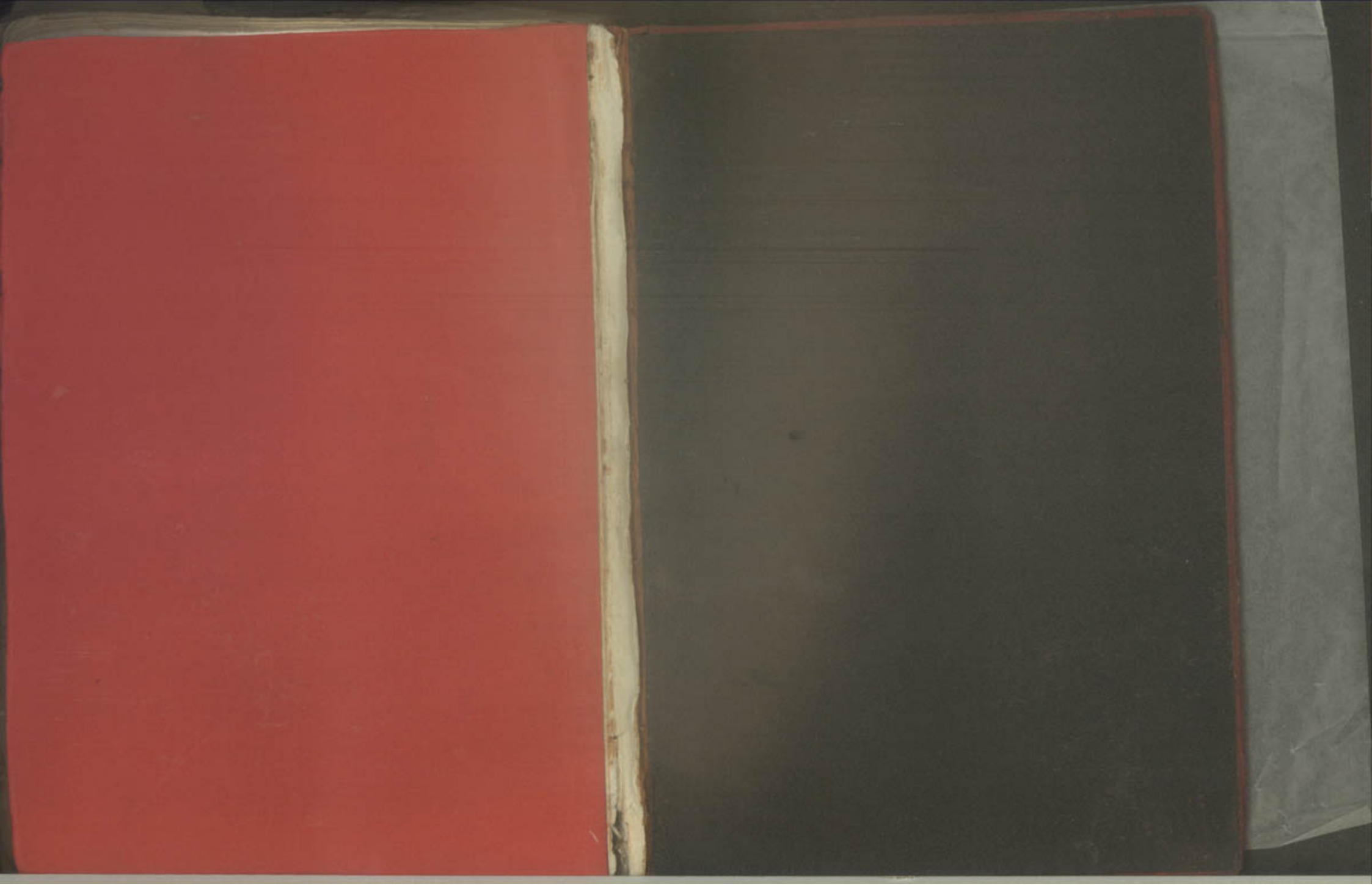


۵۲۹

۱۴۳۰۹

کشف المعانی فی شرح عزالانانی

مجموعه در ۳۰ رساله

عربی

ابوالفضایل عبادبن احمدبن اسمعیل

حسن اصفهانی

سنه ۷۵۰

۵۳۱

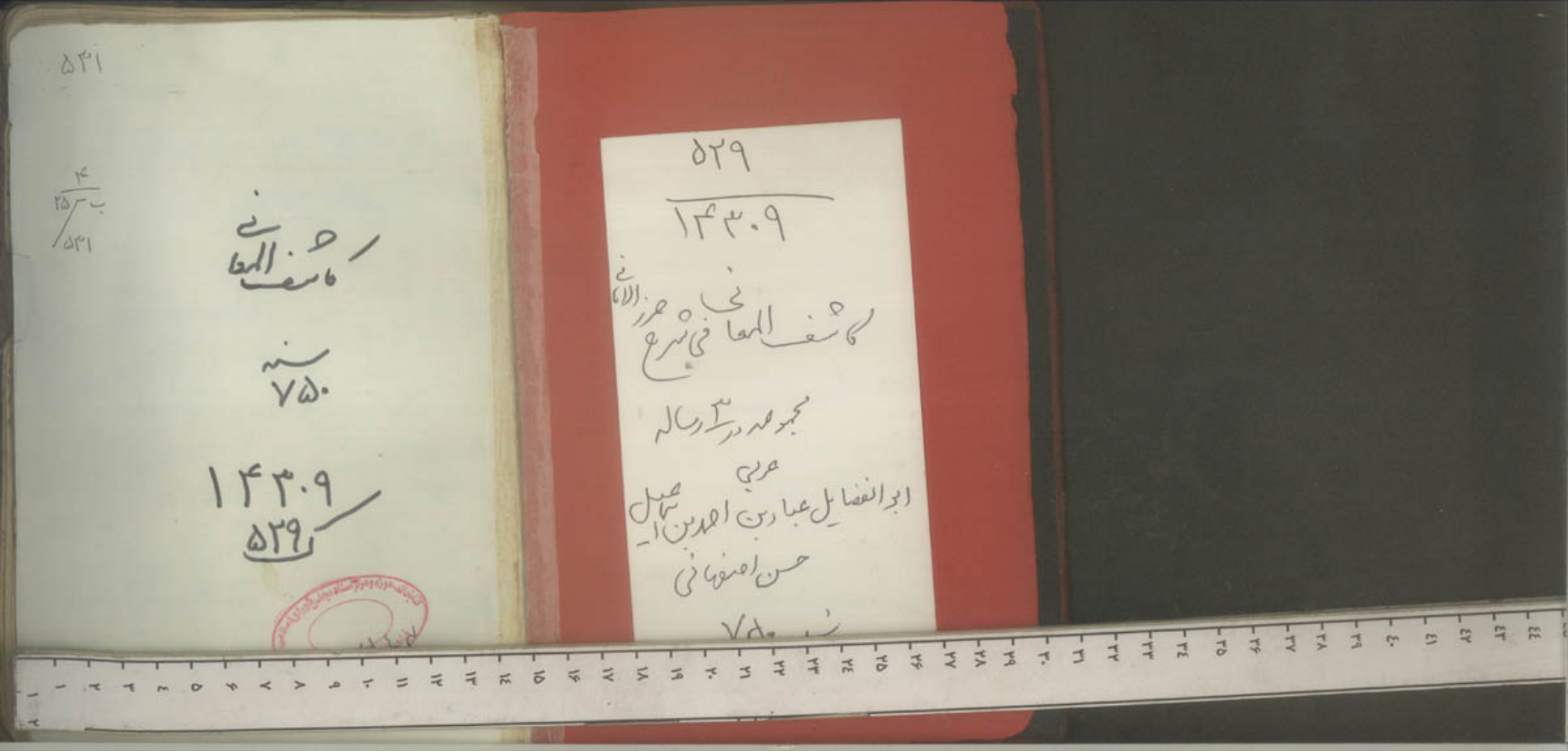
۴
ب ۲۵
۵۳۱

کشف المعانی

سنه
۷۵۰

۱۴۳۰۹
۵۲۹

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۳۲


۵۳۱
۴
ب ۲۵
۵۳۱
کاشف المعانی
سنه
۷۵۰
۱۴۳۰۹
۵۲۹
۵۲۹
۱۴۳۰۹
کاشف المعانی فی شرح عزالانانی
مجموعه در ۳ رساله
عربی
ابوالفضایل عباد بن احمد بن اسماعیل
حسن اصفهانی
نسخ ۷۸۰

۵۲۱

۴
۲۵ ب
۵۲۱

کاشف المعانی

سنه
۷۵۰

۱۴۳۰۹
۵۲۹

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۳۷۲

۵۲۹

۱۴۳۰۹

کاشف المعانی فی شرح عزالانانی

مجموعه در ۳ رساله

عربی

ابوالفضایل عبادبن احمدبن اسماعیل
حسن اصفهانی

سنه ۷۵۰

کتابخانه باقر ترقی
شماره ۷۸

عبدہ علی ۱۳۰۹

ولیکم اللہ ورسولہ

الرسول اللہ صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم

هذه قصيدة في المؤنثات السماعية من نظم الشيخ الإمام
سعيد الدحي البدوي

تقضي الغداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كروض جمان

اسماء تانيث بغير علامة هي ياقتي في نظمهن صنوبان

قد كان منها ما يونث ثم ما هو فيه حير لاختلاف معاني

أما الذي لا بد من تانيثه ستون منه العين والاذنان

والنفس ثم الدار ثم الدكوش اعضادها والسن والكفان

وجهنم ثم السعير وعرفت والارض ثم الارض والعضدان

ثم الجحيم وناره ثم العصا والدبح منها واللظى ويدان

والغول والفردوس والظل التي في البحر تجري وهي في القرآن

والقوس ثم المنجنيق وادبر الحمد ثم البئر والفخذان

وعروض شعر والذراع وثعلب والملح ثم القاس والوركان

وكذاك في ابيد وفهد حلمة ابدا وفي حوض بكل مكان

والعين للينبوع والدرع التي هي من حديد قط والعدبان

وكذاك في كبد وفي كدش وحت سقر ومنها الحوت والغلان

وكذاك في فرس وكاس ثم حت افعى ومنها الشمس والغيثان

والعنكبوت تحول والموتى معا ثم اليمين واصبع الانسان

والرجل منها والمراود التي في الرجل كانت وهي منها

وكذا الشمال من الاناث مثلها ضبع ومنها الكف والبان

اما الذي قد لنت فيه مخيرا هو كان سبعة عشري

التسلم ثم المسك ثم القدر في لغة وشلل الحال كلاهما

والليث منها والطريق وكالثرى وكذاك في عنق كذا وشا

وكذا سماء والشبيل وكالغضى ثم الرماح لقائمك طعنان

والحلم هذا في القفا ابدا وفي رجم وفي الكتفين والسلطان

وقصيدتي تبقى وابني الكتبي ثوب الغناء وكل شيء فان

تقضي الغداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كروض جمان

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

الحمد لله الذي لطف بنا بنصب الدلائل الممهدة الى سبل الرشاد وانعم
علينا بارسال الرسل وانزال الكتب المؤيدة بالحجج البوالغ الغر
من البراهين البيض واصطفانا على سائر الامم الماضية واجتبانا
من القرون الخالية فخصنا بنبي محمد صاحب الرتبة العليا المخصص بآياته
وسوره وآيه المجيد الذي شاهت عند بلاغته وجوه عباقرة البلغاء
وتقاصرت في معارضته نطاق افصح الفصحاء وشابت في تحديه لمم
مصاقع العرب العرباء وتوقحت في التطلع على مراميه والتسلق على
اعاليه قرائح مصاقع الخطباء وتزحمت طواهره باختلاف الحروف
والكلمات بحسب اختلاف اللغات فانصرفت لحفظها العزائم وتسكرت بواطنه
بعد انبساط النفائس التي فنيت في كشفها انفاس العلماء وحارت في مهامه
حقائقه وتكلمات دقائقه افكار الفرقاء ليبقى معجزة على وجه الدهر
للشهود والمعارم وشعارا للدهور والايام بقاء الارض والسماء وبه ليصان
الدين القويم عن الاجتياح وبراع من ان تتطرق النسخ اليه في ازمانها
صلى الله عليه وآله صلاة صياد المسمولين بامداده وحاد عن الملة الحنيفية
كتلة الصخرة الشوذاء واصحابه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان الضعف
العباد ابو الدعاء عباد بن محمد بن اسعد الحسني اصلح الله شانه يقول
لما وطئت من زفاري وفقهم الله تعالى للتكميل التحلوا وزادتهم
شغفا بحراثج كلم الفصيحة المأنوسة بحراثا في دقائق التعالي

البيان

الثاني في الآفاق من غير مشي على ساق التي قد كادت ايام نشره
تحفظها والجزيل وسهاد الطير تفنى بها واسلفت العلو على دراته
وصارت لها الآذان اصداقا فيا عجبا كان الفاظ قد تناهى
اناملها والمعاني تتغاير في التسابق الى خواطر لله دره اصفى
قلوبهم حبا لها فقد التموا اني اكتب لها شرحا وايا بما غيبه
من اعراب والمعنى كافيا في كشف مغازيه من الرموز وتفصيل الفوائد
كلا تسم من بعدهم الاقسام متميزا عن البواقي مندرجا تحت جنسه غالبا عن
كاد هب اليه الشارحون واختصار المخل بل مراعيا فيه اقتصادا فابى
بطاعتي فالتجؤا علي فقبلت منهم فلم يوفقني الله تعالى الى ان وصلت الى الس
الطيبة المشرفة الجلة السيفية حرسها الله تعالى عن عين الكمال كما حرسها
الضلال فتذكرت فائدة ان به وكتبت بعض اكثر فيه ثم تممت في مدينة بغداد
التي من لحمته فيها ما تشتهي الانفس وتلذ الاعين وفيها ما لا عين رات ولا اذن سمعت
ولا خطر على قلب بشر حميت عن الافات وصونت عن العاهات المرجو من الله ان
لا يظفر فيه الا بعين الانصاف منجبا عن الاعتساف وانه اذا اطلع عن زلة اطلع
القلم وزلة قيد القدم او اشرف على خطل زاغ البصر وسبق اليه الهذر
فليجده ويصلحه ويسامحه بالاغضاء فان ريع البصر وطغيان القلم هفوة
كما ان سبق اللسان وزلة البنان معفوة ان سميته كاشف المعاني شرح حرز الامالي
وبه استعين وعليه التوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل قال

العاضد قلادة الفرائد اسوة الحفاظ ابو القاسم محمد بن فيره بن علي الرعيني
ثم الشاطبي ثم المغربي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه

بدأت ببسم الله في النظم أولا تباركا وحمدا وتهليلا وتأليه أكبر

تال بدأت بكذا أي قدمته النظم معقول اصطلاحي أدى إصلاح اللغة
صطلاح الكلمات المستقيم الموزونة المقفاة تباركا تفاعل من البركة
الخير وزيادته واتساعه كتعاظم العظمة والمويل الملجأ والمرجع والباء
للتعدية والتاء بدل من لفظ الكلمة واللام في النظم للعهد والمعهود نظمه
مع بحسب القرينة الحالية يعني في نظمي وأولا نعت مصدر محذوف أي
تحت نظما أو لا غير مبتوت بنظم يعادله أو يساويه والمراد بالاطلاق حينئذ أو
ظرف مكان معمول بدأت ويكون كقبل في قوله وكنت قبلا واشتهاب السلخ أما
على المصدر ويكون تقديره تباركا من صيغ النعوت الثلثة أو على الحال أو على المدح
والمراد بالمواد بعد الفراغ من تتمة البسملة من غاية الفصاحة ونهاية البالغة
المعنى قدمت لفظ بسم الله الرحمن الرحيم في أول نظمي مجاورا على السنة
التابعة المطردة واتباعا للطريقة الذائعة المتبعة ۞

وثنيت صلى الله تعالى على الرضى محمد المهدي إلى الناس مرسلا

القلق من الله بالدعاء والمغفرة والرضى يحتمل أن يكون بمعنى الراضي من الله بما
اعطاه أخذا من قوله ثم ولسوف يعطيك فترضى وأن يكون بمعنى المرضي الذي ارتضاه
الله أو مرضيه أو المقيم للدليل شفاعته استنباطا من قوله العلي المرتضى
والمهدي اسم مفعول من أهديت إلى الخفته الياء المعدية محذوفة من صلى الله
على ثنيت في نظمي لفظ صلى الله ويمكن أن يكون على تقدير اضمار القول أي يقول
صلى الله تعالى على الراضي من الله ثم المتحف إلى العالمين في حال كونه مرسلا إليهم
ذكر الجهة مدح الناظم النبي ﷺ بكونه عالما بكونه مهديا إلى الخلائق
ذكر أحد نعوته في قوله إنما أنا رحمة مهداة وبكونه مرسلا على ما قال ۞ وما
أرسلناك إلا رحمة للعالمين فإن التحفة هي الرحمة جمع بين الكتاب والسنة بأحد لفظ
لا مدحهم

وعترته ثم الصحابة ثم من عليهم على الإحسان بالخير دللا اللهم

العترة هم أولاده الغالبة إذ في أصل اللغة نسل ورهط لا دون على ما قال
في الصحاح وفي غلبة استعمالهم الذين يعتنون بشأنه ويهتمون بأمره وأراد بها هنا
ما أراد النبي بقوله إني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي وهم أيمة الهدى و
مصابيح الدجى والصحابة قد يكون عترة فقد أنكر منهم الذين صحبوا النبي عليه السلام منافقون
لا دار منتهين عن قوله ميسوقا إلى تبع وتهلا جمع دابل وهو المطر الخفيف بعد الكبر القطر
وهو استعارة عن كثرة الإسقاء وبالإحسان وجه المشابهة ظاهر والعترة
وما عطف عليه معطوف على محمد وفي تلا ضمير مستتر عائد إلى المرضي وهم راجع إلى الصحابة
وبالخير متعلق بتلا أي تبعهم بالخير وتلا حال تام فاعل تلا أو مفعوله أو منصوبه على
صلى الله على محمد المعهود وعترته ثم على الصحابة ثم على التابعين لهم بالخير حال كونهم كثير
الخير على طلب الإحسان أو على ما فيهم من الإحسان أو على طلب الإحسان والله أعلم

وثلثت أن الحمد لله دائما وما ليس ممدودا به أجذم العلا اللهم

دائما ثابتا مستمرا أجذم العلا منقطعها لا على أن الجذم من القطع في الأصل
والعلا بالفتح ممدود أمور الشرف والرفعة تقصر للضرورة لغة أعراب يجوز في أل
الكسر على معنى فقلت أن الحمد والفتح على تقدير حذف باء التعدية فإن ثلثت أيضا
أل بالباء كثلثت ودائما نعت مصدر محذوف أي حمدا ثابتا مستمرا أو ما موصولة حسنا
وليس ممدودا به صلتها وأتم ليس ضمير عائد على ما وخبرها محمودا والضمير به عائد إلى الحمد
أو إلى اسم الله تعالى ومن في محل النصب بأنه مفعول لممدودا أو موصوفة ضمير راجع إلى ما والجذم
العلا آخر المسيد أو المعنى وثلثت نظمي بأن الحمد لله حمدا ثابتا مستمرا الخ الفاء في
أول بيت لا لزوم لها لأن فضل الكلام لا يتصدر به بالحمد وأن الكلام إذا ابتدئ بذكر

الكلام عيد أداة بالحمد وبذكر الله فهو مقطوع الشرف والفضيلة على ما أخبر النبي صلى
ع قوله كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد فهو أجذم لإيماء الناظم بترك الترجمة إلى الدليل الآخر
حيث جعل الحمد لله في المرتبة الثانية لأنا نقول ممنوعة فإنه تابع الله في قوله سبحان
ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين حيث ختم الكلام
بالحمد مراعيا للترجمة ع وبعد فحبل الله فيما كتابه فيما هديه به جبل العلى متخيلا
اللغة استعار بلفظ الحبل عن القرآن من حيث إنه وصلة من الله ومن عبده من تشبث
به وصل إلى دار كرامته كما أن الحبل وصلة من النازح المستسقي والماء المحفور البئر لو
تمسك به لارتوى بتحقيقيا بالكتبي صلى الله عليه وآله حيث قال في موضع كتاب الله حبل ممدود
من السماء إلى الأرض وفي آخر أن القرآن سبب طرفه بيد الله وطرفه بأيديكم الحبل بكسر الحاء
الداهية متخيلا اسم فاعل من تخيل الصيد بالحبالة أي اخذ بالشبكة بعد مني على الضم
بعد قطعه عن الإضافة والفاء في فحبل رابطة لإجراء الكلام بعضها إلى البعض قاطعة عن أن يتم
كون بعد مضافا إلى جبل فحبل مبتدأ وفيما صلته موصول محذوف أي فحبل الله الذي
استقر فيما وحصل وثبت ووصل وكتابه خبر وكلمة أن يكون مبتدأ ثانيا وفيما خبر الله وما
عليه والجملة خبر للمبتدأ الأول والفاء في فجاهد للسببية الدالة على أن ما قبلها سبب
لما بعدها والضمير في به عائد إلى الكتاب ومتخيلا حال من فاعل فجاهد المعنى وبعد البسملة
والصلاة على النبي وعترته وأصحابه واتباعه فأخوض في طرف من فضائل القرآن ومناقبه
ليتشبه الشخص الاستعانة به لفظا ومعنى من أدلى ما يتصرف لمكان نفسه وكذه
وأقول حبل الله الذي حصل فينا ووصل إلينا كتابه المعجز القاصم ظهر المعاندين
الجبارين الناطق بحج المعارضين المكابرين الذاب شبهات المبطلين الفالح
بمحو ضلالات المضلين الموجب على كل من أراد تمسكه الحظ التشبث به فجاهد
أيها المجاهد في سبيل الله المتصدي لقلع الترهات المزخرفات التي تعلق بها
لمة الملحدين لتمويهه وتزييفه دامية العدى التي هو الزامه وتبكيته في حال كونك
لعدا

آخذا بضبع التلوث بشبكة القرآن حجته وبرهانا اعلم أن هذا البيت مشتمل
على تخييل واستعارات وتكاثر من علم المعاني لو اشتغل بذكرها لطول الكتاب
ويخرج عن حد الاقتصاد على أنها غير خافية على من له أدنى دربة بالعلوم الأدبية والله الموفق
وأخلق به إذ ليس يخلق جدة جديد أمور إليه على أجد مقبلا اللغة أخلق به من
الخلق الجديد الحقيق وخلق من أخلق الثوب إذا بلي الجدة الطراوة هي ضد الخلق جديدا
فعيل من الجد بفتح الجيم وهو العظمة والعز والشرف ومواليه من الموالاة وهي المصانعة أي محبته ومداراته
أجد بكسر الجيم ضد الهزل والكل لمراعاة ما خلق به تجنيس أخرجه مخرج التعليل والتحريض
للجهاد به وإذ للتعليل وجدة خبر وجديدا حال من الضمير الذي في خلق العائد إلى القرآن
ومواليه مبتدأ مستأنف وعلى الجد خبره ومقبلا حال من مواليه المعنى ما أحق القرآن
بالجهاد به وأجدر لأنه معجز لا يتأتى مرتبة الجدة في حال كونه ذا سر وعظمة وعلو وعزة
على ما قال النبي صلعم إن هذا القرآن حبل الله لا تنقضي عجائبه ولا تخلق عن كثرة الرد كان سائلا
سأل عن المجاهد به فقال تجيبا مصافيه وملازمه الخامل بمافيه في حال كونه مقبلا على
اقتباس فوائده واقتناص شرائده معرضا عما سواه مستقرا على الجد الذي هو الإدبار
على تحصيل السعادة الأخروية وتكميل الاستعادة الشرمدية الموذن عن الأسباب الدنيوية
الفانية التي هي محض اللعب واللهو على ما أخبر عنها تعالى في قوله وما هذه الحيوة الدنيا
إلا لهو ولعب إذ معنى الاستيناف في علم المعاني هو أن يكون في تقدير جواب سؤال متولد
من الكلام المتقدم بأن يكون مشغولا بالدنيا مقبلا على لذاتها لا يتيسر له الجهاد به على
الوجه المذكور اعلم أنه قد جمع في هذا البيت نكات من العلوم السلف لا يطلع
عليها الآحاد من زماننا فحاذقا وأنا أشير إلى بعضها ليلا يستحير الناظر فيه اعلم أنه
استعار بالثوب التفسير عن القرآن وأجرى عليه أوصاف الطارية عليه من الجدة وضدها
وبالغ في نفاسته والثاني أنه جمع في قوله ليس كخلق الآية المطابقة والتخييل الآتيين
أركان علم البديع الثالث أنه استأنف بقوله مواليه وعرف وجه استيناف أكثر المعاني والجواهر

مقصد من البيان وهذا القدر كاف لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد ثم اعرف
انه نظم الحديث المذكور في البيتين التوأمين على ما حققناه وكشفنا القناع عنه ❦
وقارئه المرضي قرة مثاله كالاترجّ حاليه مزيحا وموكلا اللغة
قر اي استقر من القرار او من السرور وعلى هذا دعا له بترجّ تشديد الجيم والترجّ
بالنون لغة فاشية ومزيحا اسم فاعل من اراح الطيب اذا اعطى رائحته وموكلا
اسم فاعل من اكل الزرع وغيره اذا اطعم اعراب قارئه مبتدأ والمرضي
يجوز ان يكون صفته ويكون قرة مثاله على المعنى للدال خبرا وحاليه على الثاني خبرا وان يكون خبرا
وقرة مثاله جملة مستأنفة وحاليه بدل الاشتمال من الاترجّ ومزيحا وموكلا حالان من الضمير
نظم في هذا البيت ما قال الذي علم مثل المعرّ الذي قرأ القرآن مثل الاترجة ريحها
طيب وطعمها طيب تقشعر الجلود المنعوت بالقارئ المرضي محترضا بان المرء لا يعدّ
قاريا للقرآن الا اذا كان مرضي الطريقة وداعا له بتقرير العين كما هو دأب المبشرين ❦
ان كان قرة السرور واخبر عنه بان مثاله كالاترجّ اي كحالي الاترجّ معطيا
للرائحة والطعم ان كان من القرار اعلم ان هذا التشبيه من التشبيه الذي
كان المشبّه والمشبّه به محسوسين فيه ووجه الشبه عقلي ❦
هو المرتضى اما اذا كان امة وتمّمه ظلّ الزانة فثقلا اللغة
امما اي قصدا لان امة في اصل اللغة الجماعة وعلى المجاز قد يراد به العالم الجامع
للخلال الحميدة والخصال المرضية وهذا هو المراد منا كما في قوله تعالى ان ابراهيم كان
امة وتمّمه اي فصله الزانة الوقار من زان الرجل فهو زين اي وقور ثابت
وثقلا الكيل الضخم والكثيب والرمل واسم الجنس لا اعراب
هو مبتدأ ان كان ضمير القارئ المنعوت وان كان لمطلق القارئ لان وصفه بالمرتضى
يغنينا عن عود الضمير اليه وعلى التقديرين مبتدأ وخبره المرتضى اما تمسّ وكان
محذوف وتمّمه يجوز ان يكون عطفا على معنى المرتضى لان الف واللام بمعنى الذي ويكون

تعدد تمّ هو الذي ارتضى وتمّمه لقوله تم ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله
قرضا حسنا وان يكون على كان ويكون داخلا في حيز اذا الشرط وثقلا اسم جامد
وقع حالا عن الظل على تقدير مثبتها اذ لا بدّ لتمام التقدير في الجامد اذا انصب على
الحال كقوله وانقاد صعبا يجلا المعنى القارئ المرضي او القارئ انما هو المرتضى
من جهة قصد الناس اليه يتمثّل به وانتفاعا بعلمه اذا صار جامعا لخصال الخير وفضل
العقل فان قصد ظلّ الزانة اليه استعارة عن وفور العقل وكمال النفس هذا على التقدير
الثاني اما على التقدير الاول فالقارئ هو الذي ارتضى الناس منه وقصد اليه ووفر
عقله اذا صار حاويا للمحاسن المتفرقة في الناس محترضا بان المرء لا يعدّ قاريا
الا اذا كان مؤتمرا باوامر الله منتهيا عن نواهيه على الوجه الذي نطق القرآن بها
فان العاقل هو الذي كان عنان همته مصروفا الى احراز قصبات السبق في تيسير
الكمالات وتحصيل السعادات على ما اخبر نبينا صلى الله عليه وآله في قوله الكيس
دان نفسه وعمل لما بعد الموت انما استعار للزانة ظلا مقيدا بكونه حشيها
بالكثيب من الرمل او متوجا بتاج السكون والطمأنينة اسمأ الى ان القارئ ينبغي ان
يكون له ظلّ الثبات والسكون بحيث يكون حركاته وسكناته مطابقة لما ورد به القرآن
الحميد والتنزيل المجيد متأنيا في وقت القراءة مرتلا غير مرددا صوته وان رجّع
تمثّل متفكرا في معانيه متدبرا في فحاويه حاضر القلب اثناء القراءة مستغرقا همته
وعقله ولبّه وقلبه في رعاية الناظر على ما ورد بحيث يصير كالجامد الذي لا يتحرك
اللهم اجعلنا منهم ❦ هو اخبر ان كان الجرى جاريا له بتحريه الى ان تثبتا
اللغة الجرى في اللغة هو الخالص من الرق واراد به منا الخالص من استرقاق الدنيا و
شهواتها واستعباد الهوى الجرى الحقيق الجدير والحري الذي باليأس المشدد الناصر

وانما خفف للضرورة والتحرك الاصل الى الحد واجتهاد تمثلا الى ان مراعرابه
الكلام فيه كالكلام في البيت السابق وان شرط لا تعليل لمحذوف اذ على ما قيل فان اذا جاء
معنى اذ في لغة العرب واسم كان ضمير عايد الى الكتر وخبرها جر بعد جر والضمير له
وتخويفه للقراء وتحذيره متعلق بالحرص والى ان تمثلا متعلق به المعنى القارئ
المتصف بالنعوت المذكورة او القارئ المطلق انما موالخالص عن الرياء اذا كان
حقيقا جديرا بالتفكر في القرآن ومعانيه والتدبر في فحاويه ناصرا له ثابتا في ايامه
الى ان فارق الدنيا بان كان زاهدا للحطام الحسيسة وافر العقل لبه وبجوز ان يكون
كلا من توضيحا للسابق وتاكيدا له وان يكون نعتا للقارئ يا اسم اعلم انه
عز من قائل المؤثر الاصير فاريا حرا الا اذا تحقق تدبر القرآن وفهم معانيه وفقه
مطالبه وحقر الدنيا على عينه وصغر لذاتها على نفسه على ما اشار عنه بقوله
وما الحيوة الدنيا الا متاع الغرور وما الحيوة الدنيا الا لعب ولهو وخلص عقله
من اسر النفس بالاقارن بالسوء واسترقاقها واطلق نفسه المطمينة على
استعباد شيطان الهوى اللهم وفقني لهذا الحق الذي عشته لاحيا ولاحرار
وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واعطى مستفضلا اللهم
اوثق افعل للفضيل من وثق الشيء وثاقة فهو وثيق اذا صار محكما والوثاقة بالفتح و
المرة منه الكناية واغنى افعل للفضيل منه وان كان شاذا ويجوز ان يكون من غنى اذا
استغنى او من غنى بالمكان اذا اقام ويكون جاريا على الناس لمراعاة غناء
مضاف اليه لمضاف محذوف مقدر بعد من اذ غنا وانما يكون كذلك لانه لو لم يكن
كذلك لكان منصوبا كقولنا موافره عبدا فان افعل لا يضاف الا الى ما افعل بعضه وشنا
القرآن ليس بعض الكتابة وواعطى مستفضلا حالان من الضمير الذي في اغنى العايد
على كتاب الله المعنى لما نزع عن تخذ بعض الناس على الجهال بالقرآن التشبث
باهدابه وعن مدح القارئ الذي هو في الحقيقة على التمسك به والتحرك في معناه نبه على مدح القرآن

الذي

الذي اذا قرئ المسامع بعض عرق الجد واستر عطف الكد وتال ان كتاب الله
الذي اعراس تلاوته ومعوذ اثق شافع والشفاعة يوم القيامة من حيث ان شفاعته
آمنة من الوقوع في العذاب وشفاعته غير مخرجة بعد الوقوع فيه وكفايته
وامتهامه بشان القارئ العامل بما فيه اتم من كفاية ذوي الكفايات وادوم في حال
كونه واعيا للقارئ سناء متفضلا عليه بعطايه وضيائه وهذا المعنى ماخوذ
من قوله عليه افرؤا القرآن فانه يجي يوم القيامة شفيعا لاصحابه واقرؤا البقرة
وآل عمران فانهما تاتيان يوم القيمة كانهما غمامتان تظلان عن
صاحبهما اللهم اجعل القرآن شفيعا لي

وخير طلبي لا تمل حديثه وترداده يزداد فيه تجملا اللهم ترداد مصدر
رددته ترديدا وترداد او التجمل التزين لمراعاة خير طلبي عطف على
اغنى داخل في خبر ان ولا تمل حديثه نعت لخير طلبي او خبر بعد خبر والضمير في
ترداده عايد الى القارئ او القرآن فان المصدر يجوز اضافته الى الفاعل والى المفعول
وكذا ضمير يزداد وفيه بمعنى به فان هذا مما يقام بعضها مقام بعض والضمير في
وضمير عايد الى الترداد المعنى ان كتاب الله خير طلبي من حيث ان كل حديث
مملول الا القرآن لا تمل حديثه وكيف تمل وكلما كرر وقع له في جهالة الخاطر
تزيد في شرايف وفي ميزان اعماله ثقل من ثواب اجميل واجره الجزيل وترداد
القارئ القرآن او بالعكس يزداد القرآن بذلك الترداد تجملا وزينة وطلاوة من
حيث ظهور فصاحته وبروز نعوت وبلاغته او القارئ به تجملا من حيث انه تقتبس
من فوايده ويلتقط من فرايده ويكفل له ثواب عظيم واجر جسيم باداية و
تلاوته نكته اعلم ان قوله المرجع الثاني تخييل ناقص
وحيث الفتى يبتاغ في ظلاله من الخير يلفاه سنا متهللا اللهم

يرتاح اى للفزع الثناء بالقصر الضوء والمد الرفعة والمنهل الماء المراد
لاعراب من القبر متعلق بيرتاح ان كان ظلمانه باقيا على معناه الحقيقي وسلقاه
ان كان الظلمات استعارة عن الاعمال السيئة وعلى الاول فظلمانه حالا عن القبر
وعلى الثاني من ناعلى يرتاح وضمير لقاه يجوز ان يكون عائدا الى كل من الفتى والقرآن
لان الملاقاة انما تحقق من الجانبين وسنا متمثلا حالا ان رجعا الضمير
للمعنى وحيث القارئ الموصوف بالقوة التي هي ملكة راسخة في النفس حاوية
على مكارم الاخلاق ليفزع من القبر وظلمانه حال كونها ناشية منه يلقاه القرآن
في حال كونه ذا نور عظيم باشا مسرورا وتخلصه عن عمران الظلمة بتنوير و
تصيير روضة من رياض الجنة او حيث ليفزع على نفسه حال كونه كائنا في ظلمانه
محفوفا باعماله السيئة والحالات الردية بانيه القرآن المنور المتخلص من جهة
القبر حال كونه باشا مسرورا مع الملكات الحسنة له ويبدل سيئاته بحسناته
الوافرة الجنة مكتسبه انما عدل عن التصريح بالقارئ الى التكني عنه تنبيها على
ان القرآن لا يليق كل قارئ في الحالتين بل لا يليق الا من كان له قوة بالمعنى المذكور اذ
رب تال للقرآن يلقاه لا منا عفوا باعليه ٩
هنالك تهنيه مقيلا وروضة وفي اجله في ذروة العز محتلا اللهم
تهنيه اى تعطيه من قولهم هنأت الرجل المنوه وامنيه اذا اعطيته او يلذه
من قولهم هنأني الطعام اذ اللذني وطاب والمقيل اسم موضع القايلة وهي الاستراحة
في وسط النهار وذروة كل شئ اعلاه ويضم ويكسر ومحتلا ينظر اليه بار زاق من قولهم
احتلبت العروس لراعرابه هنالك مستعمل ظرف مكان وظرف زمان
ومنا كلاهما محتمل ومنا ظرف والكاف للخطاب واللام للدلالة على البعد كما للام
في ذلك ثم ان كان من القبر متعلقا بيرتاح كان هنالك من تتمة البيت السابق
ومتعلقا بيلقاه وتهنيه جملة مستانفة والا فمتعلقات تهنيه والضمير المستتر
فيه عايد على القرآن الباروز على القارئ ومقيلا وروضة مفعولا ثانيا لتهنيه
ان كان بمعنى الاعطاء وضميران كان بمعنى الالذاذ والضمير في اجله عايد الى القرآن
والمستلذ

والمستكن في تحتلا الى القارئ المعنى القرآن يعطي القارئ في القبر استراحة
وباحة يرتاح بها ويصير قبره كالمقيل والروضة لو ابا لجمله بما في القرآن من تلاوته او
بلذه في القبر وجهة تصيير قبره مقيلا وروضة ومن اجل القرآن وبوساطته يحتلي
القارئ في ذروة العز والشرف ويفوز نيل معارج الكمال ويصعد على مدارج الجلال
فيا ايها القارئ به متمسكا محلا له في كل حال متجملا اللهم المتمسك
التعلق واجلال التعظيم والتبجيل التوقير والمعنى ان متمسكا بان لراعرابه الفا للعطف
وفيه معنى السببية والضمير في به عايد الى القرآن وهو متعلق بمتمسكا مقدم عليه
لشدة الاهتمام بشانه والكلمات الثلث منصوبات على الحال من القارئ المعنى
لما مدح القارئ بحرصه على التلاوة والعمل بما فيه على سبيل الجملة التفت ونادا
مخاطبا له في حال كونه آخذا بما فيه معتصما بحبل الله متمثلا عليه ملتجيا اليه مندرجا
في قوله والذين يمسكون بالكتاب متجملا له مقطعا بان يكون حسن الاستماع اليه جيد
الالقاء للتلاوة متجملا له موقرا بان يكون صابنا نفسه عما يشين دينه ويلين عرضه
جعلنا الله كذلك وبشره بما طوين عليه الابيات التالية المتوالية المتآخية
يناشدك في ارضايه لحبيبه واجدا به سولا اليه موصلا اللهم
يناشدك اى يسالك به ملحفا فيها السؤال المسؤل وهو المطلوب لراعرابه فاعله
ضمير عايد الى القرآن والجملة خبر بعد اخبار سلفت لان واما عدى بفي لان في المماثلة
معنى الرغبة والضمير في ارضايه لله ثم في لحبيبه عايد الى القرآن وفي به الى ارضا
وفي اليه الى القارئ الحبيب وارضا مصدر اضيف الى الفاعل عدى باللام لقولهم عجبت
من ضربه العبد ان كان الله يسالك به ملحفا في المسئلة في ان يرضى حبيبه اى قارئه
العامل بما فيه بان يعطيه من اجر الجزيل والثواب الجميل ما تقر به عينه وما احق
ارضاه مطلوبا موصلا الى القارئ ويجوز ان يكون استينافا على ما يدل عليه عدم اتيانه
بالواو ويكون جوابا لسؤال عن ان القرآن كيف يعطيه مقيلا وروضة ومن اجله يساق الكلام هذا السياق
(منيا مريا واله اكرم عليهما ملابس الوقار والتاج واحلا اللهم

بالعلو والعظمة والمطابقة حيث طابق الدنيا بالغلا التي هي ركن من اركان
البديع من هذا البيت لشيخ رأيته كونه زاهدا عن الدنيا عارفا بالعربية وخواص القرآن الكبير
جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا اللغة
الخيرات جمع خيرة وهي الفاضلة من كل شيء اصل الخير وفي العرف يراد بها
الرحمة وماضاها عما العذب الماء الطيب السلسل السهل الدخول في الحلق
الاعراب جزى فعل يتعدى الى مفعولين فالمفعول الاول الخيرات والباء
زايدة والثاني ائمة وعنا متعلق بجزى ونقلوا صفة لائمة ولنا متعلق به و
عذبا وسلسلا نعت مصدر محذوف اي نقلا عذبا والمعنى لما فرغ عن
مدح القارئ مطلقا والتحريض على ملازمة تلاوة القرآن خاص الدعاء لائمة
القرآء الواعين القراءات المختلفة التي وردت عن الله تعالى وانزلت على ما
يفيد عنه قوله علم انزل القرآن على سبعة احرف وقال جزى الله عنا
خيرات ائمة القراءات الذين نقلوا القرآن لنا نقلا عذبا وسلسلا حيث انهم
لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا واسندوا الى نقل صحيح متواتر وحافظوا خط
المصاحف وما بدلوا وما حرفوا فمنهم بدور وسبعة قد توسطت
سماء العلى والعدل زهرا وكملا اللغة العلى بمعنى الحلا المحمود
الذكر هو الرفعة والشرف زهرا جمع ازهر او زاهر بمعنى زهراء ضد
فهو ازهر وازهر على القياس وكملا جمع كامل الاعراب الضمير في منهم عايد
الى الائمة الناقلين وزهرا وكملا حالان من البدور والمعنى من القراء
الناقلين القرآن الينا ائمة سبعة يكونون كالبدور في علو المنزلة عند الناس
وكثرة انتفاعهم بهم واتباع علمهم قد توسطت تلك البدور سماء العلى والعدل
زاهرا كونها ناقصة كاملة من غير نقص تكاثف اعلم انه استعار اولا
عنهم بالبدور من حيث انهم مشرقون بانارة لزائرين وكثرة الانتفاع ولوازمه
كل واحدة من العالمين متوقفة عليها وثانيا جعل العلى والعدل سماء وجعلها في
وسط

وسط تلك السماء وحال كونها ناقصة كاملة مبالغة في نعتهم لان البدر اذا صار في وسط السما
كان نوره اتم وضوءه اعظم واتما استعار ولم يذكر ما يدور ادون الشموس دلالة على ان انارتهم
للارض ليست ذاتية بل مستفادة من شمس عالم النبوة كما ان انارة البدر ليست ذاتية
ودون الاستعارة اشارة الى عدم التفاوت بينهم في المنزلة والقراءة نقلا وفي وسط سماء العلى
تنبيها على ان عالم العلى والعدل معمور بهم كما ان العالم الجسماني معمور بالبدور دائما اكد بالتكميل
مبالغة في كمال امره وسلامته عما يشينه من خسوف وغيره
لها شهب عنه استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلا
اللغة الشهب جمع شهاب وهو في اصل اللغة الشعلة الساطعة من النار ثم سمي به الكوكب المضيء
لرجم من استرق السمع من الجن استنارت اضاءت والتعدية بعن دالة على ان في استنار
معنى تراخ وذهاب والدجى جمع دجية وهي الظلمة وكنى بها عن الجهل وانجلا اي انكشف
الاعراب الضمير في لها وعنها عايد الى البدور باعتبار اللفظ وفي فنورت كتذكير ازكون الى
البدور وان يكون الى الشهب المعنى لهؤلاء القراء السبعة رواة اخذوا العلم والقراءة عنهم
ونقلوا الى التابعين لهم انجاما يهتدون بها نقلا كاملا حيث اذا وجدوا من الجهل عن مراءة قلوبهم
على ما ينبغي عنه قوله حتى تفرق وانجلا كملت لنا استعار للقراءة بدورا استعار للرواة
شهبا نفيها على ان نورهم وانارتهم اقل بالنسبة اليهم لكونهم لما صولا في هذا الباب
اجرى عليهم صفات الكوكب الناقص النور من الاستنارة عن الجبر والعلو لنورهم وانارة
ما دونهم من المظلمات واستعار للجهل ظلمة سوداء من حيث انه مظلم للنفس كما ان الظلمة
وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثلا اللغم
تراهم من رؤية البصر ان تذكر القراءة كما في هذه القصيدة منزلة المرائي والاظهر رؤية القلب
متمثلا اي متشخصا الاعراب هم عايد الى البدور باعتبار المعنى ومفعول لترى وواحدا حال كما في
المراد او مفعول ثان على الثاني وبعد واحد صفته كمتمثلا مع اثنين متعلق بمتمثلا المعنى
وسوف تبصر القراءة او تعلمهم في هذه القصيدة واحدا من القراءة السبعة متشخصا مع اثنين
من اصحابه الناقلين عنه بعد واحد هكذا واحدا مع اثنين واحدا مع اثنين واحدا مع اثنين

تخيّرهم نقّادهم كلّ بارع وليس على قرآنه متّكلا اللغة

تخيّر معنى اختار النقّاد جمع ناقد البارع الفائق على الاقران نعت صفات الخبر متكلا اى جاعلا اسببا للاكل قيل هو من قولهم تاكل السيف اى تاثر لمعانه وقيل من تاكلت النار اى عاجت الاعراب الضمير في تخيّرهم ونقّادهم للبلد وراد للشهب او لها او لنفر يدل كل بارع على البدل والضمير ادعى المدح وليس صفة وقعت بعد صفة واتما دخلت الواو للدلالة على التنويع وكون الصفة الثانية مقصودة ايضا بالقصد اول المعنى اختار القرآء اصولهم وروّادهم العلماء الناقدون الدارسون في جدودهم قد فاقوا الاقران في اشراب العلم والرواية وسابقوا الاترابا في الزهد والرواية بحيث لا يجعلون القرآن سببا للاكل ولا ماخوذون لحاجة على تعليمهم القرآن والقرآء وكان حمزة رحمه الله من اشدهم في ذلك

بيان الرواة عن القرآء

اعلم ان الرواة على ثلث طوايف منهم من اخذ العلم عن البكر دينه ومن اصحاب عاصم ونافع والكسائي ومنهم من لم يكن كذلك بل بينه وبين البلد والجدود من اصحاب ابي عمرو وحمزة او اكثرهم اصحاب ابن كثير وابن عامر والناظم اشار الى اثنا عشر الملثة كما ستقف عليها الآن ان سالمك تعالى

فاتا الكريم السرّ في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا

اللغة اراد بالكريم الشريف والنبيه والجلالة وبكريم السر ما روى ان رجلا قال له اذا تكلم كان لثم من فيه رايحة المسك فقيل له يا عبد الرحمن تطيب كلما قعدت تقرء الناس فقال ما امس طيبا ولا اقرب طيبا لكني رايت فيما يروى النبي صلعم وهو يقرا في فمي فمن ذلك الوقت لثم من فمي رايحة المسك الاعراب اتا حرف ينبئ انه الكلام المفصّل الى قسمين او اكثر ليتصل المجمل الثاني عليه وقال سيبويه انه ضمّ الجملة التي تدخل عليها في قوة شرط يتصل ولذلك يجب الفاء في جوابها والكريم مبتداء والسر يجوز رفعه ونصبه لانه من باب الحسن الوجه وفي الطيب متعلق باحدهما ونافع بدل او عطف بيان والفاء في فذاك جواب اتا والجملة الواقع بعد ما هي خبر المبتداء وخبر المبتدء المعنى لما ذكر على سبيل البدور السبعة وانه مذكور في كل واحد

راويين

راويين اراد ان يفصلهم ويعدهم ويذكر موضعهم فقال واتا الكريم السري في الطيب على الوجه الذي عرفت ابو عبد الرحمن نافع بن ابي نعيم فذاك الذي اختار مدينة الرسول صلعم منزلا واقام بها في جوار رسول الله صلعم الى ان مات سنة تسع وستين ومايه كم فمن قوله

وقالون عثمان وورشهم لصحبة المجد الرفيع تالّلا اللغة

قالون كلمة رومية يعال للجيد من الاشياء لقبه نافع بذلك لجودة قرائته والورش هو البياض لقبه نافع ابيضا لكل بياض تالّلا اى جمعا الاعراب قالون مبتدا ولم يصرفه للعجمة والعلمية وعثمان عطف بيان وورشهم عطف على قالون وورش عطف بيان والضمير للقرآء ولصحبة متعلق بتالّلا والضمير لنافع والمجد الرفيع مفعول تالّلا والجملة خبر المبتداء المعنى قالون ابو موسى عيسى بن مينا المدني وورش عثمان بن سعيد المصري جمعا المجد الرفيع والسيادة بصحبة نافع ومات قالون بالمدينة سنة خمس وماتين وورش بمصر سنة سبع وتسعين ومايه وهذان الراويان اخذا القرآءة عن نافع نفسه وليس بينهما وبينه واسطة وقول لصحبة

وكنّى عبد الله فيها فقاسم هو ابن كثير كاثر القوم معتلا اللغة

كاثر اسم فاعل من كثر بفتح الثاء وهو من بناء الغلبة لقال كاثرني فكثرته اى غلبته بالكثرة اراد بالقوم القرآء السبعة الاعراب كنّى مبتداء وعبد الله مبتداء ثان وقاسم ثالث وفيها خبر مقدم عليه والجملة خبر المبتداء الثاني والمجموع خبر الاول معتلا نصب على الحال المعنى البيت الثاني هو عبد الله بن كثير الذي اقام بمكة وعلم القرآء اكثر من الاعتلاء لكونه مجاورا بمكة التي هي افضل البقاع عند اكثر العلماء وقد قراء على صحابي وهو عبد الله بن السايب المخزومي والمجموع سبب التفضيل على غيره لا القرآءة فقط حتى يلزم منه تفضيل ابن عامر لانه قد قراء على جماعة من الصحابة او المجاورة فقط حتى يلزم منه تفضيل نافع لانه جاور المدينة التي هي افضل البقاع عند اكثر وغيره وهو مذهب الناظم ومات بمكة سنة

روى احمد البزّي له ومحمّد على اسنده وهو الملقّب قنبلا اللغة

البزّي نسبة الى البزّ حرفة واتا خفف بالنسبة ضرورة كالبصري والدوري والسوسي وقنبلا في اللغة هو غليظ سديد واتا لقب به لغلظ وشدته جسما الاعراب له مفعول عنه

لقوله ثم قال الذين كفروا للذين آمنوا على سند معلق بحال مقدر **المعنى** روى ابو الحسن
احمد بن محمد بن عبد الله بن القسم بن الفتح بن ثابت بن ابى بزة مولى بنى المخزوم مؤذن
المسجد الحرام اربعين سنة وابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرير
الملقب بقنبل عن ابن كثير لا نفسه بل معتمدا على سند بينهما وبينه اذ قرأ ابو بكر
على عكرمة بن سليمان وهو على شبل والقسط وهما على ابن كثير وقنبل على ابى الحسن
القواس وابن فليح وهما على اصحاب القسط وهو عليه ومات البزى سنة خمسين ومائتين
وقنبل سنة احدى وسبعين وماتتين **واما الامام المازنى صريحهم ابو عمرو البصرى**
فهو الذى الحلا **اللغة** الصريح هو الخالص النسب وفى الفرا اصرح نسبا
منه ولذلك قال صريحهم **الاعراب** الامام مبتدأ وصريحهم بدل منه وابو عمر عطف بيان
والفا لجواب اما وما بعدها الخبر **المعنى** اما البدر السالك هو الامام المازنى وهو بنى
مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم بن مرة صريح القرآن فى النسب ابو عمرو البصرى بن العلا
العلا يعنى هو المشهور بابن العلا فى زمانه لان والده برز فاوقد را وسبب الولاية كان
مشهورا بين الناس ومات سنة ثمان واربعين ومائة **اللغة** من نقلوه معدا العدت
انه مازنى بصرى صريح النسب مشتهر فى زمانه بابن العلا

افاض على يحيى اليزيدى سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا **اللغة**
افاض افرغ السيب العطا العذب الما الطيب والفرات الفا العذب جمع بينهما
للتاكيد فى صفة العذوبة المعلل الذى سقى مرة بعد اخرى وهو ابلغ من الرى **الاعراب**
فاعل افاض ضمير عايد على ابى عمرو وسيبه مفعوله اصبح بمعنى صار واسم ضمير عايد
الى اليزيدى وخبره معللا اليزيدى منسوب الى يزيد بن منصور خال المهدى سبب
انه انتمى اليه ويروى ولاه **المعنى** افرغ ابو عمرو علمه الذى هو اعظم العوارف
واعلى العواطف على ابى محمد يحيى بن المبارك العدوى النمرى اليزيدى فصار يعلمه ديانا
هذا هو الواسطة بين الراوى وبين ابى عمرو **لطائف** لما استعار للعلم سيبا حيث
ان كلا واحد منهما مغنيا مفتقرا حاسا الحاجة اجرى عليه ما اجرى على العطا وقال

افاض

افاض كقوله افترت المنية ثم لما استعار له ثانيا العذب الفرات مرشحا
اذ كل واحد منهما لطيب يحيى اجرى عليه معللا الذى هو صفة الما

ابو عمر الدورى وصالحهم ابو شعيب هو السوسى عنه تقبلا **اللغة**
الدورى منسوب الى الدور موضع ببغداد وصالح علم لاصفه والسوسى منسوب الى سوس
موضع بالاهواز **تقبلا** اى اخذا عنه بالقبول **الاعراب** ابو عمر مبتدا وصالحهم عطف
عليه وابو شعيب عطف بيان له والضمير فى عنه عايد الى اليزيدى وفى تقبلا الى الدورى
والسوسى والفعل اما ضمير جرى **المعنى** الراوى الى عمرو هما ابو عمر حفص بن عمر الازدى
الدورى وابو شعيب صالح بن زياد السوسى قد اخذا القراءة عن اليزيدى منهما ومن البزى
فقط ومات الدورى سنة ست واربعين والسوسى بالرقة سنة احدى وستين ومائتين

واما دمشق الشام دار بن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا **اللغة**
مكان محلة اكثر الناس اكلوا **الاعراب** دار ابن عامر الذى كان داره فى دمشق وطابت دمشق
بوصوله بدار دمشق اوصفه وبعبد الله متعلق بطابت ومحللا تمييز **المعنى** اما البدر
الرابع فهو عبد الله بن عامر الذى كان داره فى دمشق وطابت دمشق بوصوله فيها من جهة فقد
طلاب العلم للرواية عنه والقراءة عليه اياها

هشام وعبد الله وما تابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا **اللغة**
تنقلا اى نقلا عنه شيئا بعد شئ **الاعراب** هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وما
اتابه جملة معترضة اوردها لئلا يوهم من توهم ان ذكوان والدليل هو المراد
بالاسناد متعلق بتنقلا كحنه والضمير عايد الى ابن عامر **المعنى** الراويان لابن عامر
هما ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمى خطيب دمشق وعبد الله بن احمد بن ذكوان
القرشى الفهرى قد اخذا القراءة عن ابن عامر بلا اسناد اذ قرأ على ابى ايوب بن تميم المعمر
وعرض بن خلد المؤدب وهما على يحيى بن الحرث الذمارى وهو على ابن عامر ومات هشام
سنة خمس واربعين ومائتين وابن ذكوان سنة اثنتين واربعين ومائتين

وبالكوفة القرآء منهم بلشة اذ اعوا فقد ضاعت شذ او قرنفلا اللغة
القرآء المهرة البيقا المنيرة اذ اعوا افتقوا اهاعت اى فاحت الشذ كر العود
والقرنفل معروف الاعراب بالكوفة متعلق باذ اعوا القرآء صفة للكوفة والضمير فيهم
للبدور السبعة وبلشة مبتدا واذ اعوا الخ والضمير فى ضاعت للكوفة والضمير فيهم
للبدور السبعة وبلشة مبتدا واذ اعوا الخ وشذ او قرنفلا تميزان المعنى
يعنى من البدور السبعة من عاصم وحمزة والكسائى اشتهوا العلم والقرآءة بالكوفة المنيرة
بكثرة العلماء بها وقد فاقت الكوفة بعدادهم من جهة الطيب ورائحة علمهم فعلم من
هذا البيت ان مرضى الكوفة

فاما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا اللغة
المبرز فى بروز الرجل اذا فاق اقرانه الاعراب ابو بكر مبتدا وشعبة مبتدا ثان
وراويه خبره والمبرز صفة راويه افضلا نصب على الحال اى فاضلا او تمييز كقولهم لله
دره فارسا المعنى واما البدر الخامس من البدور السبعة ابو بكر عاصم بن ابى
النجود الذى فى قابل ان شعبة الذى فاق على الاعراب من جهة الفضل او حال كونه
فاضلا احد راويه ومات سنة عشرين او سبع او ثمان او تسع وعشرين او سنة وثلثين
وماية بالشادة موضع فى البادية او فى الكوفة

وداك ابن عياش ابو بكر الرضى وحفص وبالاتقان كان مثقفا اللغة
ظاهر غنية عن الشرح والبيان الاعراب ذاك اشارة الى شعبة وانما اشار
اليه باسم ابيه وكنيته لانه لو لم يشر اليه لكان السابق هو شعبة من الحجاج البركة
لانه اشهر منه والرضى صفته وحفص عطف على شعبة وبالاتقان متعلق بكان والجملة
جملة مستانفة فى بيان مدح حفص وتفضيله احد راويى عاصم شعبة الذى هو ابن
عياش ابو بكر المرضى الفعال والاخر حفص بن سليمان البزاز بالزاى المعجمتين
الذى كان بالاتقان اى بكمال الحفظ الذى قرانه وضبطه كان مثقفا على شعبة ومات
ابو بكر بالكوفة سنة ثلث وتسعين وماية وحفص سنة ثمانين وماية

وحمزة ما ازكاه من متورع اذا ما صبورا للقران فرتلا اللغة
ازكاه من زكى النبت اذا طهر ونما الاعراب حمزة مبتدا وخبره جوازا لكم ما بعده
من الجملة التعجبية وان يكون اذا للبيت الآتى وهى حرفة وفاعل متورع تمييز كقولك
ما اكرمه من رجل ونصب الكلام الثلث على التمييز او على الحال او على المدح المعنى
اليد الخامس ابو عمارة حمزة من جيب الزيات الذى تقضى من زيادة ورعه واتقانه
وصبره وترتيله القران العجب او يقضى من زيادة ورعه العجب من احوال الثلثة
رووى خلف عنه وخلاد الذكر رواه سليم منقنا ومحققا اللغة
ظاهر غنية عن البيان الاعراب الضمير فى عنه عايد الى حمزة ومنقنا ومحققا حالان من
الهاء فى رواه او من الذكر المعنى المقصود ان ابا محمد خلف بن هشام البزار بالزاى
المعجمة فى احد وابا عيسى خلاد بن خالد تلميذ الكوفى اخذا قراءة حمزة عن سليم عن
وكريا عن حمزة فاذا رواه سليم عنه فى حال كونه منقنا مضبوطا محققا وسياتى البحث لا ينبغى وعن
المقصود لجواز الموافقة الا اذا علمنا ان العلم من اصطلاحه انه لا يذكر فى الرواة الا الغير
وقد ذكرنا اسمى متصلا والمنك منفصلا عنها فعلم ان المراد لما ذكر اذا ذكر المنك لبيان
الماخذ فخلف عن حمزة سنة احدى او ثمان او تسع وعشرين ومايتين وخلاد سنة عشرين
او ثلثين ومايتين وسليم سنة ثمان او تسع وثمانين وماية

واما على فالكسائى نحته لما كان فى لاحرام فيه تسربلا اللغة
النحت الصلع تسربلا اى لبس الرجل القميص الاعراب لام لما التعليلية وما مصدرية
وفيه متعلق بتسربلا والضمير للكسائى وانما عدى بفى لتضمنه معنى حل او الاحرام
على ما قيل لاستلزامه تكرارا فى المعنى وحذف المفعول من غير قرينة وضرورة المعنى
اما البدر السادس ابو الحسن على بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز النحوى فالكسائى
انما كان نحته لكونه فى وقت لاحرام بحج او عمرة تسربل الكساء وعلى فيه هذا هو الوجه
فى تسميته بالكسائى ومات سنة ثمانين وماية

روى ليثهم عنه ابو الحرث الرضى وحفص هو الدورى وفى الذكر قد خلا

اللغة خلا أمضى لراعراب الضمير في عنه للكسائي واضافة الليث الضمير القرآء كاضافة
الورش اليه المعنى روى عن الكسائي ابو الحرث الليث بن خالد وابو عمر حفص الدوري
الذي يقال له كرد وكان من احد الرواة عن الضرير يحيى بن ادريس بن ياسين والدوري تقدم ذكره
ابو عمرو بن العلاء واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا اللغة
اليحصبي احد كلاب اليمن هذا القاد منسوب الى يحصب كلذ قبيل من اليمن الصريح الخالص
النسب احاط اي احدق وشمل الولا ولادة العجم اياهما وصميم العرب يقال فلان
من العرب فلان من الموالي لراعراب اضافة ابو عمرو الى القرآء كاضافة صالح ودرش
وهو مبتدأ واليحصبي مبتدأ ثان وابن عامر عطف بيان وصريح خبر المبتدأ الثاني وخبر الاول
محذوف لكفاية الثاني دلالة عليه والضمير في به للكسائي المعنى ان ابا عمرو وابن عامر صريحا
النسب من ولادة العجم اذ بهما وصميم العرب وباقي القرآء احاط به ولادة العجم حتى التقى
الكل على ان ناقلا وعاما واكسائي ليس من العرب ومقصود هذا البيت بيان نسبهم
ثم طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق يخشى بها متنحلا اللغة
الطرق جمع طريق واراد بها هنا المذاهب المنسوبة الى القرآء واراد بالطارق الاول
القاصد السالك الماشي في هذا العلم وبالثاني المدلس من قولهم طرق يطرق طروقا اذا اتاك
بالليل والليل يقال لكل ما يفعل متنحلا من تنحل اذا اختال وكبر لراعراب الضمير في لهم للقرآء
وفي بها للطرق والمعنى ليس بطارق ايهما وبخشى خبرهما او صفة طارق وبها خبرها او متنحلا
ومتنحلا على الاول حال من الضمير في بخشى للقرآء السبعة المذكورين مذاهب
منسوبة اليهم يهتدي بها كل طارق ماش في هذا العلم قاصد له سالك سبيله ويهتدي بها
المسترشد ولكن ان يكن طارق اشارة الى نحو كناية عن العالم ويخشاه بمعنى ليس مدلسا
لم يخش تلك الطرق في حال كونه ماكرا محيلا لكونها قد اتضحت واستنارت
ومن الموالي للموالي نصبتها مناصبا فانصب في بنائك مفضلا اللغة
الموالي المخالف نصبتها اوضحتها وجعلتها مناصب جمع منصب وهو اصل فانصب امر
انصب وتجرد وتمرن نصابك اصلك ونصيبك اذ نصاب الشيء اصله مفضلا من افضل الرجل
اذا الى

اذا الى فاضل لراعراب ومن ضمير الطرق الذي في مذاهب اللاتي وهي
من اسماء الموصولة ونصبتها صلته ومفضلا حال من فاعل انصب المعنى تلك الطرق
المذاهب التي اخترتها اصولا لمن وافقني على ما اصطلحت فيها او لمن يقرأ معها ويوافقها
ويعلم بها واذا كان كذلك فتجرد ذات وانصب في تحصيلها بكد من العلم في حال كونك
آتيا بافضل الاعمال الذي هو اخلاص النية منا

وما انا اذا اسعى لعلي حرفهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا اللغة
اسعى اي اجتهد مولعا واراد بالحروف اما القرآت المختلفة او الرموز الدالة عليهم
يطوع ان سهل القوافي جمع قافية وهي كلمات اواخر ابيات لضابط معروف به علمها
لراعراب ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم وذا اسم اشارة واعرابه كاعراب قوله ها انتم
اولاء مستهلا حال من نظم القوافي لكونه مستهلا مقترا سلك الحروف

جعلت ابا جاد على كل قارئ دليلا على المنظوم اول اولا اللغة ظاهرة
لراعراب ابا جاد حذف المضاف منه للعلم به دليلا مفعول ثان لجعل على المنظوم بدل
عن كل قارئ او معمول عامل محذوف يعدين مرتبا على المنظوم وتعديرا اول اولا اولا
فاولا اذا اولا لاول المعنى صيرت حروف ابي جاد دليلا على اسم كل قارئ مرتب
على نظمي هذا اولا فاول اول حرف لاول قارئ الى الآخر لكن بحذف السند المبين
فيكون الف لنافع والباء لقالون والجيم لورش والدال لابن كثير والهاء للبزي والزاء
لقنبل والحا لابي عمرو والطا للدوري والياء للسوسي والكاف لابن عامر واللام لعاصم
والميم لابن ذكوان والنون للعاصم والعاد لابي بكر والعين لحفص والفا لحمزة والفاد
لخلف والقاف لخلاد والراء للكسائي والسين لابي الحرث والتا للدوري عن
الكسائي والكلمات كلها مجتمعة في ابجد هوز حطي كلمن صعفض قرست
نصفه بتسكين الوسط والباقي بالتحريك ثم اعرف انه ما ذكر الرمز بالفواده بل
انما يذكر كلمة مغبلة معنى صحيحا او لها رمز وبالله التوفيق

ومن بعد ذكر الحرف اسمي لحاله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا اللغم

اراد بالحرف الكلمة من القرآن التي اختلف القراء في كيفية قراءتها لا القراءة فان الحرف كما يطلق على نفس القراءة يطلق على ما وقع الخلاف فيها قراءة وبرجاله القراء اعراب الحرف منصوب بانه مفعول لذكر المضاف الى ها المتكلم والهاء في رجاله عايد الى الحرف والضمير في تنقضي يجوز ان يكون للرجال وان يكون للمسئلة المذكورة برمتها واتى لم يحذف الياء من تنقضي واتيك ضرورة وفيصلا حال من الواو المعنى يشير في هذا البيت كيفية استعمال الرمز بحروف الجمل فقال اني اذكر حروف القراءة اولا سواء كان واحدا او اكثر ثم اذكر القراء المختلفين برموزهم ومتى تنقضي المسئلة برمتها ذكر الحرف والرموز لتفصيل القراءة آتيك بالواو فاصلة هذه المسئلة عن اخرى حتى لا تختلط مسئلة باخرى كلا حرف ليس برمز مما نويه ثم اعلم انه لا يذكر الرمز ايفاء الا بعد ذكر التقييد بالحرف ان احتاج اليه بعد ضابطة كلية ينبغي ان يكون نصب عين قارئ هذا الكتاب حتى لا يتحير

سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد ازيلا اللغم

الريبة الشك جلا اي كشف اعراب سوى استثناء من اتيك بالواو ولا بمعنى ليس وريبة اسمها وفي اتصالها في موضع القيد وباللفظ متعلق باستغني كذلا

المعنى متى تنقضي المسئلة آتيك بالواو لتكون فاصلة بين المسئلتين سوى احرف وكلا ف لا شك في اتصال بعضها ببعض وحينئذ اللفظ وانفكاكه وحينئذ المعنى بحيث لا يرتاب الناظر فيه كقوله ثبت ثون صح يد عن عاصم وما ضاهاه فعلم منه ان الاتيان بالواو الفاصلة لرفع اللبس وانتفاء الريبة لا غير وانما حفت الواو من بين الحروف لتبشر بها عليه من حيث هي لا على عاطفة

والحروف ما يلي الا يقرأ من عطف بعضها على بعض فصيد فايد نشر ثم بين جلا آخر متعلقا سفيدا حرف المسلف فيه وان لم يكن مما مضى ذكر وقال ودينا استغنى بلفظ الحرف عن تقييده بالكلم او غيرها ذكر ولكن ان كان مبنيا عنه كما مثل قوله ما كرسوم الدرغام لفظ ما كر مغن عن قيد المد وستعرف البحث عنه مفصلا ان شاء الله تعالى

وربّ مكان كرّر الحرف قبلها لما عارض والراء ليس مهموزا اللغم

اراد بالحرف هنا الرمز الدال على اسم القارئ لا الكلمات المختلف فيها فان اللفظ يطلق عليها وقرينة قبلها معينة لهذا المعنى مهموزا اي مغنرعا اعراب رب للتقليل وحرف جره والحرف مجرور كرّر وفاعله ضمير عايد الى الناظم على سبيل الالتفات من المتكلم الى الغيبة او الى المكان على سبيل المجاز والضمير في قبلها للواو الفاصلة واللام في لما للتعليل وما نكرة موصوفة او زايدة كما في قوله فبما رحمة من الله المعنى ورب مكان في هذه القصيدة كرّر الناظم الرمز قبل الواو الفاصلة لاجل امر عارض اقتضى ذكر رمز حسن لفظ او تحسين قافية والراء في التكرار ليس بمشكل ولا معترض لانه غير مضر الى الباس ولا اشكال ثم اعلم ان التكرار قد يقع في رمز مفرد لغيبته كقوله اعاد انصالا انصالا حلا حلا وقد يقع في رمز الجماعة بان يذكر ثم يأتي برمز واحد منهم كقوله سما الدلي وقد يقع في رمز الجماعة بان يذكر ثم يأتي برمز واحد منهم كقوله سما الدلي

ومنهم لكوفيّ تا مثلث وستّهم بالحا ليس باغفلا

عنيت لدى انبئهم لعلا نافع وكوف وشام ذا لهم ليس مغفلا

اللغم مثلث اي النقط ليس باغفلا اي عن النقط كليس مغفلا اعراب الضمير في منهم للحروف ومثلث صفة للتا وانما وصفها به ليتميز عن الباء والثا اكو صفة الحا والذال ليس اغفلا وليس مغفلا ليتميز اعن الحا والجيم والذال وفي ليتميز الحا بالوصف عن الراء خوف اشكال والضمير في ستهم للتا والواو لمعنى الذين المعنى لما اصطلح الناظم على رمز الراء منفردة ثم اصطلح ايضا على رمزهم مجتمعين عرفانه لم يصطلح لكل اجتماع بل لما يكثر دوره

بعيد

ووقوعه ولما كان يكون من اثنين ومن ثلثة ومن اربعة وخمسة وستة لا يزيد على
اربعة عشر وجها وما بقي معه من حروف الهجاء غير ستة وضع تلك الستة لتحفظ
مقابلة ستة اوجه واصطلح على ثمان كلمات للبواقي والثاني وضع في مقابلة الكوفيين
عاصم وحمزة والكسائي والالف المنقوطة بنقطة من فوق للقراء الستة الذين
اثبتهم بعد هاذكر نافع والالف المنقوطة للكوفيين اذا اجتمعوا ابن عامر
وكوفيهم المكي بالطاء مهملا وكوف وبصر غيبهم ليس منهملا
وذو النقط مثنى للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة ثلا
صحاب مهملا حفصهم عم نافع وشام شامي نافع وفتى العلا
وذو مكر وحق فيه وابن العلا انل وقل فيها واليحصبي نور حلا
وجد حمى المكي فيه ونافع وحص عن الكوفي ونافعهم علا
اللغم المعجم من الحروف ما نقط ضد المهمل بلا اي مع كراعراب معجما
حال من الطاء وشين يدل فذو النقط والضمير فيهما وما عايد الى حمزة و
الكسائي وفي فيه الى ابن كثير وفي فيها الى ابن كثير وابي عمرو وفي فيه الى حمزة و
مالك عطف على وفتى العلا من تتمة الثاني المعنى وضع الحروف الثلث
الباقية الطاء المعجمة للكوفيين اذا اجتمعوا ولفظ حق لابن كثير وابي عمرو وابن كثير
والشين المعجمة لهم اذا اجتمعوا ابي عمرو البصري والكسائي وحمزة الشين المنقوطة
اذا اجتمعوا ومن الكلمات الثمان لفظ صحبة لها اذا اجتمع شعبة اي كرعن عاصم
ولفظ صحاب لها اذا اجتمع حفص عنه ولفظ عمم لنافع وابن عامر الشامي اذا
اجتمعا ولفظ سما لنافع وابي عمرو وابن العلا وابن كثير اذا اجتمعوا ولفظ حق لابن كثير
وابي عمرو اذا اجتمعا ولفظ نفر لها اذا اجتمع البصري ابن عامر ولفظ حمى
للمكي والمدني ابن كثير ونافع ولفظ حصن للكوفيين اذا اجتمعوا مع نافع والكوفيين
فاذا اجتمعت لاغير طلحف فتحصل مما ذكر ان المراتب التي تتفاوت فيها قراءات
الفئ اجتمعين ومنفردين لا تزيد على خمسة وليس منها احد عشر ومرتبة

مفردة واحدى عشر مجتمعة والرموز الموضوعة في مقابلة المفردة الحروف
المفردة من الوجاد وثمان كلمات على ما حققها وان الواو للفاصلة فيكون جميع الرموز
الثانية والعشرين موضوعة مع ثمان كلمات يحفظ هذا حتى لا تتحير
وفيما انت مرتبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو وفيصلا
اللغم كون المراد بالكلمة الواحدة من الكلمات الثمان وان يكون الكلمة التي ادلها
لغز للقارئ كراعراب مهما شرط وجوابه فكن والتفات اليه لقبل وبعد تختلف
باختلاف تفسير الكلمة بحسب معنييها المعنى المقصود من هذا البيت بيان انه
لا ترتب من هذه الكلمات الثمان والرموز الحروفي بل يستقدم احدهما على الآخر فقد توسط
بينهما كلام آخر لان اللبس لا يحصل ومعنى البيت مهما اتت في قبل الرمز الحروفي او في بعده
كلمة من الكلمات الثمان او في قبل هذه الكلمات او بعدها كلمة من الكلمات الدالة على
اوايلها على القارئ فعد اجتمعا كن عند ما شرطته واصطلحت عليه في موضع كل واحد
منها واقض بالواو وفيصلا عند انتهاء كل مسئلة تراجيث لا لبس في الاتصال
وما كان ذا ضد ففي بعضه غنى فراجم بالذكاء تفضلا اللغم
فراجم اي انعت والذكاء الموجودة الذهن وسرعة الانتقال كراعراب طامر
المعنى وما كان من وجوه القرآن ذا ضد اي له ضد اتى بالعقل او باصطلاحي
اياه ففي بعضه اي بذكر احد الضدين غنى مستغن عن ذكر الآخر فانت زاجم بالذكاء
واستخرج بحدسك اذا انا اذكر ذا ضد الضد الآخر لتصير فاضلا عارفا مقصودي
من هذه القصيدة بل في هذا العلم فيكون غرضي تفويض ابهاذكر وغيره بعد الذكور
واتكالي على فضله ولم يخل به او بذكر لتعلم ان ذكرانهما مغن عن ذكر الآخر
كمد وابشاف وفتح وضم وغم وميز وفتل واختلاس كصلا
وجزم وتذكير وغيب وخفية وجمع وتنوين وتحريك اعملا

اللغة اراد بالنقل تحويل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع حذف الهمزة وبالاختلاس الراء بالحركة واخفاها الراء اعلما او بالاعمال استخراج ما يقف به الحرف من ارتفاع وانفتاح وانخفاض المعنى المقصود في هذا البيت ان لاحد الساكنين اذا تحرك لاجل ساكن بعده اربعة اوجه ذكر ثلاثة منها واحدا بعد واحد بقينا ما فيه اما المد فضده القصر وكلاهما مستعمل مغن ذكر احدهما عن ذكر الراء في هذه القصيدة واما الاشباع فضده الحذف وكلاهما مستعمل مغن ذكر احدهما عن ذكر الراء فيها واما الفتح فضده الامالة والامالة مستعملة كثيرا واما الفتح فقليل واما المد فضده القصر وكلاهما مستعمل مغن واما الهمز فضده تركه وهو قد يكون بحذفه وقد يكون بالابدال واما النقل فضده ابقاء الهمز والساكن بحاله ولم يقع التقييد فيها الا بالنقل لاهلك والتسهيل والابدال في معنى النقل وحيث ان كلا ضد كل منها يحقق الهمز واما الاختلاس فضده الكمال الحركة وهو كالنقل الا ان التقييد اتما هو به لا بضده على ان استعماله قليل وكثيرا ما يعبر عنه بالحذف واما الجزم فضده الرفع عند من يعبر بالعكس على اصطلاحه لان ضد الرفع عنده النصب على ما سنقف عليه فيكون ذكر الجزم مطلقا تعبيرا عن ذكر الرفع بخلاف الرفع فانه لا يدل عليه باطلاقه بل لا بد من تقييده بالجزم كما قال تلقف اردف الجزم واما التذكير فضده التانيث وكلاهما مستعمل مغن واما الغيب فضده الخطاب عنده وكلاهما مستعمل مغن واما الخفة فضدها الثقل وكلاهما مستعمل مغن واما الجمع فضده الافراد والتوحيد والكل مستعمل مغن واما التنوين فضده تركه اما لعدم الصرف او للاضافة وكلاهما مستعمل مغن وقد يعبر عن التنوين بالنون وهو حيث يكون الحرف اسما واما التحريك المطلق فضده لاسكان وكلاهما مستعمل مغن والتقديم والتاخير والقطع والوصل والاعمال والتوسط والاستفهام والخبر والاضداد المتعلقة فيها حيث

وحيث

وحيث جرى التحريك غير مقيد من الفتح والاسكان آخاه منزلا

اللغة آخاه من المواخاة والمراد بها المقاربة وانما عبر عنها بها لان كلا منها يغني عن ذكر الراء في هذه القصيدة كما ان حضور الراح الحقيقي في مجلس الاحباب مصلحة يغني عن حضور الراح الاعراب غير مقيد حال عن التحريك والضمير في آخاه عائد الى التحريك غير المقيد ومنزلا المفعول الثاني المعنى اذا اطلق التحريك المطلق غير المقيد مرادا به منه الفتح دون الضم والكسر والاسكان آخاه وحيث ان ضد التحريك المطلق الاسكان حتى اذا دارت القراءة بين التحريك والاسكان وذكر الاسكان فهم منه ان القراءة الاخرى هو الفتح وبالعكس مما اصطلحوا عليه عنده

وحيث بين النون والياء فتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا

اللغة ظاهر الاعراب وفتحهم في البيت الثاني مفعول ثان لاياء محذوف لدلالة ما قبله عليه ومنزلا اسم فاعل من انزل حال من الياء في آخاه المعنى اعلم ان كل اسم مفرد مرفوع مضاف الى ياء المتكلم المذكور في هذا البيت مواخاة حيث يغني ذكر احدهما عن ذكر الآخر فالكسر الذي هو منزلة الخافض فذكر النون يغني عن ذكر الياء بالعكس عند من عبر بالعكس وذكر الفتح والنصب يغني عن ذكر الكسر والخفض وبالعكس فعلم منه انه اذا ذكر الفتح بانواعه كان ذلك الكسر واذا ذكر باسم طوى منه على اصطلاحه كان ضده الاسكان

وحيث قول الفتح والرفع ساكنا فغيرهم بالفتح والنصب ائتلا

اللغة ظاهر الاعراب في حيث حيثي الشرط واذكر اداة الشرط الفاء في فغيرهم الفتح مبتدا محكي والترفع معطوف عليه والخبر محذوف لدلالة ما قبله عليه اي فغير المتكلم غيرهم مبتدا خبره اقبلا وان كان مفردا راجعا الى الرفع الغير المعنى وحيث اقول هذه القصيدة الفتح للاول والرفع للثاني ساكنا عن غيره متقدما على كل شيء متعلق بمحذوف هو حال من الفتح والرفع اي حال كونهما ساكنا عن غيره والضمير في غيره للياء المذكورة في البيت السابق وانما قلت الضم للاول وقلت الرفع للثاني وهذا البيت لا يكون من باب المواخاة لانه لا يخلو اما ان يذكر الفتح ويذكر معه الرفع او يذكر النصب وفي الترفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت وهو الخطاء

اللغة اطلقت أرسلت قيد العلا اى حصلها وحازها وحازها بحسب الافراد والجمع فى العلا الاعراب جملة مبتدأ وخبره ما قبله من الجار والمجرور وعلى لفظها متعلق باطلقت ومن متعلق بمحذوف لانه صفة لقيد العلا وهى صفة موصوف محذوف وهو الرتبة المعنى اطلقت جملة مواضح فى هذه القصيدة فى هذه البيت على لفظها غير ذاكر لها ساكتا عنها لمن قيد الرتب العلا فى الفهم الذكاء لانه لا يطلق على كنوز هذه الرتب الا من كان كذلك المقصود من هذا البيت ان كل موضع دار بين الرفع والفتح او بين التذكير والتانيث او بين الخطاب والغيبة ولم اقيده باحدها فمرادى فى الاول الرفع وفى الثانية التذكير وفى الثالثة الغيبة وما التزم هذا الاطلاق فى جميع هذه القصيدة بل اخبرانه قد يقع واذا وقع كان المراد ما ذكرنا ملخص فتلخص مما ذكرانه اصطلح على ان المراد من التحريك المطلق الفتح وان الواحى له الاسكان وان الستة المذكورة فى اخر البيت كلا اثنين مقترنين ضدان وان المفهوم من اطلاق الظم والرفع لقارئ الفتح والنصب لغيره ومن اطلاق مواضع محتملة للرفع والفتح والتذكير والتانيث والغيب والخطاب الرفع والتذكير والغيب لانه لابد لقارئ هذه القصيدة ان يكون هذه مطلقا حال ذكر حتى

ع وقبل وبعد الحرف آتى بكل ما رفرف به فى الجمع اذ ليس مشكلا ع

اللغة رفرف اى ارفرف يعنى جعله رفرافا وارادبالحرف كلمة القراءة وبكل ما رفرف به فى جمع الكلام الثانى الاعراب اذ تعليلية اسم ليس ضمير الشان الدال عليه لفظ آتى وجمله مشكلا المعنى المقصود انه لا ترتيب بين الكلام الثانى الدال على اجماعه وبين كلمات القرآة بل انما قبل كلمة القراءة وبعدها آتى بها اذ الاتيان كذلك ممكن لا يورث لبسا واشكالا لاختلاف الحروف المرموزة وان الترتيب بينها وبين كلمات القراءة واجب على ما قال ومن بعد ذكر الحرف لحوقه لا لبس لانه اذا اجتمع الحروف المرموزة لافراد القرآء ادرطوا لفتح بواحد الكلام الثانى اتى بجميعها فقدمت عليه او ناخرت على ما قيل لان التعليل يرفعه وينافيه ولانه يستلزم استعمال فى لمعنى مع غير ضرورة ثم اعلم ان هذا البيت السبعة الباقين عليه وما من بعد ذكر الحرف ومهمات احوال

وقد

وقد وقعت متفرقات والمناسب اجتماعها فى موضع واحد ع ع

وسوف اسمى حيث اسمح نظمه موضحا جيدا منمما ومحولا اللغة اسمح يسمح اذا جاد الجيد العنق المنمم المحول هو الكريم الاعمام والاخوال الاعراب الضمير فى نظمه عايد الى الناظم الدال عليه اسمى وفى به الى الاسم الدال عليه ايضا اسمى موضحا اسم فاعل وفاعل اسمى جيدا مفعول موضح ومنمما ومحولا صفته وهو استعارة عن الشئ المشهور اذ الجعل المنمم والمحول تغيير لوصف الا اذا كان مشهورا المعنى وسوف اسمى اى فانا كنى باسمه او كنيته او نسبته صريحا قبل الخروج فى كل موضع يقع فيه نظمى به فى حال كونى موضحا جيدا مشهورا يعنى لفاحا يشبه ذكر المشهور واعلم فيه انه انما يوضح اذا لم يسم نظمه باسمه وقد استقرينا الابيات فوجدته قد ذكر القرآء السبعة باسمائهم والرواة لهم اربعة عشر كذلك ع

ع ومن كان ذا اياب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى مدى ويعقلا

اللغة ومن الاعراب ظاهر ان المعنى ومن كان من القرآء السبعة ذا اياب له فيه مذهب منفرد به مطرد فلا بد ان يسمى ذكر القارئ باسمه صريحا او يشير اليه اياب الذى يؤب له ليعلم ويعقل ان هذا اياب منسوب اليه مؤب له وانه هو المراد فى هذا اياب فان وافقه غيره فى شئ اما عرض له فيه مذهب مناسبة فقد تسمى ذكر الغير كما ستقف عليه فى ارفاقا الكناية والاحالة ونقل الحركة هذا البيت تتمة ما اصطلح عليه وما يجرى مجراه من هذه القصيدة

ع اهلت فلتنها المعالى لبانها وصفت لها ما ساغ عذبا مسلسلا

اللغة اهلت اى صرخت وناديت لبنتها اى الخابئ لبان الشئ اخلاصته صفت اى اتقنت واحكمت ساغ اى سهل مدخله فى الحلق عذبا طيبا مسلسلا جاريا الاعراب الضمير فى اهلت عايد الى القصيدة والهاء فى لبنتها وفى لبانها

الى المعانى حتى اتى القصيدة اولا الى المعانى وليا بها بادئ البعض من المعانى وعذبا سلسلا
حالى فاعلم ساغ المعنى حسن رقم فى فكرى نظم هذه القصيدة وتصورتها نادت
متصورة المعانى فاجابتها لباب المعانى وخلاصتها فانتقت هذه المعانى الخالصة المجيبة
ماسهل على التاحيز من الفاظ حال كونه عذبا سلسلا ونظمت هذه القصيدة واخرجتها
من القوة الى الفعل اعلم ان هذا البيت مستهل على استعارات لو اشتغل بالكشف
عنها لطول الكلام ونبه انها لا يعرفها الا من عرف العارف بعلم البيان والعارف على ما نعرفه به هذا
هو مغزى الناظم من هذا البيت لا غير فافهم فانه فى غاية اللطافة ونهاية النفاسة ولا غبار عليه
وفى نشر التفسير وهذا اختصاره فاجنت بعون الله منه موئلا
اللغة فاجنت اى كرمتنا معارفنا طلبت لغة اعراب الفا فى قولها عايد الى القصيدة
فاعلم ضمير عايد اليه والتفسير مبتدا والجملة التى بعدها وهى واختصارها خبره والضمير فى
فاجنت عايد الى القصيدة وفى منه الى التفسير موئلا حال من عون الله المعنى قال التفسير
الذى صنفه المقرى ابو عمرو عثمان بن سعيد الدانى فى القراآت السبع طلبت اختصاره على
مبدا النظم خالصا نيته فى نشر الله تعالى القصيدة منه فاعانى الله عليها وبشرها لى وكثر
جناها وفايدتها من التفسير بعون الله الموئل المرجع الحال والمآل
والفا قولها اذ نشر فوايد فاقت حياء وجهها ان تفضلا
اللغة الفا قولها الف المصنف بعضها بحيث وهنا استعارة عن الابيات المتتالية حسنة
بعد قوله فاجنت لقد اشرف اعراب الفا قولها مبتدا والجملة التى بعدها وهى زادت
خبره ومفعول زادت محذوف وهو التيسير وفاعل لقد القصيدة ومفعول وجهها حياء مفعول
ان تفضلا محمول على حذف حرف اى معول لقد على تقدير حشية المعنى واباح القصيدة
المصنف بعضها بعض المتاخرين زادت التيسير بشر فوايد فيها ليست فيه اشارة الى تعليل
او زيادة احكام وغرد لكل مثل كناري مخارج الحروف فلما زادت بشر فوايدها اجل حياء
ان تفضل عليها استحيا الصغير الكبير والمستقدم من المتاخر وان كان الصغير فايقا والمتاخر
فايزا انظر الى السفاد من بهائم الى نواظ الناظم رحمه الله الموهن الغايه لفرط فضيلته
وسقيته اجر الماني تمتنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا
اللغة الحر واسم لما تعتد عليه من حفظ ما يحمل فيه والماني جمع امنية والتهاني جمع
تهنية بمعنى تهنيا كما فاهنه اى تهنا واعطه من قولهم هنا الرجل هنيه اذا اعطيه اعراب

تمتنا

تمتنا معمول له ومستقبلا حال المعنى وتمنيت هذه القصيدة حرز الماني من حيث ان امانى طالبى
هذا العلم محرزة فيه تيمنا بهذا الاسم وتبركا به ووجه التهانى من حيث انها تهانى لهم بحصول المقصود لهم
فاعطه انت القبول والمقبول عليه لتنال الفوز منه وفى تيمنا استعارة بالكناية وتمنيت قبل
النظم ح وانا وسمت هذا الشرح بكاشف المعانى ح
ونادت اللهم يا خير سامع اعذنى من التسميع قولا ومفعلا
اللغة اعذنى اعصمنى التسميع هو ان تريد بعمل السمعة فى الناس والسمعة ما يعمل ليسمع من محمدة
للعمل اعراب اللهم منادى حذف منه حرف النداء وعوض منه ميم مشددة ولا يجمع بينهما فى شعر الا
نادرا كقوله انا اقسم الله ابو حفص عمر وقولا ومفعلا مصدران فى موضع الحال والباء فى اعذنى او بدل من السين
من استعاذ او متعلقان على اسقاط الخافض المعنى استعاذ من الله ح منادیا مكررا النداء من التسميع فى القول والفعل
يتضح منه ولحكمة ان هذه القصيدة قد نظمها رضا لوجه الله تعالى من غير رياء ولا سمعة لاجل هذا استعاذ الناظم
اليكم الهى منكم يرايا دنى بيدها اجرنى فلا اجرى بكم زور ناخطا
اللغة يرايا جمع ايد جمع يد وهى النعمة اجرنى اعصمنى الجور الميل وخطا من الاستقامة اخطا الى
اقوال قولا فاسدا او خطا خطا او اخطا الخطا الفاسد اعراب يرايا مفعول لفعل محذوف
وهو معدى حرف الداال عليه نادت اللهم اليكم متعلق يرايا بى مبتدا ومنكم خبره والجملة مبتدا وبيدها
خبره والفا فى فلا جواب لما وفى فاخطا جواب النفى المعنى مدت اليكم يارب ايادى الاعلاة من
التسميع فى القول والفعل قايلا اجرنى وادخلنى فى جوار الكرم ولا افعل الجور فى القول والنية فاقول
قولا فاسدا الا طيب وما تالى يرايا منكم مستانفة معترضة معناها يارب ايادى منكم كما ملئة
فى على طرقها والمستهلة الذكر وهى التى الطمعنى فى ذلك والامر حقى ان لا اقطعها الكثرة بعضها بالقيام
امين وانا للامين بسترها وان عثرت فهو لعفوك محملا
اللغة امين اللهم فعل معنى استجب اللهم ستر الشئ غطاه وعثرت على الشئ اطلع عليه المؤلفة
الكلم واستعار عنه بالعارف لهذه القصيدة ومعانيها المطلع عليها الامين على ادايها اعراب
امينا منصوب بفعل مضمر اى آجر لنا وتحملا تمييز المعنى طلب اولا استجابة الدعاء الذى دعا به
فى البيتين السابقين ودعا بالامر لمن عرف سترها القصيدة وما يتعلق بها وداعى فيما حق للعاقل
بان لا يمنع من اهلها ولا يعطيها غير اهلها واذا اطلع على عثرة عثرت القصيدة بها اصلحها وعفى عنها
وصبر عليها طالبا وجه ربه متحملا على كاهله الى تحمل الاحمال الثقيل وتصبر عليها اللهم اجعلنى من المسير بسترها
اقول لحر والمروة ستورها لاخوته المراة ذو النور ملحلا
اللغة اراد بالحر المذكور قبل هذا المروة كمال الرجولية وهى مشتقة من المرو وهو الماء الغاية من الماء

ومروها رجلها الذي قامت به المروة ملكي لامو الميل المعروف لغة اعراب المروة مبتدأ
ومروها مبتدأ ثان المرأة مالك والاخوة خبر مقدم عليه والجملة خبر الاول
ذو النون صفة للمرأة على تقدير الذكير او خبر بعد خبر ملكي لا تمييز كقولك حسن وجهها المعنى
لما فرغ من التماس خاصة النصيحة والمواعظ والحكم واحوال الزمان وما ينال القول الخالص
من استرقاق الدنيا واستعباد الهوى والمقول في البيت الآتي التالي والمروة اعتراض
وقع تحريضا للقبول لنصائحه ومعناه ان كمال الرجولية ان يكون الرجل مرآة لاخوته المؤمنين
ذا نور على ما نعت النبي عليه السلام المؤمن مرآة المؤمن لتشفي المرآة منه كما تشفي الكحال العين العين
المريض بكحله وهذا توطئة لان الناظر العالم اذا اشرف على خطاء يكون كالقذى في العين
الصحيحة اصلحه وتفانه بعين الرضا ☙

أخي أيها المختار نظمي ياته يُنادي عليه كاسد السوق أجملا

اللغة المختار والخلة كساد البضاعة ضد نفاقها لغة اعراب حرف النداء اخي محذوف
كقوله يوسف اعرض عن هذا المعنى في المختار موصول يوسف الذي اختار النظم بياته المعنى
نادى كلاهما في المدن والسلام في العلم الذي اختار هذا النظم بياته اي مشبه حال كونه مشارا
عليه بالقبول والالتفات اليه كاسد السوق غير طيف اليه اجلافه واتيت بالقول الجميل
فيه ورغب الناس على حفظه وقرائه واختيار النظم بياته كناية عن ساعه والوقوف عليه ووضع
نفسه لقوله اخي اجملا وتواخيا بقوله كاسد السوق ولم تكسد بل نفقت لفاقا واشتهرت شهرة
لم يحصل لخزعال مصنفات هذا الفن بل وعبت الناس في تحصيل هذا العلم وشهرته ☙

وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضاء والحسنى وان كان مهملا ☙

اللغة النسيج المنسوج واراد به نسج الشعر استعارة وتشبيها بالثوب الشعر بثوب
النحو والاغضاء التغافل عن الشر اراد الحسنى تأنيث الاحسن والمهلهل الثوب الخفيف لراعراب
واسم كان ضمير يرجع الى نسيجه المعنى اخي اذا نوع عمك نظمي اياته بالقول الجميل
فيه وظن به خيرا ان اتته نظم جاف غاية الجفاوة وانه ما نظم الا عن خلو النية وصفاء الطوية
وسامح فيه واعف عن قايله ان اطلق على طغيان قلم لو يزبر بالتغافل عنه كما مر وداو بالكلمة
الكوفا واصلحه بالكلمة الحسنى واعد رفده وان كان في غاية السخافة بحيث لا يسد خلل هذا في غاية
وسلم لاحدى الحسنيين من اصابة او الاخرى اجتهاد وام صوبا فمحلا

اللغة وام طلب الصوب نزول المطر واستعاره هنا عن الصواب واهلا الى صادف محلا

وهو ان تطاع المطر واراد به على سبيل الاستعاره الخطاء لراعراب اصابة
يجوز الرفع على تقدير كونه خبر مبتدا محذوف اي هي اصابة واخر على البدل والنصب
وفاعل ام ضمير عايد الى الاحتمال وكذا فاعل فمحلا المعنى ان تسلم لاحدى
الحسنيين الفتى استدرك عن احداهما بان عبر عنه بانه مخطئ باحداهما اذ عن الطعن
والراعراض لاجل حصول احداهما اصابة في القول المسلم لاجر فيه والاخرى
اجتهاد طلب صوابا فوق في الخطاء الذي يثاب على ما ينبئ عنه قوله عليه من طلب
علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر ☙

وان كان حرفٌ فاذركه بفضله وحلم وليصلحه مرجاد مقولا

اللغة كني بالحرف عن الخطاء والمقول اللسان لراعراب كان تامة بمعنى وجد ومرجاد
جلادا فاعل ليصلحه مقولا تمييز وجودة اللسان كناية عن جودة القول المعنى وان وجد
حرف في نسخ هذا الشعر اي خلل وخطاء فادركه اي تلافه بفضله وحلمه والرفق والاناة
وليصلح الحرف من كان ضد القول فصيح العبارة وكان هذا كله اعتذارا عن الرموز التي ابتدعها
وقل صادقا قالوا لوآم وروحه لطاح لراعراب الكل واو الخلف والفلا ☙

اللغة الوآم الموافقة والروح عباره عن كل ما حصل به الحيوة وعن حقيقة التي اراد
به هنا المعنى الثاني طاح اي هلك لراعراب الناس وقبل الكل واو الخلف والفلا العداوة والبغض
لراعراب صادقا حال او صفة مصدر محذوف اي قولا صادقا والظاهر ان في معنى الباء
للسببية المعنى حرض اخاه المطلوب اقباله لو لا على المثال او امره وبالاتيان بالقول
الجميل والظن به خيرا والمسامحة والتسليم والتلافي واصلاح بوجوب الموافقة المستفادة
من المثل المشهور لولا الوآم لهلك الانام وزاد عليه روحه تنبيها على ان المقصود به الوفاق
الحقيقي المبني على الموافقة في الظاهر والباطن المزيلة للتباغض والتحاسد اللذين هما رفع
الفتن المهلكة وقال ما قال ☙

وعش سالما صدرا وعن عيبة فغب تحر طاب القدس انقى معسلا

اللغة العيبة ذكر الانسان في غيبته بما يكره سماعه لا لمصلحة دينية تحر اقصد

الذكى وهو ضد الغبية الحظار جمع حظيرة وهى حظر الابل من الحجر ليقيها عن البرد
واراد بحظاير القدس الجنان والقدس الطهارة وقيل اراد به مواضع ارواح المؤمنين
وكلاهما محتمل ولعله يتعلق بخوف حسنة ليس من اصوص ذكرها **لراعراب** سالما
حال وصدر المسرور عن عطف على محذوف محذوف ومتعلق بسالما تحضر جواب
لما امر انثى مختلا حالان **المعنى** عنى الدنيا حال كونك سالما صدرك عن
كل خلق رديء مذموم عقلا ونقلا وعن الغيبة التى هى فاكهة الفرا الغالبة على
العلماء فيعب عن المغتابين ولا تحضر معهم ولا توافقهم ولا تصغ اليهم بما تقدر
عليه حتى تحضر حظار القدس لقيامك من الذنوب والمكاسب الردية مختلا عن
لمادة ناس المردية واتباع الغيبة لما مر ليلا يقال فى كناية بالايلام طبعه
وهذا زمان الصبر من لك بالتى لقبض على جمر فتنجو من البلا **اللغة**
القبض الاخذ باليد والجمر الفحم والنار **لراعراب** من لك جملة استفهامية مستعملة
لاجل الاستبعاد وفتنجو جواب الاستفهام الباقى بالتى بمعنى مع وجملة ان يكن
متعلقة بالمحذوف كما مر متعلق عليه **المعنى** اخبر الناظم بان الناس قد تغيروا
وصاروا فى زمان طويل تمضى وشاهدنا منهم وشاهدنا منهم وتجحد مطالبهم وقال
هذا زمان الصبر الذى اخبر النبى صلى الله عليه وسلم بحلول الحالة التى لقبض على جمرة فقال ابتدروا
بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايت شحا مطاعا وهوى متبعا واعجاب كل
ذى رأى برايه فعليك بخاصة نفسك ودع العوام فان من ورايكم ايام الصبر
فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن اجر خمسين رجلا يعملون مثل عملكم
من يسعى لك فى هذه الحالة ويرافقك فتنجو من البلاء الى الجنة او من يسعى لك
فى تلك الحالة فتنجو من البلاء اذا كان زمانه هكذا فانظر الى ما تناكيف يكون
نكته اعلم ان هذا التشبيه معقول بحالة ملحوسة من القبض على الجمر وجه
شبهه معقول وهو عدم القدرة على الصبر وصعوبته ﴿ ولو ان عليا ساعدت لتوكفت شآبيبها بالدمع دينا وهطلا

اللغة

اللهم ساعدت وافقت لتوكفت قطرت وتصيبت سحابها اى مدارعها
على سبيل الاستعارة الدين جمع ديمة وهى المطر الدائم شديد الوقع مطلا
جمع هاطل وهو المطر وهو تتابع القطر والدمع وسيلانه **لراعراب** دينا ومطلا
حالان من سحابها **المعنى** ولو ان عينى صاحب تلك الحالة وافقته لقطرت
مدامعها بالدمع دائمة هاطلة اى لكثر بكاؤها دائما على التقصير فى الطاعة وقلة
البضاعة **نكات** استعار المدامع بالسحايب لتشاركهما فى القطر واجرى
عليها الصفات الجارية على السحايب من التوكف وحالتى الدين والهطل ثم اعلم
ان فى هذا البيت طردية شرطية دالة على عدم وجود التالى لعدم المقدم المبين
سببه فى البيت الآتى وهو ﴿ ﴾

وكلتاهما عن قسوة القلب تحطها فيا ضيعة الراعار تمشى سهلا

اللغة الفحط الجدب يعال لكل قارح سهلل **لراعراب** الفا فى لكنتها
وفى تحطها للعين واسم كل فى تحطها مبتدأ وعن قسوة القلب خبر مقدم عليه والجملة
خبر لكن وضيعة للراعار مفعول فعل مضمر تقديره يا قوم احذروا ضيعة الراعار
ومشى حال عن الراعار **المعنى** ولكن العين لم تسقط الدمع عنها الا بسبب قسوة
القلب الذى هو على الشقاء على ما ينبئ عنه قوله عليه اربعة والشقاء جمود
العين من قساوة القلب وقساوة القلب من كثرة الذنوب وكثرة الذنوب من
نسيان الموت وطول الامل وطول الامل من حب الدنيا وحب الدنيا
راس كل خطيئة فيا قوم يا اخوتى الدين احذروا وتضيع الراعار حال كونها تمشى
وتذهب ضايعة باطلة وخصوا بها الذكر لاسنى والدرجات العليا ﴿
بنفسى من استهدى الى الله وحده وكان له القرآن شربا وغسلا **اللغة**
استهدى طلب الهداية والشرب النصيب والغسل اسم كان استعمل على سبيل
التجوز او مصدر **لراعراب** بنفسى متعلق بافدى المحذوف وهو صوله او موصوفه
والتاء يجوز ان تكون للمستهدى وان تكون تاء تانيث وكان زائدة او ضمير القلة القرآن اسم كان
المعنى افدى بنفسى من طلب الهداية من الله سالكا الطريق المستقيم الموصل

الى الله تعالى وصف غير مناسب بتلك المعنى آخره كان له القرآن الجيد وحقا اذا
اقتنع الناس حظوظهم ومكاسبهم بتلاوته من الذنوب بيده وادام تلاوته
والعمل بما فيه وعلى تقدير عود الضمير في وصفه الى المستهلي معناه ان اذا فوائد
بنفسي لهذا المستهلك المتعوف دون غيره ع ع

وطابت عليه ارضه فتشققت بكل عبير حين اصبح محضلا

اللغم يمكن ان يكون المراد بارضه ارض القرآن على سبيل الاستعارة والضمير حينئذ
عايد الى القرآن وان يكون المعروفة والضمير حينئذ الى الله او الى المستهلي لعقت
اي تشققت العبير التي المعجون المركب من انواع الطيب منها الزعفران
محضلا اي مبتلا لراعراب وطابت عطف على استهلي وعليه المعنى له ان كانت
مراده بارضه على حقيقتها او الى القرآن على معناه المعنى اعني على استهلي
وطابت له الارض التي تحل بسبب صلاح حاله مع الله فتشققت الارض بكل نابتة
من زرع وزرع يكون كالعبير حين صار مبتلا من بركة هذا المستهلي لقيامه
بالحق وعمله بطاعة الله ويمكن ان يكون العبير استعارة عن الثناء عليه و
المدح له والتشقق مسندا الى الارض على المجاز فيدل على ما يطلق اهلها بالثناء
عليه واضحلال العبير الذي هو ثناء تشوق الى تعبيره وهذا المعنى في غاية
الدقة لا يطلع عليه الا المتدرب في علم البيان ويمكن ان يكون العبير استعارة
عن معنى القرآن المفاتيح كالعبير واضحلاله عن تفكر المستهلي وتدبره
هذا اذا كانت الارض كناية عن ارض القرآن ويمكن ان يكون الارض كناية عن ارض
النفس والضمير عايد الى المستهلي وفي عليه الى التعهد معناه على هذا الاخفى على من
كان له قلب او القى السمع وهو شهيد ع ع

وطوبى له والتوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا

اللغم المراد بالزند الذي يقدح به النار والاسى الحزن يهتاج اي يثير
مشعلا اي موقدا لراعراب فطوبى له دعاء بطيب العيش والولوع في التوق
يحتمل ان يكون للحال او ان يكون معطوفا على الجملة قبله طوبى له دعاء معترضا مشعلا
حال او فاعل يهتاج المعنى ما اطيب عيشه في الحالة التي تبعث التوق

الى ثواب

ولا ينظر الى افعالهم لانها جارية على ما بين القضاء والقدر وصدا وصفها بالتوكل وقطع
طمع الخلق او حسب جميعهم سيدا له فلا تحتقر احدا منهم بل تواضع لكبيرهم وصغيرهم
ولا تغتاظ بفعلهم لان افعالهم مسبوقة بالقضاء والقدر وصدا وصفه بالتواضع هو بيانه
نفسه عن دون الكبر والعجب اللذين هما اخلاق الردية واهمال الرذيلة وصدا الثاني
يفضله يرى نفسه بالذم اولى لانها على المجد لم تلحق من الصبر والا اللغة
الصبر بكر الصاد وفتحها مع سكون الباء وفتح الصاد مع كسر الباء الشيء المر اللذاذ
الذي يتقزز بكراهته المثل هكذا اعلى الناظم رحمه الله من الحواشي نيلا بالمدح
حسن المنظر مر المطعم الاعراب على المجد متعلق بلم تلحق ومن الصبر بيان
محذوف المعنى من تعوده ان يرى نفسه بالمذمة والعيب اولى من غيره فلا تغتر
نفسه بعيب الناس وذمهم او يرى نفسه بالذم بسبب التقصير في تحصيل الكمال
اولى من غيره لان نفسه على تحصيل الشرف الموجب للثناء عليها لم تتحمل للكاره
والمثاق الصعبة على المها كتناول الصبر ولولا لم يكون لم تلحق كناية عن عدم التحمل
وهذا مثل قول الشاعر اذا المرء لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل
وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله ومايا تلي في نصحهم متبددا اللغة
يقصيه اي يجعله يتلى اي يقصر المتبدد في الامر لاستيلاء الهم عليه ورفع نفسه
عن القيام بشيء الاعراب متبددا حال وفاعل يا تلي المعنى المقصود من هذا
البيت تحريض الناصح على النصح وان قصر الناس فيما نحوا والتصبر على طاعة
الرب في جميع الاحوال بصفة المحمولة في اخس الحيوانات والخبيها وهي
المحافظة على طاعة الله وان يكدوه وتقصروا في حقه وقد ضعف في هذا المعنى
كثير ممن يتفضيل الكلاب على كثير ممن ليس الشار

لعل اله العرش يا اخوتي يقي جماعتنا كل المكاره متولا اللغة
متولا جمع معايل اي مفزع من معالي لاواي اغزعني الاعراب متولا حال من
المكاره المعنى نرجو من الله تعالى اله العرش يا اخوتي الذين ان يقينا كل
جميع مكاره الدنيا والاخرة حال كونها مفزعة ان قبلنا الوصايا المذكورة وعملنا بها

وجعلنا

وجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذا ما نشوه فيظلا اللغم
يحمل به اذا سعى به الى السلطان ونحوه وبلغه افعاله القبيحة مثل وشى به وطرب به
الاعراب وجعلنا عطف على يقينا ومن موصولة او موصوفة واذا ظرف شفيعا
وتظليلا له كقوله ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وما نافية وفيظلا منصوب على جواب
النفي المعنى نرجو ايضا من الله ان يجعلنا ممن يكون القرآن شفيعا لهم
يوم القيمة لما لم ينس حتى يذكر المادي في حفرته يحيلنا الى ان اولى ما كان
للقرآن حالا ان على ما ينبئ قوله عليه القرآن شافع مشفع وماحل مصدق ومن شفع
له القرآن يوم القيمة نجى ومن محله القرآن كبه الله في النار على وجهه احد هما الشفاعة
لمن قرأه وعمل به والثانية الكناية عن ترك منهاه ونابه وكان على احدهما
مستلزم لوجود الاخر وكعدم الثاني على الثاني لوجود الشفاعة وقال اذا

وبالله حولي واعتصامي وقوتي ومالي الا سنن متجلا اللغم
حولي اي تحولي من امر الى امر الاعتصام امتناع وكم ما يشين متجلا متغطيا
الاعراب الضمير في سنته ومتجلا حال من الياء في لي المعنى بالله احول
واعتصم واتقوى وليس لي في حال كوني متغطيا الا سنته في الدنيا فاسترني في
فيا رب انت الله حسبي وعدتي على كل اعمالي ضارعا متوكلا اللغم
حسبي اي كافي العدة ما يتخذ لدفع الحوادث الضارع الذليل المتوكل المفوض امره
الى الاحد الاعراب ضارعا ومتوكلا حالان من الياء في اعمالي المعنى
غير خافي بعد الراحاطة بالفهم والاعراب باب الاستعاذة
اللغم الاستعاذة طلب الاعاذة من الله تعالى وهي بمعنى الاستجارة والاستغاثة
والاستعانة الاعراب باب بالاستعاذة وكذا جميع ما يأتي في هذه الفصول مما
ضاهاه خبر مبتدا محذوف وبعضهم يقطعه ويقول ان هذا باب المعنى هذا
باب يذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة
اذا ما اردت الدهر تقرا فاستجر جهارا من الشيطان بالله مسجلا

اللغة مُسجلا مطلقا الاعراب ما زايدة لتاكيد الحق الذم منصوب على الظرف جهارا مصدر في موضع الحال اى مجاهرا او ذا اجهار او نعت مصدر محذوف اى تعوذا اجهارا

المعنى اذا اردت ان تقرا القرآن على الكفرة او على من يسمع قراءتك فاستعذ بالله من الشيطان حال كونك مجاهرا بها مطلقا لجميع القرآء وفي سايرالقرآن سورة كان او آية او جزءا او عشرا اما اذا اردت ان تقرا لنفسك او في القلوة فالاخفاء اولى بالاجماع

عملي ما اتى في النحل يسرا ان تزد لربك تمين بها فلست مجهلا

اللغة مجهلا اى منسوبا الى الجهل الاعراب على ما اتى متعلق بحال مقدر من المخاطب القارى ويسرا مصدر في موضع الحال من فاعل اتى وقد يتعدى الى مفعولين كقولهم زدنا هذا كما ذكره المحذوف صلة لفظ الاستعاذ وان اتى من تمين بها ولربك متعلق به وان قدم عليه لكونه ظرفا المعنى استعذ معتمدا على ما جاء في سورة النحل وهو قولهم اذا اردت ان تقرا القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم حال كونه مهلا فيه حيث ان كلامه اقل وكلماته عنيه وان تزد لفظ الاستعاذ على ما ورد في النحل لفظ اعوذ به اى صف صفاته الله منزهة سواء كانت ثبوتية او سلبية بان تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم فلست منسوبا الى الجهل لان ذلك كله صواب وورد في اعلم ان اقل ما يخرج به المرء عن عهدة كمال الاستعاذ والبيان باتى في النحل والمصنف قد نظمه غير انه بدل فاقرأ ما اردت رعاية للمعنى وبادر الرجيم لان النظم ماسامحه

وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يرد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

اراد بالاجمال الاطلاق لا المفهوم المتعارف لان المعنى لا ستقيم به الاعراب الضمير في ذكروا عايد الى المصنفين والمراد بهم في القرآن المعنى وقد ذكر جماعة من المصنفين في علم القرآن لفظ الرسول في النهي عن الزيادة على ما اتى في النحل على ما رووا ان ابن مسعود قرا على النبي عليه السلام فقال اعوذ بالسميع العليم فقال قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فيكون ما اتى في النحل متعينا للاتيان به لا يقوم

غير مقامه وهذه الرواية عند الناظم غير ثابتة ولذلك قال ولو صح هذا النقل بمعنى لم يبق ما اتى في النحل مطلقا مفيدا ان الاتيان باى وجه يفيد الاستعاذ كما في سبحان ان ادخال اى فرد من افراد المطلق الواقع يغير وجود المطلق المامور به بل يصير مقيدا

وفيه وقال في الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومطللا

اللغة اراد بالاصول الكتب المطولة المصنفة في علم القرآن مجرى الاصول له كالايضاح والكامل وغيرهما لا تعد اى لا تتجاوز باسقا اى عاليا مطللا اى كالظل الاعراب الضمير في فيه للتعوذ وفي فروعه للقال وباسقا صفة موصوف محذوف وهو قول المعنى وفي التعوذ قول كثير وكلام طويل وبحوث مطنبة في الكتب المطولة فروع ذلك القال فارجع تويدان تقف عليها فعليك بالكتب المطولة وانظر فيها ولكن بشرط ان لا تتجاوز منها القول الصحيح الظاهر العالي من البرهان المظلل من البيان

واخفاؤه فصل اباه وعانقا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا

اللغة فصل يحتمل معنيين احدهما كونه فاصلا من القرآة والثاني كونه فاصلا بين القرآة وغيرها الاعراب اخفاؤه مبتدا والضمير للتعوذ وفصل خبره واباه وعانقا جملة واقعة صفة للفصل على معنى لازما ومتلازمين على الثاني اعمل فعل ماض ورفع خبر الكم من فتى المهدوي منسوب الى المهدية من بلاد افريقية باء ايل المغرب المعنى اخفاء التعوذ فصل من فصول القرآة ردده من بخا وحفاظها حيث انه يفوت بتقصوده وهو تميز التابع للمتبوع او فاصل بين ما مر من القرآن وبين غيره وما تلاه من بخا ورددوه ولكن لا كلهم بل كم من قارئ متصف بالفتوة متبرع في هذا العلم فاعمل الفكر في تصحيح لاخفا واختاروه منهم ابو العباس احمد بن عمار المهدوي المفسر صنف في الكتب المشهور في هذا الفن مثل التحصيل والهداية وغيرها الرسم الفاتحة فصل لحمن والف

من الماء لنافع والواو من وعاشا للفصل **لتفصيل القرآة** بما اخفيا التعوذ
وغيره مما جهر وابه **باب البسملة اللغة** بسمله بسملا اذا قال
بسم الله وهي لغة مولدة مثل هلل وحوقل وحبلق وحمدل **الاعراب** قد عرف
المعنى هذا باب يذكر فيه مذاهب القرآ في البسملة ۞ ۞
وبسملوا بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا اللغه
نموها اى نقلوها ورفعوها **اعراب** رجال فاعل بسملوا وبسنة حال مقدمة
اى آخذين بسنة نموها صفة بسنة او رجال ودرية وتحملا مصدران في موضع الحال
من فاعل نموها اى ذوى دراية وتحمل **المعنى** بسملوا بين السورتين رجال آخذين
بسنة رفعوها واسندوها الى النبي عليه وارين متحملين اى جامعين بين الرواية
والدراية **الرمز** الباء من بسنة لقالون والراء من رجال لكسائي والنون من نموها
لعاصم والدال من درية لابن كثير **لتفصيل القرآة** معنى هذا البيت
يدل على المبسملين مولا وغيرهم وهم حمزة وورش وابن عامر وابو عمرو لا يبسملون ۞ ۞
وصلك بين السورتين فصاحة وهل واسكتن كلا جلاياه حصلا اللغه
الفصاحة بحسب اصل اللغة من افصح اللحمي فصاح اذا فصح اذا اخلصه لغة عن اللكنة
واللحن وفي اصطلاح خلوص الكلام عن التعقيد جلايا جمع جلية وهي الدرهم على
المجاز **اعراب** وصلك مبتدا بين ظرفه وفصاحة خبره والواو في واسكتن
اقيمت مقام او مجازا او الضمير في جلاياه للكل وحصل فعل ماض وفاعله ضمير عايد الى الكل
وجلاياه مفعوله والجمع خبر كل **المعنى** ووصلك بين السورتين بعد اسقاط
البسملة فصاحة وحيث انه يستلزم اعرابيا ان اخذ السورة وغيرها من الفوايد وصل
واسكتن اذ كل من القرآ القايلين بالتخيير قد حصل البراعين الجلية عليه ۞
الرمز الفا من فصاحة لحمزة والواو التي في وصلك للفصل والكاف من كلا لابن عامر
والجيم من جلاياه لورش والحاء من حصلا لابي عمرو **لتفصيل القراءة** من غير
همزة يصل بسملة بلا خلاف بين عاصم وورش وابي عمرو ويخيرون بين الوصل والسكوت ۞
ولا نقر كلا احب وجه ذكرته وفيها خلاف جيد واضح الطلا اللغه

الجيد

الجيد العنق الطلا جمع طلية وهي صفحة العنق **الاعراب** كلا مفعول نقر والضمير في فيها
عايد الى البسملة وفي جيد الى الخلاف **المعنى** ولا نقر ولا نرد عنهم في التخيير بين الوصل والسكوت
كلا وحاشا عن ان يعتقد النصوصية عنهم بل الذي ذكرته في المتن السابق هو وجه مستحب للمشايخ
مروي عنهم لهولاء وفي البسملة خلاف منقول عنهم جيد ذكر الخلاف واضح الصحيحين اي انه مشهور ومروي
من العلما ادمدا استعارة عن الشهرة بالعلو وارتفاع المنزلة وجب ان تعلم انه لا ورد في هذا البيت

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الادراج الزهر بسملا
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهم وليس مخذلا

اللغه السكت والسكوت بمعنى سكت الزهر المضيئة واراد بالسور الاربع المضيئة الواضحة
بين اهل هذا الشان الفيحة والمطففين والبلد والهمزة ومخذلا اسم مفعول من خذله اذا ترك
نصرته وعونه **اعراب** الضمير في سكتهم وفي لهم عايد الى ابن عامر وورش والى ابي عمرو والمختار
لهم التخيير وفي بعضهم الى المشايخ الرواة المصنفين وهو الى البعض وفي فيهن الى الاربع الزهر
سكتهم مبتدا وخبره محتمل ان يكون المختار على تقدير ان يكون معناه انا السكت والوصل مع
المختار على ما بحثناه واسكتن وان يكون الجملة وهي المختار مع دون نفس وبعضهم مبتدا وبسملا
خبره ولهم متعلق به دون بمعنى غير واسم ليس يحتمل ان يكون ضمير اعايدا الى البعض وان يكون الى السكت
المعنى السكت المنسوب اليهم المختار ان يكون دون سكتة اذ المطلوب تردد بين الامرين
عن القرآة من غير نص ورد عنهم فذكر بعض المشايخ المصنفين ليسملن بين السورتين لهولاء
الزهر الاربع نقادا بما عن لهم بادا بالنقد والوبد ويسكتون الهمزة فيهن وليس هذا السكت جزما
مخذلا او ليس ذكر البعض مخذلا عنه اصحابه لانه اختيار حسن واختيار السكون للجميع اولى
من حيث ان المقصود حصل به

ومهما يصلها او بدا ان براءة لتنفل بلها بالسيف ليست مبسملا اللغه ظاهر
اعراب مهما للشرط والثاني جوابه قد حذفت لقرينة النفي والتاني لتصلها عايد الى
براءة المقدم لفظا المؤخر رتبة حيث القرينة ليست جواب مهما وللنفل بلها متعلق به وللسيف
احد البسملة **المعنى** ومهما بدا ان لسورة براءة او لتصلها باخرى فينبغي ان لا تبسمل في
احد الثنين لتعقيا خط المصحف ولاشعارها بعنوان العتاب والكفر ونبذ العهد ولرواية المستهاة التي

تتبعا

الغير المناسب للبسملة المؤذنة بالتلطف والرحمة هذا التعليل مروي عن امير المؤمنين
علي عليه الصلوة والسلام

ولا بد منها في ابتداء كل سورة سواها وفي الاجزاء آخر من تلا اللهم
تلا اي قرأ، لراعراب الضمير في منها عايد الى البسملة وفي سواها الى براءة
وسورة نصب على نزع الخافض كبرأة آية البيت التابين وما عمل جيتن وتلا وعمولة
البسملة المعنى اذا ابتدأ في سورة اية كانت سوى سورة براءة فلا بد من
ان يبسمل لجميع القرآء سواء في ذلك من بسمل بين السورتين ومن لم يبسمل متابعة
لخط المصحف وفي الاجزاء آخر لراعراب وللاعتماد وللاخبار عن كان في الخيار في ذكرها
بين البسملة وتركها

ومنها في اول كل اجزاء سوى ما تعلق الذكر فيها فتنقلا اللهم ظاهرة
لراعراب الهاء في لفظها وفي فيها للبسملة وسورة مفرد وضع موضع الجمع اذ المراد
بها كل سورة وفي في فيها لمعنى على لا تقول ثم في جذوع النخل والتعلق في الذكر
منصوب على الظرف فتنقلا جواب التي المعنى ومعنى تصل البسملة بآخر السورة
ولا تقف عليها فتنقل البسملة وتبتدئ بكل سورة حيث انك قد عبرت مواضعها
وان اردت السورة لها الا اذا عطفها والحاصل ان منها اربعة اوجه وصلها بآخر السورة
وقطعها عن اول السورة بها وكلوه وعكسه وهو سكتة ووصلها بها وقطعها عنها وهما
متوسطان ملخص الباب فيخص مما ذكر ان البسملة تقع في ثلثة مواضع بين
السورتين وفي اول السورة وفي اول الجزء وما عداها فقد عرفت حكمه كل
منها فلا نحتاج الى الاعادة منا وبالله التوفيق سورة ام القرآن اللهم
ام الشيء اصله واول واتما سميت الفاتحة به لانها اول القرآن لراعراب
سورة خبر مبتدا محذوف وهو هذه المعنى هذه سورة الفاتحة تذكر فيها مبادئ

ومالك يوم الدين اي هو ناصر وعند سراط والسراط له قتبلا اللهم
له امر وفي بلى اذا تتبع لراعراب ومالك عطف على محذوف دل عليه سياق
الكلام تقديره ملك يوم الدين لدانيه صحيحة ومالك الى آخره مبتدا وراديه ثان
وناصر خبره والجملة جر وراه عند طرف له المعنى راديه ملك يوم الدين

وتقال ومالك هذا اليوم راديه ناصر له الاشارة راجعة

عن النبي صلعم صحيحة ثابتة بالتواتر معنعنة ومالك يوم الدين اقاد اديه ناصر له اثيب
معاضد له اذا وصل عنه علمه غير مغتر وهذا ترجيح لمن رجح ملك على مالك على ان هذا
ليس بمحمود بعد ثبوت القرائتين نقلا وصحة المعنى الوجه سبحه بالصفين عطاء
عند سراط مستقيم اي الصراط معترضا تابع قتبلا في قراته الوسن الرأس راديه الكسائي والتوزن
ناصر لعلم ومالك استغنى باللفظ عن التقييد بالمدة الذي هو اثبات الالف منها اذ لفظ
يغني عنه وهذا صحيح وحيث ان الوزن لا يتزن بالقراءة لا يترك واما استغناء سراط
والسراط عن التعبير بالسين هنا على لفظ الكتابة فمما لا معرج عليه اذ كيف ان القراء
بالاتفاق لفصيل القراءة قراء عاصم والكسائي مالك باثبات الالف الحاقون ملك بحذفها وستعرف
لفصيل قراءة سراط في البيت التالي

بحيث اتى والقادر ايا اثبتهما الذي خلف واثبتهم الخلاد الا الا اللهم
لراعراب عند القراء مشترك بين معان الاربعة خلط حروف بصوت بحيث يمتزجان وتولد
منهما ثالث لغير واحد لمنها ومولد منا وخلط حركة بأخرى كما ستعرف في قبل وعبض اقتباض الحركة
بحيث يكون لا كالواو والياء كما ستقف عليه في تاء متاوطم الشفتين بعد سكون الحرف كما ياتي
في الوقف لراعراب الباء في بحيث زايدة ومتعلق بقوله ل قتبلا ويجوز في اصل التعب
للام والرفع على انه مبتدا ومواجوا في حيث ان لام مفعول لضميرها والاول اعرف محذوف
اي السراط الاول في القرآن المعنى تابع قتبلا عند سراط والسراط حيث جاء في القرآن
في قراتها بالسين واثبتهم القادر ايا حيث جاء في القرآن الذي خلف واثبتهم الخلاد الا في
احد ثلثة الصراط الخلاد لا غير لفصيل القراءة الفرد قتبل بقراءة سراط مجردا عن لام
التعريف ولاضافة والسراط محترقا او مقاما نحو صراط الذين بالسين حيث جاء في القرآن وخلف
بالاشمام حيث جاء وخلاد بالاشمام في الاول وبالقاد الى الصفة في غير قراءة الباقين وجميع القراء
ملخص فلخص مما ذكر ان الصراط وسراط اربع قراءة السين مطلقا لقنبل واشمام الصاد بالقراءة
مطلقا لخلف وفي الاول وفي الباقي القادر لخلاد والقاد مطلقا للباقي تنبيهات
جرت عادة الناظم رحمه الله على انه اذا ذكر مسئلة تقاه بما يشبهها صورة وحكما وقيدها بما يدل
على العموم ان اراد كحيث اتى او حيثما او كلا او حيث جاء او اذكار الخلاف مطردا في موضع
قال معاوانه اذا قيد حكما بقيد لا يكون ذلك القيد معتبرا اعتبارا على اصطلاح يشير الى الآخر كاشارة

هنا بعوله الصادر اما الى آن قراءة الباقين بالقاف لانها ليست همزة التنبيه وطلقا فكون قوله
القاف قد افاد فائدتين احدهما ان قراءة الباقين بهما والثانية ان المراد بالاشمام المعنى المذكور
ولا بد منها اذ اللفظ المشترك لا يدل على احد معنييه الا بالقرينة ۞

۞ عليهم ألهمتم همزة ولدهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا اللفظ طاهر

الاعراب الواو قد حذفت من الهم ضرورة ويجوز ان يكون عليهم وما عطف عليه في محل الرفع
على الابتداء والوجه جمزة يقرا الهمز ان يكون في محل النصب على المفعولية لقراءة المحذوف الدال عليه
بضم الهاء وقفا وموصلا لان جمزة اذا وقف يصل المعنى قراءة حمزة معنى للالفاظ
التلثة حيثما جاءت في القرآن بضم الهاء في حالتي الوقف والوصل اعتبارا للاصل ولو قال بضم الكل ليعلم
قراءة الباقين منه لكان اولى ولكن اثر تركه لانها معلومة من الاسباب التي يجيء لاكون في الفاتحة الا
عليهم واندرج معه اليهم ولدهم لاشتراكهما في الحكم ۞

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون بخبر جلا
ومن قبل همز القطع صلها الولد ضمها واسكنها الباقون اهل لكملا

اللغة المراد بالوصل اشباع الحركة بحيث يتولد منه واو دراكا مصدر قولهم دارك الرجل حوته
اذا تابعه جلا اي كشف والمراد بهمزة القطع التي تثبت في الوصل الاعراب دراكا مصدر في موضع
الحال اي متتابعا لما قبله وقالون صرف للضرورة والضمير في صلها واسكنها لميم الجمع ويجوز ان
يكون متعلقا بالباقون ويحذف لا باسكنها لفساد المعنى وليكملا متعلق باسكنها على اذ اي لكون
اللام حشوا للعافية كقولهم الدوا للمرض وابنوا للخراب المعنى وصل ضم ميم الجمع
اذا وقعت قبل حرف محرك سواء حز عما اذا وقعت قبل ساكن لان حكمه مخالف لهذا ولم
يتصل بها ضمير لانه اذا اتصل بها ضمير لا خلاف في وصلها واتى باسكن الناظم عنه اعتمادا على علم القارئ
بموضع الوفاق دراكا متتابعا لما قبله من القرآن وقالون كخفف او بحسن من الوصل والسكون
وصل ميم الجمع من قبل همزة القطع لورشهم واسكن ميم الجمع الباقون من القرآن بعد ذكر
الواصلين لتكمل وجوه القراءة او لعملك بقراءة الباقين بعد ما ذكرت قراءة الواصلين
لتكمل وجوه القراءة في ميم الجمع واتى بقيد قراءة الباقين بالاسكان لانه لو لم يذكره لعلم ان
قراءة الباقين بفك الوصل لان الاسكان ليس حد الوصل الرمز الدال في دراكا لابن كثير
تحصيل القرآة قراءة ابن كثير وصل ميم الجمع بالشرط المذكور بالوصل في جميع القرآن وقالون وحمال

الوصل

الوصل موافقة لابن كثير والاسكان موافقة للباقين ويوشك ان وافق ابن كثير فيما اذا وقعت
قبل همزة القطع والباقين في غيره وفي الوصل الثاني نظر ۞

ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكمل وبعد الهاء كسر في العلا
به الكسر قبل الهاء او اليا اسكنا وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا
كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر كملا

اللغة شملا اي اسرع الاعراب ضمها او من ضم ويجوز ان يكون من شمل على الابتداء
والباقي عايد الى ميم الجمع كسر مصدر اضيف الى الفاعل ومفعوله محذوف وعليهم الخ مبتدأ
خبره مقدم عليه وعلو بعد الهاء بعد من كسر الى عمرو وميم الجمع الواقع قبل ساكن ثابت بعد
الهاء الكسر متعلق بكسر والهاء للضرورة او اليا معطوف على الكسر وساكنا حال من الياء
بعد من كسر ميم الجمع بعد الهاء اذا كان اي الكاف قبل الهاء كسرا وياء ساكنة ناعلم شملا ضمير
عايد الى كسر الهاء وبالضم متعلق بشملا وكذا في الوصل بعد من اسرع كسر الهاء بالضم في حالة
الوصل وما في كما زايدة كملا حال من ناعلم وقف بعض وقف كملا على الوجوه الثلثة المعنى
ظاهر بعد ما قدرنا في الاعراب الرمز الشين من شملا للحمزي والكاف لتحصيل القرآة
اتفق القرآء على ضم ميم الجمع من غير وصلها اذا وقعت قبل ساكن وهو لا يكون الا همزة الوصل كقوله تعالى
منهم الهمزة وانتم واعلموا نظرا الى ان الوصل يستلزم الجمع بين الساكنين وكسر ابو عمرو وابن
الحلا ميم الجمع التي قبل الساكن اذا وقعت بعد الهاء المسبوقة بالكسر كما في قوله تعالى لقطعت بهم
الاسباب او باليا والتاكنة كما في قوله تعالى فاذا كتب عليهم القتال اتباعا للهاء وضم الكسائي
وحمزة الهاء المنعوتة في حالة الوصل اتباعا لميم الجمع والباقون قراءوا الهاء بالكسر على اصله
والميم بالضم على اصله هذا البحث كله في حالة الوصل اما في حالة الوقف فالقرآء اطبقوا
على كسر الهاء لان الموجب لضمها الذي هو ضم ميم الجمع قد زال بالوقف ملخص فتحصل
مما ذكرنا ان قوله ضمها قبل ساكن لكمل ما يكون زايدا على اطلاقه واذ الكلام السلف وعلى عليهم اليهم
ولدهم مستثناة من قوله وقف للكل واذا قول على سبيل التوضيح ميم الجمع لا تخلو ان يكون
قبل محرك او قبل ساكن فان كانت قبل محرك فالوصل لابن كثير مطلقا والمحصر منه ومن اسكان
لقالون مطلقا والوصل لورش ان كانت قبل همز القطع واتما الاسكان كما للباقين وان كانت

قبل ساكن فلا يخلو ان يكون مسبوقا بالف الوصل او لا فان لم يكن مسبوقا فالضم وغير وصل للكل وان كان مسبوقا لا يخلو ان يكون الف وصل او لا فان كان الف وصل فالكسر لالتقاء الساكنين وغير وصل للكل وان لم يكن الف وصل فالضم وغير وصل للكل

باب ادغام الكبير

اللغة ادغام المصدر الرباعي من ادغم يدغم ادغاما وهو في الاصل ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس وفي اصطلاح النحاة ادخال احد الحرفين في الآخر بحيث تصير الحروف حرفا واحدا مشددا وادغام كبير عند القراء اسم لادغام ابي عمرو الذي يكون في المتماثلين والمتقاربين والحروف المتوسطة وصغير وهو الذي لا يكون الا في الحروف المتقاربة

ظاهر المعنى هذا باب ادغام الكبير يذكر فيه مذهب ابي عمرو الذي عليه مداره

الاعراب

ف وذلك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري وفيه تحفلا

اللغة قطب الشيء ملاكه وهو ما يقوم به وقطب الدابرة النقطة التي يدور الدابر عليها وبها يتحقق المحور وقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه امرهم يقال تحفل المجلس والنبي في الضرع اذا اجتمع

الاعراب وذلك مبتدأ وكلام مستأنف والهاء للادغام وقطبه مبتدأ وابو عمرو خبره وتحفلا فيه حال منه والواو في وقطبه للحال او مستأنفة اخبر ابو عمرو وتحفلا فيه حال منه والجملة مستأنفة اخرجها مخرج جواب عن سؤال عن مبتدأ في طيبته والضمير في فيه عائد الى ابي عمرو وتحفلا ضمير عائد الى الادغام ويجوز العكس

المعنى هذا الادغام الكبير واظهره وهذا اليا والحال ان هذا الادغام على ابي عمرو البصري عنه اخذوا اليه اسند وعنه اشتهر وشاع لان الادغام بتقاربه وهو فيه اجتمع في الكلمة وذكر ابي عمرو في اول هذا اليس وفا" بالمعنى قوله وما كان ذا باب اليس

ف ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس نعوا

اللغة نعوا اي عنهما

الاعراب الضمير في عنه لابي عمرو ومتعلق نعوا محذوف دل عليه

المعنى توضيحه مضاف الى تقدم مقدمة وهي ان يقال ادغام حرف لا يخلو اما ان يكون في المتماثلين او في المتقاربين والقسم الثاني هو المذكور في قوله الا يخلو اما ان يكون في كلمة او في كلمتين فان كان في كلمة فاما ان يثبت عن ابي عمرو الاتي او ضدين اصلا في قوله وما سلككم والثاني قوله وما سلككم في سقر وباقي الباب مثل انعم افي وجاءهم ليس معتدا عليه لانه لا يرد عليه برد فكم لانه من المتقاربين وكلامنا في المتماثلين

وان اطلق

وان اطلق ان اليس لا ان يتبين ان ارادة المقيد ويجب ان تعرف اماكن كلم من غير ادغام حتى لا يلزم ما ليس بثابت في قراءة احد وكلكم مدغما يتبين

ف وما كان من متلين في كلمتها فلا بد من ادغام ما كان اولا

اللغة ظاهر

الاعراب كان تامة بمعنى وجد واضاف الكلمتين الى المتلين للملابسة وادغام مصدر اضيف الى المفعول صوما كان اولا والمدغم فيه محذوف ثم اعلم انه اراد بالاولية بالنسبة الى المتلين لا الى الكلمتين لانه بالنسبة اليها يعكس

المعنى وما وجد من متلين ملتقيين في كلمتين ان يكن احدهما آخر كلمة والاخر اول كلمة فلا بد من ادغام ما كان اولا بالنسبة الى المتلين آخرا بالنسبة الى الكلمة اي الاولى منهما لا اول من الكلمة الثانية بشرط ان يكونا متحركين لانه لو سكن الاول وجب ادغام للجميع مثل اذ ذهب ولو سكن الثاني وجب اظهار للجميع مثل مثل العنكبوت وانما اهمله لانه معلوم من سياق كلامه بعد ذلك

فائدة اعلم انا علمنا بالاستقراء ان ادغام المتلين في الكلمتين ما يكون الا في سبعة عشر حرفا وهي الباء مثل لذهب بهم والتاء المثناة فوق نحو والتاء ثالثة ثلثة والحاء المهملة والا الروح حتى والراء المهملة فاستغفر له والسين المهملة الناس سكارى والعين طبع على قلوبهم والغين من بمشيء غير لا سلع وليس غين فيه والفاء تعرف في وجوههم والقاف الغرق قال الكاف انك كنت واللام جعل لكم والميم يعلم ما والنون احسن ندبا والواو ما تلو والمائدة والهاء انه مفعول والياء يهدي يا موسى والهمزة ستعرف حكمها بعيد ذلك كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر تمثلا

اللغة تمثلا اي تشخص وتصور وتبين

الاعراب فاعل تمثل ضمير عائد الى ما كان وجملة "متناقة"

المعنى اعلم ان مدار الادغام على ثلثة انواع قد اجرى الناظم عنها بالامثلة وتقريره ان يقال الحرف المدغم لا يخلو من ان يكون

مسيونا بالحركة اولا فان كان فهو النوع الاول مثل يعلم ما في السموات وطبع
على قلوبهم وان لم يكن بلا محلوم ان يكن مسيونا بالمد واللين اولا فان كان فهو الثاني
مثل نبه هذي وان لم يكن فهو الثالث مثل هذا العفو وامر
اذا لم يكن تا محبر او مخاطب او المكنى تنوينه او مثقلا
كنت تراايا انت تكره واسع عليم وابقائم تبيقاف مثلا

اللغة مثقلا اى مشددا مثل اى صور الاعراب اذا شرط متعلق بقوله
من ادغام واسم يكن ضمير عايد الى ما كان اذ لا حاجة بنا محبرا الى الفه وانما قصروا الياء
من المكنى للضرورة وسر الف واللام في المكنى للوصول ولذا قال تنوينه والضمير في مثل
يعود الى المذكور والى قوله ثم تبيقاف معناه مثل جميع المثقل او مثل ثم
تبيقاف الذي هو الفتح الرابع المعنى ابدا في ادغام اول المثلين في الآخر اذا
لم يكن في الكلام اول تا محبر او مخاطب اى ضمير مبنيا دالة على المتكلم كقوله ثم يا المتنى
كنت تراايا او دالة على المخاطب كقوله ثم وما كنت تتلو وانت تكره لانه مثله
في افادة الخطاب الذي اكتفى تنوينه اى صوتا مثله والله واسع عليم او مزيدا
مثل ثم تبيقاف به فلا يدغم في الصور الاربع لفقدانها عن الادغام الذي ينتفع بالحذف
المستتبع في الفاعلية عن الحذف كما في الرابعة ونظرا الى الحاجز

الاعراب ظاهر الاعراب الضمير في اظهروا عايد الى المشايخ والرواة وتحزنك
كفى حكاية لفظ القرآن واذ للتعليل ولنجملا يجوز تعلقه بالاظهار وبالاضافة ومعناه
لنجعل الكلمة بيقاءها على صورتها او لنجعل النون باضغابها المعنى وقد اظهر المشايخ
من المصنفين والرواة الكاف في قوله لم في لفظ ومن كفر فلا تحزنك كفره مستثنين
عن الفاعلة المذكورة بناء على ان النون التي قبل الكاف تجب اخفاؤها لقربها من
الكاف كما ستقف عليه في باب احكام النون والتنوين والاضافة قريبا وادغام
فيكون كالحرف المشدد المانع من ادغام وهذا العلة مفقودة استثنى منها المجبر
والمخاطب في كنت تراايا وكنت تتلو
وعندهم الوجهان في كل موضع لم يوجد فيه لاجل الحذف فيه فعلا

كبيبتج مجزوما وان يك كاذبا فعليه كذبه عن عالم طيب الخلا

اللغة معللا اسم مفعول من اعلله لغة وعرفا كل كلمة يكون فيها احد وف
العلة لتمحي معللة كل كلمة قد وقع للتغيير فيها كذا وقلب لتمحي معللة الخلا
بالفتح الرطب من الحشيش واستعاره للعلم وحيث ان كلا واحد ينتفع الناس
به ويقال ايضا فلان طيب الخلا اذا كان حسن الحديث واراد بعالم طيب الخلا
نفسه او صاحب التيسير على ما ذكر الشيخ ابو الحسن السخاوي رحمه الله تعالى والظاهر
ان مراده الذي ظهر به ابو عمرو ونفعه الاعراب الضمير في عندهم عايد الى المصنفين
والمشايخ وتمحي فعل ماض وفاعله لمفعول وتاء علم ضمير عايد الى الموصوف على سبيل المجاز
ومعمولاه معللا ومجزوما حالان من بيتغ وعن عالم متعلق بالمحذوف يختلف باختلاف
تفسير ذلك العالم وهو هذه او اخذته وبعندهم على الظاهر اى وعند اهل الرواية
الوجهان مرويان عن ابي عمرو المعنى وعند المصنفين والمشايخ واهل الرواية
الوجهان في الظاهر وادغام في كل موضع التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في
احد الكلمة الاولى وتمحي بسبب معللا كبيتغ وقوله تعالى ومن يبتغ غير الاسلام حال كونه
مجزوما فان اصله يبتغي حذفت الياء للجزم وكقوله تعالى نخل لكم وجه اسلم وان يك
كاذبا فان اصله يكون حذفت الواو لالتقاء ساكنين الواو والنون الذي سكن للجزم والنون
ثانيا تخفيفا وكقوله نخل لكم وجه ابيكم فان اصله يكون نخلو حذف الواو جوابا
للامر ظاهرا نظرا الى الاصل وادغام نظرا الى الحالة الحاضرة

ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ويا قوم تدعونني لاكفر بالله واشرك به ما ليس لي به علم

اللغة ادعوكم الى الطلق الاعراب الضمير في ادعوكم عايد الى يا قوم وثم
يا قوم المعنى ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ويا قوم تدعونني الى الله الطلق
بلا خلاف على ادغام لاشتراكهما ذكرا اى التقوا على ادغامه وان كان الحذف فيه موجودا

لانه لا يسمى معللا فسبب هذا الكلام حتى يتم متنه انه داخل تحت
الضابطة المذكورة ويجرى الوجهان فيه قيل انما اورد هذا البيت رجما
للاظهار قلنا انما يكون كذلك اذا كانت العلة فيه موجودة لكونه قليلا
حروفه

واظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروفه من تبلا

بادغام لك كيدا او لوح نظم باعلال ثانيه اذا صح لا عتلا

فابدال همزة ها اصلها وقد قال بعض النحاة واوا بدلا

اللغة اراد بالقوم ابا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين وتبلا اى ضار
تبلانى العلم اى صار تلميذه او من كان واردا به صاحب التيسير وح منا
بمعنى احتج وان كان المعروف من معناه غلبة الحجة ولا قرينة لا عتلا
تعمد المعنى للدال وثنى الثانى الاعراب واظهار قوم مبتدا ومصدر اضيف
الى الفاعل ومفعوله آل لوط لكونه متعلق بالاظهار ردده خبر المبتدا او الضمير عايد
الى الاظهار ومن تبلا فاعله والباء فى بادغام للتعدية اذا صح متعلق بلا عتلا
المعنى واظهار البغداديين اللام الاولى من آل لوط حيث وقع مشددا ليس
بكون تبدل قليل الحروف ردده اى نقطه صاحب التيسير بادغام لك كيدا الذين
هو اثقل حروفا منه ومع النقض لاستقيم العلة والفرق منها بكون الكاف
قايمة مقام كلمة ثانية دون اللام غير قادح لان طلب الادغام والاظهار على
ظاهر اللفظ ثم قال المصنف بعد حكايته ما جرى فى التيسير ولو اصح نظم
على اظهار آل لوط باعلال ثانيه اى يكون الحرف الثانى من آل لوط غير همزة
بعد اخرى ولادغام ايضا لتغيير فلو جوز نا لادغام لا اصح على علمه
واحكم لتغيير اكثر وذلك غير سايغ فى اللغة لا عتلا وغلب فى الحجة
ولكن اذا صح له لاظهار وجه النقل اذ قال الدانى فى غير التيسير
ولا علم الاظهار وطريق البزيدى ثم قال شيبا عن كيفية اعلال ثانيه
فابدال ثانى حرفى آل هو الف وسمى همزة الصل تلك الهمزة ما تعنى ان اصل

آل

آل اهل فابدلت الهاء همزة كما فى ارقت هرقت فاجتمعت همزتان
بعد همزة مفتوحة فقلبت الفا على القياس المطرد المعروف وقد قال بعض
النحاة وهو ليس بحسن كما سيجىء وغيره ان ثانى آل ابدل من واو بعد اصله
من اول كما ان اصل قال من قول فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا
على قياس معروف فى التصريف فيكون من آل يؤول اذا رجع وهذا الوجه

وقد او هو المضموم ها آله كهو من فادغم ومن يظهر فبالمد عللا

اللغة ظاهرة الاعراب المضموم مجرور على انه صفة هو الذى وقع مضافا اليه
للواو وها آله تمييز وكهو مثال الفا جواب الشرط وبالمد متعلق بعللا المعنى
ادغم او هو الذى ضمنت ها آله وهو فى بلغ عشر موضعا فى القرآن احدها
قوله تعالى هو ولى من ينزل بالعدل دون الذى سكنت ها آله وهو فى بلغ مواضع
على قراءة ابى عمرو فهو وليهم بما وهو وليهم اليوم وهو وافق بهم فانه يحذف
الهاء بلا خلاف نظرا الى تخفيف الكلمة بسكون الها ومن يظهر الواو
معنى ان يعلل بالمد اى اذا كان قبل الواو ضمة وبادغام لنقض سكونها
فيصير احرف مد ولين وحروف المد واللين لا يدغم لافضايه الى ذهاب المد
وفيه نظر وحث ان المنع محتمل للتحقيق ولو علل بان الادغام
يوجب نقض الغرض الذى زيدت الواو له وهو تقوية الهاء لكان
وبالتى لوم ادغموه ونحوه ولا فرق ينجى من علل المدعوا

اللغة عوا اى اعتل الاعراب نحوه عطف على اذ على الضمير المنصوب
فى ادغموه وفاعل ينجى ضمير راجع الى الفرق المعنى رده على من علل الاظهار
بالمد على سبيل النقض بان الفرق اذ ادغموا بالتى يوم ونحو مثل لزدك يا موسى
مع وجود العلة المذكورة ولا فرق ينجيه فلا اعتماد حينئذ على العلة المنقوضة
وقيل يبقى الياء فى اللاتى عارض سكونا او اصلا فهو نظير مسهلا اللغة

لعامر والالى بالهمز
ان اللاء وهو مسهلا اسم فاعل من اسهل اذا ذلل الطريق السهل **الاعراب** اليآ مبتدأ
ئ واللواى خبره عارض سوغى اللاى متعلق به وقبل ظرف اليآ سكونا او اصلا منصوبان
عامعا الجمع على التخيير واذ قام مقام الواو فان الحروف تقام بعضها مقام بعض والفآ فى نحو
ار يوم صقال للسببية وسوات اشارة الى ابى عمرو مسهلا حال منه **المعنى** لما كان اليآ قبل
وات واللواى ليس واللاى يعنى اللاى يس والمجيض عارضا سكونه واصله اذا اصله الهمزة
سهل الهمزة فابو عمرو يظهر الفا اليآ غير مدغم فى يآ يس والباقون بالسهل وهذا البيت
ن الهمزة لا تخلو عن تعسف فى نظر دائه الهادى

باب ادغام احرفين المتقاربين فى كلمة وفى كلمتين اللغة ظاهرة

المعنى لما تم البحث فى ادغام المتقاربين فى كلمة وفى كلمتين قال هذا باب ذكر فيه ادغام
احرفين المتقاربين فى المخرج اذا وقعتا فى كلمة او فى كلمتين

وان كلمة حرفان فيهما تقارب فادغامه للفاء فى الكاف مجملا اظهر
كراه مجملا اى مكشوف **الاعراب** ان للشرط وكلمة فاعل فعل مضمر يدل عليه ان
و للشرط والضمير فى فيها للكلمة حرفان مبتدأ تقارب خبره وادغامه مبتدأ اول والباء
قوس فادغام الى عمرو مجملا خبره **المعنى** وان وجد كلمة تقارب فيها حرفان اى فيها حرفان متقاربان
الحرف لم يدغم الحرفين المتقاربين فى كلمة واحدة سوى القاف فى الكاف بشرطين
المذكورين فى قوله

وهذا اذا ما قبله متحرك مسبب وبعد الكاف فى سمكم تحللا
كبيركم وانفكم وخلقكم وميثاقكم اظهر وترزقكم انحلا

اللغة تحلل فى قولهم تحلل المطر اذا خف او فى قولهم تحللت القوم اذا دخلت بين
خللهم وخلالهم انجلا اى انكشف وظهر **الاعراب** هذا اشارة الى ادغام الهمزة للقاف
الكاف وجاز ايلة كقوله تعالى اذا انزلت والضمير فى قبله عايد الى القاف وميثاق صفة موكله
الالف كما للاعلات مكسورة الفاء وسورة اعاد الملفاف
المتحول

المتحرك وتحلل جملة مستانفة على الاول فاعله ضمير عايد الى ابى عمرو وصفه للميم
على الثانى **المعنى** ادغام القاف فى الكاف انما يكون بشرطين احدهما كون القاف
مسبوقا بحرف كفوله والثانى كون الكاف ساكنا على سمم وذلك كيبركم وخلقكم
فان فقد الشرط الاول كما فى ميثاقكم او الثانى كما فى يرزقكم وجب الاظهار
لان المناسبة الى فاسكم لا تتحقق الا بعد الشرطين فبهذا التمثيل انكشف
لك امر وظهر ان نصف البيت تمثيلا لما وجد فيه الشرطان ونصفه لغيره

وادغام ذى التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث واجمع اثقلا اللغة

اراد بذى التحريم سورة التحريم **الاعراب** ادغام مبتدأ اضاف الى مضاف محذوف
الى ذى التحريم طلقكن بيان له وخبره احق وقل لحكاية المامور بالقول بها والواو فى
وبالتانيث للحال **المعنى** اراد ادغام القاف فى الكاف فى طلقكن فى ذى التحريم
احق واولى من ادغام ما تقدم ذكره وان فقد فيه الشرط الثانى وهو وقوع الميم بعد الكاف
لان علة الادغام ليست الا طلب التخفيف حين اثقلت الكلمة وقد قام مقام الشرط
الثانى ما هو اخف منه وهو وقوع النون المشددة الدالة على التانيث فاحق فيكون اولى بالادغام
لان المعارضة اكثر هذا معنى الاحقية. وفى قوله وبالتانيث احق اثقلا

ومهما يكونا كلمتين فمدغم اوايل كلم البيت بعد على الولا **اللغة**
الكلم بكسر الكاف وسكون اللام جمع كلمة وهى عند اهل العربية عبارة عما تموا عم عند النحاة
وهو الحروف المتصلة فالم يحسن قطع شئ منها عما قبلها وهو خلقكم وطلقكن بمنزلة كلمة واحدة
والولا بكسر الواو مع المد المتابعة **الاعراب** مهما شرط ولهذا حذفت النون من يكونا
والضمير عايد الى الحرفين المتقاربين والفآ فى فمدغم جواب الشرط وادغم خبر مبتدأ محذوف
وهو اى عمرو واوايل مفعوله بعد اى بعد هذا البيت على الولا متعلق باوايل كلم **المعنى** ومهما يكن
الحرفان المتقاربان ملتقيان فى كلمتين على الوجه الذى اوضحناه فى المثلين فابو عمرو يدغم الحروف
الثمانية والعشرين اوايل الكلمات المعدودة فى البيت الآتى لعلة على التالى والتانيث وهى ستة عشر
حرفا الشين واللام والتآ والنون والبآ والهآ والذال والقاف والتآ والكاف والدال
والجآ والسين والميم والفآ والجيم على ترتيب كلماتهم قوله

شفا لم تبق نفسا بها رمق دواضنى ذوى كان ذا حسن يا آمنة قد جلا

اللغة ثم اى اطلب ضنى مرضى بكسر النون ضنا شديدا اذا مرض فهو رجل ضنا وضنى مثل حرى وحرى من العشاء نوى اقام سآ على وزن رأى يعلوب سآ وعلوبن جلا اى كشف لراعرب لم نض جملة وقعت صفة لشفا اسما لامراة ونفسا لميز بها متعلق برم ودواضنى مفعوله وضنى صفة موصوف محذوف وهو رجل نوى نعته والضمير فيه وفى منه وجلا للشفا الدال عليه ضنى وفى كان وسآ لضنى المعنى قد ضمن هذا البيت التغزل بامراة من آل فزارة مستاة بشفا تفاؤلا باسمها وقال شفا امراة لم تفق من مرضة النفس اى حسنة اخلق اطلب برصلها وقد بها دواء اصل مريض وذى بلا والمرض المقيم به وهو العشق وكان قبل المرض ذا حسن عظيم سآ حاله وتغير حسنه من اجل الضنا وقد كشف الضنا المراة من انه عاشق مسكين وشاتى وللبيان بالجمل من غير واو دال على المقصود الشد بيانا للوصف هذه الحروف التى المدغم فيها فستقبل ذكرها لابيان الآتية ثم شرط فى ادغامها اربعة اوجاف وقال ع

اذا لم يكونا من مخاطب وقاليس مجموعا وماد لا مثقلا

اللغة طامرة لراعرب الضمير الكل للحروف والمدغم المعنى انما تدغم الحروف الستة عشر اذا لم يكن ساكنة مثل طلمات ثلث شديد لحسبهم ولم يكن تا مخاطب مثل دخلت حسنك ولبثت سنين ولم يكن مجموعا ومثل لم ينو سعدى ولا مشددة مثل اشددك ذكر المحو كاد ينو فلا يدغم اذا كانت لما عرفت فى المثلين وانما لم يجز الوجهان فى المجزوم لان المثلين الثقل وكانا اولى بالتخفيف وانما لم يذكر انا المجهر للقلقلة فزحزح عن النار الذى جاء مدغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا ع

خلق كل شئ لكن تصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذى قبل انيلا

اللغة ادخلا اى ادغم لراعرب الفا فى فزحزح للتحقيق وتفصيل المواضع وقاف مبتدا صفته محذوف وهو ادغم والضمير فى اظهرا عايد الى القاف والكاف

اقبلا فى وضعها كال عن الذى قبل والالف للاطلاق المعنى من مناطق يتبين المواضع التى ادغمت فيها نكد الحروف الستة عشر فبدا اباحا وقال فمن الكلمات المدغمة قوله زحزح عن النار الذى جاء مدغم فى العين لعن الحاء لابدغم الا فى العين لانى كلمتان بل فى هذا المثال المخصوص لطول الكلمة وتكرر الحاء وفى الكاف قاف مدغم والكاف فى القاف ادغم بشرط ان يتحرك ما قبلها مثال الاول قوله خلق كل شئ ومثال الثانى لكن تصورا وقد نطق فى الست سما مدغمين اتما اذا كان قبلها ساكن فيجب اظهاره على ما يلى عنه قوله واظهرا الى اخره مثال الاول خلق كل شئ ومثال الثانى وتركوك قاما فدونك من جملة احرف الستة عشر احاء والكاف والقاف ع

وفى ذى المعارج لتعرج الجيم والكاف مدغم ومن قبلا اخرج شطاه قد تثقلا

اللغة تثقلا اى ادغم لراعراب الجيم مبتدا اخبره مدغم وفى ذى المعارج متعلق بالخبر ومن قبلا اى من قبل ذى المعارج فى نظم القرآن وفاعل تثقل ضمير عايد الى اخرج المعنى الجيم من الحروف الستة عشر قد ادغم فى حرف التاء من ذى المعارج تعرج وفى الشين من اخرج شطاه وليس لهما نظير فى القرآن ع

وعند سينا لا شين ذى العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلا

اللغة تلا اى تبع او قرا لراعراب شين مضاف الى ذى العرش مبتدا اخبره مدغم وعند متعلق بالخبر وضاد يجوز رفعه على الابتداء وخبر تلا على المعنى الاول او يجوز نصبه على انه مفعول تلا اذا كان بالمعنى الثانى وفاعل تلا ضمير عايد الى اى عمرو ومدغما حال عمل فى الاول او مفعول عمل الثانى المعنى بين فى هذا البيت حرفين الشين والضاد فقال الشين لابدغم الا فى السين وهو الكبوس الا فى قوله تعالى سبحان الذى العرش سيلا والضاد لابدغم الا فى الشين وهو فى قوله تعالى لبعض شانهم ع

وفى زوجت سبعين النفوس ومدغم لم الرآس شيبا باختلاف توصلا

اللغة توصل اليه اى تلفظ بالوصل اليه اى وصل اختلاف الى هذا الحرف لراعراب سبعين النفوس مبتدا اخبره محذوف وهو مدغم وفى زوجت متعلق به تقديره سبعين النفوس مدغم

في زاء زوجت من قوله تع اذا التفوس زوجت الواش شيبا في محل النصب الرفع
على الابتداء والخبر مقدم عليه والهاء لابي عمرو والباء في ياخلان لمعنى مع لعدم
الواش شيبا مدغم لابي عمرو مع اختلاف عنه في الادغام والاظهار وصل ابي عمرو الخ
المعنى بتين في هذا البيت أن السين المهملة انما يدغم في الزاي وهو لايكون الا في قوله ٢
اذا التفوس زوجت وفي السين وهو لايكون الا في قوله واشتعل الراس شيبا ٢
وللدال كلم ثوب سهل ذكا شد اصفائم زهد صدق ظاهر جلا ٢
اللغة الثوب هو الرجاب واراد بسهل ابا محمد سهل بن عبد الله التستري ذكا من قولهم
ذكت النار تذكى ذكا مقصورا اشتعلت والشذا جمع الرائحة وضفا طال جلا
اي كشف لاعراب ثوب سهل مبتدا خبره ذكا شد الخبر صفا نعته ثم اشار
الى ثوب سهل زهد مبتدا صدق مبتدا ثان ظاهر خبره جلا خبر لهذا الخبر والجمع
خبر الاول ويمكن ان يكون جلا مبتدا اسما ولقبه على التمييز المعنى الدال على الخبر ان
المهدي الى المبرات كلم هو الثناء والشكر والدعاء والمغفرة والرضوان بعد مفارقة
روحه عن البدن ثم الفت ومدح ابا محمد سهل بن عبد الله التستري الذي هو سالك
لدار النجاة وقال الوفا وقال ناحت دابة ثوابه لكثرة كراماته واعماله بحيث لا يحاط
العالمين وكيف لا وثم زهد ظاهر الصدق يعني لايكون رياء وتصنعا كشف زهد صادقا
عن الدنيا انه من احد اولياء الله اللغوي بين في هذا البيت ان الدال يدغم في
عشر احرف دلت عليها اوايل هذه الكلمات وهي تذهب الى الفاء الناجي في المساجد
تلك السين عدة سنين الذال للعلامة ذكر السين شهد شاهد القاف وقد صراط
التاء مدة ثواب الزاي زينة الصاد لقد ضراع الطاء من بعد ظلم اليم داود
جالوت هذا كله اذا كان فعل متحرك اما اذا كان ساكنا فذكر حكمه في قوله ٢
ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف لخير التاء فاعلم واعملا اللغة تدغم
وتدغم لغتان فاشيتان لاعراب الضمير في لم يدغم للدال ومتوهم حالة
والباقي بحرف يعني في غير التاء بدل فيه باعادة العامل والالف في واعملا بدل من نون
التاكيد المعنى ولم تدغم الدال حال كونها مفتوحة واقعة بعد ساكن في غير التاء
يعني

يعني اذا انفتح الدال بعد الساكن لم تدغم الا في التاء فاعلم هذا واعلم في القراءة وذلك
لا يوجد في القرآن الا في موضعين كما تقدم بعد توكيدها بمثل آياد شكرا وآياد داود
وزبورا لا تدغم ٢ وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها وفي احرف جهان عنه سهلا ٢
اللغة سهلا اي استمرارا وظهرا لاعراب الهاء في عشرها للدال وفي تاؤها للحروف
الستة عشر السابقة وفي سهلا الى الاخيرين وفي عشرها متعلق بتدغم المعنى انما تدغم
التاء في الحروف الستة عشر الحروف العشرة التي تدغم فيها الدال وفي الطاء يعني انما تدغم التاء
الباقي في عشر احرف لان التاء تسقط منها لكون ادغامها حسنا وهو باب المثلين واللام مثلها
طاء لامثلة الساعة سعيدا الدار بان ذو ابا بعد شهدا العادي رضيا والنبوة ثم
تقول والى الجنة نزل الملكة صفا الملكة ظالمي علموا القالمان جناح الملكة طيبين
واتمام يبعثكن مثل ما استثنيناه الدال لان التاء تقع كذلك التاء وخطاب نحو
دخلت جئتك الاوائل منها قد تقدم الخلاف فيها وهي مراد بعة المذكورة في البيت كما تقدم
وهي المشار اليها في احرف وجهان عنه اي عن ابي عمرو وظهرا وتقللا ومنهم من قرأ
بادغامه وهو قوله تع ثم الصلاة طرفي النهار نظرا الى التحاد المخرج واتمام بذكر الطاء في الدال لاختلاف
فيه حملوا التوراة ثم الزكوة قل وقل اذ كل لتاء ان طائفة علما ٢
اللغة طائفة لاعراب الزكوة هو المفعول به حملوا التوراة وثم لفظ القرآن وذكر حذف
منه الفاء السقوط بها بلام التعريف والف القرني التي هي همزة الوصل سقطت في الدرج
واراد اذ ذا القرني المعنى قل لاظهار وسراد غام قد تقللا عن ابي عمرو في التاء
من قوله تع في سورة الجمعة حملوا التوراة ثم لم يحملوها وفي سورة البقرة واتوا الزكوة ثم
تولتيم نظرا الى كونها مفتوحة مسبوقة بساكن وفي الدال من قوله تع واذ ذا القرني حقه
معقود/ الى عمرو ٢ وفي جيت شيئا اظهروا الى خطابه ونقصانه والكسر لادغام سهلا ٢
اللغة سهلا اي يسيرا لاعراب الضمير في اظهروا عائد الى الرواة عن ابي عمرو ومفعوله محذوف
وهو التاء في قوله تع في سورة مريم لقد جيت شيئا فريا ذكر ان لكونها للخطاب كالتاء في قوله تع
في الكهف لقد جيت شيئا امرا لقد جيت شيئا نكرا التي اختلاف في اظهارها فلا ينقض ادغام سهلا

على ما قيل، ولكون الحرف قد نقص منه عين الفعل والمجموع علة لوجوب الاظهار وتسهل الادغام ضم كسر التاء الذي هو غاية الثقل لكونها ضمير اثنين كلاهما في الكلف وكنتما تراباً والحاصل ان فيه وجهين من الاظهار والادغام ۞

وفي حسنة وهي لام أبلى ناؤها وفي القاد ثم السين ذال تدخلا اللغة

التدخل بمعنى الدخول يقال تدخل الشيء اذا دخل قليلا قليلا ونعم للاستعارة

للادغام الاعراب ناؤها مبتدأ اخبره محذوف وهو مدغم والضمير فيه عايد

الى الحروف الستة عشر وفي حسنة متعلق بالخبر المحذوف وتاء تدخل ضمير عايد

الى الذال وفي القاد متعلق به المعنى ذكر اولا ان التاء المثلثة من الحروف الستة عشر

انما تدغم في حسنة احرف وهي حسنة لام ابلى اي ادابل الكلام ومن حروف الذال وهي التاء

مثل حيث تومرون والسين ورث سلمان والذال الحرث ذلكم والشين حيث شيتم

والقاد هدى ضيف ثم ذكر ان الذال منها انما تدغم في حرفين الصاد المهملة مثل

ما اتخذ صاحبة والسين المهملة فاتخذ سبيله ۞

وفي اللام راء ومي ر الذا واظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منونا

سوى قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سعى كن مسجلا

اللغة منزلا اسم مفعول من انزل لاثر العقب ومسجلا اي مطلقا الاعراب

راء مبتدأ وخبره محذوف وهو مدغم وهي عايد الى اللام والضمير في اظهرا للام والذال ومنزلا

حال من الضمير المستتر في المسكن بعد قال استثناء من اظهرا والضمير في فيهما عايد

الى اللام والذال مسجلا حال من فاعل تدغم العايد الى النون المعنى ذكر اولا ان كلا واحد

من اللام والذال مدغم في الراء بشرط ان لا يكونا منونتين بعد ساكن وذلك مثل

ربح وما اظهر لكم انا اذا كانا منونتين بعد ساكن نحو فعفوا وصفحوا ان ربهم

ان لا بد لي فيجب اظهارهما الا كلمة قال فانها تدغم في كلذا آخذ بعدها واو كانت

اللام منونة وقبلها حرف ساكن وهو لام الف نحو قال رب قال رجلان لكثرة ورده في

القرآن الموجبة للتخفيف بالادغام بخلاف مقول رب ثم ذكر ثانيا ان النون تدغم

في كل

في كلذا احد من اللام والذال بشرط ان تحرك ما قبلها على ما يبنى عنه قوله

على اثر تحريك مثل اذا ناذن ربك فاذن ربي اما اذا لم يكن سبوقة بحركة وقبلها

ساكن اي ساكن كان فلا تدغم سواء كانت النون مفتوحة نحو خالدون ربهم او مضمومة

نحو اني يكون لي الملك او مكسورة نحو باذن ربهم على ما يشعر به قوله فيما لا كلمة

نحن فانها تدغم في اللام حيث اتت نحو نحن له وهو عزة مواضع والله الهادي ۞

وتسكن عنه الميم من قبل يا لها على اثر تحريك فتخفى تنزلا

اللغة طامة الاعراب الضمير في عنه لابي عمرو وفي يا لها الى الحروف التابعة وفتخفى

عطف على تسكن غير ان تا تسكن مضمومة وتا تخفى مفتوحة وتنزلا للتمييز المعنى

بين هذا البيت ان الميم في الحروف الستة عشر انما تدغم في الباء بشرط ان تحرك ما قبله

نحو آدم باكل واعلم بالشاكرين على ما يثنى عنه قوله على اثر تحريك واما اذا كان

قبله ساكن نحو ابرميم بنيه وادلوا الادغام بعضهم فيظهر وانما عبر المصنف عن الادغام

بالتسكن ثم الاخفاء اشارة الى ان المصنفين قد اختلفوا في التعبير عن هذا فبعضهم

يقولون انه ليس بادغام محض بل هو اخفاء وبعضهم يقولون انه ادغام يخفى ۞

وفيمن يشا يا بعذب حيثما اتى مدغم فادر لراصول لتاصلا

اللغة لتاصلا للتشرف يقال رجل اصيل الرأي اي محكم قد اصل اصالة الاعراب

يا مبتدأ تقصر ضرورة واضيف الى بعذب للتخفيف مدغم خبره وفيمن يشا متعلق به

المعنى انما تدغم الباء من الحروف الستة عشر لام كلمة بل من بعذب على ما دلت عليه

اضافة في الميم ممن يشا حيث اتى في القرآن بعذب ومرتبة الباء وهو جهر ما

سوى الذي في البقرة فانه ساكن الباء عند واجب لادغام مرجه لادغام الصغير

ولتاثره مر بنا آنفا ادغام الحروف الستة عشر في الحروف المعجمة امر بالاطلاع

وقال فادر اي اصول لادغام مما ذكرت لتصير شرائعها منبه على بلت قواعد

تتعلق بجميع باب ادغام الكبير مثليا كان او متقاربا كل فاعدن في من وعال مخبرا

ولا تمنع ادغام اذ مع عارض اماله كالابرار والنار اثقلا اللغة

اثقلا اي ثقيلا واراد به التشديد الحاصل من ادغام الاعراب ادغام فاعل تمنع

وادغم وطرف خرج مخرج التعليل وامالة مفعوله والكاف بمعنى المثل مثل قوله بصحكن
عن كالبرد المنهم وهو مضاف اليه وحذف اذ لبيان القرآن لفظة كما لا يدار حتى يكون
مضافا اليها الثلاث حال من ادغام المعنى لامع ادغام في حال ثقل او كونه مشددا
امالة الالف من مثل ونوقشناه مع لا يدار ربنا ان كنا يدار لفي علتين ساعلى الكسر الموجب
للامالة فان قال الادغام لان ادغام امر عارض والكسرة ذاتية فلا يزيلها بل يسترها فيكون
كالموصولة وهو كالوقف الذي كحذف الحركة وذكر هذا البيت في باب الامالة اين ثم ذكر
الفاعلة الثانية وقال

وأتبعهم ذا ثم في عمر با آد وميمها مع الباء أو ميم وكن مثلا خلا اللغة

اراد بالاتباع مناسبة التشفيين من بعد التسكين والروم اخفاء الحركة في النطق بعضها
لراعراب الضمير في ميمها عايد الى الحروف الستة عشر مع الباء او ميم متعلق بكل واحد من
باء وميمها المعنى ذكر في هذا مذهبين مخالفين عن الجمهور معا الاشمام والروم
في جميع الحروف المتفقة في المخرجين والمتقاربين سوى صور اربع الباء مثلا نحو يعذب
من تشاء مع الميم نحو بعذب من تشاء والميم مع مثلها يعلم ما مع الباء نحو اعلم بها
من حيث ان الادغام مبني على سكون المدغم لاستكمال الوقف المعنى الجزيان احكامهم
فيه هذا الاستثناء اتى بحجة في الاشمام من حيث ان الاشمام لمراشارة بالشفة وهما من
مخرج واحد فالجمع بين النطق بالحرف واشارة الى حركته متعذر لان الروم وهو قال
وكن مثلا لبيان المنقول عنه وذلك لعقلك وعلمك وانزل كذلك في
منزلته ثم اعرف ان الاشمام مختص بالحروف المضمومة والروم عاما بالمكسورة ثم ذكر

وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفاء طبق مفصلا
خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا

اللغة طبق مفصلا اي اصاب من قولهم طبق السيف مفصلا اذا اصاب المفصل
وبال للرجل الغالب في الحجة طبق المفصل اشملا اي اجمع لراعراب ادغام
مبتدا مضاف الى حرف قبله صح ساكن جملة وقعت صفة لحرف عسير خبر المبتدا

وما عمل

وما عمل طبق ضمير عايد الى القارئ وبالاخفاء متعلق به واراد به الروم المعبر ايضا
بالاختلاس فانه امر من ثمهم يثمهم رامو اذا عممتهم بكسر الميم في الماضي وفتحها في الغابر
وفيه لغة اخرى فتحها في الماضي وضمها في الغابر فالامر منه على الاولى بفتح الميم وعلى الثانية
بضمها ومنهم كانت النسخة مقيدة بها المعنى وادغام الحرف الذي قبله حرف ساكن
صحيح عسير النطق به لانه ينقض الحرف الجامع بين الساكنين لكون الادغام مبنيا
بالاسكان وبقوله صح احترز عما اذا كان قبله حرف مد نحو فيه مهانا ولا يتعسر
لان المد يفصل بين الساكنين واذا تعذر الادغام لم يبق الا الاظهار او الاخفاء وهما
سيان بالاخفاء لقربه من الادغام اصوت على ما نبه عنه قوله وبالاخفاء طبق مفصلا
ثم مثل في البيت الثاني بمثالين للمثلين ومثاله مع خذ العفو وامر بالعرف وقوله
بعد الذكرى في العلم مالكا وسلسلة امثلة للمتقاربين وهي قوله لم نعلم بعد ظلمه وقوله
وفي المهد صبيا وقوله ودارا لكل جزاء وامر على سبيل التاكيد جمعها وضبطها بالكل
يشكل عليه هذا آخر باب ادغام الكبير باب ها الكناية

اللغة طامن لراعراب المضاف في قوله ها الكناية محذوف وكذا من كل موضع يناسبه
وما احكام المعنى ها الكناية في حرف الفراء عبارة عن ياء الضمير التي يكنى بها عن الواحد
المذكر الغايب وحقها الضم الا ان يقع قبلها كسرة او ياء ساكنة فتكسر والمراد من
عند الباء هذه الكلمات الواقعة بين القراء في صلتها بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت
مكسورة وفي تحريكها من غير صلة وتسمى قصرا وفي سكانها

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

اللغة المراد بالوصل ما عرفتم لراعراب الضمير في لم يصلوا عايد على جميع القراء
وقصرها ضرورة قبل متعلق بمحذوف وصوفه وما المعنى الذي وكناية عن ياء الضمير
والضمير في وصلا عايد اليه المعنى وقد ذكر في هذا البيت ما اطبق القراء كلهم
عليه وهو عدم صلة الها بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة اذا الفيها ساكن
نحو لعلمه الذين ووجه ذلك مما على نقاد با عن التقاء الساكنين وصلتها اذا كانت مضمومة

بالحركة غير سابقة على السكون نحو حتم على سمعهم وقلبه لانا خذ فانها تقوية لما تحرك في حلوقه كلمة ومن ثم لم يصلوا الهاء التي تكون في نحو الكلمة نحو اتقه كثيرا قوا له كثيرة ثم ذكر في البيت الآتي الحلاف وقال ع

وما قبله السكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا

اللغه الولا بكسر الواو والمد لمعنى المناصرة مصدر والاه ولاء مثل رماه رماء

لغة اعراب لابن كثيرهم متعلق بمحذوف الذي هو الخبر المقدم لقوله وما قبله وفيه مهانا معمول الوقوف على الابتداء اخو ولا صفة حفص وانما صفه بهذا الوصف لموافقته والضمير في معه لابن كثير والجمع خبر المبتداء المعنى الهاء التي قبل السكين يعني السكوتة بالحرف الساكن السابقة على المتحرك انما يصلها ابن كثير وحده نحو فيه وعليه وهنه واجتباه والباقون يقفون بترك الصلة لانه ضدها اتى بمواضع يسيرة اشار اليها وافقه جماعة منها قوله تعالى في سورة الفرقان فيه مهانا وافقه حفص عن عاصم في صلتها بها فمن قرأ بالصلة فعلى الاصل ومن اكتفى على تركها تخفيفا ع

وعكس يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

اللغه حلا الحلو لغة اعراب ينبغي ان يسكن يؤده ونوله ونصل ونؤته ونقصر لنؤته لينتزن السنة ومنها لفظة القرآن وصافيا حلا حالان من فاعل اعتبر المعنى طفق يبين المواضع التي وقع الخلاف في اسكان هاء الكناية وهي خمسة عشر موضعا وهي نوله ونصله وياته ويرضه وانقه ويتقه ونؤده واربعة ويره كل واحد من تين كل واحد من الستة لاجرة من تين ونؤته ثلث من تين فمثال وسكن هاء الكناية من يؤده الثاني في موضعين من آل عمران ونوله حانون ونصله في النساء ونؤته منها في موضع من عسق وفي موضعين من آل عمران فاعتبر بعد ذلك في حال صفاء ذهنك وحلاوة عبارتك واعرف ان الاسكان لغة ثانية فصيحة الرمز الفاء من فاعتبر لحمزة والصاد من صافيا لابي بكر والحاء من حلا لابي عمرو لعصيك القراة سكن هو لا المذكورون الهاء في هذه المواضع تشبيها لها بالفه وواده وياته والباقون عن قالون وهشام بخلاف عنه يصلونها على الاصل ع

وعنهم وعن حفص فانقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وانهلا

وقل

بعض لسانی با دشتی و خوانی

باب المد والقصر المد في اصل اللغة هو التطويل

وفي عرف القراء عبارة عن اتيان المد في حروف المد لاجل همز او ساكن والقصر في اصلها المنع ومن قولهم قصرت فلانا عن حاجته اي منعته ومنه حور مقصورات في الخيام وفي عرفهم عبارة عن ترك تلك الزيادة لراعراب ظاهر المعنى هذا باب احكام المد والقصر وقد كثر فيه مذاهب القراء ﷺ

اذا الف او ياؤها بعد كسرة او الواو عن ضمة لقي الهمز طولا

اللغة طولا مد لراعراب الف فاعل فعل يفسره ما بعده وهي لقي والضمير في ياؤها للالف من حيث انها احداها عن ضمة اي بعد ضمة لان عن للمجاوزة والضمير في طولا عائد الى كل واحد من الحروف واتما ذكر باعتبار ان الحروف قد تذكر وتؤنث واتما قيد الواو والياء بوقوعها بعد كسرة وضمة دون الالف لان الالف لا تقع الا بعد فتحة اما هما فقد يقعان بعد فتحة كمئية وسوءة طولا جواب الشرط

المعنى اذا لقي الف او ياء مسبوقة بكسر او واو مسبوقة بضمة الهمز طد كل واحد لجميع القراء اذا كانت الملاقاة في كلمة واحدة وكانت عوارضها ستعرفها ان شاء الله تعالى لك البين لسالكه وهدى ﷺ

فان ينفصل القصر بادره طالبا مخلفها بويك مدا ومحضلا

اللغة بادره المبادرة المسابقة والدر دفع الشيء الى كثير مطرها ومحضلا من الحضلة الشر فهو محضل اذا ابلته وشر محضل اي رطب

لراعراب الضمير في ينفصل عائد الى المذكور وهو ان يلقى حرف المد همز او تعين الرفع في القصر على الابتداء وقيل النصب على المفعولية اجود وهو خطاء محض لان الفعل المشتغل بضمير الشيء كيف يعمل فيه وهذا مذهب اعلاط الشراح لهذه القصيدة وطالبا حال من الفاعل وبويك جملة مستانفة اخرجها مخرج جواب سؤال عن علة المبادرة اليه وهي كانه املا عن علم المعاني تولك

يجوز ان يكون في موضع النصب على الحال ويكون حالا من المفعول ويرتكب هذا لان الكلام البعيدة درا او محضلا حالان من فاعل بويك وهو الضمير العائد الى القصر المعنى فان ينفصل المذكور بعضه عن بعض بان يلتقيا في حروف المد في آخر كلمة والهمز اول كلمة اخرى بادر القصر اليه حال كونك طالبا له حتى يرويك للتوسي والواو او محضلا او بتالح صدرك حال كونه دارا من قوابه محضلا ساكبا المعاني من استحسانه هذا كله بناء على القصر الهمز الباء في بادره لغالون والطاء في طالبا للدوري والدال في مدرا لابن كثير والياء من بويك للعذري والواو في ومحضلا للفيصل

لتحصيل القراءة اعلم ان التقاء المذكور في عرف القراء على قسمين متصل ومنفصل فالمتصل هو ان يلتقيا في كلمة واحدة وكلهم اطبقوا على المد فيه واما المنفصل وهذا اختلفوا فيه فالسوسي وابن كثير بالاخلاف عنهما يمدان وقالون والدوري بخلاف عنهما ذهبوا الى القصر والباقون الى المد وامثلة القسمين تجيء وعن سوء وشاء اتصاله ومفعوله في انها امره الى الخ اللغة ظاهرة

لراعراب اتصاله مبتدأ وخبره تجيء ومفعوله مبتدأ او خبره ما بعده المعنى التقاء الياء المسبوقة بالكسر الهمز المتصل تجيء في قوله تم وجيء يومئذ بجهنم وسيء بهم والتقاء الواو المسبوقة بالضم منه كقوله ولعفوا عن سوء وثلثة قروء والتقاء الالف المسبوقة بالفتح منه تجيء وشاء والتقاء الياء المسبوقة بالكسر الهمز المنفصل قوله تم في انها سوءا ومثله اولى اجنحة ويا بني آدم والتقاء الواو المسبوقة بالضم منه كقوله تم امره الى الله وانما مثل به اعلاما بان الواو الغير المرسومة في المصحف كهي ومثله قالوا آمنا وقوا انفسكم وانما عسر على الناظم تمثيل الالف لان القرآن اكتفى منه بقوله انها امره حيث ان المقصود حاصل به ومن القرآن لا اله الا انت لا اعبد ما تعبدون فاعرف ان عن في عن سوء والى في امره الى من نفس الاداة ﷺ

وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يمد كورش نطوا
ووسطه ورش كامن مولا الهة آتى للايمان تحتلا

اللغة اراد بالثابت الهمز الباقي على صورته وبالمغير ما لحقه نقل او ابدال او تسهيل
وبالتطويل المد المتوسط بين القصر وبين المد في المتقدم مثلا اي طول لاعراب
وما موصولة ومبتدأ وكناية عن حروف المدة فقصر خبره واتى جزاء بالفاء لما في المبتدأ
من معنى الشرط مطولا صفة موصوف محذوف اي مدا طويلا
والضمير اوسطه للمد كامن متعلق بالاول المعنى الذي في حروف المد بعد
الهمز سواء كان ثابتا كامن وآتى فيما اذا كان بعد الف مسبوقا بالهمز الثابت و
اوحى واوفى فيما اذا كانت الواو مسبوقة بالهمز وايلافهم وايتا فيما اذا كانت
الياء مسبوقة بالهمز او مغيرا كقوله مولا الهة فيما اذا كانت بعد الف مسبوقة بهمز
مغير من حيث ان ابداله ياء في الوصل امر ثابت لورش بكقوله للايمان فيما اذا كانت
الياء مسبوقة بالهمز المغير من حيث ان حركته مما تنقل فحكمه قصر للفرار كالهمز
وورش في عنه هذا هو عكس المذكور في البيتين المتقدمين وقد يمد المد في ذكر
ايضا لورش طويلا قياسا على ما تقدم وقد وسط المد قوم لورش ليكون المد في
هذا اقل فيما اذا تقدم حرف المد على الهمز لظهور التارك منها فعلم مما ذكر
ان قد اتى بمثالين للهمز الثابت ومثالين للمغير على الوجه الذي ارتضاه وفي قوله
قوم نظر من حيث عدم المانع عن كون التارك في هذا المحل هم ان بعض القارئين
بالمد في بعد اللهم لورش استثنوا مواضع لم يمدوها وقد ذكرها الناظم فقال
سوى يا اسرايل او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسؤولا اسئلا
وما بعد همز الوصل ايتي بعضهم يؤاخذكم الآن مستفهما تلا
وعادا الاولى ابن غلبون ظاهر لقصر جميع الباب قال وقولا

الاعراب الله تلا اي قرأ قوله الامن قوله أيتوك لتوليا او هو جعل الكلام لاحد
او بمعنى الواو واسئلا اوفى السوال وما بعد عطف على يا اسرايل وبعضهم
مبتدأ والضمير عايد الى المشايخ والرواة وتلا خبره مستفهما حال من تا على تلا او المتلو
من الكلمات الثلث من يواخذكم بمد آن عاد بمد الاولى وانا تكلم بعاد الاولى على قراءة
همزة اذا وقف عليها في بعض الوجه اذ قراءة ورش ادغام التنوين في اللام بعد نقل
حركة الهمز اليها وابن غلبون مبتدأ وظاهر عطف بيان متبوعه بذلك عن ابيه كلواحد
منهما يقال له ابن غلبون وسماه بعلماء القراءات المصنفين فيها فالاب هو ابو الطيب
عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي المصنف كتاب الارشاد وابنه ابو الحسن
طاهر بن عبد المنعم هو مصنف كتاب التذكرة وسمي صاحب التيسير وبقصر جميع
الباب متعلق بقال خبر المبتدأ المعنى اعلم ان بعض اهل الاداء الثابتين المد لورش
قالوا بالقصر له في ايا اسرايل المسبوقة بالهمز تعادبا عن اجتماع مدتين في كلمة واحدة
ومن حيث ان اكثر ما يجيء كلمة اسرايل بعد كلمة مبنية على الياء من المنفصل ومد البدل
من المتصل ومد الياء بعد الياء المحتمل لورش والباقين جاؤا بالمد عليهم لقصد
مد البدل لما قبلها وما بعدها متحد مدا خلوا بالقصر فيها وفي الهمز الذي بعد وهو
ساكن صحيح اي ليس بحرف علة مثل جاء البدل في كلمة فان المد في كلمة البدل منصوص عليه
والذي قبله ساكن صحيح كقرآن وظمآن ومسؤولا لان الهمز بمرصد الزوال
بالنقل وفيه نظر من حيث ان النقل في كلمة واحدة لا يكون في مذهب ورش ومن حيث
ان النقل المحقق لا يمنع فما الظن بالمتوهم لكلمة ولهذا قال الشيخ واسئلا
عن علة مدا وبالقصر في او المد الذي وقع بعد همز الوصل مثل ايت القرآن
وائتوا اصفا واتذن لي ومن حيث ان اصله الهمز التي فاء الكلمة وان الهمز
عارضه ثم زاد بعض اهل الاداء على ما ذكر مواضع استثنوها لورش وقالوا
بالقصر في الف يواخذكم المسبوقة بالهمز المسبوق باللام في مؤمنون على حيل

المغير حيث وقع لكونه عندهم من واحرف غير مهموز وبالقصر في الالف الثانية المسبوقة
بالهمز المسبوق بالالف في مثل الآن على سبيل الاستفهام استغنا بالجمع بين مدتين عن
هذا النوع المختص لورشٍ واحترز بقوله مستفهما عن مثل آلآن خفف الثاني منهم
فانه ممدود له بلا خلاف اذ ليس فيه الا مدة واحدة وبالقصر في واو عاد لا الى
المسبوقة الآن بالهمز المغير نظرا الى ان الحركة منا صارت كالازمة من اجل
ادغام النون منها فكان الامر في الكلمة لا ظاهرا ولا مقدرا وابو الحسن طاهر
من غلبون جعل القصر في جميع ما كان منه حرف المد بعد همز ثابت او مغير مذهبا
الورش وقد ورد ذلك في كتاب التذكرة وهو اختيار ابن طاهر رحمه الله على ما اخبرني
شيخي رضي الله عنه الخاط والقرا قدوة العلما والصلحا محب الملة والدين ابو جعفر
ادام الله بركاتهم انفاسهم الشريفة

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

اللغم طاهر لا اعراب ما لمعنى الذكر ومبتدا خبره احد الجائزين قبله او محذوف
فانها قد ذكرته خبرا على الآخر منه فان جعلت الخبر عن كلهم كان التقدير الذي قبل ساكن
مروي عن كلهم بالمد وان جعلته بالمد كان التقدير الذي قبل ساكن مقيد بالمد عن كلهم
بالمد وان جعلته بالمد كان التقدير الذي قبل ساكن عن كلهم وجهان مبتدا اصلا
خبره وعند ظرفه المعنى اطبق القرآء كلهم على ان حروف المد اذا وقع قبل
حرف ساكن مدغما كان نحو الدابة والشاة ولا الضالين او غير مدغم نحو ما ياتي في
اوايل السور نحو كلمة واحدة فحكمه المد مدا اذا كان الساكن المسبوق غير سكون الوقف
اما اذا كان سكونه للوقف عن كل وجهان القصر نظرا الى عروض السكون والمد الى اصله
واحاطة ابن غلبون عبر عن الوجهين بالمد المتوسط والمشبع وان كان من اقبل
الزمان واعظم الشيوخ الذي آل اليه سياق كلامه بايا ه

وممدله عند الفواتح مشبعا وفي غير الوجهان والطول فيطلا

وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وفي الف من حروفه فيطلا

اللغم الفواتح جمع فاتحة وهي الحروف التي تبتدا بها السور

فيطلا

فيطلان وطلت الكلية اذا طلا مطلا اذا اضربتها بعد ما جمعت في الثاني وهذا
الحي ليطول فمدة اذ كل ممدود مطول لا اعراب الضمير في له عايد الى الساكن واللام
للتعليل مشبعا بكر الباء حال من فاعل مد وبفتحها نعت لمصدر محذوف اي مدا مشبعا
وكلاما جايز الوجهان مبتدا واللام فيه يمكن ان يكون للعهد والمعهود الوجهان المذكوران
في البيت السابق المعتبران بالمد والقصر وهذا اوضح وابين من ان يكون للتعريف
الماهية والوجهان عبارتين عن مدة المتوسط والمشبع لا في نفس المد على ان
الطول ينصرف ان الطول اذا كان عبارة عن زيادة فبالاحرى ان يكون قوله
مشبعا عبارة عنها لانه اصرح في افادتها ويطلان اللازم لان الالف كلهم
ما اطبقوا على زيادة المد دال على بطلان الملزوم واذا لم يكن الطول عبارة
عن الزيادة كان عبارة عن نفس المد فيتعين ان المراد بالوجهين ما قلناه
وانما اطنبت الكلام فيه ليرتفع الوهم على الناس لا الشرح له والقصر مبتدا
وفي نحوطه خبر مقدم عليه واذ تعليل للقصر وجب لس محذوف وفيه وما النفي
واراد بالالف الواقعة في الفواتح فيطلا منصوبا على جواب النفي المعنى
اتفق القرآ على ان حروف اوايل السور مثل كاف قاف نون ثم ان
العلة كونها ساكنة على الساكن وهي محصورة مناوة ذوا في اللفظ عين على
وجهين المد للسكون والقصر للافتتاح ما قبل الياء وقصروا نحوطه بنا على ان
العلة فيه والف لفقدان حروف المد فيه تلخيص تلخص من السنين ان حروف
الفواتح تدور على اقطاب اربعة لما دل عليه احد حروف المد فيه
سابق على ساكن مسبوق بحركة حيا نية وهو سبعة احرف من الالف اربعة حاء قاف
كاف لام الياء اثنان ميم سين الواو واحد نون فهو ممدود بلا خلاف الثاني
مثل ذكر الاولى الحاء حق فقد خلاف نحو عين الساكت ما كان على حرف وذكر
ه حمم احرف حاطها يا فهو عين ممدود بلا خلاف الرابع لما دل على
لفقد حروف المد وان تسكن الياء بعد فتح وميم بكلمة او واو فوجهان حسنا

بطول وقصر وصل ودرش ووقفه وعدم سكون الوقف لكلا أعلما

اللغة أعلما لغة استعلا لغة اعراب ان شرط والياء في كلمة بمعنى في فان شرط وجزاء بقام بعضها مقام بعض او واو عطف على الياء للقرب وان تكن الياء واو بين فتح وضمة لاجتمع في كلمة فوجهان جوابه وهو مبتدأ وجملا صفته وخبره محذوف وهو فيه وصل ودرش مبتدأ وخبره بطول وقصر يعني وصل ودرش الكلم التي فيها احدهما المتوسط بين الفتح والهمزة ووقفه بكلمة تالية لها ثابت بطول وقصر والضمير في اعلما للوجهين واراد بالكلم جميع القرآن المعنى اذا كان قبل الياء والواو فتح وبعدها همزة في كلمة واحدة كهيئة وشيوخه فطول درش مبتدأ وذكر وجهان جملان خبره ان يريد ان المد والقصر فانه على يجيئهما قوله بطول وقصر وقوله في البيت الآتي وعنهم في حالتي الوصل والوقف له لاشباع تشبيها له بالمتصل والمتوسط نظرا الى حظ درجته عنه بسبب الفتاح ما قبل واو او فتحا قبل حرف سكون للوقف همزا كان او غيره فالوجهان المذكوران هما المد المشبع والمتوسط استعلا لجميع القرآن نحو شيء وسوء وشيب وهو وانما قال وعند سكون الوقف منا وقبل ذكر ليعلم ان الوجهين لا يجريان في الروم والاشمام

وعنهم سقوط المد فيه ودرشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

اللغة طاهرة اعراب الضمير في عنهم ويوافقهم عايد الى الكل وفي فيه الى المذكر وهو احدهما عند سكون الوقف ودرشهم مبتدأ وخبره يوافقهم وهو حلا لغة لما قبل والف لالف ان كان مبتنيا على الفتح لمتعونه والتاء هي بدل من التنوين وجزلا محذوف لعدم صرفه لا همز فيه المعنى يبين هذا البيت ان للقرآن في حروف اللين قبل ساكن الوقف وجهان قالنا وهو سقوط المد بالكلي نحو واي العين وقالون والوسط ويكون لهم ثلثة اوجه فيه المد المشبع والمتوسط والقصر وكذا الوسط في الهمز فيه اما ما فيه همز فكل فيه الوجهان المتقدمان ملخص تلخص مما ذكر ان حروف اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلها لا بد الا اذا كان ساكنا على همز ساكن عند من يدرك ذلك وعند خلوه عن احدهما لا يجوز مده فمد عليهم واليهم ولديهم ونحو ذلك وقفا ووصلا ونحو الضيف والموت والبيت وصلا فمخطئ اه

وفي واد سوءا ان خلاف لورشهم وعن كل المودة اقصر وموئلا

اللغة طاهرة اعراب خلاف مبتدأ وخبره في واد سوءا آت وانما اطلق سوءا ليتناول ما اضيف الى ضمير المثنية نحو سوءاتهما والى ضمير الجمع نحو سوءاتكم والمودة لا محل للنصب على انه مفعول اقصر المعنى تبت الخلاف في واد سوءا ان عن ورش على وجهين تركه المد نظرا الى ان اصله فتح الواو من حيث ان مادته فعله بسكون العين جدة فعلات كجفنات والمد نظرا الى السكون الحالي المتوسط بين الفتح والهمزة وكل القراء اجمعوا على ترك المد في الواو لواو المودة وان كانت عينا تحت ضابط فاديا عن اجتماع مدتين وعلى ترك المد في موئلا وان كانت العين محولة فيه من كلمة لورش لرأى لان العين فيه واوا ومن الضابط ما هي ساكنة في التيسير والاجود الاخر منها الى الفراغ من ضبط ما في التيسير ثم شرح باب المد والقصر

باب المد والقصر واللغة المد في اصل اللغة مثل الضغط والقصر وسمي اول حرف المجيء به لان الصوت به يمتد ويطرد لان مد النطق بها كلفة اعراب المد والقصر مضاف اليه مضاف محذوف وهو حكم ومن لمعنى في والاحتجنا ان نقدر المحذوف بين من وكل المعنى طاهر اعلم ان المد عن الهمز على طريقة مذهب القراء اثنا عشر في حالة الوصل وذلك لانه اما ان تاتي بعده همز او ساكن فان كان ساكنا فاما ان يكون في كلمة او في كلمتين وان كان همزا فاما ان يكون الكلام فيه في حالة الابدال او لغيرها الى ما قبل الساكن او منها والاجود ما عدا الطاء حالة الوصل

وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما وبدا ان الفتح خلف لتجملا

اللغة التسهيل عبارة القراء عن جعل الهمزة بين لفظها ومن الحرف الذي منه حركتها عن لبالف ان كانت مضمومة او مكسورة والواو ان كانت مضمومة والياء ان كانت مكسورة سما اي ارتفع من السمو العلو لتجملا اي لتصير جميلا اي ذا حسن اخذا من معنى آخرة كقوله تعالى ولا امهم لا قراءهم اي القرآن المتقدمة للقرينة المناسبة اعراب

لتسهيل مبتداء ولا يكون نكرة صرفه كانه حقف باضافته الى الكاف والباء كلمة معنى
وما خبره وبدأت الفتح صفة موصوف محذوف وهو الهمزة الاخيرة من الهمزتين المجتمعتين
من كلمة واحدة ارتفع شأنه وظهر وجهه في العربية اذ عليه اكثر العدد واختاره
لائمة من اهل بلده واستفرخ خلف عن بعض القراء في تسهيل الهمزة الاخيرة
المفتوحة لتجعل الكلمة به فرجيئان التسهيل لخفف النطق بها فهو جعل لها الدرس
وادغم نافع وابن كثير والى عمرو واللام في لتخلا للشام والواو في وبدأن للفصل
لعصيل القراءة تمثل هو الا الهمزة الاخيرة من الهمزتين المجتمعتين من كلمة واحدة
مفتوحة كانت او مكسورة او مضمومة وسام وافقهم في الهمزة الاخيرة المفتوحة و
حقق الباقون لان قصد التسهيل تركه وهو لقاء الهمز بحاله
وقل الفاء عن اهل مصر تبدلت لورش وفي لعداد بدوري مسهلا
اللغة طامة لاعراب الفاعل تبدلت وفاعل ضمير عايد الى الهمزة الاخيرة
المفتوحة وعن اهل مصر متعلق بقل والضمير في بدوري عايد الى المذكور وهو الهمزة
المتعونة واتما ذكر الضمير ليطابق مسهلا المعنى تبدلت الهمزة الثانية
المفتوحة الفا لورش قل ذلك عن اهل مصر وانسبه اليهم وانقل عنهم واهل
بعدا اي العراقيون قلدوها عنه مسهلة بين بين والحاصل ان اهل مصر
اختاروا لانفسهم الورش والعراقيين التسهيل من غير هذا البيان لما المبينان
لاصول الادغام والتسهيل لمن حقق او سهل ثم طفق يذكر المواضع التي اخرج بعضهم
عن اصلها وهي تسعة موقعها في طريقته فعال
وحققها في فصلت صحبة الا عجمي ولم اسقطن لتسهلا
اللغة لتسهلا اي لتركب الطريق السهل لاعراب الضمير في حققها للهمزة
الاخيرة وفصلت مضاف اليه لمضاف محذوف وهو حرف ويكون الاعجمي بدلا منه او
عطف بيان له ولم اسقطن صفة موصوف محذوف وهو الهمزة ومبتداء واسقطن او من

لاسقاط

المعنى حقق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح في حرف
فصلت الذي هو الاعجمي جماعة من القراء منهم صاحبة في لاتفاق على البحث
والهمزة لم اول اسقطن من الكلمة لتصير سهلة على اللسان الدرس صحبة رفع
لحمزة والكسائي وابي بكر واللام في لتسهلا للشام لعصيل القراءة قد اجمع
وابو بكر الاعجمي بحمزتين الهمزتين وسام باسقاط الهمزة لم اولى على لفظ الخبر كما هو اعجمي
وابن ذكوان وحفص ونافع وابن كثير وابو عمرو بالتسهيل بين بين فيكون فيه ثلث قراءات
وهمزة اذهبتم في لاحقاف شفعت باخرى كما دامت وصالا موصلا
اللغة شفعت اي جعلت شفعا لاعراب وهمزة اذهبتم مبتداء وخبره شفعت في
لاحقاف متعلق باذهبتم وباخرى متعلق شفعت ونعت منعوت محذوف وهو الهمزة
وكما دامت نعت لمصدر محذوف وهو دواما ودوما لا موصلا مصدر لفعل محذوف وهو
واصلنا المعنى همزة اذهبتم في سورة لاحقاف جعلت شفعا بزيادة همزة اخرى
للتوبيخ والتقريع دواما كدوام اذهبتم لا تبرح ولا تذهب واصلنا وصالا
موصلا ينقطع بعض القراء الى بعض الدرس الكاف في كما لابن عامر والدال من
دامت لابن كثير والواو من دوما لا للفصل لعصيل القراءة زاد ابن عامر وابن كثير همزة
على همزة اذهبتم فقراءة ابن كثير بالتسهيل على اصله وسام بالتسهيل مع ادخال الهمزة
بينها على اصله وابن ذكوان بالتحقيق على اصله والباقون بالخبر
وفي نونه ان كان شفع همزة وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا
اللغة طامة لاعراب في ان كان بدل من نون باعادة حرف الجر والدمشقي عطف
على حمزة ومسهلا حال منه المعنى زاد حمزة وشعبة هما ابو بكر عن عاصم همزة في حرف
نون في قوله تعالى ان كان دخاما وسنبين وحققها على اصلها وزاد الدمشقي الذي هو ابن عامر
همزة وسهل الثانية على خلاف اصله والباقون على الخبر

وفي آل عمران عن كثيرهم يشفع أن يؤتى الى ما تسهلا اللغة طاهرة
لراعراب ان يؤتى مفعول عالم يجيء فاعل يشفع في آل عمران متعلق بأن يؤتى والى بمعنى
مع كقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم ومصدرية تعدية مع تسهيل المعنى
زاد ابن كثير وحده همزة في أن يؤتى أحد من آل عمران وسهل الثانية على اصله الباقون
وطه وفي لراعراف والشعراء بها آمنتم للكل ثالث ابدلا
وحقق ثان صحبة ولقبل باسقاط لاولى بطه تقبلا
وفي كلها حقق وابدل قبل ياء لراعراف منها الواو والملك موصلا
اللغة اراد موصلا واصلا على المجاز لراعراب بها متعلق بطه لان زيادة الى
تعلقه بالجميع آمنتم مبتدأ ابدا خبره والضمير فيه عائد الى السحر وتاكد حال منه ضمير
تقبلا معنى تقبل حقق مع اسقاط الهمزة لراولى من آمنتم في كل السور الا سبأ الضمير في
ها للفظ آمنتم والباقون في باسقاط بمعنى مع تعديه تقبل لفظ آمنتم طه لعمل
مع اسقاط الهمزة لراولى الواو معمول ابدل والملك عطف على لراعراف موصلا بكر الصلا
وحقق فاعل فعل محذوف دل عليه قوله اسقاط وعواسقط ويمكن ان يكون عطفا على تقبلا
معنى تقبل حقق مع اسقاط الهمزة لراولى من آمنتم في كل السور الا سبأ الضمير في منها
عائد الى السحر لراولى الواو معمول ابدل والملك عطف على لراعراف موصلا بكر الصلا
حال قبل اذا ابدل احترز به ذكر عما اذا وقف على نون او التنوين فلا يجوز لا ابدال
المعنى اطبق القراء على ابدال الهمزة الساكنة من آمنتم في السور الا الف الفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها اذ اصله الأمن بهمزة تأنيث ساكنة ثم ادخلت همزة الوصل لتعذر
اخلائها في لمبدل الثانية وحقيقتها فحلول صحبه وهي حمزة والكسائي وابو بكر حققوها
على اصولهم واسقط حقق عمن عاصم في السور الثلث الهمزة لراولى وحقق الثانية وقراءة
على لفظ الخبر كقبل في طه فقط وابدلها قبل واوا في سورة لراعراف وفي سورة لملك حال

حال

حال كونه واصلا ما قبله نظرا الى ان ما قبله ضمة وهو قال فرعون آمنتم واليه النشور
الا منتم والهمزة المفتوحة بعد الضمة اذا اريد تسهيلها كملت واوا ومن ثم قيد بالحال
والباقون سهلوها على اصولهم بين بين كقبل في الشعراء

وان همز وصل بين لام مسكن وهمز لاستفهام فامدده مبدلا
فللكل ذا اولى وليقصره الذي لسهل عن كل كالان مثلا
ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلث يتفق بتنزلا

اللغة مثلا اي صورا لراعراب همز وصل فاعل فعل يدل عليه الشرط والظرف وبين
ونقع والهاء في امدده للهمز ومبدلا حال وفاعل ذا اشارة الى لمبدل بهمز المد كالان
خبر مبتدا محذوف تقديره ذلك كالان مثل جملة مستانفة ولو قال يا تان لكان جملة
فاعلة وما احتجنا الى هذا التاويل ومنا اشارة الى وقوع الهمز بين اللام وهمز لاستفهام
وذلك مبتدا لاضافته اليه كحيث بناء على انه انما يضاف الى الجمل وخبر محذوف لا يتفق لبقا
بقي لمبتدا آ بنكن من غير شرطها وتنزلا الضمير لمعنى وان وقع همز وصل بين لام مسكن
وهمز لاستفهام يعني اذا ادخلت همز لاستفهام على همز الوصل التي دخلت على لام التعريف
فامدد همز الوصل حال كونك مبدلا همزه الفا يعني ابدلت الفا وحذف لاجل سكون اللام
بعدها لانه قياس لبعض حذف همزة الوصل استغنا بهمز لاستفهام عنها كما في
اصطفى الله لانا نقول لو حذفت لالتبس لاستفهام بالخبر وهذا الوجه اي ابدال همز الوصل
الفا لكل القراء الا ورش وقبلها اي بين بين كما ذكر بعضهم عن كل القراء الا ورش همزة الوصل لاتقدم
لها في الثبوت فتسهل والذي لسهل يقصر ولا يمد وعلى ما يتبين عنه قوله وليقصره الذي لسهل عن
كل وجملة ما وقع في القرآن من ذلك ستة مواضع وهي آ الذكرين حرمت في الانعام
الآن موضعان في يونس آلله اذن لكم وآلله خير لكم وآلئن ان الله سيبطله
على قراءة ابي عمرو وهذا الباب وعلى قراءة الباقين خبر ومن مذهبه المد بين الهمزتين
على ما سيأتي لا يمد منا اي في الذي سهلت فيه همزة الوصل نظرا الى ان ثبوتها عارض

اذ حقها الحذف في الوصل والابين الهمزتين في كلمة اخفق فيها ثلث همزات وذلك لفظان آ استمنتم في الاعراف والشعراء وطه وآ الهتنا خير في الزخرف فتاديا عن ثقل الكلمة واضرب بحذف الهمزتين بعلة ا انذرتهم ام لم ا انتا ا انتوا لا اللغة ظاهرة الاعراب اضرب مبتدا وخبر بعلة والف انذرتهم في محل الرفع على انه خبر محذوف وهو امثلتها وام لم في تقدير قوله ا انذرتهم وانتا جاء به ليتزن البيت اللغة الهمزتين واتواع جمع الهمزة كلمة واحدة بعلة لان الالف لا تكون الا متوحة والثانية تدور على الحركات مثال ما الثانية مفتوحة ا انذرتهم ام لم تنذرهم ومثال ما الثانية مكسورة ا انا لتاركوا الهتنا ومثال ما الثانية فيه مضمومة ا انزل عليه الذكر وانما ذكر هذا التقسيم ليبني عليه الخلاف في المدتين كما ستعرف الآن

وحذف قبل الفتح والكسر حجتهما لفظا ذ وقبل الكسر خلف له ولا اللغة لذام من اللوذ وهو العوذ والولا النصر الاعراب حذف مبتدا ومصدر مضاف الى الفاعل الفتح والكسر علامتا حذف المضاف ومودات والمجموع نعت لمتون محذوف وهو الهمزة الثانية حجتهما خبر المبتدا على تقدير حذف مضاف وهو والضمير راجع الى الخلف ولا مبتدا خبره لفظا قبله على المعنى وحذف قبل الهمزة الثانية المكسورة خلف له لفر يضر كلا وجه منه ان سنا الحاكم حجة لابي عمرو والباقون بها التالون واللام من وله زائدة لتاكيد النفي ولا للنفي لفصل القراءة ان ابا عمرو والتالون وبنا ما مدا قبل الهمزة الثانية المفتوحة بلا خلاف وقبل المكسورة كذلك عن هشام وحذف في جميع الوجوه الاتي سيجيء وجوهها لغرضها في البيتين التاليين والباقون على تركهم المد كلا منهم على اصله من التسهيل والتحقيق

وفي سبعة لا خلف عنه همزيهم وفي حرفي الاعراف والشعراء العلا
أئنكم ائفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف ويا تخلف سهلا

اللغة ظاهرة الاعراب في سبعة في موضع الخبر على حذف مضاف ومودة والضمير في عنه لهشام والباقي في لهم بمعنى مع فان حذف الجر ينام بعضها مقام بعض ويدل على في سبعة مودة موضع الجر والعلا نعت السور السلف أئنكم ائفكا معا حال منها كالتوالي في ايد

وعمر وما اي مصطحبين الى انتهائي حرة وصلة وقوف ظرف للاصطحاب الذي آخره عليها وبالخلف سهلا محققا باقي فصلت المعنى وفي مد سبعة مواضع لا خلف عن هشام لها وهي في سورة مريم وموضعان في الاعراف وفي الشعراء وطه والنمل وفي الملك في الاعراف وبما ائتكم لتاتوننا وائن لنا لاجرا والروم وفي الشعراء وموائن لنا لاجرا الخامس والسادس في الطلاق من الوائي فوت صاد الشورى حيث الرسب وبما ائتكم لمن المصدقين الانكا الحجر والرابع في فصلت وموائيكم لتكفرون وزورك عن هشام سهيل ما في فصلت تخلف عنه وانتا على المدة عنه في السبعة المذكورة بالاخلاف الوجه وآيمة بالخلف قد مد وحد وسهلا سهادا صفا وفي النحو ابدا لا اللغة سالا ترفع

الاعراب وايمة مصدر على انه مفعول قد مدونا عليه ضمير عاد الى هشام وبالخلف متعلق به سهادا في موضع الحال من المفعول ووصفا تمييز والضمير في فابدا للمستهل المفهوم من قوله سهل المعنى قد مد هشام وحد من الهمزتين وآيمة بالخلف عنه بناء على ان حركة الهمزة الثانية عارضة اذ اصلها السكون لان اصله ا أيمة على وزن امثلة ثم نقلت حركة الميم الى الهمزة فانكرف وادغم الميم وسهل حال كونه ظاهرا وصفا وتفاعل حيث وجد العلا وموا اجتماع همزتين مفتوحتين الآن في فصلت وادى اصله ادراكا في النحو ابدال الهمزة يا في ايمة على ما نص الاخفش والاخفش في مفصله ملاحظة للاصل الذي هو السكون المقتضي للابدال والزمخشري خالف نصه في المفصل حيث قال في الكشاف فان قلت كيف لفظ اسم وقد اجتمع همزة بعد همزة بين بين اي بين مخرج الهمزة والياء وكقلب الهمز في قراءة مشهورة وقال ابن مقسم عند البصريين وانما التصريح بالياء ليس بقراءة ولا يجوز ان تكون ومن صرح بها فهو لاحن فحرف الوسن سهل الثانية فرارا من كثرة الهمزات والى عمرو تفصيل القراءة سهل هو لا الهمزة الثانية فرارا على اصلهم

وحذف قبل الضم لبا حبيبه لخلفهما برا وجا لينفصلا اللغة لبا اجابا حبيبه كناية عن تارك العامل بما بالقرآن البر والبا ضد العاق المخالف الموافق المشفق البر الاعراب حذف مبتدا لبا حبيبه خبره والضمير عاد اليه بر اما حال من حبيبه والضمير في جا للمد المعنى حذف قبل الهمزة الثانية المضمومة اجابر حبيبه اي القارئ المداوم عليه حال كونه بارا عاملا مشفقا راعيا حفظه ورعايته كما ينبغي لما نادا وليجعله في قرآته وجا المد لما ناه ليفصل الهمز تخفيفا كل هذا استعارات كالدرك المنشورة لا نعرف فيها الا العادف بقوله بين

من علم البيان **الرسم** اللام من لبأ الهشام والحاء من حبيبه الى عمرو
والباء من بئر القالون والواو من وجاء للفصل **تفصيل الفواة**
مذهشام وابو عمرو بخلاف عنهما وقالون بالاختلاف قبل الهمزة الثانية
المضمومة والباقون بتكوا المدّ ثابتين على اصولهم من التسهيل والتحقيق ٥
وفي آل عمران ردوا الهشام بهم لحفص في الباقي كقالون واعتلا ٥ **اللغة**
اظاهرة **المعنى** المشاع واهل الاداء ردوا الهشام بهم بتحقيق الهمزتين من غير مدّ
في آل عمران وهو قوله ثم قل اؤنبئكم بخير من ذلكم كما هو مذهب حفص في الباقي
وهو وصفان اشار على الذكر في ص وا الى في عليه الذكر في القمر بتسهيل
الثانية وادخال الف قبلها كما هو مذهب قالون قالون لهشام بلغة ادخل
المدّ مطلقا وتنزل مطلقا والتفصيل كما عرفت فاسده قد علمتها الاستفهام
ان جيء بها كما ذكرانه من كلمة فالهمزة الاولى منهما همزة استفهام منفصلة تقديرا
من الكلمة الاخرى فاواحدا وهو اتم هذا اضراب الهمزتين من كلمة والله اعلم
باب الهمزتين من كلمتين اللغة واعراب قد عرفتهما
مما قبل هذا **المعنى** هذا باب حكم الهمزتين المجتمعتين من كلمتين بان تكون
احديهما آخر كلمة والثانية اول كلمة اخرى اعلم ان هذا الاجتماع على نوعين لهذه ما
ان يتفقا في الفتح والضم والكسر والثاني ان يختلفا ولكل منهما حكم خاص
والباب معقود لبيانهما ٥ واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا
من كلمتين فتى الحلا ٥ كما امرنا من الهما ان اوليا اولئك لانواع اتفاق تجملا
اللغة تجملا اى تزينا **واعراب** اسقط فعل ماض فاعله فتى
الحلا وهو ابو عمرو ومفعوله الاولى هو نعت منعوت محذوف وهو الهمزة
يعني اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى والضمير في اتفاقهما عائد الى الهمزتين وهما
حال منهما للتاكيد كما امرنا الى اولئك بان الامثلة انواع اتفاق خبر مبتدا
محذوف وهو هذه وتجملا جملة فعلية او نعت اتفاق وعلى الاول
ضميره للمذكور **المعنى** اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين المتفقتين
في الحركة اذا كانتا من كلمتين تخفيفا واكتفاء بالثانية مثال المفتوحتين قوله ٢

٢ جاء امنا وشال المكسورتين في سبا وله تم من الهما ان في ذلك وشال المضمومتين
قول ٣ في ٢ احقاف اولياء اولئك وليس في القرآن غيره هذه انواع اتفاق
ليس غير ذلك ٥ وقالون والبزي في الفتح وافقا وفي غيره كالباء وكالواو
سهلا **اللغة** ظاهرة ٢ اعراب وقالون والبزي مبتدا وافقا
خبره وفي الفتح متعلق بمحذوف معلق بوافقا ومفعولا محذوف والضمير
في غيره للفتح وفي سهلا للقالون والبزي **المعنى** وافقا قالون والبزي اباعمرو
في الهمزتين المتفقتين في الفتح واسقطا الهمزة الاولى منهما وخالفاه في غيره
اي في المتفقتين في الكسر والضم وسهلا المكسورة كالباء والمضمومة كالواو بين
بين ٥ وبالمدّ الا ابدلا تم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مثقلا **اللغة**
مثقلا اسم مفعول من افعل الى اغلق ليس مخففا اى ممنوعا ٢ اعراب
الضمير في ابدلا وعنهما وادغما عائد الى قالون والبزي ومفعول ضمير عائد الى قوله
بالمدّ الا والضمير في فيه عائد الى بالمدّ الا على تقدير حذف مضاف يعني في
تخفيف بالمدّ الا **المعنى** ان قالون والبزي خالفا اصلهما في قوله تم
في يوسف ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي فعدلا عن تسهيل
الهمزة بين بين الى ابدالها واوا وادغامها في الواو التي قبل الهمزة وفي تخفيفه
خلاف عنهما ليس ممنوعا اى انه معروف مشهور في الكتب المصنفة في هذا
الفن وفي هذا تعريض لصاحب التيسير حيث لم يذكره عنهما فيه والخلاف في انهما
قدما اعلى اصلهما من بين او اختيرا عنهما الابدال ثم الادغام والباقون سهلوا كلتيهما
على حالها هذا اخر الكلام في الهمزة الاولى ٥ واخرى مكد عندورش وقبل
وقد قيل محض المدّ عنها تبدلا **اللغة** اداد كلون التسهيل بين بين
ومحض المدّ حروف المدّ ٢ اعراب اخرى صفة موصوف محذوف
وهو الهمز يعني الهمز الثانية والضمير في عنها للاخرى وفي تبدلا لمحض المدّ
ونصبيته محض المدّ تبطل معنى عنها بين الواو **المعنى** لما فرغ من احكام همزة
الوصل شرع في احكام همزة القطع وهي الهمزة الثانية فقال لورش وقبل فيها مذهبان لعدهما تسهيلها
بين بين نظرا الى كونها همزة متحركة ماقبلها متحرك والثاني ابدالها حرفا من جنس
حركة ماقبلها يا ان كان قبلها مكسور واوا ان كان قبلها مضموم الف ان كان

قبلها مفتوح كما قبل واو ذلك في المفتوحتين في كلمة ولملة ﴿ وفي هولا ان الياء
لورشهم بياء خفيف الكسر بعضهم تلا اللغة تلا اى قرأ الاعراب
بعضهم مبتدأ تلا خبره والكل متعلق بتلا المعنى قول بعض اهل
الاداء وهو على ظاهره فان على حاله صاحب التيسير في قوله في المفتوحة هولا ان
كسر صادقين في النور والبقاء ان اردن لورش بياء مكسورة دون عنهما
من الجواهر قال وذلك مشهور عن ورش في الاداء على ما ذكر الناظم بكون الخلاف
عاما في الموضعين كلها ﴿ وان حرف مد قبل همز مغير يحن قصره والمد
فان الاعدا اللغة طاهة الاعراب حرف مد فاعل فعل مضمر يدل عليه
حرف الشرط والظرف ويحن جواب الشرط والضمير في قصره لحرف المد والمد
مبتدأ خبره الجملة التي مع بعده المعنى ان وقع حرف مد من الياء
او الواو او الالف قبل همز معين اما بالاسقاط او التسهيل يحن قصره وتوسط
المد نظرا الى عدم التقاء الموجب لفظا ويحن مده نظرا الى اصل وهو عدم
الاعتداد بالعارض والاعتناء به والاصل عدم تغيره على ما هو حقه والمد
فان الاعدا على ما قال صاحب التيسير فيه والمد اوجه فاعلم انما ذكر
هذا الحكم عقيب الفراغ من الكلام في الهمزتين المتفقتين لان هذا الخلاف انما
يجيء على مذهب ابي عمرو وقالون والبزي لانهم يغيرون الهمز اسقاطا وتسهيلا
ثم اعلم انه يجيء على مذهب من يقصر المنفصل كالبزي في البيزي وقالون والدوري
في احد الوجهين عنهما اما على مذهب من عد المتصل والمنفصل فهو ممدود
بلا خلاف كالوجه الثاني عنهما وكقول الناظم ان الساقطة همز الهمزة الثانية
﴿ وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تقع الى هو جاء امة ان لا ﴿
نشاء اصبنا والسماء اوائنا فنوعان قل كاليا وكالواو سهلا ﴿ ونوعان
منها ابدلا منهما وقل نشاء الى كاليا اقيس معدلا ﴿ وعن الكش
القرا تبدل ادا بها وكل بهمز الكل بدا مفصل اللغة سما
ارتفع معدلا الى عدلا مفصلا الى مبينا الاعراب تسهيل
مبتدأ والاخرى نعت محذوف وهو الهمزة والضمير في اختلافهما
عائد الى الهمزتين تقع الى اوائنا في محل الرفع الى انه خبر مبتدأ محذوف

وهو

وهو امثلة وفنوعان مبتدأ سهلا صفته وخبره قل كاليا وكالواو ونوعان في
البيت الثالث ايضا مبتدأ منها صفته والضمير لانواع الدال عليها ونوعان
مكرر ادغم منهما لليا والواو في ابدلا للنوعين وخبره ومعدلا بعد الضمير
في تبدلا للهمزة وادها منصوب على انه مفعول مفصلا حال من فاعل تبدل
المعنى لما فرغ من البحث في الهمزتين المتفقتين انتقل الى المختلفتين
اذا التقتا في كلمتين فالاولى محققة بلا خلاف بين القراء والاخرى
الى الثانية مسهلة عندنا فيه وان كثر ذا الى عمرو على ما دل عليهم سما وعلى اصلا
انواع تسهيلهم محققة عند الناقص وانواعهما في القرآن خمسة وان كانت
المتممة للوظيفة تقتضي ستة لعدم الوجدان الضم السادس وهو ان تكون
الاولى مكسورة والثانية مضمومة الاول ان تكون الاولى مفتوحة والثانية
مكسورة نحو يهدي الى امرأة الثاني ان تكون الاولى مضمومة والثانية مضمومة
نحو جاء امة والثالث ان تكون الاولى مضمومة والثانية مفتوحة نحو شاء
اصبنا والرابع ان تكون الاولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو السماء اوائنا
لعذاب اليم والخامس ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو
يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ومنها النوعان الاولان الثانية منهما
مسهلة بين بين على ما ينبئ عنه قوله كاليا وكالواو سهلا نظرا الى كونهما ممدة
متحركة مسبوقة بمتحرك والنوعان الاخران وهما الثالث والرابع والثانية
فيهما مبدلة من الياء ان كان ما قبلها مكسورا ومن الواو ان كان مضموما طردا
للقياس واما الخامس فالقياس يقتضي جعلها من الهمزة والياء لانها
مكسورة بعد متحرك على ما نص عليه قوله وقل نشاء الى كاليا اقيس معدلا
واما عن الكش القرا ابدالها واوا مكسورة نظرا الى حركة ما قبلها فالاول
مذهب النحويين وقليل من القراء والثاني مذهب اكثر القراء هذا البحث
كله في المتفقتين والمختلفتين وفيما اذا وصلت الهمزة الاولى بالثانية اما
اذا وقف عليها وكل من سهل الثانية في المتفقتين والمختلفتين بدأ بالثانية
محققا لها مبينا لزوال الموجب للتسهيل الذي هو الالتقاء في اللفظ

ومن الابدال المحض والمشتمل بين ما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا **اللغة**
اي قيد وضبط من قولهم اشكلت الكتاب اي قيدته بالاعراب من الصحاح
والاعراب ما في نحو اما هو بمعنى الذي والضمير في اشكل للهمز ومن هنا
الحرف المعنى بقي في هذا البيت المراد من الابدال والتسهيل في اصطلاح
القراء ليدل استعمل احدهما في موضع الآخر فقال ابدال ان يبدل الهمز حرف مد
محضا ليس بقي فيه شايبة من لفظ الهمز والتسهيل مثل الهمزة بين بين والحرف
الذي قيد منه بالاعراب اي الحركة من استعمل لهذا لهذا في موضع الآخر فنبه
بهذا القيد على غلط جاهل بمقاصد القراء **باب** **اللغة** اي ابدال الهمز المفرد الذي لم يجتمع همزه لغوي
والاعراب ظاهر **المعنى** هذا باب حكم الهمز المفرد ابدالا او تحقيقا او تسهيلا
المقصود بقع على بقية احرف ابدال وما قبل ومن بين فهذا الباب عقد كله للابدال
والثاني له كله للنقل والثالث لجمع الانواع البقية **اذا سكنت** فاء من الفعل
همزة **فورش** يثبتها حرف مد مبدلا **سوى** جملة الابواء والواو عند ان
تفتح ان الضم نحو هؤلاء **اللغة** يثبتها من اثبا اي لمعنى الاعلام
او الابصار **مبدلا** امر من بدل يبدل تبديلا واثبا اي عقبت **والاعراب**
همزة فاعل سكنت وفاء من الفعل حال منها مستقرة عليها وادغامها
فاء من الفعل ان الكلمة المشتملة على الهمزة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة
موضع فايه اي اول حروفه والاصل فورش **اذا** شرط فاعل سيها
ضمير لورش ومفعول اول الضمير الذي فيه العايد الى الهمزة والثاني حرف مد
ومبدلا حال من الفاعل وسوى استثنا عن الحكم والواو مبتدا خبره محذوف
وهو مبدلة والضمير في عنه وفي ان تفتح للهمز فاء الفعل لا في عنه لورش
وفي ان يصح للهمز على حاصل لان الاتحاد اولى من التفرق لغير ضرورة
وان ظرف ومجلا في موضع الجر ما نقيه حكاية للفظه في القرآن
وهو قرئ كما يأتي مجلا **المعنى** اذا سكنت الهمزة حال كونها فاء من
الفعل سواء كانت واقعة وهو ومعنى الوصل نحو ايتي ايذا نحو يؤمنون او
فاء نحو فاءتوا فائتنا او نون نحو نؤمن وسواء كانت تلك الحروف اول الكلمة

او في وسطها

او في وسطها نحو اتاتون الفاحشة ويستاذن فريق ولتاتينهم فابدلها
حرف مد من جنس حركة ما قبلها كابدال الالف في يا بني وعن الباء
في الذي ائتمن وفي الواو في نؤمن سوى كل كلمة مشتقة من لفظ الابواء
نحو لؤدي وتؤويه وهاؤم وهاؤاقرؤا وفاؤدوا فلا يبدل نظرا الى ان الهمز
اخف من نؤدي **وطرد الباب لاجله وانما خص ورش** بهمزة
فاء الفعل بالابدال دون همزة عينه ولامه **وهو الواقع** عند الورش في موضع
العين لام اللام قياسا على أمر في أتى المال لنظر الباء في الاصل **ثم اعلم**
ان ورشا يبدل همز فاء الفعل واوا ان كان مضموما واقعا بعد ضم نحو موطا
ويواخذكم ولا تواخذنا والمولفة ويؤيد وغيره ذلك عملا بالقياس المقتضي لابدال
كل همزة مضمومة بعد ضم واوا **وتبدل** للمتوسي كل ساكن من الهمز
مدا اغير مجزوم امرا نحو نشؤ وتشاء ست وعشر يشاء مع يهيئ من
ينشأ تكملا **اللغة** ظاهرة **والاعراب** كل مفعول ما لم يسم فاعله
سدك من الهمز بيان لم ومدا مفعول له وغيره استثناء من كل ساكن ست
خبر مبتدإ محذوف وهو كلتاها وعشر مضاف الى يشاء في النظم ولقد
قف لم مع تهيئ و ينشا مع يهيئ وننشاها **المعنى** يبدل للمتوسي
كل همزة ساكنة سواء كانت فاء او عينا نحو رأس ورأسر ونبئ ادلا ما نحو
فاداراتم وحيث وشئت حرف مد من جنس حركة ما قبلها عوضا اذا كان
ساكنها للجزم فلا يبدل نظرا الى الاصل وعوض الساكن في المواضع الخمسة
في القرآن تسع عشر تنشؤ في ال عمران وفي المايدة والتوبة وتشاء في الشعرا
وسبا ويس ويشاء في الانعام ثلث وفي سبحان ثنتان وفي الشورى
ثنتان وفي النار وفي ابرهيم وفاطر ان يشاء وفي الكهف ويهيئ لكم وننشاها
في البقرة وام لم يبنأكم في النحل **وهي** وابنيهم وبني بابع وان جي وما
واقرأ ملتا فحصلا **اللغة** ظاهرة **والاعراب** وهي عطف
على لحذورها اي وغير هي وما عطف عليه الباء في بابع بمعنى في هي اي
بني في اربع كلمات وتلاف في فحصلا بدل من بدل التاكيد اذا و فحصلن

والمعنى بين في هذا البيت ان المكان للبناء لا يبدل رعاية لهم ومن اجل هذا عين موضعا هي فيه لتامن اهرنا انتهم باسمائهم التي عباد بني تميم دون ضيف ارهم بينهم ان الماء نفسا بتاويله وارجيه في الاعراف والشعراء واقرأ كتابك واقرأ باسم ربك اقرأ وربك الاكرم ثم ذكر مواضع مستثناة مشارا الى علتها فقال وتؤوى وتؤويه اصلها تتوى بهمزة دون ياء تتوى الهمزة يشبه اعتلا

اللغة طاهرة الاعراب وتؤوى وتؤويه عطف على ما تقدم وكذا ياء داخل في الاستثناء والضمير في صدار المحذوف وهو ذلك والمجموع جملة استينافية اخرجت مخرج التعليل والاستثناء كالجملة الواقعة بعد دينا المعنى بين في هذا البيت ان تؤوى الكاف فعال وفصيلته التي تؤويه لا يبدل لثقل الابدال فيهما او الهمز اصله اثاثا وريئا في جمع ابوا كفاعل وريش لابدال العلة وكذا لا يبدل ضمهم احرف اثاثا وريئا لانه لو ابدل الهمزة ياء لوصب ادغامها في الياء التي بعدها كما قالوا في اموان وان دكوان واذا ادغم يشبه لفظ الذي الذي معناه اعتلا بالماء ويلزم منه فهم خلاف المقصود الذي هو ما وانا نعين من حال حسنه الذي هو معنى ريا يا لهمز وهو صلة او صدت تشبه كلم بحيث اهل الاظهار فعلا

اللغة طاهرة الاعراب وهو صله عطف على ما تقدم ومستدا خبره الجملة التي بعده واوصدت فعل ونشبة مقدم وفوقه محذوف متعلقة وهو بين ترك الهمز الثقاء ما الاول تقديره هو صلة بترك الهمزة نشبه او صدت وكلم مبتدا او خبره بحيث معللا حال من المفعول المعنى بين اولا ان هو صله لا يبدل لانه مشتق من اصدت اي اطبقت فلو ابدلت همزة لظن انها من لغة او صدت ويلزم منه خلاف المفهوم اولا وثانيا ان كل المستثنى بحيث اهل الاظهار في القرآن معللا بهذا العلل المذكورة فاسده قد اتضح مما ذكر ان جميع المستثنات على جهة اقسام ما سكونه للجزم وما سكونه للبناء في مثال الامر وما همزة اصله من ابدال وما ابدال فلبنية بغيره وما ابدال غير حمل عن لغة الى لغة واما ان المجموع جمل ويلزم كلمة ثم وما بكلم بالهمز حال سكونه وقال ابن علبون بياء تبدلا اللغة طاهرة الاعراب بالكلم مبتدا والهمز معلوم هو صوته

موصفه لبا وكلم وخبر محذوف لتقدير المجموع وما بكلم المقدر السوسي بالهمز حال سكونه على ما شفف عليه في الفقرة كلها حكم المستثنات والضمير في تبدلا عائد الى الهمز المعنى اختيار السوسي تقل الابدال في ما بكلم المنعوت بطل الى ان سكونها عارض للتخفيف فكانها محركة وقال ابو الحسن طاهر ابن علبون في كتاب التذكرة فامعناه ان السوسي ترك الهمزة من قوله الى ما بكلم في الموصعين في الفقرة فبدلها ياء ساكنة كما يبدل همز الذئب وما اشبهه وهذا اقرب والله تعالى محدث ستتبع وما في كتاب التذكير وواراه في بير وفي بئس ورشهم وما بكلم الدوري في الابدال يحتملا اللغة والاى تابع الاعراب الضمير في والاه للسوسي وفي فابدلا للكسائي ودرش المعنى تابع ورش السوسي في ابدال همز بير من في الحج وبئس من مواضعه مطلقا وهو عن الفضل وتابعه في الذئب وهو في موصعين من يوسف ودرش والكسائي فابدلا الهمزة ايضا ياء وفي لوء لوء في العرف والنكر سبقت وما بكلم الدوري في ابدال يحتملا اللغة طاهرة الاعراب وفي لوء لوء عطف على ما في الذئب وشبهه فاعل وسار معتمد وما بكلم في محل النصب على انه مفعول فعل محذوف دل عليه ابدال الخ وهو قول الداني والدوري وهذا هو تقديره وان كان بعيدا والمعنى تابع شعبة ابو بكر عاصم السوسي في ابدال همز لوء لوء الاولى واوا معوضا كان بحو منهما اللوء لوء او همزا نحو من ذهب ولوء لوء تفاديا عن استثقال اجتماع الهمزتين فيه وقول الدوري وما بكلم بالهمز ساكنة والسوسي بالابدال على اصله اذا اليا من يحتملا همزه والباقون بهمز الهمز واذا ترك الهمز جاز بلتكم فيكون على قراءة الى عمرو من ائتك يا ائت وعلى غيره مما لا تلبيت وهما لغتان لمعنى نقص وفيه نظر لفظا ودرش ليلا الاعراب وادغم في يار النبي مشقلا اللغة ثقلا اي شددا الاعراب درش فاعل بفعل محذوف وهو قرا والضمير في بياء للهمز الموجود وفاعل ادغم ضمير عايد الى درش ومفعوله محذوف وهو الياء التي قبل التين المعنى قول درش ليلا حشو وقع والنبي في التوبة بياء الهمز المعوض ابدالها منه وادغم الياء التي قبل التين في هذه الياء المبدلة من الهمزة وشددا لان الادغام يوكد التشديد وابدال احرف الهمز لكلم اذا سكنت عنهم كآدم اذ هلا

اللغة سئم اى واجب او هل فلان للذى [illegible] اهلا الاعراب
ابدال مبتدأ واخرى بمعنى اضرة على ما عرفت ومضاف لابدال عدم خبره
المعنى ابدال الهمزة الاخيرة من الهمزتين المجتمعتين فى كلمة واحدة اذا
كانت ساكنة حرف مد من جنس حركتهما فيهما وما فصلها واجب الابدة منه فى القرا
نظرا الى ثقل الهمزة الساكنة وذلك ان آدم اصله ادءم لانه مسبق من ادم الارض او من
الادمة وفيه نظر وانما يتعين هذا لاله امن وآتى وكاد هل فان اصله اأهل ومثاله
فى القرآن اأتى اأذى اأدبنا فهذه اصله قلبها الفا وادغما وضال قلبها ياء لايلاف
قريش لايلافهم ايت نظرا لعلم ان موضع هذا فى الباب السابق لاخيه باب
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها اللغة النقل الاعراب ظاهر مما سبق
المعنى هذا باب ذكر فيه النقل الذى هو نوع من انواع التخفيف فى الهمز المفتوح والمكسور
الهمزة الذى هو مذكور فى التنبيه بعد باب الوقف على ما رسم الخط ومثاله فى القرآن
وعاد الاولى المذكورة فى التنبيه فى سورة النجم ويونس فى يونس والنجم وكذا ردءا المذكور
فيه فى سورة القصص ح وصل لورش كل ساكن كلى صحيح بكل الهمز
واحذفه مسهلا اللغة مسهلا اى راسما للطريق الاسهل الاعراب والضمير
فى واحذفه للهمز ومسهلا حال من ناعله المعنى ح كذا لورش كل ساكن كلى يكون ذلك
الساكن اخر الكلمة والهمز اول الكلمة التى بعدها نظرا الى ان الاخر اشبه بالتغيير
ويكون صحيحا ليس بحرف مد ولين نحو فى انفسهم وقالوا امنا لانه اذا كان لورش ما ينقل اليه
شيء على ان صحة ما فيه من انه مثل المتحرك اى حركة الساكن بحركة
الهمز الذى بعده اية حركة كانت وحذف الهمز بعد النقل لان بقاءه ساكنا اثقل
منه متحركا كما هذا الضابط شامل لنقل حركة الهمزة فى احب الناس الى الميم من الف
لام ميم والى تاء التانيث فى قالت اخرجهم والى كعوا اضد الى التنوين والى لام
التعريف فى نحو الارض ح اخره بناء على انها منفصلة بعدها قد نص صاحب
التنبيه الى النقل الى الجميع ح وعن حمزة فى الوقف خلف وعنه روى
خلف فى الوصل سكتا مقللا اللغة قدر اداء الوقف على اول الكلمة التى
نقل حركة همزتها الى الساكن الصحيح قبلها وبالوصل فصل الكلمة التى اخرها
ساكن منعوت بالكلمة او لها همزة مقللا اى قليلا الاعراب خلف مبتدأ
خبره الجار مع المجرور المقدم عليه وهو عن حمزة والضمير فى عنه للساكن
المذكور وقبل الهمز للجمزة ليتبين اللفظ عن ذلك من حيث بقاء موضع السكت
عنه حينئذ المعنى حكى عن حمزة فى الوقف على الكلمة التى نقلت حركة همزتها

لورش

لورش مثل قراءة الجماعة وعند الساكن المذكور نقل الهمز روى خلف عن سليم
عن حمزة فانه يسكت عليه قبل النطق سكتا مقللا اى قللا لطيفا ليتهل على
اخراج الهمز بخفة فى مراتب اصة قبله وهذا السكت مطرد لجميع رواته
خلف فى كل ما نقل فيه ورش الحركة والمد الذى فى حرف المد فعبرنا عن السكت
وانما قيد بكال الوصل لانك اذا وقفت على كلمة الساكنة كنت ساكتا جميع
القرآن الا لخلف خاصة لانتقال يلزم من هذا ان يكون القارئ حامدا
بالوقف والوصل فى حاله واحدة وهو محال لانا نقول ممكن من حيث
اختلاف المحل على ما عرف ح وليسكتن فى شيء وشيئا وبعضهم
لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا ح وشيء وشيئا لم يزد والنام لدى
يونس الآن بالنقل نقلا اللغة تلا اى قرأ نقلا من التنقل بما
النقل الاعراب وشيء وشيئا عطف على لام التعريف وفاعل لم يزد
ضمير البعض الآن مبتدأ خبره نقلا بقدره الآن نقلا النام فى يونس
بالنقل المعنى ذكر اولا ان خلفا يسكت ايضا على الساكن فى هاتين
الكلمتين مع المد وما كلمة واحدة وانما كرر باختلاف عوامله فى الحركة وذكر
لانهما غير داخلتين تحت الضابطة المذكورة لورش لان ورشا لا ينقل الحركة
نظرا الى ان ساكنهما ليس باخر الكلمة وثانيا ان بعض اهل الاداء يمحض السكت ثلثة
مواضع عند لام التعريف كالارض والاخرة وعند شيء وشيئا لم يزد ذلك البعض
شيئا على ذلك وثالثا ان فاعلها بكماله نقل الحركة الى اللام فى قوله الآن فى موضعين فى
يونس لينقله بعض من مع لام ساكن قبلها ملخص قد يلخص مما ذكر ان خلفا اسكت
على لام التعريف وشيء وشيئا بالاخلاف عنه وفى غير على وجهين السكوت عند كل ساكن
المفهوم من قوله روى خلف الى الاخر وعدمه المفهوم من التخصص وان لحلاد وجهين
السكوت فى المواضع الثلثة فقط المفهوم من قوله عن حمزة تلا وعدمه فى موضع اصلا
المفهوم من قوله روى خلف الى الاخر فاعرف هذا الموضع فانه من مشكلات القصيدة وان
قالون وابن ذكوان وورشا فى نقل الآن فقط وان الباقين لا ينقلون ولا يسكتون ح
وقل عادا الاولى بالكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظلالا ح وادغم باغتهم
وما النقل وصلهم وبدائهم والبدا بالاصل فضلا لقالون والبصرى وابن ذكوان

لقالون حال النقل بدءًا وموصلا ❁ وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله وان كنت
معتدًا بعارضه فلا اللغة كاسبه من كسبت الشوء اى اكتسبته
وكنى به عن القادر ظللا اى جعل له ظلا اى ستره ٣ اعراب ما كان
متعلق بقل وتنوين مبتدأ وكاسبه مبتدأ ثان ظللا خبره والكل متعلق به والجملة
خبر ٣ اول تقدر من تنوين عادًا الاولى كاسبه اى قارئه الذى كسباه تنوينا ظللته
اى ستره بالكسر اى عن اعتراض معترض بعقل قد التقى الساكنان وهما السين
ولام التعريف والواو في وبالنقل للحال وصلهم مبتدأ وبدأهم معطوف عليه وبالنقل
حبر مقدم عليه تقديره ادغم بائهم تنوين عادًا الى لام التعريف من ٣ اولى
في حالة نقل حركة الهمز الى التنوين والبدأ مبتدأ مفضلا خبره وما الاصل متعلق
بالبدأ ولقالون والبصري متعلق بمفضل وبدءًا اوصولا مصدران في موضع
الحال من قالون يعني بادرا وواصلا الوصف الكاف لابن عامر من كاسبه
والظاء من ظللا للكوفيين وابن كثير واراد بهما قبلهم بافع وابن عمرو المعنى
ذكر في البيت ٣ اوائل ان الكوفيين وابن كثير وابن عامر قرؤوا عادًا ٣ اولى بامكان
لام التعريف من ٣ اولى وكسر التنوين من عادًا اتفاقيا عن النقار الساكنين وصح
بذلك القراءة على ان محتملة قوله تعالى كاسبه ظللا في البيت الثاني اذ لا
ان الباقي عمرو ونافعا ادغما تنوين عادًا في لام التعريف من ٣ اولى بعد ما نقلا
اللام حركة الهمزة تخفيفا واعتدادا بالحركة وان كانت عارضة لانهما لما نقلا
والتنوين ساكن ادغما في اللام المتحركة بناءً على ضابطة تقرر لها في باب احكام التنوين
والنون الساكنة وادرج في هذا ان النقل ثابت حالة وصل ٣ اولى بعادٍ وحالة
الوقف على عادًا و٣ ابتدأ بادلى ليبقى اللفظ حاكيا لحالة الوصل وثانيا ان
البدأة اى بدأ ٣ اولى بالاصل كما تقدم والكوفيون وابن كثير وابن عامر فضل لقالون
وابي عمرو البصري واولى نظرا الى زوال ٣ ادغام بالوقف الموجب للنقل هنا
اذ ليس من اصلها النقل وقوله شايبدا بالنقل على اصله وفي البيت الثالث ان قالون
همز البادي من ٣ اولى بهمزة ساكنة حيث قلنا بالنقل سواء ابتدأ بكلمة لو ٣ اولى او
وصلها بعادًا نظرا الى حركة ما قبلها واما ان قلنا بالابتداء بالاصل فلا همز
لبدأ يحتمع همزتان هذا معنى قوله حال النقل في البيت الرابع كيفيه البدء حال النقل
عادٍ عين احدهما ٣ ابتدأ بهمزة الوصل التي كانت مصاحبة للام التعريف كما يبتدأ

بها في عدم صورة النقل لاجل سكون اللام نظرا الى عدم ٣ اعتداد بالحركة العارضة بالنقل
للام وكون اللام كانها ساكنة والثاني ٣ ابتداء بلام التعريف اعتدادا بالحركة العارضة
وهي بدأ الحركة النقل منزلة الحركة ٣ اصلية فتقول على الوجه ٣ اول المرض اللسان اذا ابتدا
بها بعد النقل بعلى الثاني لمرض اللسان هذا معنى قوله وان كنت معتدًا بعارضه
فلا اى عارض اللام فلا اى فلا ابتداء بهمز الوصل و٣ اول هو الوجه المختار لغة وقراءة
وانما قال في النقل كله ليشمل جميع ما نقل اليه ورش من حركة مع عادًا ٣ اولى بلا خلاف
بخلاف قاد كوان الكوفيين وابن كثير وابن عامر نقلوا من عادًا ٣ اولى بكسر تنوين عادًا مع
امكان لام التعريف في حالة الوصل ويبتدئون بهمزة الوصل وان بافعا وابا عمرو ادغما
التنوين في اللام بعد النقل وان النقل ٣ ثابت لورش في حالة الوصل والبدأ بلا خلاف وان
لقالون والبصري النقل ٣ حالة الوصل وان لهما في حالة ٣ ابتداء ثلثة اوجه البدأ بالاصل
من غير نقل والبدأ بهمزة الوصل وبلام التعريف مع النقل وان لقالون همز البادي مطلقا
فافهم هذا افاده من مفضلات الفضيلة واعتدفه ❁ ونقل ردًا عن بافع وكاسبه
بالامكان عن ورش اصح تقبلا اللغة طاهرة ٣ اعراب نقل ردًا
مبتدأ خبره محذوف وعن ورش اصح تقبلا الخلق والمحرر ومصروى عن بافع وبالامكان معترض
الحال والمفضل عليه محذوف ومعكاسبه متقبلا حالا لقرى ومصحح كما وهذه المسئلة
مثل هذا بشر أطيب منه تقديره كهابيه حال كونه ساكنا اصح منه حال كونه متحركا عن
ورش وتقبلا المضي تتمة المعنى ونقل حركة همزة قوله ٣ فارسلهم معي ردًا اى
معينا الى الدال فحذفها وحذفها مروى عن بافع وقوله ٣ في الحافة كاسبه الى طنبت حال
كونه ساكن الهاء محالة من غير نقل صحة الى البه اصح تقبلا منه حال كونه متحركا بحركة همزة
انى المنقول اليها لان هذه الهاء هاء السكت وحكمها السكون ابدا والا لانتقض غرض
الوضع منها باب وقف حمزة وهشام على الهمز هذا باب
صعب على جميع الفضلاء ضبطا وفهما والناظم رحمه الله قد اشبع الكلام فيه وان كان محتاجا الى
كشف القناع عنه احتياجا تاما وفي عن في ان الخصه تلخيصا ما قاباد جمع عبارة
واقصر كتابة [illegible] تحير الناظر فيه ولا تخبط ديعرفه من غير اكداد واتعاب اللهم
بشر لي هذا ❁ وحمزه عند الوقف سهل همزه اذا كان رسمًا او نظر فمثلا
اللغة اعلم ان التسهيل لفظ مشترك بين عام وخاص كالامكان وكما يطلق على التسهيل

من بين الذي هو احد انواع التخفيف يطلق على انواعه التي هو النقل والابدال
والتسهيل بين بين واراد الناظم هنا بسهل المعنى العام والقن به المعينة اذ اكان
وسطا الى آخره كون الباب معقودا للانواع كلها **الاعراب** جملة مبتدأ
سهل خبره والضمير لهمزة او للوقف لملابسة كل واحد منهما وكان يجوز
ان يكون ماضيا ووسطا ظرف متدرة اذا وقع في وسط الكلمة وان يكون ماضيا ووسطا
مصدرا من قولهم وسطت القوم اسطهم وسطا ووساطة خبرا على تقدير مضاف
اي ذا وسط اي اذا كان متوسطا ومن لابتداء الغاية **المعنى** لما ذكر حكم الهمزة المبتدأة
لهمزة في الباب السابق وكان المتوسطة والمنطرفة كثيرا حتاج لعقد الباب او قال
سهل حسنة في الوقف الهمزة المتوسطة والمنطرفة اذا كان قبلها الف استراحة للقارئ
والمتكلم مطلقا هذا هو الحكم على سبيل الاجمال اما على سبيل التفصيل فمذكور في الآتية
التي منها **ع** فابدله عنه حرف مدة مسكنا ومن قبله تحريكه قد تبين لا **اللغة**
ظاهرة **الاعراب** الضمير في ابدله للهمز ومسكنا حال من فاعل ابدله والواو من
ومن للحال من الهمزة فكون تقديره ابدل الهمز حرف مد حال كونه مسكنا او حال
كونه مسبوقا بالحركة فيكون احد ضميريه من الفاعل والآخر مسكنا لمحكم النقل الآتي عليهما
عنه قوله من المفعول نحو لقيته مصعدا منحدرا **المعنى** بين في هذا البيت ان
حسنة بدل الهمز منطرفا كان نحو الملا وان تسكنا او متوسطا هو يقول حروف
مد من حسن حركة ما قبله بشرطين احدهما كونه ساكنا فيكون احسن كان ادغما ضمائر الوقف
عائدة على الهمز عنه قوله مسكنا والثاني تحرك ما قبله اما اذا كان الهمز متحركا وما قبله
ساكنا فحكمه النقل الآتي عليهما عنه قوله **ع** وحركن به ما قبله مسكنا و
اسقط حتى يرجع اللفظ اسهلا **ع** سوى انه من بعد ما الف حركن يسهل مهما
تو سطا مدخلا **ع** وبدله فيهما تطرف مشكلا وتقصرا يمضي على المتاطرا لا
اللغة ظاهرة **الاعراب** الضمير في به للهمز المحذوف عنه المضاف
ومسكنا حال من ما قبله واسهل افعل التفضيل والمفضل عليه محذوف وهو مهما
كان سوى استثناء من الحكم المذكور والضمير في انه للهمزة وفي يسهلا المتحرك
للهمزة وهو حتى ان جر بحرف حال من الهمز الدال عليه الفعل بينه ومن بعد الهمز متعلق
بتقدره سوى ان حذف يسهل المتحرك حال كونه جاريا من بعد الف ومدخلا
تمييز واخطاء من قال من بعد متعلق بسهل او توسط وحرك حتى لا فائدة
فيه وان كان من اكابر الشراح لان المحال تطويل مع طعن وحرج وقال
قلت

تمت اختصارا حال وسرح حال عن الحرح ويبدله عطف على يسهله والضمير فيه للهمز
وفي مثله الى ما قبله واطرا حال من الهمز على معنى زائدة اطراه **المعنى** بين في البيت
ما قبل ان الهمز اذا كان متحركا وما قبله ساكنا تلقى حركته على الساكن قبله وتسقط
الهمز من اللين ليرجع اللفظ اسهل مما كان وذلك نحو مرلاوف يلقى الحركة على الواو
والفاء ويسقط الهمز بعد انقل هذا اذا كان الساكن قبله غير الف اما اذا
كان الفا فيبدله بين بين ان كان متوسطا نظرا الى ان النقل معتذر ويبدله حرفا
مثل ما قبله يعني الفا ان كان متطرفا نظرا الى انها همزة ساكنة يسوغ بالف
مسبوقة بفتحة اعتدادا بان كون الف غير حاجز ثم بعد ابدال يحذف احدهما
فيقصر او يبقيهما فيمد مدا طرلا على ما بني عنه قوله وتقصرا وعنى على المدا طرلا
ع وبدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا **اللغة**
اراد بزيادتهما ان لا يكونا قاء الكلمة او عينها اولامها نحو النسي والخطيئة لان
زيادتهما فعيل وفعيلة **الاعراب** الضمير في مدغم لهمزة وفي فيه للهمز والواو
والياء مفعول بمدغم مبدلا حال من فاعل ادغم من قبل اي من قبل الهمز **المعنى**
يدغم حسنة الواو والياء الزائدتين من قبل الهمز في الهمز بعد ابداله حرفا من جنس
ما قبله من الواو او الياء كما تقدم لورش في النسي حتى يرجع اللفظ اسهل مما
كان عليه قبل ذلك نحو خطيه وقرؤا لما فرغ من الكلام في الهمز المتحرك الساكن
قبلها اندفع في بيان المتحرك الساكن قبلها فقال **ع** ويشمع بعد الكسر والضم همزه
لدى فتحه ياء ووا والمحق لا **ع** وفي غير هذا امن بين وسهله تقول هشام ما
تطرف مسهلا **اللغة** محق لا اي مبدلا مسهلا اي واكبا للسهل **الاعراب**
فاعل يشمع ضمير عايد الى حسنة ومفعوله الاول محذوف وهو الناسر والثاني همزه
ولدى بفتح متعلق به اي المفتوح وبعد الكسر والضم متعلق بالهمز وياء هو الثالث
ولغته محذوف وهو محق لا الدال عليه محق لا الثاني الوجه الثاني من سال اعترابه اي قرانا
محق لا بفتح الواو وان قرانا بالكسر فهو حال من علي يشمع وفي غير عطف على الهمز
المذكور بالفتح وبين ثالث مفاعيل يشمع المحذوف الضمير في مثله للهمز المذكور
كله سهلا حال من هشام **المعنى** بين في البيت الاول ان حسنة تعلم الناس الهمزة
المفتوحة المتحرك الواقعة بعد كسر نحو ليلا ما او ضما لا من الهمز والواقعة بعد ضم
نحو يوبدوا وامبدلا منها وفي غير هذا وهو اقيام السبعة الباقية من التسعة
الحاصلة من ضرب الثلثة التي هي حركات الهمز هي الثلثة التي هي حركات ما قبلها نحو
سال وئيس وهاسيين وسيكفوا ورؤف وما يكون وبرؤكم سهل بين

لفظها ومن لفظ الحرف الذى منه حركته وكل ما دكن الجهمزه فى الهمزه نقول هذا
لمثله فى المنطوق به لا المتوسط نظرا الى ان المنطوق به اخرى بالتحقيق من حيث
انها آخر كلمة ومرجع استراحة ومقطع نفس هذا كله نعم ما فى الابيات اما ان ضمها
على سبيل التمام فهو ان يقال الهمز المنطوق والمتوسط مقيسا الى ما قبله لا يخلو من ان
يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا فما قبله لا يخلو من ان يكون متحركا او ساكنا واذا
ان كان ساكنا فهذه اقسام اربعة الضم الرابع منها وهو سكونهما محال وقوعه اما الاول
وهو كون كل واحد منهما متحركا فحكمه الابدال فى الهمزه المتوسطة بعد الكسر والضم والتسهيل
بين بين فى المتوسطة بعد مثلها والمتحرك بالحركات بعد المتحرك بالحركات الثلث والضم
الثانى وهو ان يكون الهمز متحركا وما قبله متسكنا لا يخلو من ان يكون الهمز ضم مسبوقا
بالواو والياء الزائدتين ام لا فان كان فحكمه الابدال وان لم يكن فلا يخلو من ان يكون مسبوقا
بالالف او غيرها فان كان فالابدال حكمه وان لم يكن فحكمه النقل والضم الثالث وهو كون
الهمز ساكنا وما قبله متحركا فحكمه الابدال هذا امر توضيحى ولا يمكن الزيادة عليه الا فى
العبارات المطلقة نكته قد ذكر فى البيت الاول اللف والنشر الذى
هو ركن من علم البديع حيث قال ياء وواوا بعد الكسر والضم ثم بدأ اعود الياء
الى الكسر والواو الى الضم اعلم انه قد شرع من الكلام فى اصول وقفها وانما يتكلم
بعد هذا فى الفروع المتفرعة عليها ح ورتبنا على اظهاره وادغامه
وبعض بكسر الهاء الياء تحولا ح كقولك انبئهم ونبئهم وقد لوحوا انه
ما لحظ كان ممثلا اللغة ظاهرة اعراب وربنا مبتدأ وخبره
محذوف وهو طاعته واجابة وعلى اظهاره متعلق به والدليل على وجوده وادغام
عطف على اظهاره تقديره وربنا اجابة واجابته على ادغامه وبعض
مبتدأ محذوف خبره دل عليه بكسر الهاء وهو قولنا الياء تحول للكسر وتحولا
بمعنى ليا، تقديره بعض قولنا بكسر الهاء لاجل ياء تحولت من الهمز كقولك
انبئهم ونبئهم والضمير فى روا للمصنفين والمشايخ وفى انه للجمهور ومسهلا
خبر كان المعنى ذكر فى البيت الاول صورتين متفرعتين على قولنا فابدل كعنه
صرف مدة مكنا احديهما ان فى قولنا مع احسن اثاثا وريا بعد تحقيق الهمز
بالابدال واجتماع ياءين وحمين قد رووهما لحمزه باظهار نظرا الى ان اصل الياء
من الهمز والادغام نظرا الى الياء فى الحال الثانية وان بعض اهل الاداء كرها

الضمير

الضمير المضمومة لاصل ياء تحولت تلك الياء من الهمزه الموجودة فى الحال كقولك فى البقره
انبئهم بأسمايهم وفى المحذوف والمقدر ننبئهم بعد ابدال همز هما ياء لكن نهاوا انكارها
قبلها وبعضهم يبقونها على الضم نظرا الى الاصل وفى البيت الثانى بدأ تعاقبة
مستقل لحمزه ومن انه كان يعتبر تسهيل الهمز بخط المصحف وتمم بالست الثالث
وقال ح فى الياء يلى والواو والحذف رسم وراحصن بعد الكسر ذا الضم ابدلا
ح بياء وعنه الواو فى علم ومن حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا اللغة
يلى اى يتبع اعضلا من الفضل امر اى استعلو والمراد هنا انى بحضله اى
اشكال اعراب يلى فعل فاعله ضمير عايد الى حمزه ورسم مفعول به
وفى الياء والواو والحذف متعلق به وراحصن مبتدأ ابدلا خبره وذا الضم مفعول
قدم عليه بعد لكسر متعلق بالمبدل اى الياء المذكورة فى الست الثانى بياء والضمير
فى عنه للاحصن والواو مبتدأ خبره عنه فى علم اى فى ذى الكسر بعد الضم
والضمير فى فيهما لذى الضم بعد الكسر ولذى الكسر بعد الضم ومن شط طيبه
جواب اعضلا المعنى ذكر فى الست الاول اذا ان حمزه تتبع رسم الخط عند
التسهيل فى الياء والواو والحذف اذ الهمزه تارة تكتب صورة ياء نحو يبدل وتارة
واوا نحو يقنتوا وتارة تحذف ولا تكتب لها صورة وذلك فى كل موضع
بعدها واو مضموم نحو المؤمنون مستهزءون ويعتمل على موافقة الرسم فنحمل يقنتوا
بعدها واو مضموم نحو المؤمنون مستهزءون ويعتمل على موافقة الرسم فنحمل يقنتوا
من الهمزه والواو ويبدى من الهمزه واليا ولا بد لهما الفا وان كان القياس
المذكور يقتضى ذلك وتحذف الهمزه ضوفا فى قالوا ونحوى الضاد المذكورة
فى كل موضع لا يكون اجراوها فيه فى لفظ للرسم فنجعل همزه ابتدئ ياء وهمزة
ملحا الفا فان قلت لم لم يذكر الالف قلت لان تحقيق كل همزة صورتها
الف لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها انما ان تحمل بين بين نحو سال او يبدل الفا
نحو ملحا فهو موافق الرسم وثانيا ان راحصن النحوى بدل الهمزه المضمومة
المسبوقة بالكسر نحو ئيسهم بما كانوا يعملون وسنقرئك يا ومن الهمزه المكسورة
المضموم ما قبلها نحو سئل واوا نظرا الى حركة ما قبلها ولغاية الى ان يعتبر ضم
على به باستلزام مدخله وجود ياء مضمومة بعد كسرة وواو مكسورة بعد ضمة

وذلك مطرح في الاستعمال صفته ومن حكم المضمومة تبدل والمكسورة نحو ضم ان تجعل المضمومة كالياء والمكسورة كالواو اي تمثل كل واحد منها بهما وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لا من جنس حركتها ليسلم من الاعتراض فقد ترى بعضهم الى اعتراض اشرنا منه وهو جعل التسهيل بين الهمز وبين الحرف من جنس حركة ما قبله الذي هو خلاف الاصطلاح اذ التسهيل هو الجعل بين الهمز وبين الحرف من جنس حركة ما قبله عما قال والمسهل بين طامو الهمز والحرف الذي منه اثكلا فاء قلت ما العلامة بين اقتراز مذهب الاخفش ومذهب حمزة في متابعة رسم الخط قلت ان الاخفش يبدل اتباعا لمذهب حمزة في اتباع الخط في الوقف على الهمز ومن ثم يبدل الهمز من ساكن بما مضمومة ويكون ان لا تكون بينهما علامة ويكون من جنس المعنى متصلا لفظا وفي غير هذا بين كانه قال الا في موضعين فان الاخفش ابدل فيهما فيصير موافقا الاجماع على اربعة من تسعة ❁ ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قيل واصلا // اللغة اجملا اي اسقط ذكره الاعراب مستهزون مبتدا الحذف مبتدا ثان وضم عطف عليه واراد به ضم الواو وفيه ضم الثاني ونحوه عطف على الضمير المجرور والمجموع خبر الاول وكسر مبتدا ثالث موصوف بقبل وخبره قيل واصلا حال والضمير فيه عايد الى الكسر والالف للاطلاق لالتثنية على ما قيل والا لزم خلاف المنقول والمعقول المعنى قد فرغ على ما بعده رسم الخط فرغ ان هذا البيت وقال ان حرف الهمز في مستهزون ونحوه مما فيه همزة مضمومة بعد كسرة تعذفها واوا كانه نحو قالون ليطفؤ ويستيئس ويتكؤن وضم ما قبل الواو وجه جيد مروي عن حمزة ادغم على هذا مثل مستقصون وقيل يكسر ما قبل الواو الا كانه وهذا القول وان حقق الراجح لانه لا يوجد نظيره في العربية اعلم ان المقصود من هذا البيت بيان حركة ما قبل الواو بعد حذف الهمزة والا فالحذف معلوم من الضابطة المذكورة ❁ وما فيه يلفى واسطا بزايد دخلن عليه فيه وجهان اعلا ❁ كما ها ويا واللام والباء ونحوها ولاءات تعريف لمن قد تا قلا اللغة يلفى اي يوجد واسطا اي وسطا من وسطت القوم الاعراب ما موصول او يلفى صلته والضمير في يلفى للهمز والباء في بزايد للتكثير دخلن عليه نحت زوايد وفيه جواب الشرط الذي عليه اعلا اي استعملا ما في كما زايدة لمن قد تا قلا متعلق باعلا المعنى اللفظ الذي يوجد فيه الهمز متوسطا من بين حروف زوايد دخلن عليه واتصلن خطا ولفظا قلم يا نه المتوسط من اسطام حروف الكلمة فيه وجهان مستعملان في انه هل يعطى ذلك الهمز حكم المتوسط فيسهل

تسهيل مثله او حكم المبتدا فيحقق بناء على عدم الاعتداد بالزايد العارض وعدم الاعتداد به وذلك الزوايد مثل ها في قولها انتم هؤلاء ويا حرف النداء في قولها يا ابانا يا آدم يا اخت هرون وانما جعل الهمز متوسطا في هذين الموضعين نظرا الى ما اتصل خطا لان الفتحا ويا محذوفة في خط المصحف واللام في قولها لانتم ولابويه والباء في بانهم ونحو هذه الزوايد من كانهم أأنذرتهم افانت ولاءات التعريف في الارض ومراعاة قيان الهمز في جميع ذلك صار متوسطا بانفصال تلك الزوايد خطا ولفظا قال صاحب التيسير وهذا والمذهبان صحيحان وبهما ورد نص الرواة ❁ واشمم ورم فيما يسوء مبدل بهما حرف مد واعرف الباب محفلا اللغة محفل القوم اي مجتمعهم الاعراب واشمم عطف على محذوف دل عليه سياق الكلام والضمير في بهما عايد الى الهمز وحرف مد مفعول مبدل وتقدير البيت واشمم ورم في كل موضع قد ذكرت الا في موضع يسوء مبدل بطرفة بالهمزة حرف مد اي الف اد دادا او ياء سواكن وقبلهن حركات من جنسهن فلا رد م ولا اشمام ومحفلا حال من الباب تقديره اعرفه حال كونه موضع اجتماع انواع تخفيف الهمز المعنى قد بين في هذا البيت ان تخفيف الهمز المتطرف لا يمنع جريان الرد م والاشمام فيه بل هما جايزان في كل همز متطرف قبله ساكن غير الف سواء القي فيه حركة الهمزة على ان الكن نحو قرء او ابدل فيه الهمز حرفا واد غم فيه ما قبله نحو قرو وغير جايز في الموضع المذكور لان الواو والياء والف حروف سواكن لا اصل لهن هنا في الحركة ❁ وها واد اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا اللغة طاهرة الاعراب ها مبتدا خبره تسكن والضمير في قبله عايد الى الموصول ما معنى الذي واو اصلي مبتدا خبره تسكن والضمير في فيه عايد الى الموصول وهو مشتمل على الشرط وهذا جاء بالفاء في قوله فعن بعض بالادغام تقديره الهمز الذي تسكن قبله واو او ياء اصليتان يعفى بعض حمل بالادغام المعنى قد بين في هذا البيت ان بعضا من المشايخ يحذفون الهمز المسبوق بواو اصلية نحو سوء ويا كذلك نحو شيء مجرى الهمز المسبوق بواو زايدة ويا كذلك ويدغم فيه الباء بعد الابدال التباقي يقتضي ان يكون هذا البيت متصلا بقوله الى اخره ❁ وما قبله التحريك او الف محث كاطرفا فالبعض بالرد م سهلا اللغة طاهر الاعراب ما موصول بعده صلته ومحث كاطرفا حالان

من الموصول المعنى به الممز وهو مشتمل على الشرط ولهذا جاء بالفاء فالبعض بتقديره
الهمز الذى تحرك قبله او وقع الوقف عليه متحركا وقفا فالبعض سهل فى حال الروم
المعنى تدبر فى هذا البيت ان ما استثناه من الاتمام والروم لحمزة وهو
الهمز الذى هو طرف اذا وقع قبله تحرك نحو قال الملأ او الف نحو فضاء فالبعض
وقف عليه بالروم الذى هو النطق ببعض الحركة وسهل بين بين هذا هو معناه لا ان
التسهيل هو نفس الروم على ما قيل لان النطق بالروم من حيث انه عبارة عن النطق
ببعض حركة الحرف عن النطق بالتسهيل والحاصل ان فى الهمز المتطرف المتحرك الذى
قبله متحرك او الف وصل لحمزة الوقف بالسكون المستلزم لابدال الحرف حد
وهو لم يرد واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا وقد شذ موغلا
اللغة اعتد اى حسب ظن والاعتداد الشد اليه والاعتمان فيه اعراب
ساكن غير الالف لا الى المتحرك الطرف الذى قبله متحرك او الف لاستلزام الساكن
فى هذه الاستثناء تكرار الاتمام دليلا عليه لامكان ان يكون عدم الروم عدميا فقط او لان
تخصيص الشئ بالذكر لا يدل على نفى ما عداه ومحضا مفعول ثان لاعتد والاول ضمير
فيه لمن لم يرد او للحرف الذى لا يراد ومفتوحا مفعول ثان لالحق على تقدير حذف
حرف الجر والاول محذوف وموغلا حال من فاعل شذ المعنى ومن لم يرم
الموضع الذى اثبتنا الروم لحمزة وتركه واعتد سكونه محضا بحيث لا يكون فيه شائبة
الروم والحق المضموم والمكسور والمفتوح فان الروم فيه فلم يرم لكم فيها
دف كالم ترم بروح الخبا فقد شذ مذهبه حال كونه موغلا فى الشذوذ لانه قد
اشتهر من مذهب حمزة الروم فى الوقف الا فيما ثبت استثناؤه اعلم
ان هذا البيت نفى لمذهب ما دل الروم فى الموضع المذكور ولولا هذا البيت لوقع
واتم روم كان احسن لانه متعلق به وفى الهمز الخبأ وعند نحاته
يضئ سناه كل ما اسودت الدلا اللغة الدلا جمع نحو وهو القصد والاراد
به هنا المقاصد والطرائق والمراد هنا سناه اى ضوءه وكنى بالسواد عن
اشكاله عند الجاهلين والدلا من قولهم ليل الليل ولأيل اى شديد الظلمة
اعراب الخبأ مبتدأ وفى الهمز خبره قدم عليه والضمير فى نحاته
للهمز وكل مفعول يضئ وما كنة موصوفة والدلا حال اى مشتملا ليلا الليل

المعنى

المعنى وفى الهمز مذاهب كثيرة وطرائق متعددة غير ما اشرت اليه فان شئت
عليها اكتب المقالات ان كنت تريدها فارجع اليها وان كنت طالبا لتحقيقها فاطلب
ما كتب النحو من فان كل شئ من الهمز شديد فى العربية على الجاهل واظلم عليه يضئ
ضوءه اى برهانه عند نحاته اذ النحو يدون منهم المتصدون المتعرضون لكشف
ما اشكل من هذا ونحوه مما يتعلق باللسان العربى هذا آخر الكلام فى الهمز والله الهادى
الى التحقيق الموضح سبل التدقيق بالتوفيق باب الاظهار والادغام
اعلم انه اندرج فى هذا الباب وما بعده من الابواب احكام الادغام الصغير الذى هو ادغام
حرف ساكن فى مقاربه المتحرك وقسمه ثلثة اقسام ادغام حرف من كلمة عند حروف
متعددة من كلمات مخصوصة والمعبر عنه بالاذكار او من كلمات حيث وقعت المعبر
عنه بقوله باب حروف قربت مخارجها واحكام التنوين والنون عند الحروف
سأذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تدرى وتختلا اللغة
تليها اى تتبعها اعراب بالاظهار والادغام متعلق بتدرى المعنى سأذكر
كلمات ندغم او نظهر اكثر حروفها السواكن وهى لفظ اذ وقد وبل وهل ونفس تاء التانيث تتبع تلك
الكلمات ذكر الحروف التى تدغم او تظهر هذه الالفاظ منها او تطهر على اضلاع القراء
فدونك اذ فى بدئها وحروفها وما بعد بالتفصيل قد وفى مذللا سأسمى وبعد
الواو وتسمو احرف من تسمى على سيما تردك مقبلا اللغة فدونك معنى
ضد قد امر من قاد يقود اى جره والمذلل الذى صير منه انه ليطاوع قائده تسمو امر من السمو
العلو والارتفاع والسيما العلامة وراق الشئ اى صفا المقبل موضع التقبيل وهو
الفم اعراب اذ منصوب المحل على انه مفعول وهو فيها عطف عليه وكذا ما
بعده وهو مذللا حال من مفعول قده وهو اسمى محذوف وهو الفاء على مطلق
يتسمو او مقبلا تمييز المعنى فخذ ايها الطالب القارئ ولا من الكلمات اذ فى بدئها
المختص بها وحروفها التى تدغم الذال منها فيها وما اذكره بعد وكل بالتقييد الذى
اشتهر به بحيث يرفع اللبس وقده حال كونه سهل القياد وهذه استعارة عن قرب
تناول وكونه سهل المأخذ ساسمى بعد الحروف المدغم فيها القول اما باسمائهم او
بالرمز الدال عليهم ثم اتى بواو فاصلة بين الحروف الدالة على القول والحروف التى
تدغم فيها وبعد اذكر حروف من ثبتت من القول على وجه يعلو من الوضوح
والظهور على علامة صفاء فم واجب تقبيلها لحسنها او لحسن الكلام الذى خرج
منها وكل هذه استعارات حسنة كان الفصاحة تقطر منها وعلى سيما تردك
تعريض كون هذه ابيانا حثت من فم يحب على العارف بها تقبيلها بالثناء على ناظمها

م وفي دال قد ايضا وتاء مؤنث وفي ل هل فاحتل ذهنك اصيلا **اللغة** احتل من الحوالة او من الحيلة وهو اجود يقال صار اصل منك واحول منك الى الكثير حيله الذهن الفطنة وهي عبارة عند العلماء عن جودة استعداد الذهن لتصور ما يرد عليه **الاعراب** وفي دال قد حذف مبتدأ محذوف دل عليه ما قبله يعني ح وال قد ايضا اذكر حروفها واسامي الفواتح والواو الفاصلة واصلا حال من فاعل احتل يعني اصل بعطيك حال كونك اكثر حيلة في استراح حاد معدكل م فانه من حيث كونه رمزا مفتقر الى جودة تفكر **المعنى** قد اصطلح بالابيات الاربعة على انه يذكر اولا كل واحد منها وثانيا صورتها التي عندها تختلف في اظهارها وادغامها على الوجه المذكور في شفا وثالثا كلمة اولها واو دالة على انقضائها وبابها اسامي الفواتح المختلفة المستوفية بين في الاظهار والادغام وخاصا المفصلين وسادسا كلمة اولها واو كذلك فاصلة بين المثلثين والاثبات الاربعة غير وافية بهذا المقصود على ما سيقف عليه ذكر ذال اذ م نعم اذ غشيت زينب صال دلها يعني جال واصلا من توصلا م فاظهارها اجر دوام نسيمها م واظهر ريا قوله واصف جلا م وادغم ضنكا واصل تومر دره وادغم مولى وحده دايم ولا **اللغة** صال الى وثب واستطال والدل الدلال النعمة التدلي الى الملتقى والريا بالقصر الرائحة الطيبة الضنك الضيق التومر جمع تومرة وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة والمراد لي هنا المحبة الوجد بضم الواو العشق الولا بالكسر المتابعة **المعنى** نعم جواب عن سؤال سائل يسأله عن تصديق وصف زينب دلها فاعل صال ويعني مفعوله واصلا من توصلا حال من الدل وفاعل اظهر واصف واصلا نعت وريا قوله مفعول له واصل فاعل ادغم وتومر درته مفعوله وضنكا مصدر وقع موقع الحال من فاعل ادغم ومولى فاعل ادغم الثاني وحده مبتدأ وخبره دايم ولا نعت والجملة وقعت نعتا لمولى **المعنى** نعم كل ما تصف زينب من حسنها وملاحتها وجمالها فهو عين الصدق ومن صفاتها انها اذا تمشت متبخترة استطال دلها الحال الرفيع وكذلك دلالها في حالة المشي سرق الجمال العلي الذي اجمال وراءه ولا حسن حال كون ذلك الدال واصلا من توصل اليه مذهبا العقل من نظر اليها وادركه فاظهارها نفسها اجدى في العالم وايجابها دايما والواصف لها اركاشف عن حالها اذا وصفها وكشفها اظهر بوصفه رائحة طيبة كقوله من حيث اخبرانه ثناء عليها ووصفها

وادغم

وادغم اي ستر امرها ستر اما الفاضل وصل تومر درته اليها ومن كناية عن التحفي يعني من حصل له الوصال منها بحيث اوصل تحفي درته اليها بان قتلها او عضها الغاية المحبة وستر امرها ايضا صحت غناه بها دايم متابع هذان المقامان مقاما محبتها الدالان على كثرة جنيها **الرمز** اوايل حروف تمشت الى حال من الحروف الستة التي تدغم ويظهر عندها ذال اذ دال الدا ومن قوله واصلا للفصل والف من اجرى لنا مع والذال من دوام لان كثر والنون من نسيمها لعاصم والراء من دريا للكسائي والقاف من قوله لحلاد **والواو في واصف للفصل** من الحروف التي تدغم وتظهر عندها والحروف الدالة على اسماء القراء كالواوين من واصل ودوام اما الواو من قوله وادغم للفصل بين المثلثين والجيم من جلا من حروف التي تظهر وتدغم عندها كالتاء والذال من تومر درته والدال من ايم **تفصيل** القراءة بتين لهذه الابيات منوطة ان ادغاما واظهارا ان كثر يظهرون ذال اذ عند الحروف الستة التي نحو اذ تترا والثا نحو اذ ثبتا والزاي نحو اذ زينب والصاد نحو اذ صرفا والدال نحو اذ دخلوا والسين نحو اذ سمعتموه والجيم نحو اذ جاءوكم وان الكسائي وحلادا وافقهم في الجيم فقط وان خلفا خالفهم وادغمها عند التاء والذال فقط وان ابن ذكوان خالفهم وادغمها عند الدال فقط ومفهوم ان الكسائي وخلادا ادغاما تجد الخمسة الباقية وان خلفا اظهرها عند الاربعة الباقية وان ابن ذكوان اظهرها عند الخمسة الباقية وان الباقين وهم هشام وابو عمرو فقط على ادغامها عند الستة فكون القراء محصلين فيها على ستة اوجه اظهارا مطلقا وادغاما مطلقا واظهارا عند الجيم فقط وادغاما عند البواقي وهو الكسائي وخلادا وادغاما عند الدال والتاء فقط واظهارا عند البواقي وهو لخلف فقط وادغاما عند الدال فقط واظهارا عند البواقي وهو ان ذكوان فاعرف ما ذكرنا فانه من مهمات القصيد ومما تنزل فيه اقدام الراسخين ويتحير اذهان المحققين **ذكر** **الوقف** وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زينب جلته صباة شايقا ومغلا م فاظهرها بحم بدا دل واضحا وادغم درش ضر ظمان وامتلا م وادغم مر وكف ضنين ذا بل ندى ظله وعن تده اه كلا كلا م وفي صرف زينا خلاف وظهر هشام بها

حَرْفَهُ مُتَمَثِّلًا **اللغة** ضفا اى طال الزرنب نوع من النبات طيب الرائحة جلية اى كشفته صبا اى الجه بمعنى رائحة معللا من علله بالشئ اى الهاه والنجم الكوكب بدا اى ظهر ظمآن اى عطشان وشرواس فاعل من ادوى يثدوى واكف اى قطر فنن وكف البيت اى قطر والفيء الضوء والذابل الذاوى ذوى من ذويت الشئ اى جففته والوعث جمع وعثة وهى شدة توقده الحر اه تقده اه اى علاه الكل الكل الصدر **الاعراب** ضفا نفت ذيلا وظل من اخوات كان بمعنى صار واسمه زرنب وجلته صباه جلة مستانفة والضمير فى جلته للزرنب وفى صباه للذيل وسايقا خبر ظل ومعللا عطف عليه ونجم فاعل اظهرها وبدا نعته ودل نعت بعد نعت واضحا حال من فاعل وضر ظمآن مفعول ادعم واصلا عطف عليه ومر فاعل ادعم واكف نعته وضيء ذابل مفعول له زوى فعل ماض ظله مفعوله وعنه فاعله قد اه نعت لوعث من الضمير بدل البعض من الكل يعنى علا كله هشام فاعل مظلم وحرفه مفعوله والضمير فى فيه لهشام وبصاد متعلق بحرفه ومتمثلا حال من هشام **المعنى** وقد سحبت زينب بحتن تمنت ذيلا طويلا وصار زرنب الذى هو معروف فى كونه طيب الرائحة مشاما الى انتهاء وطيبا لها عن كل الرائحة مستغن قامنها لما لما كشف طيب نجم ذيلها عن طيب نجم الزرنب فاظهرها وحمكا لقد اوالنجم يطلق عليه ظمآن ودل المحتبين حال كونه واضحا على حسنه واذان بياضه المتلالئ اذ فى ادغام معنى ان الضوء المجتث المشتاق الى ظلمتها اشتياق الظمآن الى الماء وامتلا وهكن ان يكون النجم كناية عن العالم والباقى بغته والظمآن عن الجاهل الطالب المتعطش الى العلم ويكون البيت لا يفيد التحويل والظاهر من البيت الثالث انه يصف العالم ومعناه على هذا ادغم اى ان العالم مزيد من العلم مرو وقاطر اى مفيد فى جميع الاحوال بحيث يكون العلم جاريا منه مدرجا كالقطر منه وفيه **نكتة** فى غاية الدقة لا يعرفها الا المتدرك جهل ذاد من جهله اذ لا ضير اضر من الجهل ولا مضيق جمع ظله اضيق شدة توقد حره الى اشتياقه المفرط الى العلم الذى علاه صدره واضناه يعنى ان ذاك العالم جهل الجاهل بالجهل البسيط المفهوم فى طلب العلم المشتاق اليه اشتياقا تاما ويمكن ان يكون قد تفوق عليه بوجه ما واما البيت الرابع فمعناه ليس لا القدرة كما سيعلم عليه ان شاء الله

الرمز

المراد بالذال من سحبت ذيلا الى شاتين من الحروف الثمانية التى تدغم وتظهر عندها دال قد والواو فى قوله ومعللا للفصل بينها وبين غيرها والنون من نجم لعاصم والباء من بدا للقالون والذال من ذل لابن كثير والواو من واضحا للفصل من المرموز والمملة والضاد من ضر والظاء من ظمآن منها من الحروف الثمانية والهاء من ذاد اصلا للفصل والواو من واكف للفصل بين الرمز والحروف التى من ذابل ضيء ذابل اى ظله والواو من وعث للفصل **التفصيل** الفتحة بثنتين من هذه المراسات ان عاصما وابن كثير وقالون اظهروا الذال قد عند الحروف الثمانية التى فى نحو قد سمع الله والذال نحو لقد ذرانا والضاد قد ضلوا والظاء لقد ظلمك والزاء ولقد زينا والجيم ولقد جاركم والصاد ولقد صرفنا والشين قد شغفها وان ورشا يدغم عند الضاد والظاء وان ابن ذكوان يدغم عند الضاد والذال والزاء والظاء عن الزاء من قوله ولقد زينا وان فيهم وحمزة اظهارا وادغاما على ما يبين عليه قولا وفى حرف زينا خلاف ومفهوما ان ورشا يظهر عند الحروف الستة الباقية فيكون بائعا بكالم مظهرا فيهما وان ذكوان يظهرها عند الحروف الاربعة الباقية وهشام يدغم فى الجميع الا فى سورة واحدة وهو لفظ لقد ظلمك فى ص وقف على ما بنى عنه قوله ومظهر هشام الى آخره ان باعمر وحمزة واللام كما يدغمها عند الجميع فيكون للقراء اربعة مذاهب اظهارا مطلقا وادغاما مطلقا واظهارا عند ستة حروف وادغاما عند حرفين واظهارا عند النصف وادغاما عند النصف والصورتان اللتان استثنيا لا يخفى عليهما استخراج القسمين ايضا مع مراعاة المعانى الالفاظ من هذه المراسات فى غاية الصعوبة ونهاية الاشكال دقة والى الله توفيق به الى التحقيق والتدقيق

ذكر تاء التانيث

واذ قت شنا نعت صفت نزق ظلمه حمق زود اباد اعطر الظلا فاظهارها دن نعته بدوره وادغم ورش ظاهر لا واظهر لكن وافى سبب جوده ذكى وفى عصفة ومحلا واظهر لدوبه هشام فقد مت وفى وجبت خلف ابن ذكوان يقتلا **اللغة** الضوء والشغف ما قد تم من الاسنان والذوق جمع اذق وانما يوصف به الماء مبالغة فى صفايه ولطافته والورود جمع ورد وهو الرين هنا والطلا اطيب من

العصير حتى ذهب ثلثاه ويسمى به الخمر ايضا نعتا اى رقيق ومخفف لا اى عملكا
الكتب العطار الفاذ وانما يستعار به عن العالم من حيث ان كلا منهما ملا
ذى العصرة الملجا والمحل الذى يشمه عنده الرجل يقتلا اى يتدبر ويستحضر
فليت الشعر تدبر واستحضر ضنة ١٢ اعراب الضمير فى ادرت
لزينب صفت زرقا طلعه حلة وقعت نعتا لشعر وجعد اى الزرق فاظهارها
مبتدا خبره ودرته بدرته نعته والضمير فى نعته للدر وفى بدوره للشعر
وظافر وفحم لاحالان من درش وعصرة ومحلا احالان من كيف الموصوف
بالصفات المذكورة ولهذه فى محل النصب على انه مفعول اظهر وهام عطف
بيان لرواية وفى وجهت متعلق بيقتلا وجملة ان وكوان مبتدا وجعد نعتلا
لبيني وصف فى البيت ١٢ دليل لعين زينب ورقتها بانه اذا ادرت ضوء
شعره كان فى غاية البياض بحيث يكون اللثة والنجوم المتخللة بين ١٢ اسنان
مقام شئ مظلم امتزج حتى يحكى للناظر لون الزرقة جمع تلك الزرق ريقا
باردا لعبه مشتهاة رائحته رائحة الخمر فى الطعم فاظهارها دلك الشعر ورد
رقتت ذلك الدر بدوره فى الضوء وازال ضوءه الظلمة التى ظهرت للناظر
حال كونه ظافرا فى صفاته ودليله على الدر زايدا عليه فيه ممدكا له النور اظهر
عالم كثير العطاء ١٢ فاضه زكى فى علمه وفى فى عقد حال كونه ملجا للناس ومحل الوصال
للتوضيح ١٢ دليل درسنا الى جعد من الحروف التى تدغم وتظهر عندها
تاء التانيث والذال من ذر لان كلا منهما من غنة لعامم والباء من بدوره
لعاون والطاء من ظافر للحرف من الستة والواو من محلا لاحد الاحفل
كالواو من وبدوره والواو من وفى والكاف من كحد لابن عامر تفصيل
الاشارة افاد منطوقا ان عاصما وقالون وابن كثير يظهرون تاء التانيث
حيث وقعت فى القران عند الحروف الستة التى تدغم نحو مضت سنة
الاولين والثاء نحو كذبت ثمود والصاد نحو لهدمت صوامع والزاء نحو كلما
خبت زدناهم والطاء نحو كانت طالعة والجيم نحو نضجت جلودهم وارد شائع
عند الظاء فقط وان ابن عامر يظهر عند الثين والجيم والزاء وان هشاما
يظهر الصاد فى لهدمت صوامع فقط وان ابن ذكوان خلافا فى اظهاره حيث
صنوها فقط ومفهوما ان ورشا يظهر عند الخمسة الباقية وان ابن عامر يدغم
عند الثاء والصاد الاولى من موضع ولهدمت صوامع على ما مر وفى هام
والجيم الاولى من موضع ولهدمت صوامع على ما مر وفى ابن ذكوان عنه

وان باعمرو

وان ابا عمرو وحمزة والكسائى يدغمونها عند الجميع فيكون للقراء فى باء التانيث
عند الحروف الستة اربعة اوجه واطباقا اربعة مذاهب معتبرة عامة ١٢ اظهارا
مطلقا و١٢ ادغاما مطلقا و١٢ اظهارا عند خمسة و١٢ ادغاما عند احد وعشرين
فيكون نافيا بكاد مظهرا عند الخمسة و١٢ اظهارا عند النصف و١٢ ادغاما عند النصف
وهو لابن عامر فائدة اعلم انه مشبه فى البيت ضفا الشعر بالضاد ولونه
الليل والنجوم المتخللة من ١٢ اسنان بالاشياء السود المظلمة و١٢ امتزاج بينهما بالافتراء
الحاصل بين الجسم المضئ والجسم المظلم المفيد للزرقة وترك المشبه به فى البيت سببا
منبئا وانى المشبهات مبالغة فى صفائه وشدة بياضه ثم وصف الدر بالبرودة
وبرائحة الخمر جريا على سنن الجاهلية فى اتمام تشبيهه بها طعما ولذة وفى البيت الثانى
شبه الشعر بالدر فى امر البياض و١٢ اسنان بالبدور فى فاضه النور والضوء
ووصفها بالدماء عليه دلالة على انها نورة شفافة لالون لها فى ١٢ اصل وامثال هذه
التشبيهات تدل على انه ماخر فى علم البيان حاذق فى جميع العلوم هذه هى سنة
هذه القصيدة التى لفت به وجهها ان تفضل على التنسيب لا يطلع عليه الا من كان
متدربا فى العربية وانواعها ذا طبع وقاد وذهن نقاد وما حنت الاحول قصيدة
عن طريقه وما اذ قت المخاطبين الا نزرا ليس فيها على ما جنة راع العادى
للتوضيح ذكر فى لام هل ذ بل ٩ الابل هل تروى شنا
ظعن زينب سميه نواها طلح ضن ومبتلا ٩ وادغمها راو وادغم
فاضل وقد شناه سد تيما وقد حلا ٩ وبل فى الفا خلافا دهم بخلافه
وفى هل تروى ١٢ ادغام جث وجثلا ٩ واظهر لدى واع بنيل ضمانه
وفى الرعد هل واستوى والرا جر اهلا النكتة تروى من العداة شنا اى كف
اوضئ والظعن السير و١٢ ارحال من موضع الى اخر والسمر المسامرة المحدث
ليلا والنوى القيام مع بطء والطلح المعنى الوقود ذو الحلم وسكون
الشدد وتيما اسم قبيلة من فرس كان جعد منها والواع الحافظ والنيل
العظم هلا كلمة تزجر بها البغيل ١٢ اعراب الاصوت بفتح
به الكلام بل اضراب وهل هنا للاستفهام وظعن زينب فاعل شنا وسميه
مفعوله وانما اضاف الى نناها للملابسة والهاء لزينب وطلح ضحال من
المفعول له ومبتلا حال من المفعول ثنا ومبتلا عطف عليه شنا
مستدرك تيما حبه وبل عطف على ادغم لعنى ادغم خلا دهم لام بل فى الباء

فى قوله بل طبع الله ولا ادغام مستدا وجئت خبره بسبيل تحت واع ضمانه فاعلم ق
مفعول واستوف لمحدث وهو جميع البات وهلا فى محل الجر على نوع الخافض
المعنى بنه اولا بالاخبار ثم اضرب عنه واستفهم فقال هل تدرى هذا
الكلام الذى اقوله كانه يريد ان يصيح اليه وهو ان طعن نهيب سميد لمجتهما العاشق
عاحدثها مغنى ضنى رمبتلا به وادغم لام بل فى هل عند الحرف الذى من الوفاء وادغم
فاصل فقود رين ذوحلم ودارى ثناه ست قبيله تيم وهطلا الثانى منهم من تفصيل
القراء **الرعد** اوائل تندى الى ضرس الحروف اللثانيه التى تدغم وتظهر عندها
لام هل وبل والواو فى دمبتلا ووقود وقبيلا وراع ودواستوف للفاصلة
والذال من ذا والكاف من فاصل والفاء من فاصل بحسنه والثاء من ثناه والسين من
من ست والتاء من تيم من الحروف الثمانيه وكذا النون من سبل ضمانه
والجيم من حبث لابى عبد واللام من لدى لشامل **تفصيل القراءة**
قد افاد ان منطوق لام هل وبل يدغمها الكسائى عند حروف كل منهما والمشركة
على ما مر وفى اقتران الحرفين لا ان كلا منهما فى الجميع على ما يسبق الى الوهم قليل
جمة ومن السين نحو بل سولت والطاء نحو بل طبع الله والظاء نحو بل ظننتم و
والضاد نحو بل ضلوا والذال نحو بل زين ولهل ضرف ولهد وهو التاء نحو هل
ثوب الكفار ولهما على ما اشتركا فى اثنان وهما التاء نحو هل ترى بل تاتيهم والنون
نحو هل ننبئكم بل نحن وان حسنه يدغم هل فى التاء المحتفق بها ولام بل يدغم
فى السين المختص بها ولا مهما يدغم فى التاء المشترك منهما وان لهلاد خلافا فى
قوله بل طبع الله فى التاء على ما مر عنه قوله وبل فى التاء خلاف وهو مخالف
على ما مر عنه قوله وفى الرعد هل ومفهوم ان نافعا وابن كثير يدغمها وابن كثير
يظهرونها عند الجميع وان حسنه يظهر لام بل عند الحروف الاربعة الباقية ولا مهما
عند التاء غير الموصوفين عند الحروف النون المشركة وان ابا عمرو يظهر لا مهما عند التاء
والنون مطلقا ولام بل عند الحروف الخمسة ولام هل عند الثاء وان هشاما يدغم
لام بل عند الاربعة الباقية وهل فى الثاء وفى التاء عنه ما فى الرعد هذا هو
مغنى

مغنى الناظم رحمه الله واستوف جميع الباب لان اجراء هذه بدلا الى هذه
من عند كلفه وتعب لانى قد كشفت القناع عنه **باب**
ادغام هل وبل
ادغامهم فى ادغام اذ وقد وتاء التانيث ولام هل وبل
هذا باب لم يكن مذكورا فى السبعة فلهذا لم يعلم فيه اتفاق القراء على اختصاص
ادغامهم بهذه المواضع ولا خلف فى ادغام اذ ذل ظالم وقد تمت
قعد وسميا بتلا وقامت تريه دمية طيب وصفها
وقل بل فى هل ذا هالبيب وبحفلا وفاذل المملين فيه مسكن
فلابد من ادغامه ممثلا **اللغة** تمت اوقصدت الوسيم
الحسن الوجه متبتلا اى منقطع الدهيم الصورة من العاج تشبه بها المرأة الجسناء
اللبيب العاقل ممتبلا اى مشتخنا **الاعراب** وسميا منصوب على حوار او استفهام **المعنى** قد نبه فى البيت
الاول على وجوب اخفاء المحتفق عند دل قيب ظالم والوجه ان يقول وقد نبه
على وجوب اخفاء المحتفق والعشق عاد العشق حين دل رقيب ظالم ليلا يتسلط
على امراضه من المعشوق ليلا يتسلط على مراقبتهم ثم اعرض عن هذه النكتة بوليا
يتسلط المعشوق وقال وقد قصدت دعد حسن الوجه متبتلا اليها منقطعا عن غيرها
ثم استغل فى البيت الثانى بذكر دعد وقال فامت من مجلسها تريه الحسن الوجه المتبتل
الصورة المنقوشة من العاج التى لا وصف الا دفيها طيب وصفها لانها مثلها لا
يقدر احد ان يصفها باللسان لانها فوق وصف الواصفين ومن ثم قال
قل بل اى اضرب عن هذا الاخبار ايضا واستفهم ان اللبيب العاقل هل راى
صورة مثلها فى العالم او تصور ما لا والمعنى العالم طاهر الثوب الذال والظاء من ذل ظالم
اسمان للحرفين اللذين يدغم عندهما ذال اذ والتاء والدال من تمت وقد اللتين يدغم
عندهما ذل قد والواو من وسميا للفاصلة والتاء والدال والطاء من تريه
دمية طيب للحروف التى يدغم عندها تاء التانيث واللام والراء من قولها
لبيب للتين يدغم عندهما لام العلة والواو من وصفها ويحفلا للفصل **تفصيل**
القراءة افاد ان القراء اطبقوا على ادغام ذال اذ عند ضربين ذال اذ وذهب
والطاء نحو اذ ظلمتم وعلى ادغام دال قد عند مثلها نحو قد ضلوا ما لكسر وعند التاء

نحن قد علمتموك واطلاعها على جملة احوالك بحملها اياك على ادغام تاء التاءات
في مثلها نحو ركبت كارههم وفي الذال نحو اخذت دعوتكما وفي الطاء نحو قد طابنه
ولام قل دهل وبل رنا مثلها نحو قل لبن لعتمت وهل لنا وبل لا تكوصون
وفي الراء نحو قل دهل وبل رانع وبل ران على ادغام اول المثلين في الاخر اذا
كان ساكنا الى حوف كان على ما بني عليه البيت الثالث سواء كان ذلك كلمة
نحو يدكم الموت او في كلمتين نحو ما قدمتم وانما ذكرنا هذا البيت ليقطع وهم
من يتوهم ان الادغام مختص بالمذكور لا يتعداه الى غيره **باب**
حروف قربت مخارجها اي باب حروف متقاربة اخرجت مخارجها
بد كرنا فيه مذاهب القراء في الاظهار والادغام ❁ وادغام باء الجزم في
فاء الفاء قد رسا حميدا وخير في بتت فاصدا ولا **اللغة**
رسا اي ثبت حميدا تفعيل بمعنى مفعول والولا بفتح الواو والمد النصر
الاعراب ادغام مبتدا وانما اضاف الباء الى الجزم للتخصيص
واراد بهما الباء المجزومة وخبره قد رسا وحميدا حال خبره وفاصدا حال من
فاعل خير وولا مفعول فاصدا **المعنى** وادغام باء المجزومة
في مثلها حال كونه محمودا فعلا وعقلا وخير في ادغام باء بتت في فاء فاصدا لك
حال كونك قاصدا النصيحة **التحبير** القاف من قد والفاء من فاصدا
لحلاد والراء من رسا للتآخي والحاء من حميدا الى عمرو والواو من وخير
ولا للفضل **تفصيل القراءة** قد افاد ان الكسائي وابا عمرو وخلادا
ادغموا الباء المحزومة في الفاء حيث وقع وهو في حت مواضع او يقلب فوف
وان يعذب فيعذب ومن لم يتب فاولئك قال اذهب فمن اذهب فان لك وان
لخلاد في لم يتب وجهين على سبيل التخيير في الاظهار والادغام وان الباقين
ومعهم نافع وابن كثير وابن عامر وحفص يظهرون ❁ ومع حزمه
لفعل لذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا انتقلا **اللغة**
الاعراب ومع حزمه عطف على الجزم على تقدير المتعلق
ظاهر على المتعلق والضمير في حزمه ليفعل ذلك يعني وادغام يفعل ذلك مع حزمه اي
حال كونه محزوما وكذا نخسف بهم عطف على ما تقدم والضمير في شذا ليفعل
ذلك والواو

ذلك ونخسف بهم وشقلا تمين **المعنى** وادغام اللام المجزومة من
يفعل حال كونها مجزومة في وان ذلك سلموا عن الطعن بما احتجاج عليه //
وادغام نخسف بهم راعوا ايضا عن الطعن وقد شذ ادغامها عند النحاة //
وضعفوه **التفصيل القراءة** التمس من سلموا الى الحرث والراء من راعوا
للكسائي **تفصيل القراءة** افاد ان ابا الحرث عن الكسائي ادغم من يفعل ذلك
في المواضع الستة في البقرة وفي ال عمران والنساء موضعين وفي العنكبوت والفتح
وان الكسائي ينفرد ادغام الفاء من نخسف في الباء من بهم حال كونها مجزومة واختلف
عنه في الحال من مثل قوله بل يقذف بالحق فانه لا يدغم وان الباقين اظهروا متابعة للقياس
اللغوي الذي به صفقت النحاة ❁ وعذت على ادغامه ونبذتها شواهد حماد
واورثتموها حلا ❁ لم شرعه والراء حز ما لاهما كواصبا لحكم طال بالخلف
يذبلا **اللغة** كواصبا مبالغة في الحداي كثير الحد اي الشرع والطريق والنهى
واليذبل اسم جبل **الاعراب** الضمير في ادغامه لعذت ونبذتها
عطف على الضمير في له للحماد وفي شرعه لاورثتموها وجملة حال من الراء وهو
مبتدا وخبره طال يذبلا في محل الحال على تقدير مشتبها بيذبل في الطول **المعنى**
وعلى ادغام عذت ونبذتها شواهد قارئ كثير الحد اي والاه يعني ادغام //
من حصن واورثتموها حلا للقارئ كثير الحد طريقة ورضي به من حيث الدليل والواو
في حال كونه محمودا طال في الشهرة والرفعة مثل الجبل العالي **التحبير** الشين من
شواهد للحمزة والكسائي وايضا وشرعه والحاء من حماد وحلا الى عمرو واللام
من له لهشام والطاء من طال للدوري واليا من يذبلا للسوسي **تفصيل**
القراءة افاد ان حمزة والكسائي وابا عمرو ادغموا الدال من عذت في
غافر والدخان ونبذتها في طه والنار منهما وان هؤلاء مع هشام ادغموا
التاء من اورثتموا في الاعراف والزخرف وان الدوري على وجه من
والسوسي بالاخلاف عنه ادغما الراء المحزومة في اللام حيث وقع كواصبا لحكم بل
واشكر لي ويغفر لكم وان الباقين من الجميع اظهروا في المواضع كلها
❁ ويس اطهر عن فتى صفة بدا ❁ وفيه الخلف عن دنهم خلا **اللغة**
بدا اي ظهر خلا اي مضى **الاعراب** ويس مفعول اظهر على حذف مضاف
وهو نون يعني نون يس اظهر صفة بدا حالة "وافقه نعت في دنون عطف

على يس على حذف مضاف اى ونون نون والضمير فيه لنون وخلافت
لورش **المعنى** اظهر نون يس عند الواو من والقرآن ونون
ونون عند الواو من والقلم عن قادر موصوف بالعظمة حقه ظهور على القياس
بسبب هذا الحكم وفى نون الخلف عن حد شهم الذى مضى ذكره فى القياس
المتعدد من **الرسم** العين من عن لحفص والفاء من فتى لحمزة والحرفان
كتبا برسم واحد والباء من بدء القالون والواو من ونون للفصل **تفصيل**
القراءة افاد ان حمزة اظهر نون طس عند الميم فى اول
الشعراء والقصص واختلف فى نقل حركة الميم عن اظهارها فى اول النمل فاظهرها
مظهرى مدغمه بلا خلاف دان حفصا دان كثيرا اظهر الدال عند التاء
فى اتحدتم احدهما وقفا وان الباقين يدغمون الكل **و** فى اركب
هدى بن قريب يخلفهم كما ضاع جاء بلبث لم دار حلا **اللغة**
البث سرعة الباء ذو العمل الخبيث والقريب المتواضع ضاع اى انتشر
واشتهر من ضاعت الحنة اى فاحت دار من المداراة جهلا ضد عالم
الاعراب فى اركب مبتدأ على حذف مضاف بمعنى اظهار الجار
فى اركب هدى بن قريب الضمير فيه للبث القريب **المعنى**
واظهار الباء فى اركب معنا هدى قادر ذى بث وقريب من الناس متواضع
يوقر الصغير كما يعظم الكبير يقارى الجاهل بجهله كما يقارش العالم بعلمه كما
استهدى عنه انه اذا جاء جاهل كالكلب يلبث يتحمل منه وينقل عن الغضب
من افعال الجهلة تحمل منه ودار الجاهلين وطلبهم وجهلهم وهذه من معضلات الفضيلة
الزاهد العارف بالله وبافعال فاعرف هذا المعنى فانه من معضلات الفضيلة
الرسم الباء من هدى للتذكير والياء من من للقالون والقاف من قريب
لحلاد والكاف من كما لابن عامر والضاد من ضاع لخلف والحيم من جهلا لورش
واللام من له لهشام والدال من دار لابن كثير **تفصيل القراءة**
افاد لقنبل عن عامر ودورش وخلف بلا خلاف عنهم والبزى وقالون وحلاد وكلاهما
عنهم اظهر الباء من اركب معنا عند الميم وان الباقين وهم هبل وابو عمرو وعاصم والكسائى
ادغموا وان هشاما وابن كثير ودورش يظهرون الثانى من بلبث الثانى فى الاعراف

المعنى دنون طس عند الميم فانا الاظهار واظهار الدال
عند التاء من اتحدتم واحدتم فى الجمع وفى الاعراف او نحولين الحدث عاشر
من القراءة عاشرة واسعة ومن كناية عن الشهوة وظهور الاصباح له
الرسم القاف من فان الجيم والعين من عاشر لحفص والدال من
دعفلا لابن كثير وبترك الواو فى اتحدتم واحدتم وهم من يوقنون انها لحمزة
تفصيل القراءة افاد ان حمزة اظهر نون طس عند الميم فى اول
الشعراء والقصص واختلف فى نقل حركة الميم عن اظهارها فى اول النمل فاظهرها
مظهرى مدغمه بلا خلاف دان حفصا دان كثيرا اظهر الدال عند التاء
فى اتحدتم احدهما وقفا وان الباقين يدغمون الكل **و** فى اركب
هدى بن قريب يخلفهم كما ضاع جاء بلبث لم دار حلا **اللغة**
البث سرعة الباء ذو العمل الخبيث والقريب المتواضع ضاع اى انتشر
واشتهر من ضاعت الحنة اى فاحت دار من المداراة جهلا ضد عالم
الاعراب فى اركب مبتدأ على حذف مضاف بمعنى اظهار الجار
فى اركب هدى بن قريب الضمير فيه للبث القريب **المعنى**
واظهار الباء فى اركب معنا هدى قادر ذى بث وقريب من الناس متواضع
يوقر الصغير كما يعظم الكبير يقارى الجاهل بجهله كما يقارش العالم بعلمه كما
استهدى عنه انه اذا جاء جاهل كالكلب يلبث يتحمل منه وينقل عن الغضب
من افعال الجهلة تحمل منه ودار الجاهلين وطلبهم وجهلهم وهذه من معضلات الفضيلة
الزاهد العارف بالله وبافعال فاعرف هذا المعنى فانه من معضلات الفضيلة
الرسم الباء من هدى للتذكير والياء من من للقالون والقاف من قريب
لحلاد والكاف من كما لابن عامر والضاد من ضاع لخلف والحيم من جهلا لورش
واللام من له لهشام والدال من دار لابن كثير **تفصيل القراءة**
افاد لقنبل عن عامر ودورش وخلف بلا خلاف عنهم والبزى وقالون وحلاد وكلاهما
عنهم اظهر الباء من اركب معنا عند الميم وان الباقين وهم هبل وابو عمرو وعاصم والكسائى
ادغموا وان هشاما وابن كثير ودورش يظهرون الثانى من بلبث الثانى فى الاعراف

عند الذال والباقون غير فالون في وجه يدغمونها ❁ وقالون وخلف في البقرة فقل يعذب دنا بالحلف جودا وقبيل اللغة الجود المطر الغزير والوبيل اسم فاعل من أوبل اذا وخم بالمطر الكثير القطر الاعراب وقالون مبتدأ خبره ذو خلف وانما سكن الهاء من في البقرة ضرورة خودا وقبيلا حالان من فاعل عذنا المعنى وقالون وخلف مراد غام الثاء في ذال لذكر وفي قل يعذب من يشاء دنا الى الناس بخلاف فيه حال كونه ذا مطر غزير وبيل اى حال كونه قطبوا اليها او حال كونه مستقر الاطباء عاقا منعته والنون اليما التجويد الذال من خذ بالانكش والجيم من عوجا والورش والواو من وعوجا للعطل تفصيل القراءة افاد ان ابن كثير بطريق ودرشا من الوجهين بسكون الهاء في ومن يعذب في البقرة اظهر الباء منه عند الميم والباقون منهم يدغون والله الهادي الى التوفيق باب احكام النون الساكنة والتنوين التنوين نون ساكنة تلحق اخر الاسم لالتقاء كون النطق به وبين النون الساكنة عموم وخصوص مطلق واراد باحكامها الادغام والاظهار والقلب والاخفاء العارضة لهما حب المواد ❁ وكلهم التنوين والنون الا هما لا عنه في اللام والنون اليحملا ❁ وكل تنمو ادغموا مع عنه وفي الواو واليا دونهما خلف تلا اللغة تلا اى قرأ الاعراب وكلهم مبتدأ وخبره ادغموا والتنوين والنون مفعول ادغموا والكاف نصب الباب عن قيد النون الساكنة والضمير في ليحملا للام والدال والتنوين والنون والباقي بمعنى في وكل مبتدأ وادغموا خبره ينمو معلوم ومفعوله محذوف والضمير فيه ودونهما للغنة المعنى افاد ان القراء كلهم اطبقوا على ادغام التنوين والنون الساكنة في اللام والراء من عن عنه وفي الواو والباء والنون والميم مع غنة عن ان خلفا مال الى ادغامهما في الواو والياء من عن غنة لقرب المخرج والله اعلم ❁ وعندهما للكل اظهر نكلمه مخافة اشباه المضاعف اثقلا اللغة ظاهره الاعراب الضمير في عندهما للواو والياء ومفعول اظهر محذوف وهو النون الساكنة اذ التنوين لا يدخل في وسط الكلمة مخافة مفعول له اشباه مصدر اشبه والمضاعف

مفعوله واضيف اليه وفاعله ضمير عائد الى المدغم المعلوم من القراءة وانثلاثا حال منه المعنى اظهر النون الساكنة عند الواو نحو صوان وقنوان واليا نحو الدنيا وبنيان اذا كانتا في كلمة واحدة مخافة اشباه الذي ذكرناه وفي حال كونه ثقيلا بالادغام المضاعف وكان هذا حكم عام لجميع القراء الا لخص بعضهم دون بعض ❁ وعند صروف الحلق للكل اظهرا الاهاج حكم عم خالبه غفلا اللغة هاج اى نبه للافتتاح الكلام وحث خالبه اى ماكهنه غفلا صح عاقل الاعراب الضمير في اظهرا للتنوين والنون الساكنة والافتتاح الكلام وحكم فاعل هاج وعم نعته وخالبه مفعوله وغفلا مفعول هاج المعنى واظهر التنوين والنون الساكنة عند حروف الحلق لجميع القراء وهو الماخوذ من اوائل الاهاج الى اخر المقصد لان الحكم الذي عم الماضين والقارئين هاج الغافلين على سبل الاذكار وهي ستة الهمزة نحو كل امن وبيانون والنطع في القرآن والباء نحو شفا جرف هار ومنها ومن هاجر والحاء نحو نار حاميه ومن حاد الله والخاء والعين نحو حقيق على ان لا اقول عليهم ومن عمل والغين نحو يومئذ خاشعة والمخففة ومن خذلان والقاف نحو من ماء مهين ومستخلفين ومن غل واعلم ان ذكر حروف الحلق من كانت من صروف الحلق بناء على انها لا تزال ساكنة لا تتدرج بها الكلام ❁ وقلبهما ميما لدى الباء واخفيا على غنة عند البواقي ليحملا اللغة ظاهره الاعراب وقلبهما مبتدأ والضمير فيه للتنوين والنون الساكنة وكذا في اخفيا وميما مفعوله ولدى الباء خبره على تقدير ثابت لدى الباء والكل واللام في ليحملا للعاقبة كقوله لدوا للموت وابنوا للخراب المعنى اذا التقى التنوين الباء ولكن لا يمكن الا في كلمتين نحو سميع بصير او النون الساكنة الباء سواء كانتا في كلمة نحو انبئهم او في كلمتين نحو ان يولد لي قلبنا مما يخف النطق بهما واذا التقتا عند الحروف البواقي وهي الفاء والقاف والجيم والدال الذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف اخفيا على غنة ليتوصل باعانتهما الى كمال احكامهما ثم اعلم ان التقاء مما جميع الحروف المذكورة ما اتفق في القرآن ملخص ملخص ما ذكر ان التنوين والنون الساكنة عند التقائهما الحروف

الثانية والعشرين اربعة احكام الادغام مع غنة بغير غنة عند حروف يرملون و
الاظهار عند حروف الحلق والقلب عند الباء والاخفاء عند البواقي الواجب
على كل من قرأ القرآن ان يكون على ذكر هذه الضابطة لئلا يخالف الاجماع والله
الموفق **باب الامالة والفتح وبين اللفظين** الامالة هي
ان تنحى الفتحة نحو الكسرة ثم اعلم ان الامالة عند القراء على نوعين امالة متوسطة
وهي ان تقرب بالحرف من الفتح ومن الامالة على ما قال وبين اللفظين اي بين
لفظي الفتح والامالة والامالة شديدة وهي ان تقرب الفتحة من الكسرة والالف
من الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ والقراء يستعملونهما معا كما
ستقف عليهما في مواضعها والفتح ايضا على ضربين شديد وهو نهاية فتح القارئ
لفيه تلقاء الحروف الذي بعده ويسمى التفخيم وهو في القراءة مكروه وعيب
وفتح متوسط وهو بين الفتح الشديد والامالة المتوسطة وهو الذي اراده بقوله
الفتح وتستعمل اصحاب الفتح من القراء وكلاهما لغتان فاشيتان مشهورتان
وقد سن لهما القراء تسهيلا للتالين والفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة اهل نجد
من تميم واسد وقيس ☜ وحسنه منهم والكسائي بعلة امالة الاذوات
الياء حيث تاصلا ☜ وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت الكل الفعل
ما دفت مثلا ☜ هدى واشترى والهوى وهديهم وفي الف التانيث
في الكل مثلا ☜ وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى
فحصلا **اللغة** منهلا اي مورد اوهذا استعارة عن مورد والامالة انما
استعار عنها به لان طالب العلم يوصف بالعطش واذا كان العطشان مستعارا
عنه سغي ان يكون المورد مستعارا عن مستقاه الذي هو الامالة هنا **الاعراب**
الضمير في منهم للقراء وفي بعده لحمزة وانما قال بعده لان الكسائي انما اخذ القراءة
عن حمزة وذوات الياء لغت منقوت محذوف وهي الالفات والضمير في تاصلا
يجوز ان يكون للياء وعلى هذا حيث قاما مقام اذ في افادة التعليل ومعناه اميلت
لاجل ان الياء اصلها او مورد للتاكيد اذ الاصلية مستفادة من ذوات الياء و
معناه لاتقع الامالة في قراءتهما الا حيث كانت الياء التي انقلب عنها الالف اصلا
او

او لبيان الرسم ومعناه حيث تمكنت تمكنا تاما حيث رسمت الكلمة بها لا بالواو و
ان يكون لحمزة والكسائي ويكون معناه اما الامالة حيث اصلا لهما اصلا اي كل ما وصف
في الضابط المذكور في البيت الثاني فهو حال لهما او حيث كانا اصلا لهما والضمير في كشفها
لذوات الياء وفي الالف التانيث متعلق بمثلا والضمير لحمزة والكسائي اي مثلا
في الف التانيث في كل موضع وقعت فيه وفي الكل بدل من الالف التانيث **المعنى**
اما في البيت الاول ان حمزة والكسائي اما الالفات المنقلبة عن الياء المتطرفة
سواء كانت في الاسماء او في الافعال واحترز بقوله عن الياء المنقلبة عن الواو فانها
غير مالة لهما وفي البيت الثاني ضابطتين كاسقتين من ذوات الياء وذوات الواو و
احدهما مختصة بالاسماء وهي ان التثنية تبين ان الاسم من اي القبيلتين مثلا
اذا تثنى من على فتاة وعصا في فتى فتاة من ذوات الياء لانه لو ثنى لانقلبت الالف
ياء نحو فتيين نحو عميان في العمى وعصا من ذوات الواو لانه لو ثنى لانقلبت واوا
نحو عصوان كرعوان وشفوان في رعا وشفا والثانية مختصة بالافعال وهي ان
شد الفعل الى ضمير او الى مخاطبتك فاذا نقلت منه مثلا فهو حال من ذوات الياء نحو رمى
وسعى لانك تقول رميت وسعيت وان انقلب فيه واوا نحو غزى عمل لانه من ذوات
الواو ونحو دعا وعفا لانك تقول دعوت وعفوت وفي المصرع الثاني من البيت الثالث
مثل مثالين للفعل وهما هدى واشترى لانك تقول هديت واشتريت ومثالين للاسم
نحو هما الهوى وهديهم لانك تقول هديان وهويان وفي المصرع الثاني منه ان هما اي
الف التانيث حيث وقعت في القرآن وبين في البيت الرابع ضابطة كانه قال لوجود
وهي ان فعلى سواء صح الفاء او كلها نحو التقوى والبقوى والموتى واحدى
وبيما والدنيا والانثى وان فعالى ان كانت مضمومة الفاء نحو كسالى او معتوحها
نحو بتامى فيهما وجود الف التانيث التي تجيء امالتها لهما فحصل هذه الضابطة موافق
الف التانيث ومحالها ولا تتعداه ومعنى فعلى كيف جرت فعلى ان فعلى بالحركات
الثلث على ما اوضحته فيما الف التانيث ☜ وفي اسم هي للاستفهام اني وفي متى
معا وعن ايضا اما لاوقل بلى ☜ وما سموا الياء عنه لدى وحانكى والى من بعد
حتى قل على **اللغة** ظاهرة **الاعراب** وفي اسم متعلق بما لابعده
والضمير فيه لحمزة والكسائي ومعنى حال يعني اصطحبا في الاستفهام وما سموا

بالياء عطف على بلى بمعنى قيل لما بلى رسموه بالياء وذكر الى آخره داخل تحت
الاستثناء **المعنى** افاد ان جنى والكسائى اوقعا الاماله في اسم
استعمل في الاستفهام نحو انى شئتم وصراحتى زعما اذا وقع شرطا نحو انى تقم اقم
وان لم يقع في القرآن لدفع الوهم وفي حتى ايضا لمشابهة الفه الف التانيث وفي
عسى ايضا لانه من ذوات الياء لانك تقول عسيت وانما افرد بالذكر لانه من الافعال
غير المتصرفة وفي بلى ايضا للمشابهة وفي كل ما رسم في المصحف بالياء من الكلمات
وان لم تكن الياء اصلية اتباعا للرسم والكتاب للحظ نحو ضحى في الاعراف وطه وضحيها
وطحيها على حتى عنه قصيدته الرائية غير خمس كلمات احديها اسم وهو لدى لم تمل
للاختلاف في الرسم وثانيها فعل وهو ما ذكى منكم من احد لم تمل لكونه من ذوات الواو
والباقي حروف وهي الى وحتى وعلى لم تمل كان الحروف لا تمال بالاصالة
وكل ثلاثي بزيد فانه مما لكن كنهاد انجى مع اتلى **اللغة** ظاهرة
الاعراب لكن للاستدراك والضمير عنهما لجنه والكسائى وفي سواه
فيما المعبر عنه احيا **المعنى** لما ذكر الضابطة الكلية الشاملة لجميع الدلالات
المزيد فيه المستدرك وقال احيا اذا كان مسبوقا بالواو نحو ويحيى ولا يحيى
فهو حال فيهما وان لم يكن مسبوقا بالواو وسواء كان مسبوقا بالفا نحو فاحيا به او لم يكن
شئ منهما فالكسائى منفرد بامالته وانما ذكر هذا البيت ليستثنى به انفراده
ورؤياى والرؤيا ومرضاة كيف ما اتى وخطايا مثله منقلا
ومحياهم ايضا وصق ثقاته وفي قد هدانى ليس امرك مشكلا
وفي الكهف اتانى ومن فضل جاء من عصانى داوصانى بمريم تحتلا
وفيها وفي طس اتانى الذى اذ عت به حتى تضوع مندلا
وفيها وفي طس اتانى الذى اذ عت به حتى تضوع مندلا **اللغة**
وصوف تليها مع طحيها وفي سجى وصوف وحيها ومحى بالواو تبتلا **اللغة**
يحتلى اى ينظر اليه بادز امن قولهم اختليت الدرهم واذ عت من الاذاعة
للافشاء والاشتهار وتضوع الى فاح والمندل نوع من الطيب او عرض
في العود ينسب اليه الدطو وتبتلا اى تختبر من الابتلا الاختبار **الاعراب**

الاعراب والرؤيا والرؤيا عطف عليه مبتدأ خبره محذوف وصوف الكسائى
وحده وقنبل حاصله دال عليه وكيف ما اتى قيد لكونه مرضاة يعنى سواء كان
مضافا الى المظهر نحو مرضات الله او الى المضمر نحو مرضاتى ومثله خبر لحظايا
ومنقلا اما حال منه بمعنى وخطايا مثل مرضات وحال كونه منقلا فى الاماله حيث
ما وقع او يمينى نحو على القرء مثلها زدا والذى نعت اتانى والضمير فيه لاحد
حال على تقدير مشتهرا مندلا او تقديره اتانى الذى عرف به حيث يعتنى
موضعه من السوق حتى فاح مشتهرا طيب المندل الى اشتهر بحيث لم يبق
شك مشكلا مفعول ثان محذوف وصرف للتعليل والظاهر ان يكون لفظ مشكلا خبرا
ليس بلا كلفة حذف واضمار وتضوع التامة محذوف على ما قال افضل الشارحين
به ورجح على الوجوه المحتملة لانه خلاف الظاهر مع اشتماله على ارتكاب تخيلات
غير مفتقر اليها **المعنى** افاد في الابيات المذكورة ان هاتين اللفظتين
ورؤياى والرؤيا دون رؤياك وان مرضات على اى تركيب يقع وكذا
خطايانا وخطايانا كم خطاياهم ومحياهم في الحاشية وصق ثقاته وان عمران
دون ثقاة فانه متفق عليه بينهما وقد هدان في اذال الانعام دون الثانى
في اخره وموصل انني هدانى وفي النمل من نحو وصدان ما كانوا هدانى فانه على ليهما
وهذا قيده بقوله وما انا بهاد في الكهف ومن عصانى من قبل الكهف جاء
في ابراهيم واوصانى في سورة مريم واتانى في مريم حيث قال انى عبد الله
اتانى الكتاب وفي طس انى انس حيث قال انى اتانى انه وصف تليها وطحيها
بسورة الشمس وسجى في الضحى ووحيها في والنازعات كلما قيد تفرد
بامالتها الكسائى وحده دون حمزة وقد افاد بقوله ومحى بالواو تبتلا الى
علة استثنائه حمزة الكلمات المذكورة في البيت الخامس والله اعلم بحقائق
الامور ودقائقها **واما ضحيها والضحى والليل مع القمر فاما الاهاد بالواو**
تحتلا اللغة اى تختبر وتحصل من قولهم اختليت الخلا ومحل الحشيش
اى جززته وقطعته **الاعراب** ظاهر **المعنى** افاد ان حمزة والكسائى
على اماله الكلمات الاربع وان كان من ذوات الواو على ما ينبئ قوله وبالواو تحتلى

نظر الى ان ما قبلها اما مكسور كالذي او مضموم كالتي الدالة على انها في التثنية
تكون من ذوات الياء ۞ ورمى باك مع مثواى عنه لحفصهم ومجاى مشكوة
هداى قد انجلا اللغة انجلا اى انكشف الاعراب الضمة في عنه للكسائي
المعنى افاد في هذا البيت ان يا عمد الذي هو حفص الذوذي مفوض امالته
رد باك المضاف الى كاف الخطاب دون رد واى والرد يا فانهما للكسائي بكماله وامالة
مثواى المضاف الى ياء المتكلم دون مثويكم ومثويهم ومثواه فانها مالة لحمزه والكسائي
التي على اصلها في امالة ذوات الياء وامالة محياى المضاف الى ياء المتكلم دون محياهم
فانه للكسائي بكماله وامالة مشكوة في النور وامالة هداى المضاف الى ياء المتكلم دون
المضاف الى غيرها نحو فبهداهم وهديها والهدى ونحوه فانها مالة لحمزه والكسائي
قد انكشف باللفظ القيد المفتقر اليه وهذه المواضع من التي استغنى باللفظ عن القيد
۞ ومتا اماله او اطفا آى طه بطه واى النجم كي تنولا ۞ وفي السمس وما على
وفي الليل والضحى وفي اقرا وفي والنازعات تمثلا ۞ ومن يحتمايم القيامة
ثم في المعارج يا منهال افلحت منزلا اللغة المنهال الكثير الانهال
وهو ابو الاسود الدؤلي المنهل وهو استعاره عن العالم الفاضل الذي يفيد الطالبات ويرويهم
من علمه والمنهل المورد او المنطى من قولهم انهلت الوصل اذا اعطيته
الاعراب ما اى جمع اية وما بمعنى الذي وبطه صلته نظم قل كما عرفت
ما بالدال الى اواخر الآى التي فيها طه واى النجم عطف على آى ما بطه كي للتعليل
بمعنى للتشتي كي رؤس الآى ويصير الجميع على منهاج واحد وفي السمس
الى آخره متعلق بقوله تمثلا بمعنى تمثيلا في هذه السور والضمير في اماله
وتمثيلا لحمزه والكسائي وفي من يحتمايم للنازعات واراد به سورة عبس
والحاقة والمعارج ونعت منعوت محذوف تقديره وفي سوره من يحتمايم
النازعات ثم في القيامة ثم في المعارج منهلا حال من التاء في افلحت المعنى
افاد بهذه الابيات ان من جملة ما اتفق حمزه والكسائي على اماله الالفات التي
اواخر الآى من السور احدى عشرة ومن طه والنجم والشمس والليل والضحى والفجر
والنازعات وعبس والقيامة والمعارج سواء كانت معللة
عن الياء
عن الياء او الواو غير الصور المستثناة لحمزه ثم نادى بعضهم او المعلم بالدعاء
بالفلاح في حالة التعليم والاقراء وفيها نظر لا يخفى على المتدرب الذاكي
لما سبق ۞ ورمى صحبة اعمى رفع الاساس اثانيا سوى وشدى مع الوقف عنهم
تستبل اللغة تستبل اى تختس اى ثبت او اباح من قولهم سئلت الماء
اذا انبعثت الاعراب رمى مبتدا صحبة فاعل فعل محذوف دل عليه قوله
الحال يعني اماله صحبة والجمع خبر المبتدا واعمى مبتدا على تقدير حذف مضاف
وهو اضطجاع وفي الاساس في محل الحال اذا في الوقف حال عن سوى وشدى وخبره
تستبل وعنهم متعلق به والضمير في عنهم يدلول صحبه الذي هو حمزه والكسائي
وابو بكر المعنى افاد ان حمزه والكسائي وابا بكر اماله وا رمى في قوله تعالى
والليل اذا رمى واعمى في حال كونه في سوره الاساس اثانيا وهو في الاخير اعمى
دون الاول وهو من كان في هذه اعمى فانه قد فاقهم ابو عمرو في اماله
وكما ستقف عليه في البيت الذي له وسوى في قوله فكما سوى وشدى
من قوله يتركل شدى في حال كونهما موقوفا عليهما دون حاله الوصل فانهما عنه
ما ليس لوجود التنوين والحاصل ان حمزه والكسائي وابا بكر اماله هذه
الاربعة بالشرط المذكور ولا يخلو هذا البيت من تعقيد تعسف
وراء تن اوى خان في شعراه واعمى الاساس اكلم صحبة اذ لا اللغة ظاهره
وراء تن مبتدا مضاف الى تن واى وخبره خان وهو متعلقة محذوف
وهو الاماله والضمير في شعراه لتاآى واعمى مبتدا وفي الاساس اقي موضع الحال
وحكم صحبه خبره واذ لا حال ايضا المعنى افاد اذ لا ان حمزه وحده اماله
الراء في كلمة تراى في سوره الشعراء حاله الوصل تبعا للالف التي بعدها
وان لباقين يتفقون نهارا على حاله وثانيا منطوقا ان اعمى في حال كونه في الاساس
اذ لا حكم صحبه المذكورين في البيت السابق ومفهوما ان ابا عمرو الذال عليه الحال
من حكم ومدلول صحبه وهم حمزه والكسائي وابو بكر اماله الواو الاعمى من قوله وهو في
في الاخير اعمى فانما وافقهم ابو عمرو في احد اللغتين والحاصل ان الناظم
قد فصل من لفظ اعمى جملة تراى واذ لا كان اولى على ما قال بعض الشارحين
وما بعد راء اشاع حكما وصفصهم يوالي لمجتبها وفي هود اتى لا اللغة

يوالى ويتابع شاع اى انتشر **الاعراب** وما بعد الراء موصوله وكنايه عن الالفات وصلته شاع وكما تبين ومتعلقه محذوف وهو مبتدا والجمله خبر الاماله بتقديره الالفات التى وقعت بعد الراء شاع حكمها فى الاماله بحيث لم يكد احد يخصهم مبتدا ويوالى خبره ومن المعنى الضمير فى خصهم متعلق بيوالى يعنى وخصهم يتابعهم فى اماله محض بها الواو والحال يعنى والحال ان محض بها فى هود انزل **المعنى** افاد وصفوها ان حمزه والكسائى الدالان عليهما الشين من شاع وابا عمرو الدالان عليه الحاء من حكما عملوا الالفات الواقعه بعد الراء حيث وقعت نحو ذكريت وبشرى النصارى واشترى وان خصا يتابعهم فى اماله محض بها من قوله فى هود بسم الله مجريها واما اماله الف مرسيها لحمزه والكسائى على اصلها لانها من ياء وان الباقين لا يميلونها فى موضع **اما** نامى شرع فى اختلاف اختلاف فى شعبه من راس اوهم والنون ضنوء سنا تلا **اللغة** الضنا نوع من الضوء وهو الضوء الشديد وتلا اى تبع **الاعراب** نامى مضاف اليه لمضاف محذوف دين لدلاله قوله من الحال عليهما وهما اماله الف ومبتدا خبره شرع بين وشعبه مبتدا وهم عطف عليه خبره محذوف وهو متواقفون وفى راس متعلق به والنون مبتدا وضنوء سنا خبره وانما اضاف اليم للمبالغه كقولهم لجلموده صخر وتلا خبر بعد خبر **المعنى** اما اماله الف نامى طرفه عين اى جيمونه صروتيه مع اختلاف فيهما والنون ذات ضنوء شديد فى الاماله اتبعت اماله فاماله ما بعدها **الرمز** الشين من شرع لحمزه والكاف والياء من محض للسوسى وباختلاف مختص به والضاد من ضنوء لخلف والسين من سنا لابى الحرث والتاء من تلا للدورى عن الكسائى **التصليه** افاد معنوها ان خلفا والكسائى يميلان النون والالف من نامى فى السورتين فصلت والاسراء وان خلادا والسوسى فى احدى الروايتين عنه يميلان الالف فقط دون النون فيهما وان شعبة وافقهم فى الاسراء دون فصلت وانما اعادوا هم دفعا لوهم المخصص وان الباقين وهم نافع وابن كثير والدورى والسوسى فى المشهور عنه وابن عامر وحفص مطلقا وابو بكر فى فصلت يفتحونها على الاصل **اما** اناه له شاف وقل اوكليهما شفى ولكن اولياء تميلا

اللغة طاهر **الاعراب** انيه مبتدا شاف نعت منعوت محذوف وهو دليل مبتدا ثان وخبره له والمجموع خبر الاول واوكليهما مضاف لمضاف اليه محذوف وهو اضاع ومبتدا خبره شفى ولكن متعلق بتميلا **المعنى** لاماله الف اناه دليل شاف واضح وهو ان الفه منقلبه عن ياء من انى يانى حان يحين وقل اضاع الف من تقله او كليهما فى سبحان شفى الناس دليلا وضوحا وهو وجود كثره الكاف قبلها ان قلنا انها منقلبه عن واو او اصل ان قلنا انها منقلبه عن ياء على ما شئ عنه قوله ولكن اولياء تميلا **الرمز** اللام من له للشام والسين من شاف وشفى لحمزه والكسائى والواو من وقل اوكلهما للفصل **تفصيله** **العقيده** افاد ان حمزه والكسائى وهشاما يميلون الف من اناه والباقين يفتحونها على حالها وانهما يميلان الالف من اوكليهما بناء على العلتين وهو ذو الكثره قبلها وكونها منقلبه عن الياء والباقين يفتحونها على اصلهم **اما** ورش بين بين وفى اركبهم وذوات الياء الخلف حلا **اما** ولكن لورش بين بين وفى اركبهم وذوات الياء الخلف حلا **المعنى** اراد بين المحضه بالآى قد قل فقها له عنى ما هاهنا فاحضر حكما **الرمز** اراد بين بين لفظى الاماله والفتح كما يقول فى صمده بين بين انها بين لفظى الهمز وحرف المده وكنا يقوله قد قل فقها اذا الفتح اذا قل لا يصل الى مرتبه الاماله المحضه فبالضروره لا يكون صوتا لاما بل بين بين **الاعراب** وذوات الراء مبتدا ورش مبتدا ثان وخبره محذوف وهو يقرا او بين بين متعلق به والمجموع خبر الاول تقديره الالفات المنطوق فيه الواقعه بعد الراء التى اتفق حمزه والكسائى وابو عمرو على اماليتها ورش يقرؤها بين بين وفى اركبهم متعلق بحلا وكذا لو تقديره الخلف على وجه فتح الاماله بين بين والفتح حل لورش فى موضعين اركبهم وذوات الياء مطلقا ولكن استثنى عن الخلف فى ذوات الياء واستثنا عن الخلف فى ورش لا فى وغير ما هاهنا فيه استثنا عن قله الفتح فى ورش لا عن الخلف فى ورش لا فى وما بمعنى الذى وصلته محذوف ودل عليه الظرف تقديره غير المواضع الذى استثقل فيه لفظها فلا يمال اصلا لورش ويحتمل ان يكون منصوبا لا محذوف وان يكون نعت مصدر محذوف وان يكون حالا **المعنى** افاد ان ورشا يميل الالفات المنطوق فيها بعد الراء ورؤس اى لاصل الكلمه المذكوره التى لا هاء فيها مطلقا نحو ذكرى وشرى والقرى بين بين بلا خلاف عنه وان له فى قوله اركبهم كثرا وفى الالفات المنطوق فيها

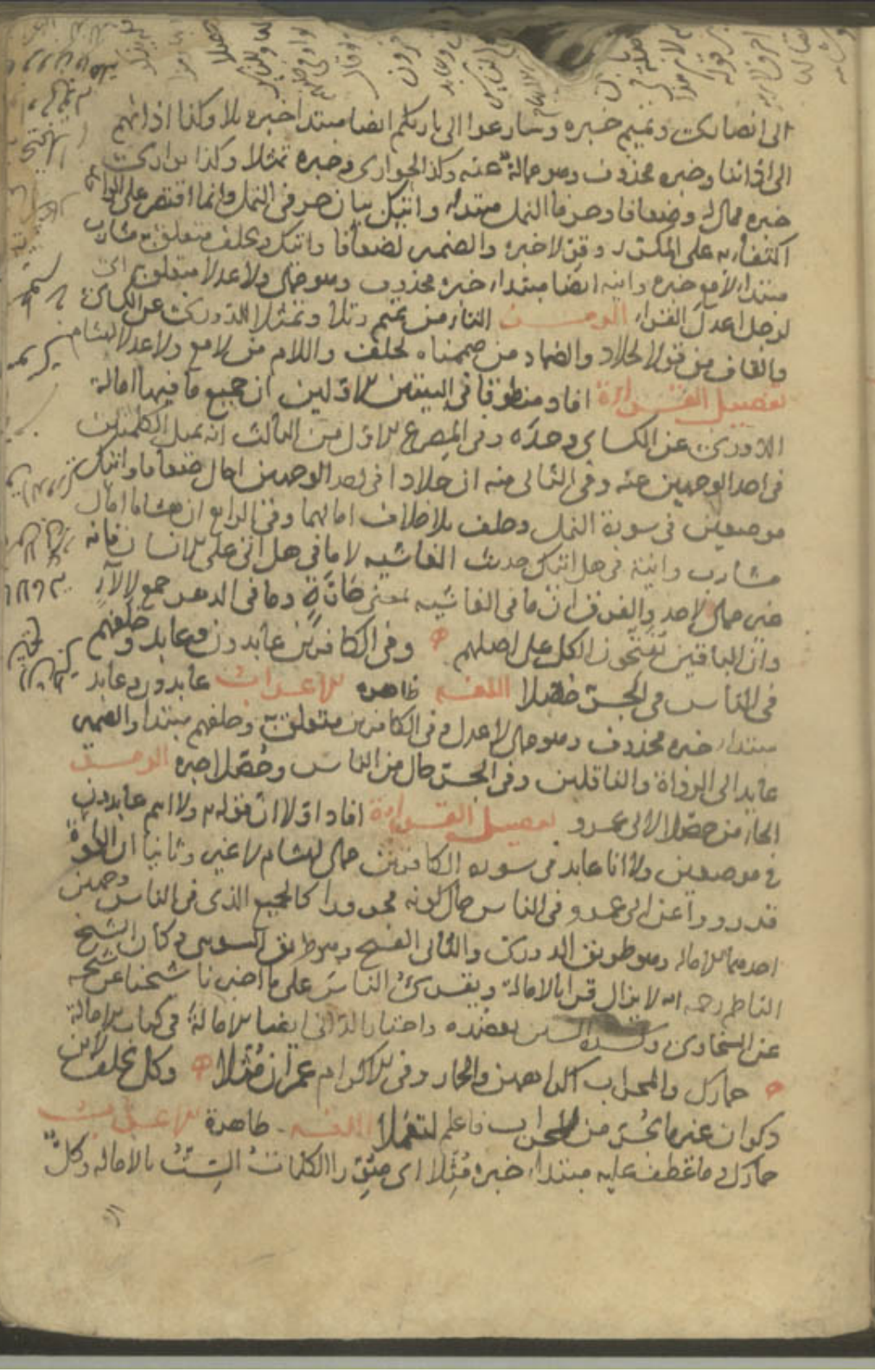
ذوات الياء اصلا او رسما والحاقا على ما كشفنا القناع عنه في اوّل الباب وما فيه الياء
من رؤس الآى كصحبها وتلاها وجلاها وبنيها لا ما فيه الياء ايضا كذكرها فانه
حال بين بين بلا خلاف وحنين لقد مرّا لا اماله بين بين والثاني الفتح فان قلت
حتام عدت ان ما هاهنا فيه الخلاف وان ما فيه الواو ايضا حال بلا خلاف قلت
اما الاوّل فمن القاعدة المقدرة في الاستثناء ومعنى ان الاستثناء من النفي
نفي وبالعكس وبيانه انه لما ثبت الخلاف اوّلا لذوات الياء ثم استثنى عنها ما هاها
فيه عدنا من الاستثناء الاوّل الى رؤس الآى حال بين بين بلا خلاف لان
نفي الخلاف مع التصريح بالقلة يدل على اثباته بلا خلاف ومن الاستثناء الثاني ان
ما فيه الياء من رؤس الآى فيه الوجهان لانه مستثنى من نفي الخلاف واما
الثاني فمن قوله وذو الواو لورش وانما اطنبت الكلام فيه لان اللفظ في افادة
المعنى المذكور حتى الاول ومن ثم قال فاحضر كاملا فكملا اى حصلا فكمل الاوصاف
بعادتك في استخراج المعاني من هذين البيتين او حضورا فكملا بمعنى انه لا تغب
عنه واحضر عنه واحضر بجلده وهذل او حال كونك مكملا اى ونفي الدغن عن
الكدورات صافي الخاطر عما يعارضه ومر معنى مكملا على الوجوه المذكورة
في الاعراب فاعرفه ❁ وكيف انث فعلى فاضل اى ما تقدّم للبصري
سوى ياهما اعتلى اللغة طاهرة الاعراب وكيف قد لفعلى مقدم
عليه وهو مبتدأ او اخواتي عطف عليه وخبره محذوف وهو اله بين بين و
للبصري متعلق به والضمير في ياهما للفعلى والآى وسوى استثناء عن الخبر
المحذوف واجتلا نعت لياهما تقديره وفعلى كيف انت واخر ما تقدم
اله بين بين لاخي عمرو البصري مطلقا سوى ياهما الذي اعتلا بالاماله المحضة
المعنى افاد ان ما عمرو البصري يميل بين بين فعلى كيف انت بفتح الفاء
نحو تقوى وشتى او بكسرها نحو احدى وعيسى او بضمها نحو الحسنى وما نثى
واخرى وفضاى الشور المتقدمة سوى ما فتح ياءه من رؤس الآى وفعلى
بعد الواو نحو كرى وترى فانه حال له اماله محضة بلا خلاف وذلك معلوم من قوله
وما بعد واو شاع حكما ❁ وياولتى لي آتى ويا حسرتى بطوا وعن غيره فيهما
ويا اسفى الولا اللغة ظاهرة الاعراب يا ولتى ومعطوفاته
ومعنى اني وياحسرتى ويا اسفى والولا نعت للكلمات الاربع في محل الرفع على

ابتداء خبره طوا والاشمام للفاعل عاد الى الرواة والمفعول محذوف وفي غيره الى
الذين ذكرتك المرموز بالطاء من قوله طوا وفي قسمها الى الكلمات الاربع والمقيد
عليه محذوف ومضى على اصولهم بتقديره ويا ويلتى واني ويا حسرتى ويا اسفى
العلا طوها عن الفتح رووا ادر حما في اماله بين بين وعن غيره هذا الذي ادركت
قسمها على اصولهم المذكورة المعلومة من البيانات المتقدمة والحقها بها المعنى
افاد ان الذي روى عن ابي عمرو اماله هذه الكلم الاربع بين بين دون غيره والذي روى
اماله محضة لكونها من ذوات الياء رسما ورويا اماله بين بين على اصله والباقين
على الفتح ❁ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي املى خاف واطاب ضاف فكملا ❁
وخاف هن اعوجاجا شاء وتاد فتن وحاد ان ذكوان وفي شاء مثلا اللغة
فتن لازمهم الاولى وفي الغير خلفهم وقل صحبة بل ران واصحب عدلا اللغة
فكملا من اكملك اي تفعل جميل عدلا مسوى مكملا اراد بالثلاثي ما كان على ثلثة احرف
اصول او بالرباعي المجتر ردبه عنه ما زاد على الثلثة يعني في غير الموضع الاول جعل اراد تهم
وحقا ما سيمه الخلاف عنه ثابت وكلف مراقبه وبالكيفية الاحوال الطارئة من الحروف
ضبه المذكورين نحو خافوا وزاغوا وزاغت والثلاثة نحو زاغت والمجرد عما عن الكل نحو
خاب وطاب وخاف وجاء وشاء وزاد الاعراب كيف الثلاثي في محل الرفع
على انه مبتدأ والباقي ماضي بمعنى مع متعلق به واهل خبره وعني زاغت استثناء عن هذا الحكم
خاب خاف الى آخرهما ان لمواقع الثلاثي وانه لا يتخطاها وفتحا منصوب بانه ان على انه
جواب لامر وانما كسر الضاد من ماضي والتنوين الباقيه على الياء على خلاف لاستثقال
لضرورة الشعر كالواو المحذوفة من جاء ساء وخاف الى زاد عطف على المذكورات
في ان ابن وفن امر على سبيل الاستئناف وجار في محل الرفع على انه مبتدأ وابن
ذكوان خبره على حذف مضاف اي حال ابن ذكوان ومن جعل هذا الكلام على الفعل
والفاعل فقد جعل لمعرفة مقصود الناظم وغوى وذاعل مثلا ضمن ابن ذكوان
فزاد مع الاول عطف على شاء محذوف الواو للضرورة الى آخر الاماله في شاء وفي
مزاد مع الامر المضارع الذي مر معرفة في القرآن وفي الغير خير فعل خلفهم وصحبة
فاعل فعل محذوف دل عليه سياق الكلام وهو اعمل بتقديره وقل اعمل صحبة بل ران
واصحب امرا وعدلا مفعولا به او نعت او حال على قياس ما مضى مكملا الوجه

الفاء من فحلا ومن فحمه وصحبه لم وللكاتبي الى بكر **تفصيل القراءة**
افاد ان جمله افعال الدلالة على المناصر على اى حاله وقع عليها من هذه الافعال الثلثة
وهي خاف وخافوا وطاب وضاقت وخاف وخافوا وجاء وشاء وزاد وزادوا ان غير
زاغت فانه يتكلم بحاله وانه كان واقعة في جاء وشاء وفي ادغم الى بلا ظلاف
وفي غير الموضع الاول نحو زاد تميم وجاء وشهد الخلاف عنه على وجهين ثابت ولا يوافقه
الباقية نظر الى حروف الاستعلاء اقاني الاول نحو خاب خاف طاب
وفي الاخر نحو زاغ فيهما كما ضاقت او في حكمها كما في زان اذا الراء المفتوحة اذا
وليت الالف كهي وان الكاتبي وابا بكر وافقه في زال ان الاغير وان الباقين
يفتحونها على الاصل المنقول لهم وان القراء اطبقوا على الفتح فيما اذا كان
رباعيا نحو فاجاءها المخاض والناغ الله قلوبهم وفيما اذا كان ملاقيا غير ماض نحو
وخافون ولا تخافا وماضاها فيما على ما بني عنه قيد الدلالي والماضي
وفي الفاء قبل الظرف لئت بكر اهل تدعي حميدا وتقبلا كابصاهم
والدار ثم الجار هو حارك والكفار واقتس **لتفضلا اللغة**
تدعي من الدعاء حميدا فعيل بمعنى مفعول واقتس بمعنى قس كاقتاد بمعنى اقتد
ولتفضل من فاضلهم فافضلهم اذا رجحهم فضلهم اي لتغلب **الاعراب**
وفي الفاء متعلق بمحذوف على المفعولية وانت بكر نعت الدار وتدعي جواب
الامر وحميدا حال وتقبلا منصوب على انه جواب الامر نحو زرني فاكرمك بقدرة
اوقع الاضافة في الالفاظ الواقعة قبل الظرف المنطوق فيه المكسورة لتضمين معنى
الحمد والثناء وقيد الامن الناس وذلك كالفاظ ابصاهم والدار الى الراعي **تفصيل**
الكلمة الدار من تدعي للمذكر عن الكاتبي والحار من حميد الى عمرو
الاشارة افاد منطوقا ان ابا عمرو والدوري عن الكاتبي يعملان الالفاظ
المنوسطة الواقعة قبل الظرف المنطوق فيه المكسورة على الاصل وان العشر الواقعة
في القرآن افعال نحو ابصار وفعل نحو الدار وفعال نحو الحار وحارك وفعال
نحو الكفار وفعال نحو كفار وستحار وفعال نحو الجار وفعال نحو دينار اذا اصله دنار فابدلت
النون الاولى ياء وفعلال نحو قنطار وفعلال نحو فقدار وافعال نحو ابكار الناظم
اتى بتنبيه على اربعة مواضع واحال البواقي على القياس الذي لا يعتريه الامر فاضل
والكاتبي نفعه

نفعه ومنهن ما اذا لا انهما الاميلان الالفات الواقعة قبل الراء المتوسطة بين
نمارق وفلا تمار فيهم وقبل المنطوق فيه المضمومة والمفتوحة نحو الدار كليلك وثانيا
ان غير ورش لا يميلونها في موضع اصلا ويفتحونها على اصلهم **ومع** كافرين
الكافرين ثانيه وهارون مع مرد وكل مرد خلف صد حلا **نذار** وحتارين والجار
تمهل ودورش جميع الباب كان مقللا **وهذان** عنه باصلاف وهذه
في البواد وفي القهار حسنه قللا **اللغة** مرد اسم فاعل من اردى الرباعي
بمعنى نذار بمعنى انذر ومن المبادرة الشاذ عنهم الى الراء والتقليل من الا
الاعراب الكافرين في محل الرفع على الابتداء ومع الكافرين
معطوف عليه والظرف متعلق بمحذوف وقع حالا من الكافرين والخبر محذوف يدل
عليه سياق الكلام ومن مع الى عمرو والدوري عن الكاتبي تفكيره مذكورة بيانه الدالة
المعروف باللام مع الكافرين منكرا الى حال كونه مستقرة مذكورة بيانه الدالة
على النصب والجر حال لهما دون حالة الواو الدالة على الرفع نحو كافرون فانه عين
حال لهما كغيره ونحو خارجين وصابرين وشاكرين وماضاها ومرد نعت
منعوت محذوف وعالم وكذا صد حلا تقديره روى لحالة هار رجل عالم مرد بعلمه
عينه عطشان صادق العطش الحق تعلم عالم بعلم فيتابع الى قوله فان مثل هذا
الرجل في غاية الضبط وهنا يقبل رواية وصابرين والجار في محل الرفع على الابتداء
وتمهل خبره تقديره وصابرين والجار ثم الدال باب الحالة بما في الالفات المتوسطة
ودورش مبتدأ وجميع الباب منصوب على انه مفعول مقللا والما قدم عليه ضرورة
واسم كان ضمير عايد الى ودورش ومقللا خبره والجملة خبر المبتدأ وهذان اشارة الى
صابرين والجار والضمير في عنه لدورش كما مع حمزة مبتدأ قللا خبره تقديره قلل
حمزة مع ورش في البواد وفي القهار لاغير **الوقف** الراء من روى للكاتبي
والميم من مرد لان وكوان والصاد من صد لابي بكر والحاء من حلا لابي عمرو
والباء من بدار لقالون والنون من تمهل عن الدوري عن الكاتبي **تفصيل**
الاشارة افاد منطوقا في المصرع الاول من البيت الاول ان ابا عمرو والدوري عن
الكاتبي اماله الكافرين حسن فاعمل في الحالة المذكورة ومفهوما ان غيرهما
لا يميلونه كما انهما لا يميلان غيره وفي المصرع الثاني ان الكاتبي بخلاله وابن ذكوان
على احد الوجهين عنه وابا بكر وابا عمرو قالون المرموز بقوله بدار يميلون هاردان

غير ورش من الباقين يفتحونه على اصلهم وفي المصرع الثاني من البيت الثاني
ان الدوري عن الكسائي لا غير يميل جبارين والجار وان غير ورش يفتحونهما
على اصلهم وفي المصرع الاول منه ان ورشا اصال جميع الباب من الالفات المنقوبة
الى هنا من غير جبارين والجار وانه لا يميلهما من الاوجه الوصل عنه كما يتبين
عنه المصرع الاول من البيت الثالث وفي المصرع منه ان حمزة يوافقه في الكلمات الاخر
وانه الهادي ۞ واضجاع ذي راءين مع رد وانه كالاسار والتقليل جادل
فيصلا اللغة الاضجاع الاضاعة اي غلب في الحجة فيصلا اي فاصلا اعراب
اضجاع مبتدأ مضاف الى ذي راءين مع فعل ماض ورد وانه فاعله والضمير
للاضجاع والجملة خبر المبتدأ وكالاسار اداة تشبيه ما كان مكسور الراء نحو كتاب
من الضمير الذي فيه المعنى واضجاع ذي راءين من الالفات الواقعة
قبل الراء المتطرفة المكسورة لفق ورد ان كتاب تراب ومن الاشارة وداد
جاء القرية من حال كونه فاصلا بين الفتح والامالة من حيث انه متوسط
وخير الامور اوساطها وما احسن معنى هذا البيت لا يعرفه الا ذكي متدرب
في استعمالات تراكيب البلغاء وايراداتهم اساليب الفصحاء ومن قبيل من
هذه القصيدة بمعرفة القراءة فهو ممن قرن بالقشطار يا الكتيخ عن اللبث
فان ادنى فوائدها معرفتها والله الموفق الرمز من مع الا عمرو
والراء من رد وانه للكسائي والحاء من حاد للدوري والفاء من فيصلا لحمزة
تعصيل القراءة افاد ان لابي عمرو والكسائي اذا الراء منها محضة وان
ورشا وحمزة اذا لا بين بين والباقين يفتحونها على اصولهم ۞ واضجاع
انصاري يمم وسار عوا نابع والبارق وسار بكم بلا ۞ واذ انهم طغيانهم
وبار عون اذ انا عنه الحواري تمثلا ۞ بوادي اوادي في العقود وحلفه
ضعافا وعرفا النمل اكل قفولا ۞ ضعافا بحلف ضمنا شارب لامع
وانية في هل انكل لا عدلا اللغة تلا اي قرأ وتمثلا اي تصور وقفولا
الى حلا اسما قيل بها لامع اي ظاهر واضح اعراب اضجاع مبتدأ مضاف
الى



الى انصاري يمم وسار عوا الى بارقكم انضما مبتدأ خبره بلا وكذا اذ انهم
الى اذ انا وخبره محذوف وصوابه عنه وكذا الحواري وخبره تمثلا وكذا بوادي اوادي
خبره محذوف وصوابه في النمل مبتدأ واكل بيان صرف في النمل وانما اقتصر على الواحد
اكتفاء به على المكثر ودقول لا خبره والضمير لضعافا واتكل وحلف متعلق به وشارب
مبتدأ لامع خبره وانه ايضا مبتدأ خبره محذوف وصوابه في هل انكل لا عدلا متعلق به اي
لرجل اعدل القول الرمز من يمم وتلا وتمثلا الى قوله عن الكسائي
والقاف من قول الحلاد والضاد من ضمناه لحلف واللام من لامع ولا عدلا الى الشام
تعصيل القراءة افاد منطوقا في البيتين الاولين ان جميع ما فيهما اعاله
الا الدوري عن الكسائي وحده وفي المصرع الاول من الثالث انه يميل الكلمتين
في احد الوجهين عنه وفي الثاني منه ان حلادا في احد الوجهين اصال ضعافا واتكل
موصعين في سورة النمل وحلف بالاخلاف امالتهما وفي الرابع ان هشاما اصال
شارب وانية في هل انكل حدث الغاشية لامالتي هل انى على الاصل فانه
غير ممال لاحد والفرق ان ما في الغاشية بمعنى قد وما في الدهر جمع الا
وان الباقين يفتحون الكل على اصلهم ۞ وفي الكافرين عابد دن وعابد وحلفهم
في الناس في الجن فصلا اللغة ظاهرة اعراب عابد ون وعابد
مبتدأ خبره محذوف وصوابه في الكافرين متعلق به وحلفهم مبتدأ والضمير
عابد الى البرداة والناقلين وفي الجن حال من الناس وفصلا خبره الرمز
الحاء من حصلا الى عمرو تعصيل القراءة افاد ان قوله لا اعبد ولا انتم عابدون
في موصعين ولا انا عابد في سورة الكافرين على الشام لا غير وثانيا ان الاوجه
قد ورد عن ابي عمرو في الناس حال كونه محمودا كالجحيم الذي في الناس وحمين
احدهما الاعاله وهو طريق الدوري والثاني الفتح وهو طريق السوسي وكان الشيخ
الناظم رحمه الله لا يزال قرأ بالاعاله ويقرئ الناس على ما اخذنا شيخنا عن شيخه
عن السخاوي وقرأ الناس بعضه واخذنا بالذي ايضا بالاعاله في كتاب الاعاله
۞ حاز كل والمحراب كالدهمن والجار وفي الكرام عمران مثلا ۞ وكل حلف لابن
ذكوان عنها حث من المحراب فاعلم لتعملا اللغة ظاهرة اعراب
حاز كل فاعطف عليه مبتدأ خبره مثلا اي صنو والكلمات الست بالاعاله وكل

مستدار ولان كان متعلق بخبره وهو حال من الخلف متعلق ج وغير مستثنى من الخلف
بعدير وكل الوجوه المذكوره حال لان كان خلف غير المحراب المحرور فانه حال لا بلا
خلاف فيه المعنى افاد ان قولهم حاك في النفس والخاء في الجحد والمحراب عمران
حيث وقعا واكراههم في النور والاكرام من موصعين من الرحمن حال لان
وكان بخلاف عنه على وجهين غير المحراب المحرور فانه حال لا بلا خلاف عنه فاعلم هذا
المذهب لتعول عليه في القراءة ولا يمنع لزاكان في الوقف عارضا اما لانه
حال لكن في الوصل مثلا اللغة طاهرة لزاعراب عارضا حال
من لزاكان وفي الوقف صمولا واما لانه مفعول يمنع وهو موصول صلته مثلا
وفي الوصل معلق وفي الكسر تعليل للاماله المعنى افاد ان لزاكانت
العارضة في الوقف سببا لامتناع كل اماله كل الف مثيل في حاله الوصل لاجل الكسر
بعدها نحو النار والناس وهاضما لان الكسر العارض لزاعتداد به
وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو والدار فيه الخلف في الوصل بخلاف كموسى
الهدى عيسى بن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فانهم فصلوا اللغة
طاهرة لزاعراب قبل سكون صفة لموصوف محذوف وصوابه وقد
حذف من سكون بقية وهو مانع اماله لزالف والموقوف عليه هو لزالف المحذوفة
الدال عليها بقيتها وفي اصولهم متعلق بمحذوف وهو يقف ل بقدير وكل الف
قبل سكون مانع اماله تنها في حال الوصل قف عليها بما تقرر في اصول القراء من
الفتح والاماله المحضة وبين بين وذو والدار مبتدأ الخلف ثاني وفيه خبره
قدم عليه المجموع بان وخبره بخلا وفي الوصل متعلق والمجموع جر لزاذ وفصلوا
حال من فاعل تا فهم المعنى يقول كل الف وقعت قبل ساكن لزاله لجازت
اماله تنها في الوصل قف عليها بما تقرر في اصولهم اي اهل لمن مذهبه لزاماله المحضة
وقلل لمن مذهبه التقليل وافتح لمن مذهبه الفتح لذهاب المانع الذي هو الوصل
الى الكلمة الموقوف وسواء كانت قلت راي القرى التي ذكرنا فيها في سبا
وذكرى الدار في ص ال نحو موسى الهدى وعلى بن مريم ميلا اذا اردت ان
تقف

تقف على موسى من قوله والفقا بنا موسى الهدى فاعمل الفتحة والكسرة
وبين بين لورش والفتح للباقين وقف عليه بوجهي الصور والسوسي //
واحد الوجهين قد اماله في حاله الوصل فعلم مما بينه وعنه قوله
وقد فخموا التنوين في قفا وقفوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا مسمى
وصلى رفعهم وجره ومنصوبه عنى وتنهى تنونا اللغة التفخيم
لغة التعظيم والمراد به هنا الفتح والترقيق لزاماله اشملا اجمع شمل وهو الجمع تنونا
تمنين لزاعراب الضمير في فخموا وقفوا للقراء والتنوين مفعول
عاما لقدر حذف مضاف وصوابه لقدره قد فخموا اذا التنوين وقفا حال وتفخيمهم
مبتدأ اجمع خبره اشملا تمنين مسمى مبتدأ وصلى عطفه رفعه ثان وخبره
محذوف يدل عليه ما جره ومنصوبه عنى مقرون بالجملة خبر لزاول ومنصوبه انصا مبتدأ
خبره عنى وتنهى تنونا جملة وقعت استينافا وفاعل ضمير عائد الى السوسي
اي تمنين التنوين المذكور بعضه عن بعض بهذه لزامثله المعنى يقول
ان القراء في لزالف الواقعة قبل التنوين الذي هو من الكلمة حالة الوقف عليها
اختلفوا اعلى اماله او عدم الوقف بالفتح للجميع. سواء كانت الكلمة من قوله اذا محدودة
نحو قوله تعالى في عمران اذ كانوا عن صلى وهو لزوم لا لعن صلى ومنصوبه
نحو قوله تعالى في عمران اذ كانوا عن صلى وفي الموصول وسلنا تنهى والنار
لزاماله مطلقا لاربابها والثالث الفتح في حاله النصب والترقيق حالتي الرفع
والجر فيكون الفتح في حاله النصب ثابتا على الوجهين ومن ثم قال وتفخيمهم في
النصب اجمع اشملا اي اجتمع شمل لزاصحاب فيه على الوجهين والحاصل ان
لزالف الواقعة قبل السكون المانع من الترقيق في حاله الوصل لا يخلو من ان
يكون ساكنها هو التنوين او غيره فان كان غيره فلا خلاف في ان الوقف عليها
بالاصول المقررة فان كان التنوين ففيه ثلثة اوجه لبعض الناقلين فيكون هذه
مسئلة وقفت عنه على الضابط المذكور والله ولي التوفيق في الهداية

باب ذهب الكسائي في اماله هاء التانيث في الوقف

المبدلة بها الهاء التي تصير تاء في حالة الوصل نحو رحمة ومسودة وماضاها ومهما وانما خص
هاء التانيث لمشابهتها الف التانيث في المخرج والخفاء وكونها للتانيث
وانما لم تمل هاء اصل الكلمة نحو لما ناق حقه وهاء الضمير نحو مالوق كتابيه
وهاء هله وهاء السكت نحو سلطانيه نظرا الى الاصل والفرق في الكتبة
المعتنه والفصة المانعة ٭ وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها حال الكاف
غير عشر لتعدلا ٭ وبجمها حق ضغاط عص حظا واكس بعد
الياء يكن مثلا ٭ لغيره غاية وجهد او الكسر والاسكان ليس عاجز
ويضعف بعد الضم الصح والكسر ارجلا ٭ لغيره وجهد وليكه ونعتهم
سوى الف عند الكاف مثلا اللغة الضغاط جمع ضغطة وهي
المص وعص عاص حظا الى يمن واكس وهو استعارة هنا عن
كسة الذنوب من حيث ان اليمن يدل على قلة الاهتمام باعداد
عدد الاخرة اذ من لوازم الاهتمام باعتمام المستلزم للتخافة و
الكس العبوس الشديد ارجلا جمع رجل ٭ لاعراب وفي هاء تانيث
الوقوف ضمن قولهم حال الكاف وقبلها عطف هاء تانيث الوقوف
الضمير فيه اليها وانما اضاف المجموع من المضاف والمضاف اليه الى الوقوف
على طريقة قولهم حبك رمضان وعن عشر استثناء من قبلها وبعد لا تعليل
للاستثناء تقديره البيت حال الكاف اي لحالة ثابتة في هاء تانيث الوقوف
دون هاء الضمير وهاء السكت وهاء التانيث التي للاتصال وقفا ووصلا هاء كنيه
هذه وفي الحروف التي قبلها مناسبة لها عدا عشر احرف فانها للاتصال لا
الهاء بسببها ليعدل بين مقتضاها وهو الصح والصمن في نحوها للبعض
وفاعله حق مع ما بعده ضغاط عص مبتدأ وخطا نعت عص وحق
خبر مقدم عليه معناه عص العاص اليمين بكثرة الذنوب في الفرض حق
عدل من حيث انه فرط في طاعة الله وربى نفسه متابعا لها منهمكا في
الى موجب هواها
فرائضها واكس مبتدأ ويكن حال منه وبعد الياء متعلق به واو في البيت
الاتي

الاتي عطف عليه ومثلا خبره تقديره وحروف الكس حال كونها سالكة اما بعد الياء
او بعد الكسر مثلا للكاف والاسكان مبتدأ واسم ليس ضمير هو خبره
عاجز والجملة خبره ومعناه الاسكان من الياء او الكسر وهذه الحروف ليس عاجز
امالتها ويضعف فاعله ضمير عايد الى حال الكاف وارجلا عين وهذا
استعارة عن قوة الضعف وكثرة ما يقال هذا لا يمشي على رجله اي ضعيف
غاية الضعف ومعناه امالته بعد الفتح والضم في غاية الضعف ولغيره الخ
ليكه اصله للاسكان الغير الجائز واراد بليكه اصحاب الاكه وانما اتى به هكذا
للضرورة وبعضهم مبتدأ خبره مثلا وعند الكاف متعلق به المعنى
من حيث النحت الاول والمصرع الاول من البيت ان الكاف اي حال هاء تانيث
الوقوف والحروف التي قبلها غير الحروف العشرة التي هي الجار نحو النظافه
والقاف نحو الحاقة والضاد نحو قبضه والغين نحو بالغه والالف نحو حياه
والطاء نحو وسطه والعين نحو القارعه والصاد نحو خصاصه والخاء نحو نخره والظاء
نحو موعظه فانها لا يميلها الكوفي السبعة من حروف الاستعلاء المجتمعة للاعلام
والالف بنا في الكلمة قبلها والجاء والعين اقرب من حروف الاستعلاء
وفي المصرع الثاني والاول من الثالث ان حروف الكس التي هي الالف والكاف
والهاء والراء امالتها اذا كانت واقعة بعد الكسر سواء فصل او اتصل ام لا
نحو ياكه وليكه ووجهه والهه وفاكهه وتبصره وعبره او بعدها كذلك
نحو ياكله وكبره وصغره والامثال للهاء بعد الياء الساكنة في القرآن ولا
يلم يات به وفي المصرع الثاني منه ان الحروف الاربعة اذا وقعت بعد
الفتح او الضم نحو امراءة وبراءه والمباركه والشوكه والتملكه وسفاهة
ولا تظهر له وشجره وعثره وسيارة ونصره وعثره ومحشره كما
امالتها عثره لكون الهمزة والياء شابه للجار والعين والكاف للقاف
والراء لكن بوها للاستعلاء في غاية الضعف وفي المصرع الاول من الرابع بعض
الامثلة على ما حققناها وفي الرابع منه ان بعض اهل الاداء قد يقللوا الالف مطلقا
في جميع الحروف غير الف عن الكاف والله اعلم باب مذاهبهم في الراءات

اى هذا باب يذكر فيه الراءات ترقيقا وتفخيما عند القراء ❁ وَرَقِّقْ
ورش كل راء وقبلها ساكنة ياء او الوصل اللبس موصلا اللغة
اراد بالترقيق الاتيان بما بين الفتح والامالة على ما بينت عليه غير مرة
الاعراب الواو من قبلها للحال وساكنة حال من ياء قدمت عليه
وموصلا حال من الكسرة تقديره رقق ورش كل راء حال كونها مسبوقة
بياء ساكنة او كسرة مكسورة موصولة المعنى يقول فيه ان ورشا يميل بين
بين كل راء مسبوقة بياء ساكنة او بحرف ساكنة مكسورة سواء متطرفة
نحو ضير وخير او لا نحو ذرية وبسطة او متوسطة نحو الميراث والمغيرات و
المدبرات وسواء كان الحرف المكسور قبلها حرفا تنوين نحو فقيرا او لا وسواء كان الحرف المكسور
قبلها حرف استعلاء نحو وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وفاقرة
وقاصرات الطرف او غيرها فما فقوله لكل راء تشمل الكل وانما رققها
للمناسب ❁ ولم يفصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف استعلاء سوى
الخاء فكلا اللغة ظاهره الاعراب ساكنا المفعول الاول لبرئ وفصلا
ثانيه سوى استثناء من هذا الحكم وسوى الخاء استثناء من الاستثناء بقوله
ولم يرد ساكنا بعد كسرة سابقة على الراء فصلا منها ومن الراء الا اذا كان ذلك
الساكن من حرف الاستعلاء فانه يكون فصلا ما بينا من ترقيقها الا اذا كان خاء
فلا يكون فصلا وان كانت من حروف الاستعلاء فكلا بالاستثناء الثاني مذهب
ورش المعنى بين فيه ان الحرف الساكن اذا وقعت بين الكسرة والراء
نحو اكواه واكوام لا يمنع ترقيق الراء لضعفه بالسكون الا اذا كان من حروف
الاستعلاء نحو اصرا وفطرة وورقا ولا نطيل لما يمنعه لقوته الا اذا كان
خاء نحو اخراجا فلا يمنعه ايضا لضعفه بالهمس وفهم هذا البيت متوقف على
ان الاستثناء من الاثبات نفي وبالعكس والحاصل ان غير حرف الاستعلاء
والخاء منها لا يمنعه وحرف الاستعلاء يمنعه ❁ وفخمها في الاعجمي وفي اراهم
وبكسر بها حتى يؤدي منعذرا اللغة اراد بالتفخيم الفتح ضد الترقيق
الاعراب فاعل فخمها ورش ومفعوله الضمير الذي فيه العايد الى الراء
كما في بكسر بها والاعجمي نعت منعوت محذوف اسم الاسم الاعجمي الذي
فيه

فيه الراء المراد ترقيقها ناصرها وبكسر بها فحذف منه المضاف اى وفي ذي بكسر الراء
وحتى متعلق بكسر بها فقط ومنعول اداء ضمير يعود اليه و
متعذرا الثاني صفة له المعنى استثنى عن الضابطة الكلية ثلثة مواضع
وقال فخم ورش الراء الواقعة المشروطة في الاسم الاعجمي اى الذي اصله العجمة
وتقدمت الحرف فيه ومنعته الصرف وذلك لان الكلمة الاتي بلثة مواضع ابراهيم
واسرائيل وعمران تنبيها على اصله وتفرقة بينه وبين العربي وفي لفظ ازلم ذات
العاد الحامل بالعجمة وانما افرده بالذكر للخلاف في عجميته وفي الاسم الذي كسر الراء الان
فيه نحو صرا وفرارا واسرارا وضرارا تسوية بين الراءين فان الثانية مفخمة بالاطلاق
هذا معنى قوله حتى يؤدي صعدا لا وتفخيمه ذكروا وستراد انه لدى طلة الاصحاب
اعمى ارجلا اللغة جلة جمع جليل ورجلا جمع رجل عمارة الرجل عبارة
عن شدة العناية والتعاهد له الاعراب تفخيمه مصدر مضاف الى
الفاعل وهو مبتدأ وذكروا وستر امفعوله وباء منصوب معطوف على المفعول
واراد به كل راء مفتوحة لحقها تنوين مسبوقة بساكن مسبوق بكسر نحو اصرا
وصهرا وورزا وعاضها واعمى خبر المبتدأ وارجلا ممن بعد تقديره و
تفخيم ورش ذكروا وسترا وكل راء منعوته لدى معظم الاصحاب في غاية القبول
وهذا ايضا استثناء من الضابطة الكلية المعنى بعد ما ذكرناه ظاهر
❁ وفي شر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا اللغة
ظاهر الاعراب فاعل يرقق كلهم ومفعوله محذوف وهو الراء الاولى
وفي شر متعلق بيرقق والضمير في عنه لورش تقديره يرقق كل الاصحاب والرواة
الراء المرادة في الواقعة في قوله ثم انها تر في شر كل كالفصل لاجل كسرة الراء الثانية
حتى تتعادلا وهذه مسألة مغايرة للضابطة المذكورة وحيران بالتفخيم
تقبلا وفاعله ضمير عايد الى بعض تقديره بعض اهل الراءات تقبل حيران بالتفخيم
وان كانت الراء منها ياء ساكنة مسبوقة رعاية الالف بعدها والاضافة في المعنى بعد
هذا ❁ وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء تولا

اللغة زاد بالاداء ضاد في جميع القصيدة نادرة القافية الينا توقل الجبل الى صعد اليه الاعراب مذاهب شذت مبتدأ وشذت نعته وتوقل خبره الى مذاهب شذا انتفاعها في طرق الاداء اي في غاية الشذوذ عند اهل الاداء وفي الارض متقدم عليه المعنى بين فيه ان غير ما استثناه من الصابطة الكلية في الراء مذاهبت شراذ مفردة عن ورش منها ان الراء الساكنة على الهمزة او العين لا تفخم وافقه او سبقها ان كانت استثنيت الطالع عليها فطالع الكتب المطولة المصنفة في هذا الفن ٥ ولا بد من تفخيمها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا اللغة الملا الاشراف الاعراب الباء في تفخيمها للسبب وكذا الضمير في سكنت ويا صاح منادى حذف منه حرف النداء والملا نعت السبعة التي هي نعت القراء المعنى بين فيه ان ترقيق الراء الساكنة المسبوقة بالكسر نحو مرية وشرذمة واصبر ويغفر ثابت متفق عليه من القراء السبعة الذين هم الاشراف والروساء في الاداء ٥ وما صرف الاستعلاء بعد فراغه لكلهم التفخيم فيها تذللا ٥ ويحميها قط خص ضغط وحلفهم نفر فرق حرى من المباح سلسلا اللغة تذللا الى انقاد بسهولة قط اي اجزم في القنط خص ضغط اي موضع ضيق يضغط لضيقه اي اقنع في الدنيا بمكان ضيق ولا تتوزع فكر في طلب موسع فانه يشغلك عن الاهتمام بالمهم والخص بضم الحاء بيت استعمل من القصب وانما سمي لانه لا يخلو عن فرج وهو من الخصاصة التي هي الثلمة والخلل الاعراب وما موصول وعبارة عن اللفظ الذي فيه حرف الاستعلاء بعد رائه وصلته الجملة بعده وفيه معنى الشرط ومن ثم جاء الفاء في قوله فمن اي فهو ومن مبتدأ والتفخيم ثان وتذللا جعله وقعت خبرا له والمجموع خبر الاول ولكلهم وفيها متعلقان تتذلل بمقدر كل لفظ ذو راء وقع بعد ما حرف الاستعلاء فالتفخيم في رائه تذلل لكل القراء السبعة من غير خلاف بينهم من حيث ان حرف الاستعلاء يمنع ترقيقها والضمير في يحميها عائد الى حرف الاستعلاء وقط خص ضغط فاعله اي ان حرف الاستعلاء هي القاف والطاء والخاء والصاد والضاد والغين والطاء

لا غير ولكن يجب ان تعلم انه ما وقع في القرآن منها الا اربعة الصاد نحو المرصاد والضاد نحو اعراضهم واعراضا والطاء نحو فرطاس والغاء نحو فوقه وانما ذكر الناظم رحمه الله جميع حروف الاستعلاء لما وقع في القرآن وانما كشفت القناع عنه ليلا يحتاج الناظر في اطلاقه وحلفهم مبتدأ والباقي بعده حرف اقام مقام فاء فان حروف الجر تقام بعضها مقام بعض وهو متعلق وجرى خبره وسلسلا نعت مصدر محذوف تقديره حلف القراء في تفخيمهم قوله من كل فرق جرى من المباح جريا سلسلا على وجهين لهما التفخيم نظرا الى وجود حرف الاستعلاء بعدها والثاني الترقيق نظرا الى وجود الكسر بعدها وقبلها والاخفاء بعدها في المعنى وهما ان ضابطتان كليتان ثابتتان للقراء السبعة لا يختص بهما مذهب ذي مذهب والله اعلم ٥ وما بعد كل عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه مبتدأ اللغة مبتدأ اي مشتهرا الاعراب وما موصول وكناه عن الوالات وصلته الظرف الذي بعده الدال على الفعل وفيه معنى الشرط ولهذا جاء بالفاء في قوله ففخم ومبتدأ لاحال من حكمه والعامل فيه اشيرة المدلول عليه باسم الاشارة المعنى يقول وكل راء وقع بعد كسر عارض اي عارضة الكون كلكسرة همزة الوصل نحو ارجعوا وامراة وكسرة التقاء الساكنين نحو ان ارتابوا وان امرؤا هلك او بعد كسر مفصل او منفصل عنها اما لفظا نحو محمد ربهم لحكم ربك او تقديرا نحو يرسل فان الجازم والمجرور في حكم الاتصال اللفظي فخم ولا تنظر الى العروض الكسرة وجودها في كلمة اخرى هذا فائدة قوله في اول الباب او الكسر موصلا وكما ان الكسرة المنفصلة لا اعتداد بها كذلك لا اعتداد بالياء الساكنة المنفصلة نحو الذي ارتضى ومتنعي ربهم فلا يرقق وعلى هذا موصلا حالا من الكسر وقرينة دالة على ان المراد بقوله ياء موصلة التقاء ساكنها مع الراء ٥ وما بعده كسر او اليا فالهم بترقيقه نص وثق فيمثلا وحالقيا في القراءة فادخل فدونك حافيه الرضى صنفلا اللغة فيمثلا اي فيطمر فدونك اغد اي خذ الاعراب ما موصول مشتمل

على الشرط وهذا جار بالقياس في قولك فاعل من النفي ومفعول ضارب ومتكلفا حال منه تقديره ضاربا الذي فيه
وهاتان حالتان للنفي وما فيه مفعول ضارب ومتكلفا حال منه تقديره ضاربا الذي فيه **المعنى**
الرضى للقراء اي يرضون به حال كونه متكلفا بالرضى لهم **المعنى**
يقول كل ياء بعده كسر نحو يرجعون او ياء ساكنة نحو يرجعون او البحرين
او متحرك نحو مرسيم مما لا نص لهم في ترقيقها على ضد ما ذكرنا في الضابطة المذكورة
مما للقراء نص في تغليظه فنطلق ترقيقه من القياس ترقيقه من الناس ولو قلنا به لقلنا بالقياس
اي قياس ما بعده كسر او ياء على ما قبله كسر او ياء اذ لا نص والقياس لا يدخل له في القراءة
نتعين علينا القول بما وجدنا عنهم نصا معتمدا عليه والترك فيما لم نجد على ما
ينبغي عنه قولك فنرجع الى الراجح ❁ وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها
في الوقف اجمع اشملا **اللغة** طاهره **الاعراب** ترقيقها مبتدأ
ومكسورة حال من الراء الدال عليها الضمير في ترقيقها وعند وصلهم خبره و
تفخيمها مبتدأ واجمع خبره واشملا تمييز والمفضل عليه محذوف وهو الترقيق
المعنى يقول ان الراء ترقق مطلقا اذا وقعت اول الكلمة نحو رزقا او
اوسطها نحو صابرين فاذرين اما الراء المتطرفة فترقق تارة وتفخم اخرى
مكسورة نحو اندر الناس فانما تكون عند وصلها بما بعدها اما اذا وقفت عليها
فالتفخيم اجمع اشملا من الترقيق نظرا الى ان الكسرة الموجبة قد زالت بالوقف
ولقائل ان يقول عروض الكون لا يمنع الترقيق كما لا يمنع الاعراب ❁ ولكنها في
وقعهم مع غيرها ترقق بعد الكسر ادخا تمثيلا ❁ او الياء ثانيا بالسكون
ورودهم كما وصلهم فابل الاكاء مصقلا **اللغة** فابل اي فاختبر بالذكاء
اي الفطنة والذكاء مصقلا اي مجلوا من صقل السيف اذا جلاه **الاعراب**
الهاء في قوله لكنها عايد الى الراء المكسورة وترقق في محل الرفع على انه خبر لكن
وبعد الكسر متعلق به واو عطف عليه تقديره بعد الكسر او بعد الاسم المال او بعد
الياء الساكنة ورودهم مبتدأ وما في كما زائدة ومصقلا نعت مصدر محذوف
اي بلاء مصقلا مجلوا او اضمر متعلق لا عليه **المعنى** يقول مشددا كما عن
الحكم الكلي ان الراء المكسورة مع المضمومة والمفتوحة انما ترقق في حال الوقف
عليها

غليها اذا وقعت بعد احد امور ثلثة اما الكسر نحو فعل من مذكر على فعل من مادة
وانما انت نذير والشعر والذكر والسحر او الحرف المال نحو النار على مذاهب
عمرو والدوري عن الكسائي ودرش على مذهب ورش ولا وقوع في غير
هذه المكسورة او الياء الساكنة على ما دل عليه قوله في البيت الثاني او الياء ثانيا بالسكون
نحو لكم ديني وافعلوا الخير وما تفعلوا من خير وحكم الروم حكم الوصل بلا فرق
التلخيص ما ولينا ان الراء المكسورة ترقق وصلا ورما وقفا بعد الكسر
او الياء الساكنة لجميع القراء وبعد ٢ احاله ومن مذهبه ٢ احاله وغير المكسورة ترقق
في احد الحالات الثلث لا غير ❁ وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على ٢ اصل كرو
بالتفخيم كن متمثلا **اللغة** متمثلا اي عاملا **الاعراب** ظاهر
المعنى يعمل في جميع المواضع الذي سكتت عنها وما وصفتها فكن بالتفخيم
عاملا على ٢ اصل المقتضى له واما علم **باب اللامات**
هذا باب يذكر فيه تغليظ اللامات التي اعني بذكره المغاربة والمصريون
دون المغداديس وان اميين وهو ان شئت فلغة ضعيفة لانه على خلاف
لغة العرب مطلوبا فانهم انما يفخمون من ٢ اثقل الى الاخف لا بالعكس من
ثم اضطرب النقل عن ورش في ذلك والناظم رحمه الله بما كان مغربيا اقتفى اثر
المغاربة المعتنين به ❁ وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء
او الظاء قبل تنل لا ❁ اذا افتحت او سكنت كصلوتهم ومطلوها ايضا
ثم ظل في يوصلا **اللغة** التغليظ مواكال اللام في الحرف لزيادة تراقق
وضده ضد التغليظ **الاعراب** فتح لام مفعول غلظ على القلب
اذا التغليظ مو اللام المفتوحة لصادها متعلق بغلظ وعلة لم وقبل متعلق
بتنل وفاعله ضمير عايد الى واحد من الحروف الثلثة وكذا اذا افتحت او
سكنت بتقديره غلظ ورش اللام المفتوحة لاجل الصاد او الطاء او
الظاء التي تتصل قبلها اذا كانت تلك الصاد او الطاء او الظاء مفتوحة او
ساكنة **المعنى** يقول غلظ ورش اللام المفتوحة اذا كان سببها
باحد الحروف الثلثة اما صاد او الطاء او الظاء مفتوحة كصلوتهم ويقطعون

نا امالة به ان يوصل او ساكنة كقوله فيصلب او طاء مفتوحة نحو طلتم او
ساكنة نحو مطلع او طاء مفتوحة نحو ظل وظلموا او ساكنة نحو واذا اظلم نظرا
الى المناسبة بين الحروف المستعليه التفخيم لا استعلاء بسبب التفخ او السكون
واللام المفتوحة اما اذا كانت اللام ساكنة او مكسورة او مضمومة
نحو وصلنا ونصلى عليكم وتظلهم على قرار اللام مفتوحة ولصد الحروف الواقعة
قبلها مضمومة او مكسورة نحو فصلت وغلب وفي ظلل وفي ظلال فلا تغلط
لعدم العلة فعلم مما ذكرنا ان ويوصل لفظ القرآن قد مثل به ✽ وفي ظل خلف
مع فصلا وعندما يسكن وقفا والمفخم فصلا اللغة ظاهرة
الاعراب خلف مبتدأ وفي ظل ضبح قدم عليه ومع فصلا متعلقان بحال
وعند عطف ايضا ووقفا مصدر وقع حالا عن الضمير الذي في يكن
تقديره وعند الذي يسكن حال كونه موقوفا عليه والمفخم مبتدأ وفصلا
خبره تقول ان في الظاء لورش فيما بين الحرف المستعليه واللام
الف فاصلة الظاء نحو قوله فظل عليكم احد افظل عليكم العهد وفي الصاد
نحو قوله فان اراد فصلا عن تماض ويصالحا وفي اللام ان كانت للوقف الممنوعة
في حالة الوصل نحو ان يوصل اذا وقعت عليه وحينئذ التفخيم باعتبار قوة
الحرف المستعلي واصليته بفتح اللام وعروض السكون والترقيق
باعتبار ابو جود الفاصل وذوات الفتحة الموجبة للتفخيم ولكن المفخم في المثلثين
فضلا اذ لا اعتبار بالحاجز الغير الحصين ولا بالساكن العارض لانقال
ينبغي ان لا يجوز المفخم اصلا فيما يسكن وقفا كما لا يجوز الترقيق في الراء
المكسورة اذا سكنت في الوقف لانا نقول الفرق واضح وهو ان فتح
اللام شرط التفخيم لا موجبة اذ هو جبه وجود الحرف المستعلي قبلها
وكون الراء علة الترقيق ولا يلزم من زوال الشرط مع وجود الموجب
زوال المشروط الموجب بخلاف الموجب فانه يلزم من عدمه عدم الموجب
قطعا وفيه نظر ✽ وكلم ذوات الياء منها كهذه وعند رءوس الآي تقديرها
اعتلا اللغة ظاهرة الاعراب كلم مبتدأ مع ما يضاف اليه والضمير
في منها

في ظل خلف
نظم بدل
عن الخلاف
مع فصلا
ظاء منهم
ل
الكلم مع
ه وعند
ه وقفا والمفخم
لزال الابهام
ش

وفي منها عايد الى اللام المستحقة للتفخيم وخبره كهذه ومن اسارة الى الموضعين المذكورين
في السنت الباقين ومع ظاء فصلا والمكسن وقفا وترقيقها مبتدأ واعتلا خبره
وعند رءوس الآي ظرف متعلق بترقيقا المعنى يقول ان حكم اللام المستحقة
للتفخيم في الكلمات ذوات الياء اي الكلمات التي اضيفت الف مقصورة منقلبة
عن ياء ومن لا تكون في القرآن الا الصاد وحدها في حسنى مواضع تصلاها مدثر
مدحورا في سبحان ويصلى سعيرا في الانشقاق وتصلى نارا في الغاشية لا يصليها
في الليل وسيصلى نارا في تبت حكم المواضع المذكورة في السنت الباقين في الوجهين
التفخيم والترقيق وان التفخيم افضل بناء على عدم الاحالة فيها وان احالها
فلا تغليط بالاخلاف وان وقعت هذه رءوس اي من الشق ورءوس عشرة
فتقديرا اعتلا على التفخيم من حيث ان هذه الشق رءوس ايها مالة
من سورش لورش والتغليط بينا في الترقيق وجملة حاوية مع ما في القرآن
بلثة مواضع والاصلي في القصر وفصلي بالسكن اسم اذا اصلي في اقرا
وكل لدى اسم الله من بعد كسرة ترققها حتى بذوق من تلا كما
مخفوه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفصلا اللغة
تذوق هنا اي يعذب والترقيق هنا ضد التغليط لا الاحالة المرادة
ترققها اعتلا والتفخيم هنا التغليط لا الفتح الاعراب وكل مبتدأ
خبره ترققها والضمير فيه عايد الى اللام ومن بعد كسرة متعلق والضمير في تذوق
لاسم الله وجملة تلا حال عنه وتقديره كل الفرق ترقيق اللام لدى اسم الله اذا كان
قبل اللام من بعد كسرة حتى يعذب لفظ الله حال تلاوته والضمير في مخفوه
عايد الى الكل من حيث المعنى ومفعولا الى اسم الله المشتمل على اللام او الى اللام
باعتبار ان الحروف تذكر وتؤنث ولو قال كالمخفوها لكان مناسبا ترققها
لكان احسن وجود ووصلا وفصلا حالان من الضمير في مخفوه تقديره كما
مخفم الجميع اللام من الله اذا وقعت بعد فتح وضمة حال كونها موصولة باخر
بان كانتا في كلمة او مفصولة بان كانتا في كلمتين فتم بيان حكم اللام بعد الحركات
الثلث نظام الشمل المعنى يقول ان القراء اطبقوا على ان اللام من اسم الله

اذا سبقت بالكسر سواء كانت موصولة نحو يا الله والله او مفصولة نحو اسم الله من قبل
وانها اذا سبقت بالفتح او الضم كذلك نحو سبحانه وان الله وماضاهاهما ورحمة الله
وما شاكلها مفخمة نظرا الى المناسب مما علم ان اللام اذا كانت مبتدأ بها
فهي مفخمة بلا شرط نحو قل الكسر ست والله الموفق

باب الوقف على اواخر الكلم

هذا باب يذكر فيه مذاهب القراء في الوقف على
اواخر الكلم والروم والاشمام الذين هما لغتان فصيحتان للعرب
والاسكان اصل الوقف وهو استفاعة من الوقف عن تحريك حرف تقول
اللغة تقف لاناس تبعدا يقال لعنزله وتقف له **الاعراب** الاسكان
مبتدأ واصل الوقف خبره وهو ضم الوقف مبتدأ واستفاعة خبره وتقف يمكن
ان يكون بدلا لحروف ان يكون لتحريك حرف معناه على الاول عن تحريك حرف صاد
بمعنى عن الحركة او على الثاني عن تحريك حرف تقف عن محله **المعنى** تقول اولا
ان الاسكان المحض هو اصل في الوقف على اواخر الكلم والروم والاشمام فوجان
عليه من حيث عدم عمومهما ومن حيث ان الوقف التام عن الشيء لا يحصل بهما
وثانيا ان استفاق الوقف الاصطلاحي الذي هو قطع الكلمة عما بعدها من الوقف
اللغوي عن تحريك حرف تقول فلا دور وهذا التعليل ليس بجيد من حيث انه
ربما يقف عن تحريك ولا يكون واقفا لانه لو قال واحد اثنان ثلثة عد واصلا غير
واقف ولو قال هو استفاقة من الوقف عن الوصل بما بعده لكان اعم واجود

وعند اي عمرو وكوفتهم به من الروم والاشمام سمت تجلا

واكثر العلماء القولان وهما ان يضم اداي العلائق ضطولا **اللغة**
السمت القصد من سمت يسمت او الناحية او الطريق والاعلام جمع
علم والاداء القراءة على سبيل الاستعارة من حيث انهم كالاعلام يهتدى
بهم الى القراءة التآلف والعلائق يمكن ان تكون جمع علاقة وهي الواسطة
وان يكون جمع عليق وهو البضاعة والمطول بكسر الميم الحبل **الاعراب**
الباء في به بمعنى في اذ يقام الحروف بعضها مقام بعض والهاء ضمير الوقف
ومن للبيان وتجل نعت لسمت وهو مبتدأ منصوب خبره عند اي عمرو

وتقديره طريق او قصد من الروم والاشمام تجل في الوقف عند اي عمرو
وكوفتهم الذين هم عاصم وحمزه والكسائي يعني ثبت عنهم رواية "جلة" موضحة"
انهم قد وقفوا بالروم والاشمام واكثر مبتدأ مضاف الى ما بعده وخبره
هما ومنصوب الاول ضمير التثنية العائد الى الروم والاشمام والثاني ادلى
العلائق وضطولا تمييز على المعنى الاول العلائق تقديره اولى الروابط سببا
توصل الى المطلوب الذي هو التخفيف او حال من الضمير الذي هو هما العائد
الى الاكثر على الثاني تقديره يرى اكثرهم حال كونهم سببا موصلا الى المقصود لتفهم
اداي البضايع **المعنى** تقول من البين الاول ان الروم والاشمام ايضا
مرويان عن اي عمرو وكوفتهم لا غير وفي الثاني ان اكثرهما اداء والنقل
قد نقلوهما للكل من غير خلاف فيكون مراد الوقف على ثلثة الاسكان والروم
والاشمام والروم اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كاد ان تنوي لا

اللغة كاد اي فقيب تنوي لا مطلع نونه لانه اذا اعطيته نون الاداء
به هنا من اعطى سمعه للسماع فتنوي لسمعه **الاعراب** والروم مبتدأ
خبره اسماع وهو مصدر يقتضي مفعولين وقد اضيف الى المفعول الاول
والواقفا حال من الضمير الذي هو فاعل اسماع وكاد ان هو المفعول الثاني وتنوي
صفته وبصوت هو المفعول الثالث بواسطة الباء فانه يتعدى بحرف الجر
بثالث بتقديره والروم اسماع المحرك حال كونك واقفا عليه كل قريب
منك سامع منصت لقولك لا الغافل والمعترض بصوت خفي لا يدركه الا صحيح
فلا يكون الروم في الاكثر حالة الوصل والحاصل ان الروم هو الاتيان بالحركة
خفية والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما تسكن الا صوت هناك
فيصلا **اللغة** الاطباق هو الضم والشفاه جمع شفة وانما جمع
على قاعدة عروض الحواجب صحل صوته بكسر الحاء في الماضي ومتحاها في الغابر
اذا صار اخ اي كانت فيه بحوحة تمنع ارتفاعه **الاعراب** الاشمام
مبتدأ خبره اطباق الشفاه والضمير في يسكن للحروف الذي فيه الحركة

وفيه الاعراب على انه جواب النفي والمعنى يقول ان الاسماء هو ضم
الشفتين بتقييد ٢ اسكان بحيث لا تكون صوت بيان بالحركة خفية كالروم
فقوله لا صوت احترز عن الروم وهذا قيد في غاية الجودة ومعنى في
نهاية الفصاحة لفظا بتن مواقعها بحسب حركات ٢ اعرابية والبنائية
و ٢ آيات المسالية ٥ وفعلها في الضم والرفع واد ورد ومل عند الكسر
والجر وصلا ٥ ولم يره في الفتح والنصب قارئ وعند امام النحو
في الكل اعلا اللغة طاهرة الاعراب الضمير في فعلها
للروم و ٢ اشمام وهو مبتدأ خبره واد ورد ومل ايضا مبتدأ خبره وصلا
والضمير في لم يره للروم والمفعول الثاني منه محذوف تقديره ولم ير قارئ
الروم واقعا في الفتح والنصب والضمير في اعمل للروم و ٢ الف للاطلاق
ويمكن ان يكون المراد بامام النحو جميع ائمته لانه حسن وان يكون من هو معتمد انهم
ومن سيبويه المعنى يقول ان ٢ اشمام مختص بالمضموم والمرفوع لا يتعدى
الى غيره من حيث ان فعل الشفة مختص بهم والروم عند القراء لا يتخطى الضم
والرفع والكسر والجر الى الفتح والنصب بناء على ان خفتهما تمنع التبعيض
وعند النحاة كلهم الروم سواء في الحركات لا يحاذ كلها اعرابية وبنائية معمول
فيها ٥ وما نوع التحريك الا للازم بناء واعراب بعدا منتقلا اللغة
بعدا معنى صار ٢ اعراب ما للنفي وبناء غير واعراب عطف
على الازم وبعدا نعته ومنتقلا ضده المعنى يقول ما ذكر من الحركات ستة
انواع استشعر ان بعض احد التكلف اذ قال وما نوع عن التحريك على
ستة اقسام الا بناء لازم لا تنفك الحركة عنه بسبب طريان العوامل عليه
واعراب يصير منتقلا من نوع الى نوع بسبب دخول العوامل المختلفة
عليه فحركات البنا الضم نحو من قبل ومن بعد والكسر نحو هؤلاء والفتح
نحو اينما وحركات ٢ اعراب الرفع نحو قال الملؤ والجر نحو الى الملا والنصب
نحو ان الملا ٥ وفي فعلها تانيث وضم الجمع قال عارض لكل لم يكونا ليدخلا
اللغة اراد بالشكل الحركة ههنا مجازا من حيث ان الحركة تعين
الكلمة

الكلمة وتحددها كما ان الشكل يحدد الاجسام الاعراب الضمير في
لم يكونا وليدخلا للروم و ٢ اشمام وفي فعلها الى قوله وعارض لكل المعطوف
عليه مفعول فيه ليدخلا ولم يكونا ليدخلا متعلق بقوله الفعل هو مامور بالقول
المعنى يقول ان الروم و ٢ اشمام لم يدخلا في فعل للتانيث اذا وقف
عليها لان الحركة انما كانت للتاء وقد زالت بالوقف لان قال التا الموجبة
والالف في ميم الجمع الدالة على الجماعة نحو منهم واليهم وعليهم اذا وقف عليها
بعد وصلها بواو على مذهب من يصلها لان الحركة لا تبقى بعد الوقف
ولا تعد الحركة العارضة لحركة التقاء الساكنين نحو ولينظر ٢ ايها ولم يكن
الذين كفروا وما شاكلهما لعدم الحركة المحوجة الى الدلالة ٥ وفي الهاء
للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا ٥ اذا ما هاها واو
وياء وبعضهم يبدي لهما في كل حال محللا اللغة مثلا اي
شخص محللا اسم فاعل من التحليل الذي هو ضد التحريم واراد بالها للاضمار
هاء الكناية ٢ اعراب في الهاء متعلق بابوهما والضمير فيه وفي
لهما للروم و ٢ اشمام والواو في ومن قبله للحال والضمير فيه للهاء
ونقل حركة اما هما الى الواو قبله للضرورة والضمير فيه للضم والكسر
وواو وياء بيان ومحللا مفعول ثان لبدي المعنى يقول ان قوما
ابوا الروم و ٢ اشمام في هاء الكناية اذا كانت مسبوقة بالكسر نحو من حين هي
وامه التي هي الياء نحو فيه او بالضم نحو لا تخلفه اوامه التي هي الواو نحو عقلوه
طالبا للتخفيف وبعض الشيوخ يبدي جوز الروم و ٢ اشمام في كل حال
من احواله نقل من هذا ان حدوث العلة اصول بالنسبة الى الحركات المناسبة
لها اذ امام الشيء اصله هذا هو البحث عن حقيقة الوقف واقسامه وبيان محال
كل واحد منها على مذهب القراء على ٢ اجمال اما على سبيل التفصيل فقد صنف
العلماء فيه كتبا كثيرة و ٢ احسن للعقول عليه وقوف السجاوندي وعلى كل منها اعتنا

باب الوقف على هن سوء الخط اي هذا باب يذكر فيه

فاهب القول في الوقف على اثر خطأ المصاحف على ما كتبت به في زمن الصحابة ونقلوها
الى الامصار والوقوف عليه تحتاج الى مطالعة الكتب المؤلفة في هذا الفن كالشيخ
الناظم رحمه الله ذكره منوعا في قصيدته الرائية ❁ وكوفيهم والمازني وداني
عنوا باتباع الخط في وقف ابتلا اللغة عنوا اي اعتنوا وابتلا
بالمد اختبار والمازني هو ابو عمرو البصري الاعراب وكوفيهم وما عطف
عليه مبتدأ وخبره عنوا انما اضاف الوقف الى ابتلاء للملابسة من حيث
انه يفيد عقيب الكلمة اختبارا المعنى يقول هؤلاء عنوا باتباع
خط المصحف واختبروا بالوقف على كلمات ليست محل الوقف اذ تلك
مفصلة او مفصولة ❁ ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه حد
ان يفصلا اللغة حد منصوص مقصور مثل علم لمعنى حد يوصف
الاعراب ما مفعول علم اسم فاعله يرتضى ضميره عائد الى الوقف على مرسوم
الخط وما اختلفوا مبتدأ وحد خبره وان يفصلا امر فرع المحل على انه فاعل
حد تقديره وما اختلف القراء فيه من مرسوم الخط وقفا حدد
تفصله في هذا الباب اذ لا يتعين الاوجه الخلاف لاغير المعنى
يقول ولابن كثير وابن عامر يرتضى الوقف على مرسوم الخط وان لم
يرد عنهما رواية رمز الى ان فيه التنبيه على الرسم والحاصل ان من الكوفيين
ونافع وابي عمرو وردت رواية وعنهما انما يرتضى لهما ❁ اذا كتبت
بالتاء هاء هو انث فبالهاء قف حقا رضى وعقلا اللغة
ظاهر الاعراب حقا حق مصدر لا احوال على حذف مضاف اي
قف حال كونك ذا حق من حيث انك قفيت افصح اللغتين الذي هو الحق
وذا رضى بذلك وتقول عليه نقلا ودليلا المعنى تقول هاء التانيث في
الوقف التي هي تاء في الوصل على قسمين احدهما اثبتت في المصاحف على لفظ
الوقف والثاني رسم على لفظ الوصل بالتاء ففي الاول لا خلاف في الوقف عليها
كذلك انما الخلاف وقع في القسم الثاني فابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
وحفص الواو من رضى وقفوا عليها بالهاء اتباعا للافصح والباقون وقفوا عليها

بالهاء اقتفاء للرسم ❁ وفي اللات مع مرضات مع ذات لهجة وولات
رضي هيهات هاديه رفلا اللغة رفلا اي عظم من الترفيل التخطيط
الاعراب وفي اللات عطف على محذوف متعلق بقف وهو في هاء التانيث
المكتوبة تاء ورضي على هذا التقدير حال منه تقديره اذا كتبت بالتاء هاء ونبه
فبالهاء قف في هاء التانيث الموسومة بالتاء مطلقا وفي قوله مع اسم اللات و
العزى مع مرضات حيث وقعت في القرآن مع ذات من قوله ذات لهجة
لا من قوله ذات بهجة وبسمه ولات من قوله ولات حين مناص حال كونك راضيا
به رواية هيهات مبتدأ هاديه ثان رفلا خبره والمجموع خبر الاول
الوصل الواو من رضي ورفلا الكناية والهاء من هاديه للذي وانما قال الواو
الفاصلة في قوله هيهات لعدم التوهم المعنى يقول اذا لا ان الكناية
اشتهرت بالوقف بالهاء على المواضع الاربعة من جملة ما كتبت من هاء التانيث بالتاء
وخالفه ابو عمرو وابن كثير لهما اقتضت ذلك وفي لفظ هيهات واقعة الذي
ولاجل هذا عظم على المواضع ❁ وقف بالابه كفوا دنا وكاين الوقوف
بنون وهو بالياء حصلا اللغة كفوا من الكفاءة المشابهة ودنا
من الدنو القرب الاعراب كفوا دنا حالان من ضمير قف والموقوف
وعليه محذوفان تقديره قف بالهاء على بالبت حيث جاءت في القرآن حال كونك
كفوا في اقامة الحجة دانيا من الاثبات وكاين عطف على المتقدم لا من نفس
الكلمة ليشتمل ما جاء منه بالواو والفاء والوقوف مبتدأ وخبره بنون تقديره
وفي كاين الوقوف كاين بنون وهو ضمير الوقوف مبتدأ خبره بالياء والضمير
حصلا التثنية الدالة على الوقفين مفعول استقيا فا ولا يحوز ان يكون منصوبا
بالياء لانه يلزم جواز ضرب زيد حسن ويقبح قبح الرسم
الكاف من كفوا لابن عامر والدال من دنا لابن كثير والواو من وكاين للفصل
بين الكلمتين والحاء من حصلا لابي عمرو المعنى يقول اذا ان عامر
مخالفا اصله وناظرا الى الفرق بين هذه التاء حيث نصبها وغيرها وابن كثير
على اصله وقفا عليها بالهاء والباقون وقفوا عليها بالتاء اقتفاء للرسم وابو عمرو
واذا جميع القراء غير ابي عمرو وقفوا على كاين بالنون اقتفاء للرسم واما عمرو

وقف عليه بالياء منبها على ٢ اصل اذ التنوين يحذف في الوقف ۞ وحال لدى
الفرقان والكهف والنار وسال على ماح والحلف دتلا **اللغة**
دتل اى لين ومنه توتيل القراءة **٢ اعراب** وحال عطف على ما تقدم
وعلى ما متعلق بالعامل المحذوف تقديره الوقوف في حال لدى المستو
ر اربع على ما غلب في الحجة فكون ح خبر المبتدا المحذوف والحلف مبتدا
دتلا خبره **الوزن** الحا من ح الى عمرو والدا من دتلا للكسائى
المعنى يقول ان ابا عمرو وقف في حال المكتب ب لامه بالفصل عن ما
عا ما يبنى عنه قوله حال في المستو ر اربع الفرقان وهو حال هذا الاصول والكهف
والنار وهو فيهما قال ضاحيا حولا القمر رسال سايل وهو قال الدين كفروا
عا ما تليها على انفصالها معنى والباقين غير الكسائى وقفوا على اللام اقتفاء
للرسم والكسائى وجهان كالقراءتين ۞ وياسها فوق الدخان واتما لدى
النور والرحمن يا فقن خلا ۞ وفي الها على ٢ اتباع ضم ابن عامر لدى الاصل والمرسوم
فيهن اخيلا **اللغة** خلا جمع حامل اى ناقل اخيلا فعل ماض من قولهم خالت
الشمار واخيلت اذا كانت ترجى المطر من الصحاح **الاعراب** وياسها
مبتدا واتما عطف عليه ويا فقن خبره واتما انث الضمير باعتبار الخواص وخلا
مفعول تقديره ياتما واتما في المواضع الثلثة يا فقن حاصلين لدانا قائلين وضم
يجوز ان يكون مصدرا مضافا الى ابن عامر ومبتدا وخبره في الها وان يكون فعلا وفاعله
ابن عامر ويكون بمعنى ادغم الضم وبها وردت الرواية عن الناظم رحمه الله
على ٢ اتباع تنبيه على وجه الضم تقديره ضم ابن عامر في الها من يا ايها الناس
وايها على اتباع حركة الياء لدى الوصل والمرسوم مبتدا خبره اخيلا ومفعول
اخيلا ابن عامر وتقديره واخفق ومرسوم الخط في المواضع الثلثة اوقع الخيال
في وصل ابن عامر وحيث ضم الها **الوزن** الواء من يا فقن للكسائى والها
من خضلا الى عمرو **المعنى** يقول ان الكسائى وابا عمرو وقفا على
٢ الف من يا ايها الناس في سورة النور وقفا على الدخان ومن يوسفوا
الى ايه جميعا ايها المومنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان في سورة النور والرحمن
اقتفاء كما له الوصل الترمى ٢ اصل والباقون وقفوا على الها من غير الف اتباعا
للرسم

للرسم ان ٢ الف لم ترسم في المواضع الثلثة فاحاغيرها فالجميع انما يقفون على ٢ الف
متابعة للرسم و ٢ اصل وابن عامر وضم الها من ايها وايتها في المواضع الثلثة لاعتبار
حالة الوصل اتباعا لضمة الياء قبلها وعدم ٢ الف لما تقدم والمرسوم فيهن اخيلا
يدل على ان ٢ الف في المواضع الثلثة غير مرسومة ۞ وقف ويكانه ويكان
يرسمه وبالياء وقف دفقا وبالكاف خلالا **اللغة** خلال من التخلل ضد التقديم
الاعراب يرسمه في موضع الحال تقديره قف على ويكانه ويكان متلبسا برسمه
ودفقا مصدر في موضع الحال بالكاف متعلق بمبتدا محذوف كان الضمير في خلال
عايد اليه وتقديره وقف على ويكانه وويكان بالياء حال كونه واقفا في نعوتين
وجهه معاونا له والوقوف بالكاف جوز **المعنى** يقول ان جمع القراء متيم
غير ابى عمرو والكسائى يقفون على ويكان وويكانه بحذفهما الموسوم
والكسائى يقف عليهما بالياء على ان اصل دى كلمة وهو قول المتقدم والمتعجب
ودى كلمة وكان كلمة وابا عمرو وعلى الكاف بناء على ان اصل ديك كلمه
اصلها ويلك حذفت منه اللام وفتح ان بعدها على تقدير اعلم او لام الجار
ويقول الجماعة يحتمل الحسنين ۞ وايا ما ايا ما شئن وسواها بما وبواد
الفعل بالياء سنا تلا **اللغة** طاهة **الاعراب** وايا عطف على الوقوف
المذكور معنى في البيت السابق وشئن خبر المبتدا تقديره الوقوف على ايا
المستقن بايا ما شئن لظهور دليله وهو انفصال الكلمة عما بعدها وسواها
فاعل فعل محذوف دل عليه قرينة الحال او مبتدا خبره محذوف دل عليه الحال و
المحذور تقديره على ٢ اول وقف سواهما والضمير راجع الى حمزه والكسائى
الموصوفين بقوله شفى بما اى على ما وان وقف يستعمل تالية بالياء واخرى
بغير ياء على التخيير وسواهما وقفا بما وسنا فلا يجوز ان يكونا نعتين لمنعوت
هو فاعل الفعل المذكور ومعنى ان يكونا حالين فيه تقديره على ٢ اول وقف بالياء وادى
الفعل يصل خوسنا اى ضوا تال للقرآن وهو الكسائى اذ الاتى من سنا رهو الاتى
للحرث والتاء من تلا للمدرك وعلى الباقى وقف بالياء حال كونه ذا سنا تاليا
و ٢ اول اجود كالثانى في سواهما **المعنى** يقول ان حمزه والكسائى وقفا على ايا في قوله

ا ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى نظرا الى انفصاله عما بعدها والباقون وقفوا
عليها نظرا الى كون المجموع في حكم كلمة واصلة لحيث ما ومتى ما والكسائي يقف
على ما دون الفعل ما ليا نظرا الى الاصل والباقون على الدال اتباعا للرسم ط نعمه

ف وفيم وعمّ قف وعمّ يلمّ بمن خلف عن البزي وادغم محمدا

اللغة طاهرة الاعراب وفيم وعم وما عطف عليه كلها موقوف عليه
دعن البزي متعلق بقف ويخلف متعلق بالبزي بتقدير قف عن البزي
على فيم فيم انت من ذكرها وعمّ في عم يتساءلون وعلم
في لم تقولون وعمّ في لم يرجع المسئولون على صورتها المرسومة بالهاء
يخلف عنه ومحمدا اسم فاعل جاز ان يكون مفعولا به وان يكون حالا من فاعل ادغم
بتقدير على ان ادغم انت محمدا لتلك القراءة وفادتها كما يرفع الضائل الظالم
بالحجة الزاعة الناجرة ومن متابعة الرسم ومراعاة صورتها كتبة وعلى
البيان ادغم انت في حال كونك محمدا من يدغم هذه القراءة بالحجة وبعدها ما
ذكرناها بقي خفاء في المعنى والله اعلم باب ما اضيف من الاسماء الى ياء
الاضافة ياء الاضافة هي ياء المتكلم التي تتصل بالاسم نحو غلامي والفعل
نحو ليسجنني والحرف نحو لي وهي يقع في القرآن على ضربين ثابتة وهذا الباب
مفتوحها ومحذوفها والباب الاتي كاسرها وفي الثابتة لغتان الفتح بناء
على انه ضمير على حرف واحد قابل لحركة الفتح واقع في محل النصب والجر بخلاف
الياء لخطاب المؤنث نحو افعلي والاسكان للتخفيف كلتاهما قد اجتمعتا
في قول امرئ القيس حيث قال ففاضت دموع العين مني صبابة
على النحر حتى بل دمعي محملي فانه سكن مني وفتح دمعي والناظم قد
بنى لها على بليغة في الست الاول والاخرى ثبتت في الثاني
ولم يستثن لام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ط ولكنها كالهاء
والكاف كل ما تليه يرى لها والكاف مدخلا اللغة تليه يمكن ان يكون
من وليه اي تبعه وان يكون من الولاية الاعراب ياء اضافة اسم ليس
وخبره بلام الفعل وما للنفي ولهذا جاء بالفاء في جوابه ومن فتشكلا منصوب بالياء
في ولكنها لياء الاضافة وما نكرة وقعت مضافا اليه لكل ويرى خبره ومدخلا
في ولكنها لياء الاضافة وما نكرة وقعت مضافا اليه لكل ويرى خبره ومدخلا

مفعول

مفعول ليرى تقديره كل ما تليه ياء الاضافة او محله نحو لها فيه وانضافها
ه يرى خبر لا للهاء والكاف المعنى يقول ان الله تعالى ان ياء الاضافة
لا تقع لام الفعل مثل الياء في ادركت اقترب اتجتدك بعضي واعتراها ولا يكون
من نفس الكلمة وصوفها الاصلية نحو الذي والتي والاسماء الموصولة ساكنها و
ترد عليه تاء ضمير المؤنث مثل اذكرني واسجدي وما شاكلهما وياء جمع السلامة نحو
المسجد وهاأنذا بدي سبيل وما شابههما لانهما غير واقعتين لام الفعل وزائدتين
وفيه بحث لا يخفى على من له ادنى دربة بالمعقولات وفي الثاني انها كالهاء والكاف
بمعنى ان كل موضع تتصل به ياء الاضافة تدخل عليه الهاء والكاف مثلا تقول في
نحو ضيفي وبخس بني واني وهي ضيفه بخسه وانه وله وكلتيهما منقوضة بخس بني
وادلى بني لهم الا ان يريد بالكلية والكثرة او دخول احدهما او كلهما فيستقيم ه
وفي حاشية ياء ضيفي وبخس ضيفه وثنتين خلف الفوهر احليه مجملا اللغة
اي زاله من انافت الدراهم اذا زادت ومجملا يجوز ان يكون من الاجمال ضد التفصيل
وان يكون من قولهم اجمل اذا اتى بالجميل الاعراب حلف القوم صدار احليه
خبره وفي ما تنو وما عطف عليه متعلق به ومجملا مصدر من غير فعله على الاول
كقولهم قعد جلوسا اذا احليه بمعنى اذكره وعلى الثاني نعت مصدر محذوف تقديره
اذكره ذكرا جميلا المعنى يقول ان حلة الاعراض من حالات الاضافة التي اختلفت
القراء في فتحها واسكانها هي حالتان واشار عنه بياء واحلى خلفهم على سبيل
الاجمال ثم اعلم ان للياءات المختلفة تدور على اقسام ستة واثرة من المعنى واثبات
لانها لا تخلو من ان يكون تاليها همزة ام لا فان كان فلا تخلو من ان يكون همزة قطع
او وصل فان كان همزة قطع فلا تخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا
وان كانت همزة الوصل فلا تخلو من ان يصاحبها لام التعريف ام لا فالقسم الاول
تسع وتسعون والثاني ثنتان وخمسون والثالث عشر والرابع اربع عشرة
والخامس سبع والسادس ثلاثون فيصير المجموع ما ذكر فذكر احكام القسم
الاول وخلاف القوم فيه في عشرة ابيات اولها ه فستعلمون مع ومن
بفتح وتسكنا سما فتحها الاموا ضع همملا اللغة سما ارتفع مجملا
جمع هامل من قولهم ابل هامل اي متروكة الاعراب الاعراب فستعلمون مبتدأ
والفاء للعموم والتفصيل وتسكنا عطف خبره سما فتحها الوحي سما ان كثر

وای عمرو ونافع **المعنى** يقول من جملة الاعداد المذكورة تسعون
اذ تالیها معنوق مفتوحة فتا ربع فتحها عند اكثر ونافع وای عمرو مطلقا
الاموا ضع متروكة واختلفوا فيها كما سيقف عليها في هلو الابيات المتتالية
المتعارضة ﴿ فاوزي وتقتني اتبعني تكونها الكل وترحمني اكن دلقد جلا **اللغة**
جلا اي كشف **الاعراب** الفا للعطف ليست من القران واوني فاعطف
عليه وهو تقتني واتبعني وترحمني مبتدا على تقدير حذف مضاف وسكونها
بدل منه ولكل خبره تقديره فتاءات اوني من قولهم اوى ينوي انظر اليك وتقتني من قولهم
ولا تقتني ياسعني من قولك اتبعني اهدك وترحمني من قولهم الا ترحمني وترحمني
اكن بكونها ثابت لجميع القران وقد جلا حلة مستانفة والضمير في جلا للناظم او
المذكور **المعنى** لما بين الضابطة الكلية المقتدة بالقيود المعتبرة اشتغل
ان يتوهم متوهم دخول هذه الاءات الاربع تحتها لتناولها فقال بكونها ثابت
لكل والا لم يكن هذا موضع بيان المتفق عليه والله اعلم ﴿ ذروني واذ عوني
اذكروني فتحهما واو واذ عني معاد هطلا **اللغة** جاد من جاد المطر
اذا غزر واد من جاد لبنه اذا سمح وهطلا جمع هاطل من الهطل وهو تتابع
القطر اي فتح ياذروني الى اخره واو من اي عمرو ولمن قرأ بالوقف على هذا
الفتح **الاعراب** ذروني وما عطف عليه مبتدا على تقدير وهطلا جاد اوعيني
بدل منه واو اخبره واذ عني مبتدا ايضا كذلك وجاد خبره وهطلا حال او عيني
تقدير العدت فتح ياءات المواضع الثلثة واو اي فتحها اهل المدينة بعض تحمله وفتح اذ عني
مصطحبا او جاد حال كونه كثير القطر متتابعه **الرمز** الدال من واو الاربعة
والجيم من جاد والراء من هطلا البزي **المعنى** يقول ان ابن كثير وحمله
قد مع الياء من قوله اذ ذروني اقتدى من قوله ادعوا استجب لكم ومن قوله اذكروني اذكركم
والباقون سكنوها وورسا والبزي فتحا الياء من اذ عني اشكر لي سودتي
البيت **الاعراب** اصفا والباقون سكنوها ﴿ ليبلوني هم بسبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمان
تنخلا **اللغة** تنخلا اي اختبر **الاعراب** ليبلوني مبتدا على حذف مضاف
ولنافع خبره تقديره فتح ليبلوني اشكر مع بسبيلي ادعو لنافع وحمله والضمير
في عنه لنافع وثمان مبتدا على حذف مضاف ولنافع خبره وعنه وللبصري متعلق
بتنخلا

وتنخلا وتنخل خبره تقديره وفتح ثمانياءات اخبر عن نافع وللبصري ولو قال
تنخلا معلوما عيبتي بكون الالف للتثنية لكان ابين وارضح اني وما عطف عليه
مبتدا والاولان نعت اني والضمير في بها عائد الى سوره يوسف وخبره تمثلا
تقديره هل اني الاولان دلى يوسف والباء من صنعني ويشد لي وحوني
من الاءات الثمان **المعنى** يقول اذ الاولان نافعا وحمله فتح الياءين
المذكورين والباقون بكونها وثانيا ان نافعا وابا عمرو والبصري فتحا ثمان ياءات
من جملة الاعداد المذكورة ثلث منها في يوسف الاولى اني اعصر والثانية اني
اراني احمل واحترز بالاولان عن ثلث ياءات بعدها ومن اني اخوف اني اعلم
اني اوحي سبع بقرات فانها من المتفق عليها من الفاتحين والمائدة حتى ارادن
لي الى والرابعة في هود صيفي اليس والخامسة في طه يشد لي امري و
السادسة في اخر الكهف من دوني اولياء والسابعة والثامنة من رب اجعل لي
اية في ال عمران ومريم كما ينبئ عنه قول رب اني في اجعل لي ﴿ وياءان
في اجعل لي واربع اذ حمت هديها ولكن بها اثنان وكلا ﴿ وتحتي وقل
في اجعل لي واربع اذ حمت هديها ولكن بها اثنان وكلا ﴿ وتحتي وقل
في هود اني لكم وقل فطرني في هود هادي اوصلا **اللغة** حمت من
الحماية وهي الحفظ هادي اي قادية نحو زاءات **الاعراب** واربع مبتدا السوى
فيه عوض عن ياءات ليامات وخبره محذوف دل عليه قوله الخال وهو فتحت واذ
تعليل لهو فاعل حمت هديها على تقدير حذف مضاف وهو قد وتقديره اربع
ياءات فتحت لاجل ان ذوي هديها حمتها من ان يطمس منها الهدى ويعتض
عليها معترض ودلكن مبتدا والواو من لاقران في الباء في بها بمعنى مع والباء
بلكن في اثنان ثان ودكلا خبره تقديره ودلكن مع لكن اثنان وكلا حذف الرابع
وتحتي مبتدا خبره محذوف دمن ثالث واني اراكم مبتدا ايضا خبره محذوف وهو
راع تقديره قل اني اراكم اربع وفطرني مبتدا وهادي ثان واوصلا خبره والجملة
خبر الاول تقديره وقل فطرني في هود هادي اي قادية اوصلا فتح الينا بالاسناد
الفصيح **الرمز** الالف من اذ واوصلا النافع والباء من هديها وهادي للبزي

والحاء من حمت الى عمرو والواو من ولكن وان كانت من نفس الكلم تفيد الفصل
المعنى يقول اذ لا ان نافعا وابا عمرو والبزي لا غير يفتحون الياء من قوله
ولكني اريكم في هود والاحقاف ومن بحتي فلا تسئلون وفي الوقوف قطعا
من الى اريكم بخيبن في هود وان فتحلا مع الباقين يسكنونها وثانيا ان الملك
ونافعا وقد فتحا الياء من قوله تم في هود فظني افلا تعقلون وابت ابا عمرو وقبلا
من الفاتحين مع المسكنين وانما حذف الياء من فطرن واسكن النون ضرورة
لان الطويل مع توالي اربع حركات لا يستقيم ❁ ولحن بنى حرمتهم تعدانني
حشر بنى اعمى تامروني وصلا اللغة طاهره ٣ اعراب ولحن بنى
وتعدانني الى تامروني في محل النصب على انه مفعول وصلا وفاعله ضمير عايد الى
حرمتهم ويجوز ان يكون ٣ الف للاطلاق نظرا الى اللفظ والتثنية نظرا الى
مدلوله فانه لنافع وابن كثير بتقديره وصل البنا حرمتهم بحذف بنى الى آخره مفتوحة
الياء ويمكن ان يكون وتعدانني وما عطف عليه مبتدا على حذف مضاف وحرمتهم
ثانيا وصل خبره ومفعوله محذوف وهو مفتوحة والمجموع خبر ٣ اول بتقديره
وياءات لحن بنى الى آخره وصل حرمتهم مفتوحة البتة وهذا اقرب وانما سكن
الياء من تحتي بحذف بنى وتعدانني وفتح من حشر بنى تامروني ليستقيم البيت
كتنقل حركة الهمزة الى حشر بنى المعنى يقول ان نافعا وابن كثير فتحا الياء
من قوله لحن بنى ان تنصروا به واتعدانني ان وردت لم حشر بنى اعمى تامروني
اعبد مي القوس وابا عمرو وافق المسكنين ملخص تلخص مما ذكر
ان المواضع المتروكة اربع وعشرون ياء والباقي مفتوحة عند الملا
بلا خلاف وهي خمس وسبعون ❁ اهطى سماموني وعالي سما لوكن
لعلي سما لكم معي نفر العلا ❁ عماد وتحت النمل عندي حسنه الى حذره
بالخلف وافق هوهلا اللغة المولى الناصر لوكى اي الحق علما وكنه عن
الشهوة والكفوء المماثل النفس الوطء والخيل هوهلا من قولهم اهلا وسهلا اي
لكذا اي فعل اله اهلاله ٣ اعراب اهطى مبتدا على حذف مضاف وهو
فتح وخبره سما وكذا وعالي ولعلي ومولى ولدى كلهم ان يكون لهما او ان يكون لهن ياءات

تقديره

تقديره فتح او على ارتفع حال كونه ذا ناصر بنصره من الحق اراد تفع ناصره
وكذا فتح الباقيتين ومعنى اضافته الى حذف مضاف ونفر العلا ان ذا العلا
لغت منعوت محذوف وعماد خبره والمجموع خبر ٣ اول بتقديره وفتح نفس ٣ ثانية
معي الملا عمادهم وعندي مبتدا ايضا على حذف مضاف وتحت النمل متعلق به
وحسنه ثان والى ذره في محل الحال فيه وافق هيئة وهو هلا حال او مفعول
به على حذف مضاف تقديره وعندي تحت النمل حسنه واصلا الى ذره وافق
حال كونه مجعولا اهلا للموافقة او وافق بصلا قاريا هذه صفته الرمز
سما نافع وابن كثير وابو عمرو والميم من موالي لان خان واللام من لدى
لهشام وكاف كفوء لابن عامر ونفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والف
العلى والى نافع وعن عماد حفص وجار حسنه ابو عمرو وحال ذره ابن
كثير وانما حذف الواو من لعلي ومعناها من المواضع التي لا دراية في اتصالها
والواو من وتحت النمل للفصل ولكذا اداة وافق المعنى يقول اذ لا
ان ابن كثير وابا عمرو وافقا نافعا في فتح ياء اهطى اعمة
علكم وثانيا ان هشاما وافقهم في فتح ياء وعالي ادعوكم الى النحو وثالثا
ان ابن عامر وافقهم في فتح الياء من لعلي ارجع في يوسف ولعلي اتيكم في طه
والقصص ولعلي اعمل صالحا في المؤمنين لعلي اطلع في القصص لعلي ابلغ في غافر
وابا ان ابن عامر وحفصا عن عاصم وافقا ابن كثير وابا عمرو من الفاتحين
في فتح ياء معي ابدا في براءة معي اجرها في تبارك ونافعا وافق حسنه والكاف
وابا بكر من المسكنين في الاسكان وضاما ان ابن كثير من الفاتحين وافق
المسكنين على بداية في اسكان ياء انما اوتيته على علم عندي في القصص التي مر
تحت النمل وفائدة ذكر عندي ليس الا بيان المخلف عن ابن كثير لا غير ثم اعلم
انه وكل الياء التي بعدها النون المكسور احكامها في جملة ابيات ومصرع اولها
وثنتان مع حسنين مع كن ممكنة بفتح اولى حكم سوى ما تقول اللغة
وثنتان مع حسنين مبتدا خبره بفتح اولى حكم سوى تقول اي تبتدئ ٣ اعراب وثنتان مع حسنين
استثناء من بفتح الرمز ٣ الف من اولى لنافع والحاء من حكم الى عاصم
تقول من جملة ياءات المعدودة مثنى مع حسنين يا بعدها ممنة ملحقة مثل

حتى انك تقول في ادى صلطا وماضاهما استغنت بفتح اصحاب اولى حلم وعدل وهم نامو ليعمر
سوى مواضع تعرلت عن هذا الاصل وفتحها هو لاء او وافقتها غيرهما او خالف
لصحها فنرجب قوابن عنه ﴿ بنائى فانصارى عبادى والعنى وما تعلمه
ان شاء بالفتح اضملا اللغة طاهره ٢ اعراب بنائى دعا عطف عليه
بمحل الرفع على ٢ ابتداء على حذف مضاف واضملا خبره وبالفتح متعلق به تقديره وبياء
بنائى الى اخره اضل عن ٢ اصل المذكور بالفتح الوصف ٢ الف من اضملا النافية
المعنى يقول ان نافعا وحده فتح الياء من قوله ٢ صولاء بنائى ان كنتم وقوله من انصارى
الى الله فى آل عمران والصف وقوله انا سير بعبادى الكيم ولا تطيعون فى الفرقان وقوله
والعنى الى يوم وقوله سبحانه ستجدنى ان شاء الله فى الكهف والقصص والصافات
وليس فى القرآن غيرها بوده ان شاء غيره هذه ولهذا قد اطلق وعبر عنه بهذه العبارة
الملحقة واما عمرو وافق المكيين واهل اصله ﴿ وفى اخوى ورش بذكر
عن ادلى حجى وفى رسلى اصل كما وافى الملا اللغة الملا جمع ملاء وهى
الملحفة البيضاء وكس بدا عن الكسوة السابغة ٢ اعراب ورش
مبتدا خبره محذوف دل عليه قرينة الحال وهو فتح الياء وفى اخوى مقدم عليه
ومن حيث الحقيقة موضع تقديره ورش يفتح الياء فى اخوى يدى مبتدا على حذف
مضاف وعن ادلى حجى خبره تقديره فتح ياء يدى ثابت عن اصحاب حماية ورواية
وفى رسلى متعلق بمبتدا محذوف موضع فتح الياء واصل خبره وكما نعتم وافى
الملا مفعول ثان او حال تقديره وفتح الياء فى رسلى اصل منقول كساه كسوة
وافية مشتمله الملا او كساه ٢ اصل حال كونه سابغ الكسوة جيدها معنى ان صح
فى غاية الصحة الوصل العين من عن لحفص والفا وفى اصل نافع
وجاء حجى ابو عمرو وكاف كما ان عامر والواو من ورسلى وافى للفصل
المعنى يقول اذ لا ان فى رسلى وحده فتح الياء من اخوى الى وان قالون
واما عمرو خالفا اصله المذكور ووافقا المكيين ٢ ثانيا ان حفصا من المكيين
وافق الانا فعا واما عمرو والفاتحين فى قوله يدى الكتاب فى المائدة وبالثانى ان
ابن عامر من المكيين وافق نافعا الفاتح واما عمرو الفاتح وافق المكيين
فى قوله ٢ رسلى ان الله قوى عزيز ﴿ وافى واخوى سكنا دن صحبة دعائى واما يى
الكوف بحملا اللغة الدين هنا العادة والطريقة وبحملا بالجيم المعجمة من بحل كذا
الى تزين

اى تزين ٢ اعراب وافى واخوى مبتدا وسكنا خبره وقد حذف منه التميز
للقرينة وهو ياء ودن صحبة نصب على المصدر المؤكد كقولهم صيغة الله بمعنى وه
افى واخوى سكنا من جملة الياء اى سكنا ياءهما والمسكن قد تدتن ٢ دن صحبة
عادتهم ٢ اسكان دعائى وآبائى مبتدا خبره بحملا والضمة للمشاكلة والكوف
متعلق والمفعول ٢ محذوف وهو بالفتح تقديره ودعائى وآبائى بحملا بالفتح
الوصل دال دن ان كنت وصحبة حذفه والكسائى وابو بكر المعنى يقول
اذ لا منطوقا ان ان كنت ومدلول صحبة اسكنوا الياء من قوله افى الهدى وان اخوى
ومفهوما ان حفصا وابن عامر وافقا الفاتحين فى فتحها وثانيا منطوقا ان الكوفيين
عاصما وحمزه والكسائى اسكنوا الياء فى قوله دعائى الا فى نوح وملة ابائى ابراهيم
فى يوسف ومفهوما ان ابن عامر وابن كثير وافقا الفاتحين الى هنا كان المذكور
الفتح والماخوذ ضد ٢ الامكان ومن هنا الكلس وهو اخوى ﴿ وحزنى وتوفيقى ظلال
ظلال الكل تصد قنى انظرنى واخرتنى اللغة ظلال جمع ظل ٢ اعراب
وحزنى وتوفيقى مبتدا خبره ظلال اى وظل تقديره وحزنى وتوفيقى وظلال
لمن استظل بهما وجعلهما شعارا ودثارا معناه على التحقيق الحزن على ما سلف من
العمر والتوفيق لطاعة الله ٢ ظلال واقية عن النار وكلهم مبتدا خبره محذوف دل
عليه قرينة الحال وهو ساكنوا ويصد قنى الى قوله وخطابه فى البيت ٢ اتى فى محل النصب
على انه مفعوله بتقديره كل القراء اسكنوا هذه ٢ الفاظ يا ءات ٢ واو حم فى استفتاء
الوزن قراره يصد قنى ساكنه القاف محذوفة الياء وانظرنى ثابته الهمز كقوله
قل فطوعت لا مضمنا متماكذلك مع وصل الهمزه او ساكنتها مفتوحة الياء مع الوصل
لكون ٢ اول مسلمها لغلب القطع وصلا والثانى مستلمها بالفتح الياء الذى اجمع
القراء على اسكانها الوصل ظا طلال الكل فى مع ابن كثير المعنى
يقول اذ لا منطوقا ان هولاء اسكنوا الياء من قوله وحزنى الى الله وقوله وما توفيقى
الا بالله ومفهوما ان ابن عامر من المكيين وافق الفاتحين وبهما تم
البحث فى المواضع المتعلق له المستثناة وثمانيا ان جميع القراء اتفقوا
على اسكان الياء فى ستة الفاظ واقعة فى تسعة مواضع فى القصص يصد قنى انى
اخاف وفى الاعراف والحجر وصاد انظرنى الى يوم يبعثون وفى اخر المنافقين
لولا اخرتنى الى اجل قريب فاصدق واكن فاصدق واصل لى دن بتى ان
تبت

وفي يوسف فما يدعونني اليه وفي غافر وتدعونني الى النار تدعونني اليه وكليهما بالخطاب
هذا هو المعنى يتلى له وخطابه وانما ذكر المواضع المتفق عليها لوقوع الالتباس
وذر بني يدعوني وخطابه وعشر يليها الامن بالضم مشكلا نعمن نافع فافتح واسكن
الكلم بعدك وآتوني لينفتح مقفلا اللغة يليها يتبعها مشكلا اي
مقفلا الاعراب وعشر مبتدأ والتنوين للعوض اي عشر بارات
يليها الامن مشكلا حالا من الامن وبالضم متعلق خبره في البيت الثاني فافتح نعمن
نافع متعلق بتقديره وعشر بارات يتبعها الامن المشكل بالضم فافتحها عن نافع
وبعدك اتوني في محل نصب مفعول لاسكن ومقفلا نعت منعوت محذوف اي بابا مقفلا
من العلم المعنى يقول في المصرع الثاني من البيت الاول وبالعالي ان نافعا
وهذه لاعين فتح الياء التي بعدها همزة مضمومة في عشرة مواضع اني اعيذها
اني اريد في المايدة والقصص فاني اعذته اني اعوذ في الانعام والزمر عذاني
اصيبه اني اشهد الله اني اوفي الكيل اني الفي الى والباقين اسكنوها وفي العالي
ان حبب العمل اطبقا على اسكان الياء من قوله بعدك اوف وقوله اتوني اخضع
ومن هذا علم كلم القسم الثالث وانما ذكر المتفق عليه لينفتح بابا من العلم مقفلا
بالانس ومن في اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش في عبدي في علا اللغة
فاش من الفشو الظهور والاشتهار الاعراب في اللام حذف من المضاف
ومن قبل اللام ومن خبر قوله اربع عشرة مبتدأ ومميزه ياء محذوفة وانما يتون
للضرورة تقديره اربع عشرة ياء من الياءات المعدودة قبل اللام للتعريف فاسكانها
مبتدأ خبره فاش وعبدي ايضا مبتدأ وفي علا خبره يعني عبدي في موضع عال
ومرتبة عالية لاينالها الظالمون الاذلون الاذنون بل انما ينالها المعصومون
العالون المتنزهون عن الكدورات المظلمة المردية الوسط الفاء من فاش
لمجيئه وفي علا يعني في في من قوله في علا وعن علا الخفض المعنى لما بين
الاقسام الثلثة اندفع في القسم الرابع الذي هو ما عداه مما ذكره وصل بعدها لام التعريف
وقال هذا القسم واقع في اربع عشرة موضعا ثم قال ان حسنه تسكين الكل وحفصا
واخفه في قوله لاينال عهدي الظالمين وقل لعبادي كان شاع في النداء
همزي شاع اياتي كما فاح من لا اللغة شاع اشتهر وفاح اي تضوع وطيبت
الرائحة الاعراب لعبادي مبتدأ واللام من نعت الفتوح وكذا قل واسم
كان

كان ضمير راجع الى الاسكان المضاف الى ضمير عايد الى العبادي وشاع خبره و
الجملة من المبتدأ وهو خبره في ابتداء والجملة في محل الرفع على الابتداء
وشاع خبره واللام في الذاء للعهد والمعهود عبادي معناه الحماية والحفظ في
نداء يا عبادي اشتهر حيث جئ ضمير على المباجرة في قوله يا عبادي الذين
امنوا ان ارضي واسعة وتهاميم عن القنوط من رحمة الله في قوله يا عبادي
الذين اسرفوا لا تقنطوا اي يحيى من رحمة الله وتوفيقه اياي مبتدأ على
حذف مضاف وهو اسكان ومن لا تميم وخبره محذوف تقديره واسكان
اياي كما طهر من له وبدت رايحته ثبتت واشتهر الوسط الكاف
من كان وكما لابن عامر والشين من شاع وشوعا لحمزة والكسائي والحاء من حمى
لابي عمرو والفاء من فاح لحمزة المعنى يقول دلالا ان الكسائي وابن
عامر وافقا حمزة في اسكان الياء من قوله قل لعبادي الذين امنوا والباقين
على فتحها وثانيا ان ابا عمرو والكسائي وافقاه في اسكان الياء من عبادي
المضاف نحو النداء وهو في موضعين لاغير في العنكبوت لعلهما يا عبادي الذين امنوا ان
ارضي واسعة والثاني في الزمر يا عبادي الذين اسرفوا وابن عامر وافق
الفاتحين وثالثا ان ابن عامر وافقه في اسكان الياء من قوله اسرفوا عن اياتي
الذين والباقين على الفتح ثم عد المواضع في بيتين متتالين
فحسن عبادي اعدد وعبدي اراد بي والذي اتان اياتي الحلا واهلكني
منها وفي صاد مثنى مع الانبيا دبي وفي الاعراف كملا اللغة ظاهرة
الاعراب فحسن انما حذف منه الياء على تقدير كلمات عبادي وهو
مفعول اعدد وعبدي الى الاخر موطوفات عليه والجامع جلية وهي صفة المذكور
واهلكني انجا منهما مفعول اعدد وكذا مثنى وضمير هما للاربع عشرة ومع الانبيا
متعلق صاد يعني اعدد اهلكني ومثنى في صاد مع الانبيا من جملة الاعداد
ربي مبتدأ خبره كملا يعني ربي كمل العدد المقصود المعنى اراد نحو
عبادي بل لعبادي الذين امنوا ويا عبادي الذين اسرفوا وعبادي الصالحون وعبادي
الذين وفقه حسن كلمات والبواقي لاينال عهدي الظالمين ان اراد بي الله
بفتح ربي الذي يحيي اتاني الكتاب في موضعين ان اهلكني الله في الملك مثنى الفرد
مع الانبيا

مسنى الشيطان في صاد ربي الغواشي ١٢ اعراف ٢٧ ناصرف عن آياتي
ملخص تلخص مما ذكر ان القراء عن جملة اطبقوا على فتح شعبة مواضع وان
جملة اسكن المواضع بوقفها وعلم ان اجماعهم وافقته في اجابدي واياتي والكاف
في اعبادك واباعمرو في النداء والله اعلم أذكر القسم الخامس وهو ما عدده همزة الوصل
من غير لام التعريف في بسمن اولهما ٥ وسبع بهمز الوصل فوق او فتحهم اجي معي
اني حقه لبيتي حلا ٥ ونفي سماذكري سما قوي الرضى حميد هدى بعدي
سما صفوه ولا **اللغة** الولا بالمد والمد المتابعة ١٢ **اعراب** سبع
مبتدأ والتنوين للعوض والباء في بسمن لمعنى مع وقوله حال من الهمز وحذف
وهو ثابتة مرورية تقديره وسبع ياءات اضافة مع همزة الوصل حال كونه فردا
عن لام التعريف ثابتة قرورية وفتحهم مبتدأ مصدر مضاف الى الفاعل والهاء مع
ابن مفعوله وحقه خبره ليبتني مبتدأ على حذف مضاف وهو فتح حال خبره وكذا
نفي سما وذكري سما وقوي مبتدأ على حذف مضاف وهو فتح والرضى بمعنى
المرضي نعته وهدى بفتحتين نعت منعوت محذوف تقديره وفتح قوي المرضي
محمود قارئ ذي هدى رواية "ورواية" ولا تمين تقديره فتح بعدي سما
ولا صفوه **المعنى** حقه مواضع كسر ابو عمرو وقوله الف الرضى لنافع وهاء هدى للبزي في وصلا
ايضا وسما لنافع وابن كثير وابي عمرو وقوله الا ان القسم الخامس محصور في سبعة مواضع
وثانيا ان ابن كثير وابا عمرو وافقا في فتح ياء اخشوني اشدد في طه والى اصطفينا
في ١٢ اعراف والباقين على اسكانها ويكون الهمز همز قطع وثالثا ان الياء عدد وحده
على فتح الياء من ليبتني لحذف والباقين على الاسكان ورابعا ان مدلول سما اطبقوا
على فتح الياء من قوله واصطفيتك لنفسي اذهب ولا تنيا في ذكري اذهبا في طه
وانما لان رسما ضرورة وان الباقين على الاسكان وخامسا ان مدلول سما
غير قبل اطبقوا على فتح الياء من قوله في الفرقان ان قومي اتخذوا والباقين
على الاسكان وسادسا انهم مع الى الكل فتحوا ياءه من بعدي اسمه احمد والباقين على
الاسكان **ملخص** تلخص مما ذكر ان ابا عمرو فاتح في المواضع الستة
١٢ اسكان وان كثير فاتح نيفا عن ايتي وقف على رؤوس قتيل ونافع فاتح في
المواضع ١٢ اربعة المذكورة في السبعة الثاني وان ابن عامر وحفصا والكاف
ساكنون فيها جميع ثم ذكر القسم السادس وهو الذي ليس بعده همزة اصلا
في سبعة

في سبعة ابيات متيا ليات اقلها ٥ ومع غير همز في يلس ظلمهم ومحياي
جي بالخلف والفتح حلا **اللغة** حول اي مجاك ١٢ **اعراب**
ظلمهم مبتدأ والضمير للقراء وضمير ثلثي محذوف وجنه مقدم عليه
تقديره خلف القراء في يلس ظلمهم مع غير همز ثابت مستقر
واو ومحياي من يلس النلاثة لا عاطفة ومبتدأ خبره الجار التي بعده
بعده ومحيا ايت بالاختلاف فيه رواية والفتح مبتدأ خبره حول
الوسط جيم جي لورش وضاض لغير نافع **المعنى** بعد اصل القراءة
افاد اولا ان الفتح السادس محصور في يلس وثانيا ان ورشا على احد
الوجهين وقالون بكلا الياء من محياي في ١٢ اعراف والباقون على ما يأتي عنه قوله والفتح حول الخ هذا مصدر منها ٥ وعم غلا وحي
وبتي نوح عن لؤي وسوله عد اصلا **اللغة** لؤي قصي
للضرورة والاصل همز ولؤلؤ كنى به عن الثبتة ليحفلا من حفلة اي حلوبة
١٢ **اعراب** عم فعل ماض فاعله وجهي على حذف مضاف وهو فتح وغلا
تمر تقديره وعم فتح وجهي من جملة الحلو رواية اي اشتهر من القراء
وبتي عطف على وجهي وعن لؤي صلة اعلم تقديره وعم فتح بيتي في
سوبه نوح عن ذي الداء مشهور معـ ـه وعد امد وسواه مفعوله
١٢ اقول والضمير في بيتي نوح واصلا مفعوله الثاني تقديره احب واعتقد
فتح سوى ما في نوح اصلا ليتلو فتح المتى فاذا اذا فقه غيره شد انده
ولكن استطابه **الوسط** عم نافع وابن عامر وعين علا وعن عد لحفص
ولام لؤي ليحفلا لشام الف اصلا لنافع **المعنى** افاد اولا منطوقا
ان ما قبل ابن عامر وحفصا فتح الياء من قوله وحي الله في الاعراف ودعمت
وحي الله في ١٢ انعام ومفهوما ان الباقين على ١٢ اسكان وثانيا منطوقا ان
حفصا وهنا ما لا غير هما فتحا الياء من بيتي موضعا في نوح ومفهوما ان الباقين
على ١٢ اسكان وثالثا منطوقا ان نافعا وافقهما في فتح ياء بيتي للطائفين
١٢ البقرة ومفهوما ان الباقين على ١٢ اسكان فيكون المعتمد فتحا موضعا
وهنا ما واسكانا ما عدا الباقين عن نافع والمفصل نافعا ٥ وفتح سوى كاي من ورائي
دونوا ولي دين عن هاد تخلف له الحلا **اللغة** دونوا اي انتظروا

والحلاجع حلية وهي الصفة **الاعراب** ومن وداري ومع سن كاري مفعول
دوتو على حذف مضاف والضمير للرواة تقديره الرواة الحاملون اثبتوا
فتح ياء من وداري مع شركاي في الكتب المصنف في هذا الفن ودلي من مبتدا
على حذف مضاف وخبره محذوف وهو مروي وعن حاذ متعلق وهاد صفة القاري وله
الحلاوت مبتدا ونعت تقديره فتح ياء ودلي من مروي عن قاري هاد له للغوث
المرضية والجمال الحميد **الوسط** دال ودتو الاين كثير وعين عن لحفص
وهاء هاد للبزي بخلف عنه والف الحلا للباقين ولام له لهشام **المعنى** افاد اولا
منطوقا ان ابن كثير فتح الياء من قوله ومع ابن سركاي ومن وداري ومفهوما
ان الباقين على الاسكان وثانيا منطوقا ان حفصا وهشاما ذا فعا والبزي على
احد الوجهين عنه فتحوا الياء من قوله في الكافرين دلي ومفهوما ان الباقين
على الاسكان **ه** هماني أتى ارضي صراطي ابن عامر وفي النحل على دم لمن زاف
نوفلا **اللغة** دم الادام رباق الشيء اي صفا النوفل السيد المعطاء
الاعراب حماني مبتدا على حذف مضاف وخبره اتى تقديره فتح ياء حماني
جار ومجرور ابن عامر مبتدا خبره محذوف وهو فتح وارضي وصراطي منصوب المحل
لانه مفعول تقديره ابن عامر فتح ارضي وصراطي وحماني مبتدا على حذف مضاف
وفي النحل خبره تقديره فتح حماني مستقيم معي سورة النحل دم جملة استئنافية
في غاية الملاحة ونهاية الفصاحة ودنوفلا مفعول دم تقديره عش في الدنيا
كنت العطاء لمن صفا ظاهره وباطنه ستيتا اي لا تبخل بالعلوم على من كانت نفسه
صافية مستعدة **الوسط** الف الحلا للباقين ودال
دم لابن كثير ولام لمن لهشام ودراق للكسائي وتدتو نوفلا العاصم
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا فتح الياء من قوله وحماني
في الانعام ومفهوما ان الباقين على الاسكان وثانيا منطوقا ان ابن عامر فتح
الياء من قوله ان ارضي حاسة وقوله ان هذا صراطي مستقيما ومفهوما
ان الباقين على الاسكان وثالثا ان ابن كثير والكسائي وحفصا وهشاما
بخلف الفتح فتحوا الياء من قوله في النحل على دم الاري المهدد ومفهوما
ان الباقين على الاسكان **ه** ودلي بغية ما كان لي شيء مع معي ثمان
علا والظلة البان من حلا **اللغة** حلا بالكسر الكثير يقال جلوق الشيء
اي كثفته والظلة اسم الشجرة انما سميت بها لان فيها عذاب يوم الظلة
الاعراب

الاعراب ودلي بغية مبتدا على حذف مضاف واسم حال من ما كان لي
وثمان حال من معي على اضمار تقديره فتح ودلي بغية وما كان لي حال كونه اثنين
مع معي حال كونه ثمانيا ذو علا رواية وانما قال ثمان باعتبار الكلمات والظلة
مبتدا اضافا على حذف مضاف والبان نعته خبره محذوف ومن حلا متعلق
بمحذوف تقديره وفتح صوت الظلة البان من مروي عن كاشف استاد الوصف عن
وصف القلوب **الوسط** عين عن وعد لحفص وجيم جلا لورش **المعنى**
افاد اولا منطوقا ان حفصا وصله فتح الياء من قوله دلي بغية وقوله ما كان
لي علكم في ابوهيم وما كان لعلكم من علم في ص ومن معي في ثمانية مواضع معي
بني اسرائيل في الاعراف معي عدد اتى براءة معي صبرا الكهف دكر من معي في
الانبياء ان معي ربي في الشعراء ومن معي في النمل وثانيا ان ورشا وافقه
في فتح من معي من الهود من الذي هو ثاني ص في الشعراء ومفهوما ان الباقين على
الاسكان **ه** ومع تومنوا الى يومنوا الى جاء ويا عبادي صف والخف عن ذكر ولا
اللغة ولا اي اضرج دلوه ملآن **الاعراب** ويومنوا مع تومنوا
الى مبتدا على حذف مضاف وجاء خبره وانما قص ضرورة تقديره فتح يومنوا
الى مع تومنوا الى جاء رواية ويا عبادي مفعول اصف على حذف مضاف اي صف لها
القارئ وابدد فتح ياء عبادي والخف مبتدا خبره محذوف وعن ذكر متعلق
تقديره حذف الياء لذ اللام للعهد مروي عن تاري ثالث اضرج دلوه ملآن
وهو كناية عن كثرة وزعه المزجج للذراية وعليه المن حجج للذراية لانه لا شك
الآمن كان صنو دعا مفق ضاء امده الى اية ولا تخرج دلوه ملآن الآمن كان
في بيره ماء كثير **الوسط** جيم جالورش وصاد صف لابي بكر وشين شاكر
لحمزة والكسائي ودال دلا لابن كثير **المعنى** افاد اولا منطوقا ان قد
فتح الياء من قوله وان لم تومنوا الى ماعتزلون في الدخان وقوله وليومنوا
بي في البقرة ومفهوما ان الباقين على الاسكان وثانيا منطوقا ان ابا بكر
وحفصا بخلف عنه فتحوا ياء عبادي لا خوف عليكم وان خفه والكسائي وابن كثير خففوا
الياء خفه اقتفاء لرسم اكثر المصاحف ومفهوما ان الباقين ومعهم شطر القراء
على اثبات ياء عبادي ساكنة فيهما ثلاث قراءات اثباتها مع الفتح ومع الاسكان

والحذف ﴿ وفتح ولى فيها لورش وصلا وصفهم وعالى من سكن فتكملا ||

اللغة طاهرة ٢ اعراب الواو من ولى وعالى من بنى على السكون لاعاطفة وفتح ولى فيها مبتدأ وخبره محذوف ولورش متعلق بمحذوف وفتح ياء ولى فيها مأرب وصفهم لاغيرهما وعالى فى محل منصوب المحل على انه مفعول سكن وفتكملا نصب على جواب ٢ امر تقديره سكن ياء عالى الاجد فى فن لحنه الذى دل عليه الفاء من فتكملا لتكمل وجوه القراءة فى المواضع المعدودة والباقون على فتحها والاخفاء بعد هذا فى المعنى والله اعلم

باب مذاهبهم فى الزوائد وهى ياءات فى اواخر الكلم

تنقسم تارة بالاسماء نحو الوادى والمناد كى والتنادى واخرى بالافعال نحو ينعى ويرتعى ويأتى فيكون واسما نحو المتعالى وفعلا كيرمى الوسطى وخافون ان كنتم ثم اعلم ان القراء اطبقوا على ان المرسومة منها ثابتة واختلفوا فى المحذوفة منها اطبقوا على حذفها وهى ٢ اكثر ومنها ما وقع فيه الخلاف وهو الذى ادرج فى هذا الباب والخلاف الذى يذكر فى الياء انما يكون اثباتها وحذفها فى الوصل او فى الوقف او فيهما معا ﴿ وكل ياءات تسمى زوائد الان كن عن خط المصاحف معزلا **اللغة** معزلا اسم مفعول البعد مصدر بمعنى الفعل كالمرجع بمعنى الرجوع ٢ اعراب وكل كلمة اعنى اذا اضيفت ياءات مفعوله تسمى بفتحة وزوائد امفعول ثان لتسمى وانما نون ضرورة لان تعليل للتسمية واسم كان الضمير الذى فيه ويرجع الى الياءات وعن لاضيه على حذف مضاف تقديره حذف ياءات فى هذا الباب تسمى ملك الياءات زوائد لاجل ان كن اى حرف ذات عزل عن خط المصاحف اى غير مثبتة فيها ﴿ وثبتت فى الحالين دت الواصلا كلف وادلى النمل خمنه كلا ﴿ وفى الوصل حاك سكون لامه وحلها شتو واثنان فاعقلا

اللغة اراد بالحالين حالتى الوصل والوقف حاد مبالغة من الحد كشكور من الشكر ٢ اعراب ثبتت فعل مستقبل مجهول ومفعول لم يسم فاعله ضمير عايد الى الياءات ودت فاعل منها على تقدير مثبتة وانما جمع لواو على انه نعت دت نظرا الى المعنى فان دت اسم جنس يطلق على الكثرة وادلى الفعل مبتدأ

مبتدأ خمنه ثان وكلا خبره ومفعول لمحذوف دل عليه المحذوف وهو العدة والمجموع خبر ٢ اذ التقدير البيت تثبت الياءات حالة الوصل لنافع وابن كثير وابى عمرو وشعبة دون الواو معا فى حالة الوصل والوقف من حيث ان ٢ اصل ٢ اثبات وادلى النمل اى الياء ٢ الاولى من الياءين الزائدتين فى النمل خمنه كلا بما عدة المثبتين امامه مبتدأ خبره حاك سكون وفى الوصل من ثقة المبتدأ تقديره امام الوصل بنى حالة كثير الجد وان كن من حيث انه اصاب المحق وطبق المفصل لجمعه بين الحيثين ٢ اثبات وحالة الوصل والحذف فى حالة الوقف التى هى اجدر بالتخفيف واحرى بالتغيير **الوجه** دال دت الابن كثير لام لوامعا لشام وحاد حاد لابى عمرو وشين شكور لحمزة والكسائى والف امامه لنافع وليس كاف كلا لابن عامر واذ لاجمع بين المصرح والموصوف

المعنى اعلم ان مراده من هذين البيتين ليس الحكم على العموم بل انما توطئ قاعدة لتكون دستور ايرجع اليها القارئ حين يتلو عليه ٢ اثبات المتا المضعف عن ٢ اثبات والحذف وهى ان كل موضع انا اذكر فيه ان ابن كثير وهشاما فى احد الوجهين يثبتان من غير تقييد فاعلم انهما تثبتان وقفا ووصلا وكل موضع انا اذكر فيه ان حمزة والكسائى ونافعا وابا عمرو يثبتونها على ٢ اطلاق فتفطن انهم مثبتون فى وصلا لا وقفا وغير ان حمزة اثبت امتد ونبغ باك التى هى الياء ٢ الاولى من الزائدتين وصلا ووقفا وبالالى اجتزء عن قفل خا الثانى ايه المشتمل على الثانية ثم اعلم ان جملة الياءات الزوائد محصورة فى اثنتين وستين والله اعلم ﴿ فيسرى الى الداع الجوار المنادى بعدين تؤتين مع ان تعلمنى دا ﴿ واخشون ٢ اسرى فى يتبعن سما وفى اللهف ينغى ياتى هود فلا

اللغة الولا المتابعة وقل اى عظم ٢ اعراب فيسرى الى قفل وتتبعن فى البيت الثانى مبتدأ خبره سما والاحال من بعدين تؤتين مع ان تعلمنى على حذف مضاف تقديره حال كونها ذوات تتابع ينغى مبتدأ فى اللهف متعلق به وخبره محذوف دل عليه قل الذى هو خبر ياتى فى هود وسما فى البيت ٢ اى حال من مفعول عالم يسم فاعله قل تقديره ينغى فى اللهف من حيث انه واقع فى قصة خضر وموسى عليهما السلام ويأتى فى هود حال كونه سامعا ذكره عظم **الوجه** سما ما وقع وابن كثير ابو عمرو وورش والكسائى

المعنى افاد منطوقا او لا ان مدلول ما اثبت الياء في قوله والليل اذا يسر ومدلولين الى الداع ومن اياته الحوار في الشورى دون التغابن في الرحمن وكورت فان الياء محذوفة فيهما وصلا بلا خلاف لاجل الساكن بعدها ويوم ينادي المنادي في ق وقل عسى ان يهدين في قصص ربي ان يؤتين خيرا من ذلك على ان تعلمن مما علمت ثلثتها في الكهف على ما ينبئ عنه قوله ولا واخرتني الى يوم القيمة في سورة لا اسم او دون لولا اخرتني الى اجل قريب في المنافقين فانها مثبتة بلا خلاف ويتبعن افعصيت في طه غير ان ابن كثير منهم اثبت في الحالين ونافعا وابا عمرو في حالة الوصل ومعهم ما ان الباقين على الحذف اقتفاء للرسم وثانيا منطوقا ان الكسائي وافقهم في اثبات الياء من قوله ما كنا نبغي في الكهف دون يا اسفا ما كنا نبغي في يوسف فانها مثبتة بلا خلاف ومن قوله ويوم يأتي لا تكلم في هود دون نحو يأتي بالشمس ويوم يأتي بعض ايات ربك وامرأتي يأتي اصنافا فانها مثبتة بلا خلاف غير انتي من نافع وابي عمرو يثبتن وصلا لا وقفا وابن كثير يثبت مطلقا وان الباقين ومعهم عاصم وابن عامر وحمزة على الحذف فقل منه ان قوله وفي الوصل ليس المراد به العموم لان حمزة هنا يحذف وقفا ووصلا سما ودعاي في حيث طوهدبه وفي اسعوني اهدكم حقه بلا اللغة الحيث هو المرة الواحدة احتثه استأصله عن الاصل الصالح المقبول الذي اهداه الله تم اليه بالثمر الحلو يعني كما ان الثمر الحلو يميل اليه الطباع بالقبول فكذلك العمل الصالح اذا كان بهداية الله تم تقبله واذا كان تقبله بقبول دعائه لا اعذاب دعاي مبتدأ في حيث طوهدبه في محل النصب على انه حال من الداعي وخبره محذوف تقديره دعائي في حال كونه متلبسا مستقرا في العمل الصالح المهتدى اليه مقبول متقبل وسما من ثمة البيت الثاني وفي اسعوني اهدكم متعلق ببلا وحقه مبتدأ وبلا خبره يعني ان حقه احتثي في ابتغوني اهدكم على ان كل من اراد الهداية من الله تم فعلا عنه فبابه اوامر الرسول والانتهاء عما نهاه وهذه المعاني كلها

كلها في غاية الحسن فاسبق اليها احد من الشراح اللهم زدنا هداية ودراية واطلاعا على دقائقه الرعد الفاضل في حسنه وحميم حتى لو رشد وحاد حلو الى عمرو وهارهدبه للبزي وحقه لابن كثير وابي عمرو وبا بدا لهما لون وداد وفي اسعوني للفصل المعنى افاد ان لا منطوقا ان حمزة وورش وابا عمرو والبزي اطبقوا على اثبات الياء في قوله تقتل دعاءي وابرهيم دون اليا التي في نوح لانها مثبتة بلا خلاف على ما ينبئ عنه قوله ودعاءي واباءي لكن نجتلا غير ان البزي يشتهيها في الوصل وصلا ويشتهيها في الحالين ومعهم ما ان الباقين وصم الكسائي وقالون وابن عامر وعاصم وقبل على الحذف وقفا ووصلا وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وقالون يمسون الياء من قوله اتبعون في لهدكم دون الذي في الزخرف فانها لابي عمرو خاصة والمجمع عليه اثباتا نحو اتبعون في يحسبكم اله وماضاها غير ان ابن كثير في الحالين وابا عمرو وقالون في الوصل وان الباقين على الحذف وان تولى عنهم تمددنني سما فرقا وبدع الداع هال حتى طلا اللغة هاكاي حد لا اعذاب واتى تولى مبتدأ تقديره على حذف مضاف وخبره محذوف وعنهم متعلق به والضمير عائد الى مدلول حقه بلا تمددني سما ايضا سما خبره وفرقا تمييز بقدره واثبات يا ان تولى مرفوعي هؤلاء وتمددني ادبر فوقه الى قتل اقها ثانيات يا يدع الداع منصوب المحل على انه مفعول هال مقدم عليه على حذف مضاف وحتى حلا في محل الحال عنه وحلا نعت حتى بتقديره وحذف اثبات يا يدع الداع عن الرواة حال كونه مشتهيا تمرا حلوا ووجه المتابعة قد عرفته قبيل هذا وما اجلا هذا التشبيه والتركيب الرعد سما نافع وابن كثير وابي عمرو وفاقيها حمزة ودعاها هال للبزي وحميم حتى لورش وحاط لابي عمرو المعنى افاد ان لا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وقالون اثبتوا الياء من قوله ان تمددني في النمل غير ان ابن كثير وحمزة وصلا ووقفا ونافعا وابا عمرو وصلا وهذا امر الموضع الذي اختص به حمزة في الحالين على ما مضى عنه قوله وادلى

ح اى غلب فى الحجة ليعلما اى ليشغل ويؤدى جوابه اى ناصره وانما اضمر ضرورة
جعلا اى ذيقين الاعراب وفى ناسين متعلق بمحذوف وفى ال
عمران متعلق به وجبه ايضا محذوف دل عليه الثانى بتقديره اليها فى ومن
ابتغين فى ال عمران ثابتة مرويه عنهما الضمير لابى عمرو ونافع ويكيدون
ايضا مستدأ على حذف مضاف وح خبره وتخلف فى البيت الثانى متعلق
بجعلا بتقديره اثبات ياء يكيدون غلب فى الحجة وظهر فخارجى بارد السعل
ويروى خلف من الناس وتوتين ايضا مستدأ على حذف مضاف خبره حقة
بتقديره اثبات ياء توتين فى حقة الذى يستحقه وتالنى مبتدأ وفى هود متعلق
بمقدم عليه وجاريه ثان وجملا خبره والمجموع خبر الاول بتقديره تتلنى
ناصره وقارية العامل بزينه باثبات ياء وهما احسن قولى جملا فى هذا المقام
الرحمن حق ابن كثير وابى عمرو وجاريه لابى عمرو وجمع جملا الوزن
وللجمل الهشام المعنى افاد اولا منطوقا ان اباعمرو نافعا
اثبتا الياء فى اتبعنى فى ال عمران وصلا لا وقفا ومفهوما ان الباقين على الحذف
وثانيا منطوقا ان اباعمرو بلا خلاف عنه وهشاما على خلف عنه اثبتا الياء فى
كيدونى فى الاعراف عنهما اباعمرو وصلا لا وقفا وهشاما وقفا ووصلا
هذا هو الموضع الذى اثبتت هشام فى الحالين على خلف عنه ومفهوما
ان الباقين على الحذف وثالثا ان منطوقا لابن كثير اباعمرو اثبتا الياء من قوله
حتى توتون موثقا فى يوسف عن ابن كثير وقفا ووصلا واباعمرو وصلا
فقط ومفهوما ان الباقين على الحذف ورابعا منطوقا ان اباعمرو وورشا
اثبتا الياء فى قوله تعالى فما اتيكم الله خير مما اتاكم فى هود وصلا لا وقفا ومفهوما
ان الباقين على الحذف وصلا ووقفا ☜ وتحذفن فيها ج ايش يقول قد
هدان اتقفى يا اولى اخشون معا ولا ☜ وعنه وخافون ومن يتقى ن كا
سوف ءاتى كالصحيح قول اللغة ذكا اى طهر من الذكاء
الطهارة وفى اى جاء قول الشارح اى عمرو لعذب لاحتياج على ما وجد على
حاشية الفنجرى المقدودة على الناظم فيكون من الكلل ويجوز ان يكون من
التعليل وقرينته كالصحيح تقضده الاعراب وتحذفن مبتدأ على
حذف مضاف وكل ما بعده ج معطوف عليه وج خبره بتقديره واثبات ياء

هذه

هذه الكلمات كلها غلبه فى الحجة وثبت بين الناس والضمير فى فيها للسورة
هود وفى عنه لابى عمرو والدال عليه جار ج والواو فى قوله وخافون من يتقى الدلالة
لاعاطفه وهو مبتدأ على حذف مضاف وخبره محذوف وعنه متعلق بتقديره اثبات
ياء خافونى من روى عن ابى عمرو ومن يتقى شرط وزكا جوابه والواو عاطفه عليه و
قد حذف منه العاطفه للضرورة بتقديره ومن يتقى من الله ويصبر على البليات
زكا نفسه عن الكدورات والمحرمات التى هى لوازم عدم التقوى والصبر
جار مروى بعذب الدال بعد كونه عطشان محذوفا عنه سبب عصيانه كالصحيح
الذى جاء ج ريان من زال ضمنه هذا امر ظاهر اللفظ واما شخنا ادام الله عمره
فقد اسمعنى مؤلم ان معناه تعليل اثبات الياء فى يتقى بتقديره ومن يثبت الياء فى يتقى
لعضيل الدال عليه زاد كى طهر من اعترض من اعترض على ان الاثبات على خلاف الاصل
من حيث انه قد علل بسبب دخول الشرط عليه مستدلا على انه جاء لا اسم محللا كالصحيح
لقوله الم يأتيكم ولا شامى فيكون فى جملة استثنافية والاكثر الزيادة على
هذين الحرفين تفصيل اللغة افاد اولا ان ابا عمرو اثبت الياء فى قوله
ان فى هود ولا يحزنون فى صيفى وفى قوله واتكتمون فى فصل قد ابرهيم وفى
قوله قد هدانى المعبد بقد الذى مروى بالانعام دون غيره المقيد به نحو فل انى
هدانى فانها ثابتة بالاجماع وفى قوله اتقون المقيد بيا اولى دون عنه نحو اتقون
فانها محذوفة بلا خلاف وفى قوله واخشون الذى بعده ولا ومفهوما واخشون
ولا تشتروا دون غيره نحو واخشونى اليوم فى المائدة فانها محذوفة فى الحالين
بلا خلاف واخشونى ولا تمحو نعمتى فى النقرة فانها ثابتة فى الحالين اقتفاء
للرسم وفى قوله وخافون ان كنتم فى ال عمران وصلا والياءين على حذفها وصلا
ووقفا كما بين وقفا وثانيا ان فتحها اثبت الياء التى يتقى فى يوسف وصلا ووقفا
وان الباقين على حذفها ☜ وفى المتعالى حقه والتلاق والتنادى ابا بغيه بالطف
جملا اللغة درا اى دفع باغيه من بغيت الشئ اى طلبته اى طالبه
جملا جمع حاهل الاعراب فى المتعالى صفة لمبتدأ محذوف دل
عليه العاطفه ودثه خبره بتقديره والتنادى مبتدأ على حذف مضاف دل
عليه ماض فاعله باغيه مفعوله جملا والجملة خبر الاول بتقديره اثبات ياء التلاق
واثبات الياء فى المتعالى دوه اى فى يوسف كالذى مر فى يتقى والتنادى

دفع طالبه وقاربه لاحتمال المضعف لم يكن من راس آية فلا يتبغي الاثبات ليواخي رؤس
الآي بان مراعاة الاصل اولى من مراعاة مناسب عارضه الوصل دل دون
دون الاسر كثير وباء ما غيم لقالون وجميع جملة الدوري للمعنى افاد الامنطوقا
ان ابن كثير اثبت الياء في الحالين من قوله تعالى في الوعد ومفهوما ان الباقين
على الحذف وثانيا منطوقا ان ابن كثير اثبت الياء في الدلاق والتناد في غافر وقفا
ووصلا ورشا قالون اثبتاها في بعد الوعد عنه وصلا ومفهوما ان الباقين
ضفوها كقالون في الحالين وصلا ● ومع دعوة الداعي دعاني حلاجني وليا
لقالون عن الفن سئلا **اللغة** الفن جمع اعتن واراد به المشهور وسئلا
جمع سابل ومو الذي يسلك الطريق **الاعراب** دعاني منتدا على
حذف مضاف مع دعوة الداعي متعلق به وانما نصب دعوة على حكاية لفظ القران
وحلاجنيه وصفي تمكين تقديره اثبات ياء دعاني مع دعوة الداعي حلاجني
وقد عرفت الاستعارة فيه والصمير في ليا للياءين المذكورين في دعاني
والداعي واسم ليس وخبره محذوف وعن العتق متعلق به ومن بعت مفعول محذوف
وسئلا حال منهم تقديره وليس الياءان مرويتين لقالون عن الرواة المشهورين
في حال كونهم بالكتب طرق النقل والرواية والحاصل انه ما ثبتت الرواية الصحيحة الوصل
حاز حلالا لابي عمرو وجميع صفي لدوش **تفصيل القراءة** افاد اولا منطوقا
ان ابا عمرو وورشا اثبتا الياءين في حاله الوصل في قوله تعالى اجيب دعوة الداعي
اذا دعاني ومفهوما ان الباقين على حذفها كقالون في الرواية الصحيحة ●
تذرن لورش ثم تؤتين تحوين فاعتزلوني ستة تذرن حلا ●
وعبيدي ثلث سعدني يكذبون قال نكيرا لدى عنه وصلا **اللغة**
طاهرة **الاعراب** تذرن مبتدا على حذف مضاف والباقي معطوف فاعليه وحلا
خبره تقديره اثبات ياء تذرني الى وستة تذرن كشف وظهر لورش
وعبيدي ايضا مبتدا على حذف مضاف وثلث بدل منه وكذا اربع عقيب
نكيرن والجميع معطوف عليه وانما حذفت العاطفة للضرورة ووصلا اخبره
والضمير في عنه لورش تقديره واثبات ياء ثلث وعبيدي وسعدني وكذا تذرني

قال

قال رابع نكيرن وصلا اي نقل عن ورش **تفصيل القراءة** افاد في البيتين
ان ورشا اثبت الياء وصلا في تسع عشرة موضعا ستعلمون كيف نذيري وان
كان لتردين وان تحولني وان لم تؤمنوا لي فاعتزلوني وستة تذرني في العقد
ووعيدي في ابرهيم ولفلة وفي قاف اشتان والاستدعي مي بس وانى
اخاف ان يكذبون ويضيق صدري فانها محذوفة وقفا ووصلا بلا خلاف
ولكن في الحجر وسباء فاطر وتبارك وان الباقين على حذفها ● فبشر عبادي
عبادي اصح وقف ساكنا يدا وواتبعوني حج في الوصل الحالا **اللغة** طاهرة
الاعراب فبشر عبادي في محل النصب على انه مفعول اصح الموحى
عنه على حذف مضاف وقف عطف عليه والموقوف عليه المضاف المحذوف الذي
هو مفعول اصح المعطوف عليه وساكنا حال من فاعل قف ويدا مفعول به تقديره
يا فبشر عبادي اصحها ثابتة وقف عليها حال كونه ساكن يده ومن حرك
عز وجل عقد وصوابه اذا سمع المعترض ان السوسي يقف على الياء يقول
ما الفرق بين هذه الصورة وقولنا في اني اسير حيث ذكر الخلاف عن ابي عمرو نفسه
ويطول البحث ونحو هيل الى ان تشتغل حركة اليد مجيبا عنه كما هو عادة الباحثين
ومن ثم لا تشتغل بالجواب وقل النقل والرواية ورد وتحن لا نعمل الا بالرواية فهذا
الكلام في غاية الفصاحة ونهاية البلاغة من حيث انه نفى اللازم الذي هو الحوز
باليد للاشتغال بالجواب عادة لا لاصل ضده الذي هو ان يكون باليد مريدا به نفي
الملزوم هو ومن لا استغال بالجواب مجادلا وقال بعض الشارحين اعظمهم من له
مراد الشيخ الناظم من قوله وقف ساكنا يدا امران احدهما بيان ان الاوجه
انما يقف على الياء الساكنة والثاني النهي عن المجادلة ولو حولنا ياء ساكنا حالا من الفاعل
ويد تمييزا لاحصل منه المقصود من الاول وهو المقصود بالذات فنجعل ساكنا حالا
من المفعول المحذوف ويدا حالا من الفاعل حتى يعيد المعنى الاول وان لم يفد الثاني

الآيتسف وتحمل دهذا فى عليها سقوط اقا اولا فلان المعنى لا دل مستفاد
من قوله وقف من غير افتقار الى هذه التاء وبلات البحيرة من حصل الوقف
يتلزم لا سكان على ما عرفت ان لا سكان اصل الوقف للوقوف عليه صر الياء
المحذوفة على ما اوضحناه واقا ثانيا فلان المقدر المذكور يستلزم ابطال مقصوده
الذى هو معنى لا دق من الشعر على انه خلاف الظاهر والتقدير الذى ذكرناه
لا عتماد عليه ولا مزيد فافهم فانه لطيف نفيس وواتبعونى مبتدا والخبر
مضاف ومعطوف على السابق وخبره ح وفى الارض متعلق بالمبتدا والحال
بعث منفوت محذوف وصر القول ومفعول ح تقديره واثبات يا واتبعونى
فى الارض الحال غلب فى الحجة ظهورا واشتهارا القول الموصوفين فى الحال
والرفعة من حيث الدراية والدراية الرمز ياء يد السوسى وحاج
لابى عمرو تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان السوسى عن ابى عمرو
اثبت الياء فى فمش عبادى وفتحها فى الوصل ووقف عليها بالاسكان ومفهوما
ان الباقين حذفوها اتباعا للرسم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو اثبت الياء
وصلا فى واتبعونى هذا صراط مستقيم فى سوره الزخرف ومفهوما ان
الباقين قد حذفوها اتباعا للرسم ح وفى الكهف تالى عن الكل يا ده
على رسم والحذف بالحذف مثلا اللغة مثلا اى صور اعراب
تالى مبتدا والواو الداخله على فى الكهف من حيث التقدير داخله عليه
فى الكهف قيده وياؤه مبتدا ثان وعن الكل يا ده وعلى رسم حال من يا ده
والمجموع خبر لا ول بتقديره وتالى فى الكهف يا ده حال كونها ثابتة
على رسم فى المصاحف مرسومة ثابتة عن جميع القراء والحذف مبتدا
خبره مثلا تفصيل القراءة افاد ان القراء اطبقوا غير ابن
ذكوان الدال عليه بهم مثلا على اثبات الياء فى تالى وصلا ووقفا
وابن ذكوان فى احد الروايتين عنه خالفهم وحذفها للحالين فان قلت
من اين علمت لا ثبات والحذف فى الحالين قلت من قوله على رسم لان الياء

المرسومة

لا تحذف لا وقفا ولا وصلا ومن حذفها ما ثبت عنده الرسم
وفى يرتعى حلف ركا وجميعهم مالا ثبات تحت النمل يهدينى ملا
اللغة طاهة لا اعراب خلف مبتدا ء وركا نفته
وفى يرتعى خبر مقدم عليه ونفته بمعنى ساذ وكنوذا وصوانه لما طلب لا راضيه
من ابيه يوسف محتجين بانا نرتعى ونلعب وكانوا غير صادقين فى نياتهم
وظهر خلاف ما ادعوه بعده او فى الناظم رحمه الله فى ذلك ايماء لا ان فى
الا التفاتا بيض فى عنق القرآن وعجايبه وجميعهم مبتدا وتلاحبه ويهدينى
مفعول ومحت النمل من تحته وما لا ثبات متعلق بتلا تقديره فى اجمع
القراء يهدينى فى القصص الذى هو تحت النمل باثبات الياء وصلا ووقفا
الرمز زاى زكا لقبل لا اعراب تفصيل القراءة
افاد اولا ان لقبل وحش فى اثبات نرتعى فى سوره يوسف ولو كان هذا
است متصلا بقوله ومن يتقى ذكا لكان احسن ترتيبا واجود اتساقا
وان الباقين على الحذف وثانيا ما قلنا فى التقدير قدمنا الكلام فى يا ءات
الزوائد فهذى اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت
حلا وانى لارجوه لنظم صرودهم لفايق اعلاق تفيس عطلا
سامضى على شرطى وبالله اكتفى وحاشا ب ذو جد اذا امر جيدلا
اللغة حلا جمع حلية وهى الصفة والمراد بالحروف الكلمات التى
اصلف القراء فيها نفايس جمع نفيس واعلاق جمع علق وهو المتاع
الثمين النفيس تنقل اى تحول نفيسا عطلا جمع عاطل الجيد ضد المزين
وجيد قوله حسن اه لا اعراب فهذى مبتدا واصول القوم
ثانى حال اطرادها حال منه واجابت خبره والمجموع صر لا ول وحلا الحوذ
ان كون حالا وان يكون تمييزا تقديره فهذى اصول القراء المطردة اى
المستمرة لهم اجابت لى حين دعوتها لانظمها سمطا كما يقول اه ونوسقه
نظمتها فانتظمت حال كونها مشبهة حلا ومن حذف النعوت المضيفة

والهاء في لان حرفه الله ونفائس اعلاق حال من جيد دهم على عامل المبتدأ
ومفعول ثان على عامل المعنى الظاهر وفاعل تنفس ضمير عايد الى نفائس
تقديره واني لارجو الله ثم لنظم جيد دهم المتقلدة الغير المطوقة حال كونها
مشبهة نفائس على اعلاق فكون اعلاق كناية عن العلايد وتحمل
تلك العلايد الحياد الخالية عنها وات نفاسة او لارجوه لنفائس
اعلاق اى انواع نظم نفيسة تكن ذكا لامتعة الثمينة النفيسة تحمل
ملك لانواع الجاهلين العاطلين عن العلم ذوى علم نفيس معنى البيت الثالث
انه سامضى فى نظم فرش الحروف على شرط المذكور وهذا وقيد وما التقى
الا بالله وارجو من الله انى لا اجيب فيما نظمته لانى ما نظمت الا فى حال الجد بعد
الاستعانة بالله وحده والتوفيق بعنايته وتوفيقه وكيف اجيب وما
خاب قط من وجد اذا مؤمل ولا محدا ما خاب بل اشتمل ذكره فى الاعلاق
واستغرق مقامه فى الاعلاق هذا ومن سرح الاصول بها اذا اخرض
وشرح فرش الحروف على هذا المنوال الذى اقتفيته ان اخرى اله فى الاجل
والامل بيت منى ان تكن حقا تكن احسن المنى والا فقد عشنا
بها زمنا رغدا والحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله وعترته الطيبين
الطاهرين وسلم تسليما كثيرا

باب فرش الحروف

وانما سمى القراء ما قل دوره من الحروف فرشا لانتشاره فكانه الفرش
بعد الاصول المطردة هذا هو المروى ويمكن ان يكون لاجل انها مفرقة
فى السور المختلفة المرتبة بخلاف الاصول فانها غير مختصة بسورة دون
سواها وهذا اقرب ثم اعلم انه انما يذكر فيه الكلمات التى
القراء فيها فى سورة ثم لقرئ على ترتيب القرآن العزيز فلهذا بدا بالبقرة
وقال شورة البقرة وما يخدعون الخ من قبل ساكن ويوزذكا
والغين كالحرف اذ لا اللغة اراد بالحرف الكلمة ذكا اى اشتمل واضاء
الاعراب ويخدعون مبتدا الخ ثان وبعد قطع عن الاضافة
لدلالة

لدلالة فاقبله على المقطوع عنه وهو مدطوف على الفتح اى الفتح من قبل ساكن
والفتح من بعد ساكن وذكا خبره والجملة خبر الاول والضمير محذوف تقديره
وما يخدعون الفتح من قبل حرف ساكن هو الخاء وبعده اضاف فيه فكون
الياء المفتوحة والذال لان الاولى ساكنة على الساكن والثانية مسوقة
والغين مبتدا خبره محذوف وكالحرف متعلق واذ لا ظرف تقديره والغين
قرئه كالحرف فى الاول الوسط ذال ذكا للكوفيين وابن عامر
وما قيد ليخدعون واحترز به عن يخادعون الخ فانه خال عن ذا والواو
من بعد التلاوة تفصيل القراءة افاد منطوقا ان الكوفيين وابن عامر
قد قرءوا وما يخدعون الا انفسهم بفتح الياء والدال وسكون الخاء وان عرضهم
وبائع وان كثير وابن عدد قرءوا وما يخادعون كما قرءوا اما الاخوان يخادعون
الله والذين امنوا والتوجيه عين موكول الى نظر القارئ وخفف
كوف يكذبون وياؤه مفتوح وللباقين ضم وثقلا اللغة اراد بالتخفيف
اسكان الكاف واذهاب ثقل الدال الاعراب وياؤه فى محل الحال
وضم فعل ماض لا امر يدل عليه وثقلا تقديره خفف كوف يكذبون فى
حال كون ياؤه مفتوحة وضم الياء وثقل الدال للباقين تفصيل القراءة
افاد ان الكوفيين قد قرءوا بما كانوا يكذبون بفتح الياء واسكان الكاف
والدال المخففة من كذب يكذب كذبا وان الباقين وضم ياؤه وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قرءوا بضم الياء وفتح الكاف والدال المشددة من كذب يكذب
تكذيبا وقيل وغيض ثم حى يشتمها الذى كسرها ضما رحال التكملا
وحيل باشمام وسيق كذا رسا وسئ وسيئت كذا لديه انبلا اللغة
الاشمام هو هنا ان تخص بكسرا يليها نحو الضمة والياء بعدها نحو الواو
وريا اى ثبت واستقر وانبلا افعل التفضيل من النبل العظمة الاعراب
وقيل الى حى مبتدا خبره يشتمها وفاعله رحال ومفعوله الاول الضمير للكلمات
والثانى ضما وليكملا تعليل للاشمام والضمة الذى فيهن للكلمات المذكورة وتقديره
قيل وغيض ثم حى يشتمها رحال لدى كسرها ضما لتكملا دلالة على الاصل وحيل

مبتدا خبره محذوف وباشام متعلق بتقديره حيل ثابت من وسيق باشام وسيق
ايضا مبتدا وخبره محذوف وكذا رسا متعلق بتقديره وسيق ثم كاثبت من
عمن زيادة ونقصان وسي وسئت مبتدا على حذف مضاف وكان لعمه
راعيه وخبره ابدا والجملة جر صفة لاذل بتقديره واشام سي وسئت كان راعيه
زايد النبل رواية وقد رعا حيث يحب قبول روايته ولابد من قبوله الوسط
دار رحال الكناني ورسا ايضا ورابيه ايضا ولام لتكملة اشام وكاف
كالاتي عامر والف ابدا الناقة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا
ان الكناني وهشاما اشما قيل حيث جاء في القرآن وعضد الحاء وحي
يومئذ وحي بالسين لكي كسرها ضما ليستدل بان الاصل الضم والواو
ومفهوما ان الباقين لا يشمونها اعتبارا بالصورة وثانيا منطوقا ان
ابن عامر ويكار والكناني قد اشما حيل بعضهم وسيق الذي كفروا في موضعين
نظرا الى الاصل ومفهوما ان الباقين لا يشمونها نظرا الى الحال وثالثا منطوقا
ان ابن عامر والكناني ونافعا قد اشموا سيئ بهم وسيئت وجوه الذين
كفروا بلا خطة للاصل ومفهوما ان الباقين يخلونها بحالها فعلم مما
ذكرنا ان هشاما والكناني يشمان المواضع المعدودة كلها وابن كثير وابو عمرو
وعاصما وحمزة لا يشمون موضعا ونافعا وابن ذكوان يشمان في بعضها
دون بعض وانما ذكر غيض وغيض في النقرة لموافقتها قيل حكما
وهاهو بعد الواو والفا ولا هدا وهاهي ايكن راضيا باردا طلا
وثم صورفقا بان الضم عنهم وكسر عن كل على ملوا نحلا اللغة
اعلا اي انكشف الاعراب وها مضافا الى هو مبتدا او كذا هاهي
وانما قصر اضرورة والضمير في لاهما للحروف وخبره اسكن راضيا
حال وباردا يحتمل ان يكون مفعولا به وطلا فعله وان يكون حالا من المفعول
تقديره وهاهما والواقع بعد الواو نحن وهو على كل شيء قدير والهاء نحو فهو وليهم
واللام للخوف الزائدة نحو ان امه لهود دون الاصلية نحو وليق فانها ساكنة بلا خلاف
وها

وها هي بعد الواو نحن وهي تحرك بهم والفا نحو فهي كالحجارة ولاها نحو بلى الحيوان
اسكنهما حال كونك راضيا شيئا باردا حلوا اي حق هاهنا من عنه مشقة وصلت
اليك من قولهم عيشة باردة من حيث الرواء والخفة بالاسكان اي في حال كونك
راضيا وكونها باردة حلوة اي منفوله مئنفئة من عنه تعب في بعض روايتها
مخففة من غير مشقة في تحريكها وهذا مثل قولك لقيته فصعدا ومنحدرا ورفقا
بان حالان من فعل محذوف هو جب ثم هو مبتدا بتقديره ثم هو اسكن حال كونك فاعلم
ذا رفق بين في تقدير جهد فاطماني دفع خصمه واللام في الضم للعهد والمعهود
هاهو وشوس كس عوض عن محذوف وهو هاهي مبتدا وخبره عنهم على حذف
مضاف بتقديره وضم هاهو وكس هاهي قراءة غيرهم بمل هو مبتدا وخبره
عن كل بتقديره فتح لام بمل هو مروي عن كل الخلاطة استثنافيه الوسط
دار راضيا ورفقا للكناني وباء باردا وبان لقالون وحلا لابي عمرو
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكناني وابا عمرو وقالون اسكنوا هاء
هو وهي بعد الحروف المثلثة نظرا الى الخفة بعد صيرورة الكل كلمة واحدة وان
الباقين ضموا هاء هو وكسروا هاء هي نظرا الى الانفصال والتعدد وثانيا
منطوقا ان الكناني وقالون اسكنا هما بعد ثم حركا بالاشتراك في الخفية
وان الباقين ضموا هاء هو وكسروا هاء هي اما على مذهب ابي عمرو فلما مر +
اما على مذهب فلان اتصالها بالضمير واقا على مذهبه فلان اتصالها دون اتصال
الواو والفاء وفي فاذ اللام حفف لحمزة وذ الفا من قله فتحمل اللغة
ظاهرة الاعراب اللام مفعول حفف والضمير في قله للام فتحمل منصوب
على انها جواب لو امر بتقديره حفف اللام ولا تشدده في فاذ لهما وذ الفا من
قل اللام لحمزة فتحمل تلك الالف الكلمة بها فصير فاذ لها قراءة لحمزة و
قراءة غيره فاذ لها وادم فادع ناصبا كلماته بكس والملكي عكس يحول لا
اللغة تحول اي انتقل الاعراب وآدم مبتدا وفادع خبره ناصبا
حال من كلماته مفعول ناصبا وعكس تحول الابتداء وخبره الملكي بتقديره ادع
لفظ آدم في قوله فتلقى آدم من ربه كلمات حتى يصير فاعلا لتلقى حال كونه
ناصبا كلماته بكس علامة للنصب لمصير مفعولا لجميع القراء غير ابن كثير و
عكس هذا وهو نصب آدم ورفع كلمات انتقل الى الملكي من حيث المعنى لا تفاوت

والله اعلم

وتقبل ١٢ اولى انثوا دون حاجر وعدنا حسبا دون مالك فضلا اللغة
حاجز اى مانع الاعراب تقبل مبتدا ١٢ اول نعتها واحترز به عن الثانية
وهى قولك لا يقبل منها عدل فانها بالتذكير بلا اختلاف وانثوا خبره والضمير
عايد الى القبائل والوداة دون حاجز متعلق بمحذوف تقديره تقبل ١٢ اولى انثوا
دون النظر الى منها الحاجز بينه وبين ما عظم ودعونا مبتدا وحلا خبره
ودون مالك متعلق بحاجز وما زايدة تقديره جميع وعدنا فى القوان حلا من غير الف
من العاد والعين الرمز دال دون لا من كثر وحاجز دون حلا الى
عمرو تفصيل القراءة بين اى لا ملفوظا ان لا من كبر وابا عمرو قرا الا
تقبل منها شفاعة بتاء التانيث نظرا الى تانيث عين حقيقى مع وجود الحاجز الذى هو منها
والناظر اذى الى عدم ١٢ اعتداد بهذا الحاجز بتقبل دون حاجز وثانيا منطوقا
ان ابا عمرو قرا وعدنا موسى اربعين ليلة هنا وفى جميع القران بحذف الف
من الوعد ومفهوما ان الباقين قرءوه بزيادة ١٢ الف من واعدنا واعدنا
مواعدة واسكان بارئكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامنا بنلا
وينصركم ايضا وتشعركم وكم جليل عن الدرى محتملا جلا اللغة
نلا اى يتبع من تلا يتلو تلوا وجلا من جلوة العروس حلوة الاعراب
اسكان بارئكم مبتدا خبره محذوف ولم متعلق به والضمير عايد الى عدد
الموصوف بقوله حلا فى البيت السابق تقديره واسكان منها بارئكم ويامركم
مروى عن ابى عمرو ويامرهم ايضا اى بالاسكان وتامرنا مبتدا خبره نلا
تقديره بامرهم وتامرهم باسكان الراء تتبع لابى عمرو وينصركم عطف على ما
تقدم وتقديره عادكرنا وكم خبر مقدم وجلا نعت جليل ومحتملا حال منه تقديره
وكثير من العداة والمانع ١٢ اجله قد جلوا ١٢ اختلاس الذى هو ١٢ اتيان
ببعض الحركة خافيا وكشفوه وقتلوه تفصيل القراءة افاد
منطوقا فى السين ان عن ابى عمرو فى تخفيف هذه الكلمات دوابى بعدها
١٢ اسكان والتاء ١٢ اصلا سبق وهو اختيار الناظم على ما ينبى عنه قوله وكم
جليل وان قراءة الباقين فى بارئكم وينصركم بالكسر وفى غيره بالضم على
طادل

على ما دل عليه ١٢ الفاظ المستثنية عن القيد وفيها وفى ١٢ اعراف يغفر
بنونه والاضم واكسر فاؤه حين ظللا وذكر هنا اصلا وللشام انثوا
وعن نافع معه فى ١٢ اعراف وظللا اللغة طاهرة الاعراب
يغفر مبتدا وحين محذوف والضمير فيها للبقرة وكلا الجارين بالمجرور
متعلق به والاضم فى محل الحال واكسر عطف على ذلك المحذوف تقديره اقرا
يغفر بنونه والحال انه الاضم فى النون فى البقرة وفى ١٢ اعراف كليتهما واكسر
فاؤه حين ظللا ١٢ تم الخلايق بنسبة الغفران الى نفسه على وجه التعظيم
فان لك التظليل انما هو متوقف على الكسر ومفعول ذكر محذوف هنا
اشارة الى البقرة واصلا عين تقديره وذكر يغفر فى البقرة من حيث ١٢ اصل
والمراد بالتذكير ١٢ اتيان بالياء المثناه من تحت وبالتانيث ١٢ اتيان
بالتاء المثناه من فوق والضمير فى معه للشام وعن نافع متعلق بوصلا
تقديره وصل ونقل عن نافع انه مع الشام فى الاعراف فى التانيث الرمز
ضد النون الياء والضم والفتح والكسر الفتح وجار حن الى عمرو وظلا
ظللا للكوفيين وابن كثير تفصيل القراءة افاد فى البيت ١٢ اول
ان ابا عمرو وابن كثير وعاصما وحمزة والكسائى قرءوا بتخفيف كم حطايانكم
فى السورتين بالنون المفتوحة المتعطف والفاء المكسورة وفى البيت الثانى
ان نافعا فى البقرة قرا بالياء المضمومة والفاء المفتوحة على البناء للمجهول
وفى ١٢ اعراف وافق ابن عامر الذى قرا فى السورتين بالتاء المثناة من
فوق المضمومة والفاء المفتوحة نظرا الى تانيث حطاياكم فيكون فى يغفر
مطلقا ١٢ ثلث قراءات المعلوم بالنون مطلقا والمجهول بالتاء مطلقا والمجهول
مطلقا ١٢ ثلث قراءات المعلوم بالنون مطلقا والمجهول بالتاء مطلقا وجمعا وفردا
بالياء للتذكير فى البقرة وبالتاء للتانيث فى ١٢ اعراف وجمعا وفردا
فى النبى وفى النبوة الهمز عن نافع ابدلا وقالون فى ١٢ اعراف
فى النبى مع سوف النبى الياء شدد مبدلا اللغة طاهرة الاعراب

وجمعا وفردا احالان من النبي والنبوة او منصوبان بفعل مضمر ان
لم نحوّل المعلم الهمز مفعول ابدل ناعلم كل تقدير ابدل جميع القراء غير
نافع الهمز في النبي حال كونه جمعا نحو ٢ انبياء والنبيون والنبيين وفي ١
وفي النبوة في قوله تم ولقد اتينا بني اسرائيل الكتاب والحكم والنبوة يا ٢ نظرا
الى التخفيف وتحك نافع الهمز كالة عنه مبدل ونصب النبوة على الحكاية
كنصب بيوت النبي وقالون مبتدأ خبره شددوا الياء مفعوله ومبدلا
حال من فاعله وفي النبي بدل من في ٢ احزاب بتقدير وقالون شدد الياء في
النبي من قوله ان وهبت نفسها للنبي في ٢ احزاب مع بيوت النبي في قوله
لا تدخلوا بيوت النبي حال كونه مبدلا الهمزة ياء يعني ابدل همزه ياء او لا
كالجاعة ثم ادغمها في الياء في حالة الوصل بخفيفا ولاخفاء بتقدير هذا في المعنى
وفي الصابئين الهمز والصابيون ضد وهنوء او كفوا في السوأى فصلا
وضم لباقيهم وصله ووقفه بواو وخفض واقفا نحو وصلا اللغة
موصلا من اوصلت الشيء بالشيء اذا ضممته اليه اذا بلغته اليه والصفة ٢
واراد به الوصل الذي في مقابلة الوقف الاعراب الهمز يحوز رفعه
على ٢ ابتداء وخبره محذوف وهو في الصابئين متعلق به وضدا ستينافيه ويحوز
نصبه على انه مفعول ضد هذا احسن لعدم افتقاله الى تقدير حذف بتقدير
الهمز في الصابئين في المفرد والصابون في الجمع ضد وهنوء او كفوا منصوبان
حكاية بمرفوعان ابتداء وفصل خبره بتقديره عدد فصل هذا وكفوا في السوأين
مثل قفل وكتف وشهما وضم اما مراد ماض مجهول وحمزة مبتدأ وقف
بواو خبره وخفض مبتدأ خبره محذوف وواقفا ثم موصلا حالان منه بتقديره
وخفض بعدهما بالواو في حال كونه واقفا عليهما وايصالهما بالكلمة التي بعدهما
وقد كان هذا البيت في افادة المقصود قاصرا اخبر الناظم رحمه الله عنه وبين
قوله وفي الوقف عنه الواو اولى وضم وخفض الواو وقفا وصلا
على ما سمعت من شيخنا ادام الله بركاته انفاسه وجعله بدلا عن هذا البيت
والمصرع الثاني من البيت السابق ولا ريب انه في افادة المرام اوضح سيما
في الوقف اين وشرط ان لا يخل بينهما في التفصيله ومعنى قوله ادلى اي من نقل
الهمز

من حيث انه موافق للرسم الوصل خاصة لغير نافع وفاصلا الحسنة
تفصيل القراءة افاد اولا ان القراء كلهم غير نافع اطبقوا على الهمز في الصابئين
والصابون وان نافعا ابدل الهمز من صاد ساكنا ياء على وزن الداعين والداعون
وثانيا ان حسنه قرأ هنوء او كفوا بسكون الواو وابدالها عن الهمز في حال الوقف في اصح الروايتين عنه
ونظر الى الاصل بالسكون والواو وبدلا عن الهمز في حال الوقف في اصح الروايتين عنه
اتباعا للرسم وان الباقين قرءوهما بضم الهاء والفاء، وبالواو في الحالين ملاحظة
للاصل والرسم وان الباقين قرءوهما بضمهما والهمز للاصل والغيب عما يعملون
هنا دنا ويحتمل في الثاني الى صفوه دلا اللغة دنا اي قرب ذلا اي
اخضوع دلوه ملأن الاعراب عما يعملون مبتدأ ودنا صلة لموصول محذوف
وخبره محذوف دل عليه قرينة الحال والغيب متعلق به بتقديره عما يعملون الذي دنا
وقرب هنا اي حضر عناعنه وهو الذي بعد هذا اقفوه بالغيب وما اصح
هذه العبارة في تأدية تعيين مكانه والقراءة وما هذا الآتي غاية الفصاحة
ويحتمل مبتدأ دلا خبره والى صفوه متعلق بفعل يدل عليه دلا بتقديره يحتمل في
الباقي من عما يعملون اضوح دلوه ملأن يعد ان ادلى دلوه الى صفوه هذا
كله مدح على الغيب من حيث الدراية الرسم دال دنا
لان كتب والفا الى لنافع وصاد صفوه لابي بكر تفصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان ابن كثير وصله قرءوها بغاء عما يعملون اختطوا بالياء للغيبة
استينافا وفهم منه ان الباقين قرءوا بالتاء للخطاب ردا على قوله ثم قست
قلوبكم وثانيا منطوقا ان ابن كثير ونافعا وابا بكر قرءوا عما يعملون ادلى بكم الدين
اشتروا بالياء للغيبة موافقة لما قبله وبعده وفهم منه ان الباقين قرءوا
بالتاء للخطاب ردا على قوله فما جزاء من يفعل ذلك منكم حطيئة التوحيد
عن عينا نافع ولا يعبد ون الغيب شايع دخلا اللغة شايع الى
تابع دخلا اي الدخيل الذي تداخل لكم في امورك الاعراب
حطيئة مبتدأ التوحيد ثان وعن عينا نافع خبره والجملة حين ١ اول بتقدير حطيئة

التوحيد فيه ثابت عن عاصم بخلاف عنه بتاء الخطاب على قراءة الباقين ومن بدر ضم ولا يعبدون ايضا مستأنف والغيب ثان وشايع خبره ودخلا حال من الضمير الذي فيه تقديره ولا يعبدون الغيب فيه تابع ما قبله في حال كونه دخلا ناجنبي عنه وصوابه الى وهم الغيبة فيه **الوصل** شين شايع لحمزة والكسائي ودال دخلا لابن كثير **تفصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان لفظ كلمة عين نافع قرأ واحاطت بالتوحيد ملاحظة لقوله سيئة ومفهوما ان ناقعا قرأ بالجمع للمتكلم وهو خطيئاته نظرا الى كون السيئة اسم جنس يشمل الواحد والكثير وثانيا منطوقا ان حسنة والكسائي وابن كثير قرؤوا ولا يعبدون بالياء للغيبة نظرا الى ما قبله ومفهوما ان الباقين قرؤوا بالتاء للخطاب اعتبارا لقوله وقولوا للناس ❁ وقل **اللغة** حسنا شكرا وحسنا بضمة وسكون الباقون واحسن مقولا **اللغة** مقول لامن قول يقول تقول لا اذا نسب القول الى احد **الاعراب** حسنا نعت مصدر محذوف وهو قولا وشكرا مفعول لاجله تقديره وقل قولا حسنا لاجل سكون نعمة الله عليكم في توفيقكم على الاتيان بالقول الحسن وما احسن اختراع معنى كلام امر تم آمنوا بقولوا قولوا للناس في هذا اللفظ البين رجوعا تأدية معنى القراءة وما هذا الا سحر حلال وحسنا مبتدأ والباقون بان خبره محذوف وهو قولا بضمة وسكون متعلق به وتقديره حسنا الباقون قرؤوه بضمتين وكانه وانما تركت القيد في قول الكسائي بالقيد في الثاني من حيث ان ضد الضم الفتح وضد السكون التحريك المطلق المراد به الفتح ومقولا حال من فاعل واحسن تقديره واحسن حال كونكم ناسبا القول الى احد في توجيهه ودرايته **الوصل** شين شكر لحمزة والكسائي **تفصيل القراءة** افاد ان حمزة والكسائي قرءا حسنا بفتح الحاء والسين ان الباقين قرءا بضم الحاء وسكون السين وكلتاهما لغتان لاتفاوت بهما المعنى ❁ وتظاهرون الظاء خفف ثابتا وعنهم لدى القسم ايضا تحلل **اللغة** تحلل من الحلول او التحليل **الاعراب** تظاهرون مبتدأ والظاء ثان خفف خبره وثابتا نعت مصدر محذوف تقديره تظاهرون الظاء فيه خففا تخفيفا ثابتا وعنهم متعلق بتحلا وفاعل تحلل ضمير

ضمير عائد الى التحفيف تقديره جل اي جل عنهم التخفيف في سوى القسم واحترس بالجمع بين التحريم والتحليل **الوصل** ثانيا للكوفيين **تفصيل القراءة** افاد منطوقا ان عاصما وحمزة والكسائي قرؤوا ائمة تظاهرون عليهم بالاثم في سوى القسم وان تظاهرا بالظاء المخففة تحقيقا ومفهوما ان الباقين قرؤوا هما بالادغام اي ادغام التاء في الظاء اذ اصله تتظاهرون ❁ وحمزة اسكن فا اساكن وضمهم تفاد وهم والمد اذ راق نزلا **اللغة** راق الشراب اي صفا وراق الشيء اي اعجبني نزلا اي اعطى النزل وهو الغنيمة **الاعراب** وحمزة مبتدأ خبره محذوف وهو قرأ واسكن مفعول تقديره حمزة قرأ اسكن في موضع اسكانه هي مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله تفاد وهم والمد عطف عليه نزلا اخبره والضمير للتثنية واذ تعليل للمبتدأ تقديره وضم القول تفاد وهم ومدهم اذ اعجب الناس كل منهما من حيث صحة النقل ومن حيث المعنى واعطيا الغنيمة للساعين معنى ولفظا وما احسن الجمع بين نزلا وتفاد وهم **الوصل** الغا اذ لنافع وابن ذكوان وهو نزلا لعاصم **المعنى** افاد اولا منطوقا ان حمزة قرأ اسكن وهو ومفهوما ان الباقين قرؤوا اساكن على ما تلفظ بالقارئين وكلاهما جمع اربعة وثانيا منطوقا ان الكسائي وناقعا وعاصما قرؤوا تفادوهم بضم التاء ومد الفاء بالالف المستلزم لفتحه ومفهوما ان الباقين قرؤوا تفدوهم بفتح التاء الذي هو ضد الضم وسكون الفاء من غير مد لان فتحه لازم مقابل للمد ❁ وحيث تاكل للقدس اسكان ذال الدواء وللباقين بالضم اذ سلا **اللغة** ارسل اي اطلق **الاعراب** اسكان ذال الدواء مبتدأ ودواء خبره وحيث اناكل متعلق باسكان وانما جوز تقديم الظرف لكونه تقديره اسكان ذال الدواء حيث اناكل في القرآن ذال دواء من حيث انه تخفيف وللباقين اطلق بالضم وانما بين قراءة الباقين لان ضد الاسكان ليس هو الضم بل هو الفتح **الوصل** ذال ذواء لابن كثير **تفصيل القراءة**

افاد ان الركن من القرآن جميع سوائر القرآن لكن الاول ان الباقين فيه
بالضم وهما لغتان ۞ وينزل خفيفة وتنزل مثله وتنزل حق وصوبي الحر ثقيلا ۞
وخفف البصري سبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزلا ۞ ومنزلها
التخفيف حق سقاؤه وخفف عنهم ينزل العنيث مسجلا اللغة
مسجلا اي مطلقا ۞ الاعراب وهو ضمير ينزل الذي وهو احسن الالفاظ الثلثة
ومبتدا خبره ثقلا وهو فعول طالما يسم فاعل خفف لحذوف وسبحان متعلق
والذي عطف عليه وعلى ان ينزلا عطف بيان او بدل عن الذي في الانعام تقديره
خفف البصري ينزل الذي سبحان وخفف ينزل الذي في الانعام الذي هو
على ان ينزل للمكي ومنزلها مبتدا والتخفيف ثان حق خبره وسقاؤه فاعل
حق والمجموع خبر الاول تقديره ومنزلها التخفيف فيه حق ثابت سقاؤه
من حيث ان لكل منزل مادة من الماء انزل الله سبحانه وتعالى ما انزل الا وهو عين
الشفاء للمرضى وهذا ملاحظة في غاية الفصاحة ومسجلا نعت مصدر محذوف
تقديره وخفف عنهم ينزل العنيث تخفيفا مطلقا وانما كان ينزل في العنيث اولى
بحسب دخول الياء والتاء والنون فيه نظرا من وجهين الاول انه وكل ما يعم
المبني للمالم يسم فاعله نحو ان ينزل عليكم وشبهه والثاني انه اطلق ثقلا اطلاقا
مصدرا من حيث الظاهر استنادها هذا الحكم الى حق المذكور على ان المراد اسناده
الى الكل الرعد حق لان كبر والى عمرو وبين شفاؤه لحمزة والكسائي
تفصيل القراءات افاد ان لا منطوقا ان ان كبر والا عمرو ثقلا ينزل
اذا كان فعلا ماضيا وعامضموم الياء دون ما ينزل من الماء مفتوح الياء من
انزل ينزل ان الاعيان ان كثر خالف ابا عمرو في تخفيف الذي سبحان في هو
موضعان وينزل من القرآن وحتى تنزل علينا كتابا وثقلا ابا عمرو خالف ابن
كثير في تخفيف الذي في الانعام وهو على ان ينزل وثقل ومفهوما ان الباقين
على تثقيل الكل من نزل ينزل نزلا وثانيا ان القبل كلهم اطبقوا على ثقل الذي
في الحجر ثانيا وهو ما ننزله الا بقدر معلوم دون ما تنزل الملائكة فانه متثقل
لحمزة والكسائي وحفص كما يستفاد ان التعدي لبيانه في موضعه وثانيا
منطوقا
منطوقا ان حمزة والكسائي وافقهما في تخفيف قوله ما ننزل عليكم وتنزل
العنيث ومفهوما ان الباقين ثقلوهما وكلاهما لغتان فاشتان غير ان في التنزيل
معنى التكثير والتضعيف ومن ثم قال ما نتنزل الا بامر ربك وما قال ما ننزل
التوراة والانجيل وما قال تنزل ۞ وحبيل فتح الجيم والراء وبعدها ياء ومن همزة
مكسورة مضمومة ولا ۞ بحيث اتى بالياء بحذف شعبه وكلهم في الجيم الفتح وكلا
اللغة وعي اي حفظ الولا المتابعة الاعراب حبيل مبتدا و
فتح الجيم والراء ان وضبه محذوف وهو ثابت والمجموع خبر الاول والعايد
اليه محذوف كقولهم السمن منوان بدرهم والواو في بعدها الحال والضمير الواو
وعي فعل وامر صيغة فاعله وصنع مكسورة مفعوله ولا مصدر منصوب
على المفعول له تقديره وحبيل فتح الجيم والراء ثابت موروي فيه والحال ان
بعد الراء قد ضبط قراءة ذو صحبة ممن مكسورة من اجل متابعة الياء وبحيث ان
متعلق بالخبر المحذوف اي ثابت بحيث اتى في القرآن غير مختص بموضع دون
موضع والياء متعلق بحذف وفاعله شعبه والعايد اليه محذوف وملكهم مبتدا
وضبه وكلا ظرف بالفتح متعلق بحذف وفي الجيم متعلق بالفتح تقديره وملكهم وكل
بالفتح في الجيم الرعد صحبه لحمزة والكسائي والى بل تفصيل القراءة
افاد منطوقا ان حمزة والكسائي واما بل فقرأ حبيل بل بفتح الجيم والراء والهمز
المكسورة غير ان ابا بكر يحذف الياء دونهما ومفهوما ان الباقين غير ابن كثير
قرأوه بكسر الجيم والراء واثبات الياء من غير همز وابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء من
غير اثبات فيكون فيه اربع قراءات حبيل لحمزة والكسائي حبيل لابي بكر
حبيل بل لابن كثير حبيل بل لنافع وحفص والى عمرو وابن عامر وكل حله لغات
صوبية مشهورة ۞ ودع ما ريكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف اجعلا
اللغة طاهره الاعراب والهمز عطف على ياء والضمير
في قبله لياء ميكائيل وهو صالح راجع الى الياء والتي بعد الميم وعلى حجة متعلق
بحال من فاعل يحذف واللام في الياء للعهد والمعهود الياء الذي قبله الهمز الذي
بعد الميم ومبتدا خبره محذوف واجعلا نعت مصدر محذوف تقديره اترك واحذف
ياء ميكائيل والهمز الذي قبله كلاهما مستدلا على حجة مبينة في لغة العرب والياء التي

مثله الهمز لاغير قد يحذف فصدقا اصل الرمز عين على لحفص وجا
نجبه لابن عمرو والف اجلا لنافع الهمز افاد منطوقا ان صفضا
دايا عمرو حذفا اليا، والهمز من ميكائيل نافعا حذف اليا فقط و
مفهوما ان الباقين اثبتوهما كالهما فيكون في ميكائيل ست قراءات ميكال
لحفص دايا عمرو وميكائل لنافع وميكائيل لشباع الكسر لغيرهم ۞
والكل خفيف والشياطين لدخم كاشطوا والكل نحو سما العلى اللغة
نحو اي قصد واراد به وجه الاعراب لكن مبتدا خفيف حبه
والشياطين مبتدا رفعه بان كاشطوا خبره والجموع خبر الاول تقديره
لكن خفيف والشياطين بخعه كاشط العلما من النحاه من ان لكن اذا
خفف بطل عملها ويكون ما بعدها مرفوعا على الابتداء والكل مبتدا ونحو
خبره وسما العلى بخعته تقديره والكل الذي هو مثقل لكن نصب الشياطين
وجه من وجوه العربية ان تجعله على اضمار او على الاتباع في هذا البيت العذاب
على وجهين في تفصيل كل وجه الرمز كاف كالاس ودشن شاطوا
لحمزه والكسائي وبول نحو لوامهم وسما نافع وابن كثير وابو عمرو تفصيل
الفصل ات افاد ان ابن عامر وحمزة والكسائي قرؤا الكل الشياطين
لغيرهم بالتخفيف لكن في رفع الشياطين وعاصما ونافعا وابن كثير وابا عمرو
بالتثقيل والنصب وقد عرفت وجه كل منهما ۞ ونشح به ضم وكسر كفا
ونشها مثله من عبهن ذكت الى اللغة ذكت اي اشتعلت الى
والمد والاكار وهي النمع الاعراب نشح مبتدا ضمه وكسر ثان
وكفا خبره وبه متعلق بتقديره به مجتمعا مع الاضافة ونشح كفا به ضمه
وكسره لغتان وضد الاجل ان ضد كل منهما منفردا ومجتمعا مع الاخر الفتحة
ونشها مبتدا ومثله نعته على تقدير حذف موصوف وخبره محذوف دل
عليه قرينة الحال وذكت متعلق به والضمير راجع اليه والى محل الجار منه
تقديره ونشها الذي كان مثل نشح في ضم الاول وكسر الثالث من غير همز
قراءة ذكت استعارت حال لونها ذات لمعة ويمكن ان يكون الضمير في
ذكت عائدا الى الآية التي يرجع الضمير في نشها اليها وعلى هذا فيكون حاله

استعانته

اسعانيه مبينة لمعنى الآية والى مفعول به لذكت اذ حينئذ يكون معنى اشتعلت
والاتقدت فيه وفي الاول تحمل وتعسف الرمز كاف كالابن عامر وذال
دلت للكوفيين وابن عامر والف للباقين تفصيل الفترة افاد اولا
منطوقا ان ابن عامر قرأ ما نشح من آية بضم النون وكسر السين من
انسخ وضمنا ان الباقين قرأوه بفتحهما من نسخ ينسخ نسخا
ثانيا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر ونافعا قرؤا بضم النون
وكسر السين لا همز من انسيت الشيء انساه ومفهوما ان ابن كثير وابا عمرو
قرأ بفتحهما بفتح النون والسين والهمز من نساء ينساء نساءا
اذا اخر وتكون في نسخ ونسأها ثلث قراءات بالضم والكسر فيهما مع عدم
الهمز لابن عامر بالفتح فيهما مع وجوه الاعراب وان كثيرا بالفتح في نسخ
والضم والكسر مع عدم الهمز في نسخها لنافع والكوفيين ۞ عليم وقالوا
الواو الاولى سقوطها ولكن وتكون النصب في الوضع كفلا ۞ وفي آل عمران في الاولى
وضع وفي الطول عنه وصولا للفظ اعلا ۞ وفي النحل مع ما سبق بالعطف
نصبه كفى لويا وانقاد معناه يعلا اللغة البعل النحل الفوت
الاعراب عليم وقالوا مبتدا والواو الاولى ثان وسقوطها مالك
وخبره محذوف دل عليه قوله كفلا في هذا البيت وهذه الجملة خبر الذاتي والمجموع
خبر الاول ولكن يكون ايضا مبتدا والنصب ثان وخبره كفلا والوقف متعلق
واللام للعهد والمعهود ولكن يكون والمجموع خبر الاول تقديره ولكن يكون النصب
في وضع كفلا على هذا الالف للاطلاق ويحتمل ان يكون للتثنية العائدة الى
سقوطها والنصب على قول القائل زيد ثوبه وعمرو قميصه حلوبان يكون
الواو الاولى بدلا من عليم وقالوا بدل البعض من سقوطها مبتدا ثانيا وفي آل عمران
عطف على الوقف والضمير في عنه لابن عامر والمذكور رمز الى قوله كفلا تقديره النصب
في وضع لكن ويكون في الفتح وفي ضم في آل عمران وفي الاولى بدل منه يعني في ادلى آل عمران
وفي مريم وفي الطول وصولا لغة في كفل عن ابن عامر وصولا اشارة الى النصب
ومبتدا وخبره اعلا وصولا ايماء الى تفضيل النصب على الوجوه الاربعة يعني النصب

اعلم ان قولك نظرت الى لفظ زيد المقتضى لنصب جوابه من حيث اللفظ وان
لم يكن جوابا على الحقيقة وفي النحل متعلق بمستقاء محذوف دل عليه قوله تعالى
الخ والضمير في يضيء عائد اليه ومن مبتدأ ثان وضمير كفر والعطف متعلق
به وواو وبآيتين وبعدا حال على تقدير وشتمها تقديره وكن مكفورا في الحال
مع ما في حيز يضيء بالعطف على ما قبله وسوان يقول كفى بادا والاحتجاج الى توجيه لفظ
وانتفاء طلاقه مستهما جملا قوله تاسقاداك وبقوله العطف الى وهم النصب
في السورتين الوهم كافر فعلا وكفا لابن عامر ودار زادا واللكسائي
تفصيل القراءات افاد واو لا منطوقا ان ابن عامر استأنف الواو ولا دلت
من قالوا الذي قبله على قولهم ان الله واسع عليم وقالوا اتخذ الله ولدا اتباعا
للوهم في مصاحف اهل الشام واخراجا للجملة على الاستيناف واختير بقول عليم
عن قبله وقالوا الذين يدخل الا الاول عن الثانية وهي الدالة على ضم الجيم ومفهوما
ان الباقين يقولها الوهم مصاحفهم وثانيا منطوقا ان ابن عامر نصب النون من
قوله لكن هم في الفترة ومن الاول في آل عمران ومن التي بعدها هم في
الكتاب لا الثانية وهي التي بعدها الحق من ربك فانها مرفوعة لا الخلاف التي في
مريم وهي التي بعدها ان الله ربي وربكم والتي في الطول وهي التي بعدها ثم تولى الى الجن
محادلون مراعاة للفظ الامر ومفهوما ان الباقين قرؤوها بالرفع على ما مضى عنه
قولي في الرفع مراعاة للمعنى وثالثا منطوقا ان ابن عامر والكسائي قرؤوا لكن هم ظالمون
في سورة النحل وليس بالمنصب عطفا على ان يقول قبلها ومفهوما ان الباقين
قرؤوه بالرفع هم ظالمون في المواضع الستة التي اختلف القراء فيها تلك اثنتا عشرة
النصب في الجميع لابن عامر والرفع في الجميع لابن كثير ونافع وابي عمرو وحمزة وعاصم
والرفع في الاربعة الاول والنصب في الاخيرين للكسائي ثم اعلم انهم اطبقوا
على رفع ما في الانعام وثاني آل عمران والله اعلم وتسئل ضموا التاء واللام
يرفع خلود او هو من لدن نفي لا اللغم طاهرة الا عداب
وتسئل مستأنف او ضموا التاء خبره واللام منصب على انه مفعول له وعطف
عاصموا التاء وخلودا مصدر وقع نعتا لمصدر محذوف والواو في هو
للحال

للحال وبعد اجعل الى تسئل بتقديره وتشتمل ضموا التاء وحركوا اللام برفع
فيه تحريكا ذا خلود اي ثباتا والحال انه من بعد الثانية المقتضية للرفع
الوهم خالدون بغير الغين رافع تفصيل القراءات افاد
منطوقا ان للقراء غين رافع اطبقوا على قراءته ولا تسئل عن اصحاب الجحيم
بضم التاء ورفع اللام نظرا الى ان لا نافية وان صحناه انت غير مسئول
عنهم ومفهوما ان نافعا قرأ بفتح التاء الذي هو ضد الضم المطلق
وبكسر اللام الذي هو ضد التنوين المطلق على النهي نظرا الى لا للنهي
ومهما وفي بضم النون ثلثة اولى ابراهيم لاح وجها
ومع لفظ الانعام صرنا براءة اخيرا وتحت الوعد حرف تتلا وفي
صم والنحل حسنة اخرف وان ما في العنكبوت منزلا وفي
النجم والشورى وفي الذاريات قد الحديد ويونس في اختام ان لا اللغم
طاهرة لا اعداب ابراهام مبتدأ خبره لاح وفيها متعلق به وثلثة
مبتدأ واولى نعته وفي بضم النون خبره قدم عليه وهلة حلة وفتحت لها
لحكم محل قد حذف للعلم به تقديره ابراهام بالالف طاش وحلق والفتحة لحكم عش
موضعا وفي غيرها من الشورى ثمانية عش منها ثلثة اولى في بضم النون
اي فيما نضم احد حاء عليه في سورة النساء وهي قوله واتخذ الله ابراهام صفيا
واتخذ الله ابرهيم واوحينا الى ابرهيم واجتزبا واولى عن الاول وهو قوله
فعلمنا آل ابرهيم فانه بالياء عند هشام الذي يقرأ الجميع بالالف الموجود
بقوله لاح وصوفا براءة مبتدأ واخيرا ظرف منع من آخر انعام متعلق بخبره
محذوف تقديره حرفا براءة اللتان وقعتا اخيرا وهما وما كان استغفار
ابرهيم لابيه ان ابرهيم لاواه مع اولى الانعام وهو قوله ديننا قيما ملة ابرهيم من
المواضع الثمانية عش وحرف مبتدأ ونعته محذوف وتتلا خبره وتحت الوعد
متعلق بمقدر وصوفا منها تتلا تحت الوعد وهو سورة ابرهيم وهو قوله واذ
قال ابرهيم رب اجعل وحسنة احرف بعدا ومتعلقه محذوف وفي مريم والنحل

خبره تقديره وحسنه اصوف منها استقرت وفي مريم والقمر الرحمان في
النحل وموضعه ان ابراهيم كان امة ثم اوحينا اليك ان اتبع ملة ابرهيم وثلثة
في مريم واذكر في الكتاب ابرهيم انه اعجب انت عن الذي يا ابرهيم ومن ذرية
ابرهيم واخر مبتدا مضاف الى الهاء الموصولة وصلته في العنكبوت ومن الاحال منه
وخبره محذوف تقديره واخر الحرف الذي استقر في العنكبوت حال كونه من لا
فيها حرف منها وموضعه ولما ان جاءت رسلنا ابرهيم واعتزلهم وما فعلم وهو
وابرهيم اذ قال لقومه وفي النحل والشورى خبر مبتدا محذوف وكذا وفي الذاريات
والحديد تقديره وفي النحل والشورى حرفان منها وما وابرهيم الذي وفي وما وصينا
بها به ابرهيم وفي الذاريات والحديد حرفان منها وما حيث صف ابرهيم ولقد
ارسلنا نوحا وابرهيم واو لا مفعول يدرى والضمير في اقامهم للقران للعلم
او لابرهيم المذكور واراد به سورة الممتحنة تقديره ويدرى ادل عالم في سورة
الممتحنة وصواسة حسنه في ابرهيم ومن حلفه المواضع واما واو هو
الاقول ابرهيم لانه فلا يكون منها تفصيل القراءة افاد في الابيات
كلها ان حشا ما قبل ابرهيم في المواضع الثلثة والتسعين بالالف والباقي عن
اس وكوان فولد الوجهين في التقدة بالياء اتباعا للرسم اما ان وكوان
في التقدة عنه وجهان على ما بينا في حقه قولا ووجهان فيه لان وكوان ههنا
بالالف والياء وجهان فيه لان وكوان ههنا ولد واتخذ دعم واو غلا
اللغة اوغل الى امعن من الاغال وهو السير السريع والاعمان فيه
الاعراب الضمير في فيه لابراهيم وههنا اشارة الى القدة وجهان
مبتدا وخبره محذوف ولان يدكوان متعلق بتقديره ووجهان في ابرهيم
بدلا ههنا لان كوان وواتخذ ا مبتدا دعم خبره بالفتح متعلق واو غلا
عطف عليه تقديره واتخذ ا مقام ابرهيم مصلى بفتح الخاء الذي جعلوه فعلا
ماضيا خبرا عم معنى من حيث انه عم لام العالم والقرون الماضية بالطاعة
دامة محمد عليها لالتزام من اجل انا متقدون في شرائع من قبلنا الغر المنوخة
فاوغل اشارة الى هذا الوسن عم بافع وابن عامر تفصيل القراءة افاد
ثانيا

ثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر قنوا آو اتخذوا بفتح الخاء على لفظ الخبر و
معنى ما ان الباقين قرءوه بكسر الخاء الذي هو ضد الفتح على لام الحاضر
فلا يكون عاما ف وان نافعا وابن عامر بكسر الكاف وهم بدا وفي فصلت بدى صفا
دريه كلا ف واضافهما طلق وخفف ابن عامر فامتعه اوصى بوصى كما اعتلى
اللغة البد النعم الصفا محمود وانما قصره ضرورة والدد اللدن
والكلا جمع كليه وآد وآد الكلا استعانة عن اطفاه نايرة طلب الطالب
التي تحرق الاعمار والكلا دما احسن استعانة من حيث ان الاد اد
فعل النار والا يطفي نايرة النار الا الماء يعني كما ان الماء يدرى عطش الظمآ
كذلك العلم الصافي الذي شبه اللبن والماء يدرى كلا الطالب المغمور
المتعطش الظلق الشحم الاعراب ان نافعا وابن عامر في مبتدا على
حذف مضاف خبره محذوف وساكن الكل حال منه وهم دعا على القارئ
وزيد اثنين او حال وفي فصلت متعلق بمبتدا او محذوف والضمير في دريه
عايد اليه وكلا مفعول يدرى تقديره يدرى ان نافعا وابن عامر في حال كونهما ساكن
الكل قولهما ادام الله نعمتك او حال كونك ذا نعم واسكان النون في
يدرى صفا دريه كلا على الوجه الذي عرفت طلق نعت مفعول محذوف
وهو فاعل اخفاهما والضمير لابن نافعا وابن عامر وخفف ابن عامر مبتدا خبره فامتعه
اوصى مبتدا خبره محذوف دل عليه بوصى كما اعتلى كما اعتلا متعلق بمحذوف
تقديره اوصى يدل بوصى ابدا لا معتليا الى اعتلاء اوصى او اعتلاء اوصى
واشتهى اعتلاء اوصى يعني كلتا القراءتين مشهورتان الرمز
دال هم وذال ابن لشنبوذ ياء بدا ودى للسوسي صاد صفا الاسى يئس
وكاف كلا دكما لابن عامر وطا طلق للدوري والف اعتلا للباقين تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير والسوسي عن ابي عمرو قنوا
ان نافعا سكنا ان نافعا حسنة وان ابن عامر في الكل وفي الحلم حيث وقعا يكون
الدال وافقهما ابو بكر وابن عامر في فصلت ومفهوما ان نافعا الذين اضدادنا
وان الدوري عنه اخفاهما وابن عامر اختلاس المذكور في باقيهم ومعنوما
ان الباقين وهم نافع وحمزة والكسائي وعاصم قنوا وظاهرا الكل كما ينبئ عنه قولهم
ساكن الكل فيكون فيهما اربع قراءات بالاسكان مطلقا الاربعة وللسوسي

ومنفصلا الا الى يكسر وابن عامر وبالاضافة مطلقا للتوبة والكسر مطلقا
للباقين وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرأ فامتّعه بتخفيف التاء من امتع
امتاعا ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتثقيل من متّع تمتيعا
وثالثا منطوقا ان ابن عامر وناصر قرأ اوصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب
من الايصاء ومفهوما ان الباقين قرؤوا ووصى من التوصية وكلاهما
لغتان فصيحتان ۞ ومما لم يقولوا لخطاب كما علا شفاء ورؤف
قصر صحبته حلا اللغة ظاهرة الاعراب الخطاب مبتدأ
خبره شفاء ومما لم يقولوا متعلق به ورؤف مبتدأ ايضا قصر صحبته ثان
حلا خبره والجمع خبر الاول وانما اضاف القصر الى الصحبة لانه منه
نشأ مثل قولهم ضاع فضة وراضا عنه بالحلق يشعر بميل الطباع
الى قبول الكوة اضافت تقدمه الخطاب للكافرين ام تقولون ان ابرهيم
ردّا على اعتمادهم الفاسد في ان ابرهيم واسباطا كانوا هودا او نصارى شفا
المؤمنين من صبابة عصفت قلوبهم انهم ليسوا بما ادّعوه شفاء عاليا حصل
لهم به الصحة الابدية والحالة الرمدية الرمز كاف كالابن عامر وعين
علا الحصر شين شفا الحمزة والكاي صحة مما مع الى يكسر وحاء حلا الى
عبده بمصبل القراءة افاد اذ لا منطوقا ان ابن عامر ورؤف حمزة والكاي
وحفصا قرؤوا ام تقولون على الخطاب نظرا الى ما قبله قل الحاجون نبأ وما بلغه
قل انتم لعلم ومفهوما ان الباقين مع شطر مم قرؤوه على الغيب التفاتا وثانيا
منطوقا ان حمزة والكاي واما عمر وليا مكس قرؤوا رؤف حيث وقع بالقصر
على وزن فعل ومفهوما ان الباقين مع شطر القاف قرؤوه بالمد على وزن فعول
وكلاهما لغتان فصيحتان ۞ وخاطب عما يعلمون كما شفا ولام مولاها
على الصحة حلا اللغة ظاهرة الاعراب وفاعل خاطب
مدلول كما شفا الان المؤمنون محمد كما مذكور ومن ثم كثر اعادة الضمير
ليعود اليه ومن حيث الظاهر فاعله الله ورؤف كما شفا متعلق بالفعل بتقدير
خاطب الله المؤمنين بقوله وما الله بغافل عما تعملون حين شفاهم بالتولية
الى شطر الكعبة واعلامهم بان اولى الكتاب يعرفون ان الحق من عنده لا يبدل الكلمة

وفيه

معنى قتل اجعلنا المخاطبين فاعل شفاء ما تعلمون ولام مولاها
مبتدأ خبره حلا وبالفتح متعلق بتقديره لام مولاها بالفتح المبين
لكونه مبنيا على بعل علما بمم فاعله كمل من حيث انه لا احتاج الى شيء لفظ
محذوف بخلاف ما اذا كان اللبس على المعلوم فانه يحتاج الى مفعولين
احدهما محذوف والفاعل مولاه اي الله هو مولاها اياما مع الرمز
كاف كما وكلا الابن عامر ورؤف حمزة والكاي بمصبل القراءة
افاد اذ لا منطوقا ان ابن عامر قرأ وحاء لغاتك
عما تعلمون ولين ايتيت على الخطاب ومفهوما ان الباقين قرؤوا على
الغيبة فان قلت من اين علمت انه هو الذي بعده ولين ايتيت ولم لا يكون
ان كل هو الذي في قراءة المصدرة بام تقولون قلت من حيث ان
كل رؤف بعد ام تقولون وهو يشعر ان المراد به ما بعده على ان بل
انتم اعلم احتج اذ دل عن احتمال الغيبة وثانيا منطوقا ان ابن عامر
قرأ وكل وحمة مولاها بفتح اللام ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بكسرها وقد عرفت توجيههما ۞ وما تعلمون الغيب صل وبالتحتية
يطوّع وفي الطاء ثقلا ۞ وفي التاء يا راشاع والريح وحدا وفي الكهف
معها والروم وصلا ۞ وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر ودم
شكل وفي الحجر فصلا ۞ وفي سورة الشورى ومن يحدث له منه خصوص
وفي القرآن ان اليه من كاين لو وانما اراد
به قادر هلل اذا قال لا اله الا الله الاعراب الغيب مبتدأ
خبره حلا وما تعلمون معلق به وسائر بعد منعوت محذوف وهو عتق والباء
في بحرفيه لتعدية مرّ واراد بهما كالتثنية ويطوّع عطف بيان او بدل وخبره محذوف
ومفعول عالم يسم فاعله ثقلا اخبر عامد الى يطوّع تقديره الغيب محل تعلمون
وعن كان في كلمتيه وما يطوّع مكن راشاع وتطوّع ثقلا اي شدد في الطاء واللام
في التاء للعهد والمعهود يطوّع الى وفي تاء يطوّع المعقوفة بنقطتين من فوق

باء اشتهى بنقطتين من تحت والضمير في وحده لحمزة والكسائي المذكورين
نظرًا الى قوله شاع وفي الكهف متعلق بوصلا والضمير في معها للنقرة وفي النمل
الى وفي فاطر عطف على في الكهف وثانيا حال من الوحي ودوم شكر الدعاء مثل
دوم يدا وضمير فصل الروح تقديره وصل الروح بالتوحيد في النمل والاعراف والوقع
حال الكونه ثانيا وفي فاطر ادام الله شكرك لنعمه او حال الكونك ذا شكلين والروح في الجحش
فصل توحيد امن حيث انه اتفرد به حمزة وحضوص خبر مبتدا محذوف تقديره
وتوحيد الروح في اثنين منهما حضوص من بعض القبل دون بعض وضمير منهما الكلمة
لمبتدا محذوف وهو مبتدا وحضوه هلال تقديره والروح في الفرقان قاديه قال
لابيه الا الله حين قرأ هذه الآية وهو الذي يرسل الرياح بشرا الدالة على ان
المرسل هو لا غير الرعد حامل الاسي عمرو وشين شاع وشكل الجحش
والكسائي وفاء وصل الجحش وخاصة خاص بغير نافع وذن اليه لفضل دعا
هلال البتي تفضيل القبلية افاد واو لا منطوقا ان اباعمرو قنا وعاصم
بفاعل عما يعملون بالغيبة نظرا الى الكافرين ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بالخطاب للمؤمنين وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ يطوع في موضعين
ومفهوما ان يطوف بهما ومن يطوع خيرا وهو حيوة بالعين
الساكنة والطاء المشددة لاجل ان اصله يتطوع ادغمت التاء فيها والياء على
انه فعل مضارع سكن لضه لدخول من حرف الشرط عليه ومفهوما ان الباقين
قرؤوه بفتح العين الذي هو المفهوم من التحريك المطلق الذي هو ضد الاسكون
المذكور لها وبتخفيف الطاء والتاء على انه فعل ماض وثالثا منطوقا ان
حمزة والكسائي تفرد اباتوحيد الروح في قوله وتصريف الرياح في البقرة و
الثورعة التي هو الجاثية وقوله تصريف الرياح في الكهف نظرا الى ان اسم جنس
ومفهوما ان الباقين كلهم قرأوها على لفظ الجمع ورابعا منطوقا ان ابن كثير
وافقهما في توحيد الروح في قوله ومن يرسل الرياح بشرا في النمل وقوله هو الذي
يرسل الرياح في الاعراف وقوله الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا الذي هو
ثاني حامي الروم اما الاول فهو منطوق ومن باقية ان يرسل الرياح مبشرات فلا
خلاف في جمعه ومفهوما ان الباقين على الجمع وراتبا منطوقا ان حمزة يفرد
توحيد حامي الجحش وهو قوله ان ظلنا الرياح لواقح وانما خالف الكسائي
لاجل ان لواقح يرجح جانب الجمع ومفهوما ان الباقين على الجمع وخاصا
منطوقا

منطوقا ان القراء كلهم غير نافع اطبقوا على توحيد ما في سورة الشورى وهو
قوله ان يشا يسكن الريح وما في تحت الرعد في سورة ابراهيم وهو قوله اشتدت به الريح في يوم وهو مفهوم ما ان نافعا انفرد بجمعهما وسادسا
منطوقا ان ابن كثير انفرد بتوحيد ما في الفرقان وهو قوله وهو الذي ارسل الرياح
بشرا ومفهوما ان الباقين على الجمع ملخص ما ذكر ان حمزة وحده
الجميع غيرها في الفرقان والكسائي غيرها فيه وما في الجحش وابن كثير وحده
في جملة مواضعه للنمل والاعراف وثاني الروم وفاطر والفرقان نافع جمع في
المواضع كلها وابا عمرو وابن عامر وعاصما جمعوا في سورتي الشورى وابراهيم
ح واي خطاب بعد عمر ولو تركت وفي اذ يرون الياء بالضم كلال اللغة
كلالا اي تعبا ما لا كليل وهو تاج الملك استعارة عن الضعف ما لا كليل من حيث
ان الضعف على راس الكلمة كما ان التاج على الراس ثم اجري عليه فعل كتموا
افترست المنية بعد جعلها مستعارة عن السبع اعراب
ولو تركت مبتدا وجنده فعله وهو اي خطاب وعمر نعت خطاب وبعد
ظرف قطع عن المضاف اليه وهو الروح والياء مبتدا وكلال خبره والضمير متعلق
وفي اذ يرون متعلق بالياء بتقديره ولو تركت اي خطاب عمر الناس وان كان
من حيث الصورة منقوصا الى الرسول صلعم اذ خطاب الله صلعم يختص
خطابا لامته على سبيل التفخيم والتعظيم لا على محض الاستفهام اي هو خطاب
يتعلق به امر قطيع من شدة عذاب الله يوم القيمة يلتجئ الى انه ادا با
من دون الله وذلك مثل قولك اي رجل زيد والياء والعامل في اذ يرون كلال بالضم
الرعد عمر لنافع وابن عامر وكاف كلال لابن عامر تفضيل القبلية افاد
منطوقا ان ابن عامر فتاتم ولو تركت على الخطاب واذ يرون بضم الياء على ان
يكون الذين ظلموا مفعول قل محذوف اي ولو تركت اذ يرون طرف للرؤية ومعناه
ولو ترى زمان رؤية الظالمين العذاب لرايت امرا فظيعا وان تاء قراءة
ولو ترى للخطاب وترون بفتح التاء على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين
قرؤوا ولو يرى بالغيبة وبرون الياء المفتوحة على ان يكون فاعل الذين ظلموا
واذ يرون مفعول ومعناه ولو ترى الذين ظلموا في الحسرة الدنيا زمان رد بقيتهم

العذاب يوم القيمة لكفرهم عن الكفر فيكون فيهما ثلث قراءات الخطاب
مع الضم لابن عامر ومع الفتح لنافع والغيبة مع الفتح للباقين ٥
وحيث أتى خطوات الطاء ساكن وقل ضمه عن ذاهد كيف وتل اللغة
طاهرة لابن ذكوان الطاء مبتدأ خبره ساكن وعن ذاهد متعلق
بمحذوف يدل عليه لابن تقديره وحيث جاء خطوات في القرآن الطاء
منه ساكن وقل ضم الطاء راويا عن قادي ذاهد حيث يقتال وليته
كيف وتل القرآن والرسد عين عن الحفص وذاك ذاهد لتقبل
وكاف كيف لابن عامر ويدل وتل الكسائي تفصيل القراءة افاد
منطوقا في المصرع الثاني أن حفصا وقفا وابن عامر والكسائي قرؤا
ولا تتبعوا خطوات الشيطان حيث جاء في القرآن بضم الطاء ومفهوما
أن الباقين ما قرؤه بالضم ولا بضده الذي هو الفتح بل بسكون الطاء
عاما سبى عنه للمصرع الأول وإنما سن السكون في الطاء ليعلم أن قراءة المسكون
عنهم هو السكون لا ضد المذكور وهما لغتان مشهورتان ٥ وضمك
أولى الساكنين لثالث يضم لك وهاكه في ذه حلا ٥ قل ادعوا او انقص قالت
اخرج ان اعبدوا محظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا ٥ سوى او وقل
لابن العلا وبكسه لتتوينه قال ابن ذكوان مقولا ٥ خلف له في رحمة و
خبيثة ورفعل ليس الجر ينصب في علا اللغة الذي هو الجمع
ومقولا اي معلوم القول من اقتال اذا اعلم القول لا عراب
وضمك مبتدأ ومصدر مضاف الى الفاعل ومفعول اولى الساكنين وبما انث
باعتبار انه اضيف عن الحركة والساكنين على هذا نعت ضمة محذوف
وثالث تعلل لضمك ويضم نعت لعالث ولثوه نعت مصدر محذوف
وكسه مبتدأ ثان وحلا خبره وفي ذه متعلق بتقدير البيت وكسه ضمك
اولى حركتي الحرفين الساكنين حلا في ثنائي قبل واشتهى في وسط حاء وحمل
عطيم لاجل حرف ثالث مضموم ضما ذا الذوم غير عارض وقل ادعوا الى

لا اخر

لا آخر مبتدأ وخبره اعتلا اي هذه الكلمات اعتلت امثلة من حيث انها قد استوفت
الاقسام من حيثما سوى استثنا من قد اكده يعني كسر الضم في ذه حلا
سوى ضمك او وقل فانه على ضمه لابن العلا اي عمرو والضمير في اكده
لتتوينه لاي عمرو وبكسه متعلق بقال ومقولا حال من فاعله بتقديره وقال
اي في كونه مقولا قولا عن ابن عامر وبكسه اي عمرو ولتتوينه لاغير يحلف
لابن ذكوان حال كونه في موضعين رحمة وخبيثة ورفعل مبتدأ وليس الجر في محل
النصب على انه مفعول وينصب خبره في علا متعلق بتقدير ورفعل الجر
من ليس الجر ينصب في منزلة على اللغة فافي حلى الحسن وتوف
ند لعاصم وصاحلا الى عمرو وعين علا الحفص تفصيل القراءة
افاد ان الا منطوقا ان حسنه وعاصما كسرا الساكن الاول الذي وقع قبل همزة
الوصل اذا كان الحرف الثالث الذي بعد همزة الوصل لو ابتدأت بها مضموما
بضم لازم بحيث لا ينفك ولا يكون عارضا سواء كان ذلك الساكن الاول
لاما من قل نحو قل ادعوا او قل انظروا او الثالث هما او من نحو او نحوا
او انقص او اخرج واوا وادعوا الرحمن والرابع اوثا من قالت نحو قالت
اخرج وانظر او نونا من من نحو من اضطر الذي عقد الباب لاجله ومفهوم
ان نحو ان اعبدوا وان اقتلوا ونظايرها او تنوينا نحو محظورا انظر ونظيره
اشاءن موضعا او دالا من قد نحو قد استهزئ وانظر ونظيره هذه سنة
اما عين لا مزيد عليها وابا عمرو وكسه في ادعه هو اضم التنوين والتا
وان وقد وضمه في او وقل على ما ينبي عنه قوله سوى او وقل لابن العلا
وان الفرد كون كسر التنوين الساكن حقا بلا خلاف في مواضعه الاربع عشر
في لا عراف ورحمة ادخلوا الجنة وفي ابرهم كشجرة خبيثة اجتثت فان في كسره
خلافا عنه ومفهوما ان الباقين ضموا الهمزة كلها وان اذا كان ضم الراء
الثالث عارضا نحو ان امشوا اذ اصله الكسر من ان امشوا في فلا خلاف
في كسر الاول لعدم وجود الضم وثانيا منطوقا ان حسنه وحفصا قرآ ليس
البر ان تولوا بنصب البر على انه خبر ليس وان تولوا مع اسمها ومفهوما
ان الباقين قرؤا برفع البر على انه اسم ليس وان تولوا خبره ولا يتقاوت المعنى

به تفاوتا مغيرا **ملخص** فلخص مما ذكر ان في الضابطة المذكورة اربعة مذاهب الكسر مطلقا للحسن وعاصم والضم مطلقا لنافع وابن كثير وهشام والكسائي والكسر في اربعة مواضع والضم في موضعين الاولى عمرو والكسر في موضع واحد مع الخلف في هو فعين منه والضم في الباقي لان ذكوان **ع** والكسر خفيف فارفع البرغم فيهما وموض تقلع مع ثلثلا **اللغة** الثلثل التحقيب **الاعراب** والكسر مبتدأ خبره خفيف والواو من ولكسر للحال وعم فيهما جملة استئنافية وموض مبتدأ ثقله ثان وصح خبره وثلثلا حال من فاعل صح العائد الى ثقله بتقدير وارفع البر حال كون الكسر خفيفا وهذا الحكم عم من الكسر البر من اتقى ح لكن البر من امن بالله وموض ثقله اى تشديده صح وواو حالية خفيفا **الرسم** عم نافع وابن عامر صاد صح لابي بكر وشين ثلثلا لحمزة والكسائي **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان نافعا وابن عامر قرءا لكن البر من امن بالله ولكن البر من اتقى برفع البر وصفة لكن ومفهوما ان الباقين قرءوا بهما بالنصب والثقل وهذا نظير لكن الشياطين كفروا وثانيا منطوقا ان ابا بكر وحمزة والكسائي قرءوا ومن خاف من موض بالتشديد من وصى ومفهوما ان الباقين قرءوا موض بالتخفيف من اوصى وهنا ظهر اوصى ووصى اصلا وحلا **ع** وفديه نون وارفع الخفض بوفي طعام لذي عضين دنا وتذللا **ع** مساكين مجموعا وليس منونا ويفتح منه النون عم وابجلا **اللغة** دنا اى قرب تذلل اى انقاد ابجلا اى عظم **الاعراب** وفديه مبتدأ خبره نون وقد قطع عن المضاف اليه وهو فدية وانما ضم فدية وخفض طعام حكاية لما في القرآن ثم استعاد عم خبر انا التنوين والرفع بالغضين للمثمن الدانى المتذلل يعني كما ان الغضين الدانى لكثرة ثمانه المتذلل لجانيه لا يحس الضعيف عن نيل ثمره وكذلك ظاهر العلم والضعفاء لا يحجزون عن اخذه القراء منهم وتوجيههما مقول لذي متعلق وارفع بتقديره وكون فدية وارفع طعام عند جماعة مما يكال الغضين الدانى المتذلل مساكين مبتدأ مجموعا حال منه وكذا ليس منونا ويفتح منه النون عم وابجلا

حبره والجلا عطف عليه بتقديره مالكين في حال كونه مجموعا مفتوحة النون غير منون عم مفعولها وعظم بالكثرة **الرسم** لام لذي لشام وعين غضين للكوفي مع البصري ودال دنا لابن كثير وعم نافع وابن عامر **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو وابن كثير قرءوا اعلم الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام على انه بدل او عطف بيان وجمع مساكين وابن عامر قرأ بالتنوين ورفع وجمع مساكين ومفهوما ان نافعا وابن كثير قرءا بإضافة فدية الى طعام من غير تنوين يعني برفع فدية وخفض طعام مضافا الى مساكين مجموعا **ملخص** فلخص مما ذكر ان في معناه وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين ثلث قرأ ان بتنوين والرفع يعني ان الكوفيين وابا عمرو ويعقوب وافراد الباقين لغير نافع وابن عامر بتنوين فدية والرفع والجمع لهشام الرفع من غير تنوين والخفض والجمع لنافع وابن عامر **ع** ونقل قرآن القرآن دواء نا وفي تكملوا قل شفا ميم ثقلا **اللغة** طاهية **الاعراب** ونقل قرآن مبتدأ والقرآن عطف على قرآن الاول ودواء نا خبره وشفى مبتدأ خبره نقل الميم مفعول دوى تكملوا متعلق بمثقل تقديره ومثقل نقل القرآن اى تلاوته وقراءته وتعليمه دواء نا من داء المعاصي ومخلصنا من مرض القرآن على ما سبق عنه قوله عليه خير كم من تعلم القرآن وعلمه **الرسم** دال دواء نا لابن كثير **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان ابن كثير نقل حركة همزة القرآن الى الدال وحذف الهمزة وصل الوقف على الراء فقالها ومفهوما ان الباقين يقفونها على الهاء وثانيا منطوقا ان شعبة عن عاصم قرأ بتكملوا بتشديد الميم الاخيرة ومفهوما ان الباقين وحمزة بالتخفيف وابن كثير بالكاف من التكميل ومفهوما

أن

الذين ب

عم خبره

وعلى الاصل اقبالا نعتة وحيا ان لم يكن عينا والا فحالا مصدر محذوف
تقديره وكن بالبيوت خاليا عن لام التعريف سواء كان مضافا نحو سويعة
وسوء الشيء وسوءته او غير مضاف منصوبا نحو قاعدا وظلم بيوتا او مجرورا
في بيوت اذن او مخليا بالالف واللام نحو وآتوا البيوت بضم وعن حمزة
وهم اجلاء الوجوه هذا اقبال على الاصل من حيث ان جمع فعل وتر اصل في جمعه
فقيل كفلس في فلوس بضم حال كونه وجها مقبلا على الاصل اي في وجه
على انه مفعول فعل محذوف الرمز علن عن الخفض وحاء حي
لاي عمر وغين حلة لورش وداو وجها للتفصيل تفصيل القراءة
افاد منطوقا ان خصها وابا عمرو وورشا قرؤا البيوت حيث جاء في
القرآن بضم الباء على الاصل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر ملاحظة
لمجاورة الياء التي بعدها ولا تقتلوهم بعند يقتلوكم فان قتلوكم قصرها
شاع وانحلا اللغة طاهرة الاعراب ولا تقتلوهم مبتدأ وقصرها
ثاب وشاع خبره والجمع عن ابن كثير وابي عمرو الرمز شس شاع لحمزة والكسائي
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائي قصرا قتلوا ولا تقتلوهم
عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوهم فيه الفاظ من قتل
مفهوما ان الباقين مدوها بالالف من قاتل ولا خلاف في قصر فاقتلوهم كذلك
وبالرفع نونه فلا نصب ولا فوق ملاحقا وان محلا اللغة محلا
من التحليل الذي هو التفصيل والمراد به هنا الوراثة الاعراب فلا
رفث ولا فسوق ولا مبتدأ خبره نونه وبالرفع في محل الحال منه وحقا
مصدر مؤكد وان عطف على فعل ذلك المصدر تقديره فلا رفث ولا فسوق
نونه حال كونه ملتبسا بالرفع حق الحقا وان القارئ بالذي محل هذه
القراءة لاجل جيئها وانما اعاد لا لاتيان البيت والا فلا خلاف في نفي
ولا احدال الرمز حقا ان كثيرا وابا عمرو تفصيل القراءة افاد
منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ فلا رفث ولا فسوق بالتنوين
حال كون كل واحد متلبسا بالرفع ومفهوما ان الباقين نفوا التنوين منصوبا
كقوله لا ولا احدال والمفوق انما ثبت من قوله علم من حج فلم يرفث ولم يفسق
خرج

خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه من حيث لم يذكر في الجدال من شروط الحج
والجمع اولى نظرا الى النص وفتحل سين تحلون اصله وضمي دنا وحي يقول
الرفع في اللام اذ لا اللغة طاهرة الاعراب وفتحل مبتدأ وحي مصدر
مضاف الى الفاعل وسين السلم مفعوله واصل رضي حبه ودنا فعيته بقدر
وفتح سين السلم اصل رضي قرب من حيث انه بجعل بمعنى الاستسلام
والمصالحة اللذين هما اصلان في الرضا والقرب من الناس لان المصالحة
انما تكون بعد الرضاء من الجانبين والاستسلام بعد الدنو والانقياد
وما احسن هذه العبارة في تاديتها معنى القراءة ومعنى اللفظ المقترنة
وهذه دقيقة من دقايق الكتاب لا يطلع عليها الا العارف الذكي
وحتى يقول مبتدأ والرفع ثان واذ لا حبه واللام في لامه اصل الرمز
العايد الى المبتدأ المقدر به وحتى يقول الرفع في لامه اصل الرمز
الفاصل واذ لا منطوقا ان ما بعده واذ لا حبه واللام في اللام بدل الضمير
القراءة افاد اذ لا منطوقا ان ما بعده واذ لا حبه واللام في اللام بدل الضمير
امنوا ادخلوا في السلم بفتح السين مفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر
وثانيا منطوقا ان ما بعده واذ لا حبه قتل حتى يقول برفع اللام على ما دل ان
الفعل بمعنى المضي اي حتى قال الرسول او انه حكاية فعل ماض وضمي
ثم واذ لا اذ لا مفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح من غير تاويل لانه
فعل مستقبل منصوب بان مقدرة بعد حتى وفي التاء فاضم وافتح
الجيم تدخل الرمز صو سما نصا وحيث تنزلا اللغة طاهرة الاعراب
مرجع الرمز صو مبتدأ خبره سما ونصا تمييز وفي التاء متعلق بسما والفاء
في فاضم للتعقيب والتسبيب تقديره فيرجع الرمز صو ان تضم نصه
في التاء اي حركة المبنى طة التي هي الفتح والكسر اذا بعضت وصارت
كالمرفوعة من حيث ان صوتة الضم والكسر في الكتبة تكون كشيء مبسوط
على الحرف بخلاف صوتة الصم فانها كالموضوع عليه واذا كان كذلك فاضم تاءه
وافتح للجيم وهذا معنى غاية الدقة بفتح معنى الفاء في فاضم وحيث تنزلا

عطف على ظرف محذوف وهو هنا الرمز سما نافع وابن كثير وابن عامر
ونون نصا الخاصم تفصيل القراءة افاد منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرؤها
والى الله توجع بالواو على البناء لاسم المفعول صحيحا في القرآن ومعهود ما
ان الباقين قرؤه بفتح التاء الذي هو ضد القبح اذا ذكر وطلقا وكسر الجيم
الذي هو ضد الفتح على البناء للفاعل ۞ وانه كثير شاع بالالف مثلثا وعينها
بالباء نقطة اسفلا اللغة ظاهرة الاعراب وانه كثير مبتدأ
خبره شاع وبالثاء متعلق به وثلثا حال منه وعينها مبتدأ خبره محذوف
وبالباء متعلق به ونقطة اما مبتدأ على حذف مضاف او على حذف خبره بتقديره
وانه كثير اشتهر بالثاء حال كونه مثلثا باللفظ الثلث لا الحال كونه مثنى بالنقطتين او موحدا بنقطة من تحت وعينها قد قرئ بالباء ذو نقطة
اسفلها او بما نقطة اسفل الرمز سمن شاع لجمعة الكاف
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا انه كثير بالثاء
المثلثة ومفهوما ان الباقين قرءوه بالباء المنقوطة بنقطة من تحت
۞ قل العفو للبصري رفع وبعده لاعنتكم للخلف لحمد سهلا اللغة
ظاهرة الاعراب قل العفو مبتدأ ورفع خبره على حذف قد والضمير في
قوله لقل العفو والاعنتكم مفعول سهل والجار مبتدأ خبره سهل تقديره قل
العفو سهل ورفع للبصري وسهل لحمد الف لاعنتكم بس من الخلف عنه تفصيل
القراءة افاد ان ابا عمرو انفرد برفع قل العفو على تقدير الذي ينفقونه
العفو وهو ما يسهل اخراجه وان الباقين قرءوه بالنصب على تقدير انفقوا
العفو وثانيا ان احد البزي سهل همزة لاعنتكم بس من غير وجه وان
الباقين لم يسهلوا كالوجه الاخر عنه ۞ ويطهرن في الطاء الكوفي وهاؤه
بضم وقفا اذ سما كيف عول اللغة عول من التعويل لاعتماد الاعراب
ويطهرن مبتدأ وان تكون بان وفي الطاء خبره قدم عليه والمجرور خبر الاول
والالف عوض الضمير والواو في هاؤه للحال والضمير في قفا للطاء والهاء واد ظرف
والضمير في بما ليطهرن تقديره ويطهرن الكون مستقرا في طائه حال كون

هائه

هائه مضموما وقف الطاء والهاء حين ادتغم معناه بعد الكون والضم زاد
على ما كان كيف اعتمد تا ويلها وذلك لانه على تقدير الفتح فيهما الاحتمال الا
معنى لاغتسال وعلى تقدير الكون والضم زاد احتمال معنى انقطاع الدم
اذ الطهر يحتمله والغسل لا طلاقه عليهما الرمز الف اذ نافع
وسما ولابن كثير وابي عمرو وكاف كيف لابن عامر وعين عق الخفض
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان نافعا وابن كثير وابا عمرو وابن عامر
وصفا قرءوا يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء مع تخفيفهما من الطهر
ومفهوما ان الباقين وهم ابو بكر وحمزة والكسائي قرءوه بفتح الطاء
والتشديد الذي هو ضد الكون المطلق وفتح الهاء الذي هو ضد الضم والتثقيل
الذي هو ضد التخفيف من تطهن تطهن تطهرا ۞ وضم نحافا قاد والكل
ادعو اتضارن وضم الواو حق ودود جلا اللغة جلا استح الجمع اسم
ممدود ومن جلا يجلو اذا انكشف وبان وهو اسم ممدود ايضا من الجلي
الاعراب ضم نحافا مبتدأ خبره قاد اي ظفر بالمطلوب والكل مبتدأ
وادعو اخبره وتضارن مفعول وضم الواو مبتدأ خبره حق تقديره وكل
التاء ادغم الواو الاولى في تضارن في الواو الثانية منه وضم الواو بعد ادغام
حق ثابت ودود ان كاف وظهود وان وصل عليه لا للنهي المفهوم لضبه اذ الخبر
قد جاء بمعنى النهي كما يجيء بمعنى الامر كقوله في هذه الآية والوالدات يرضعن اولادهن
وبالعكس الرمز حق ابن كثير وابو عمرو تفصيل القراءة افاد
ان لا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرءا لا تضارن بعد ادغام حمزة قد الا
ان نحافا قاد بضم الهاء على البناء للمفعول والفاعل حينئذ هو الولاة وبالاقارب ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالفتح والخاء من الزوجان وثانيا منطوقا لابن كثير وابي عمرو
انهما لا تضارن بعد ادغام المجمع عليه بضم الواو على الخبر بمعنى النهي ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالفتح على النهي ۞ وقصر اتيتم من بروا واتيتم ضادا وحنا
ليس الا مجلا اللغة مجلا اي موقوتا الاعراب وقصر مبتدأ
مضاف الى اتيتم وان خبره ودوجها تميز واسم ليس ضمير يعود اليه وحيا خبره
تقديره وقصر اتيتم دار وحيه من الناس ليس الا موقوتا محترما من حيث

انه روايته مقدوف بالصحة **الرمز** دال وان الاين كثير **تفصيل القراءة**
افاد ان كثير قرءا اتيتم من ابوا في الدهر واذا سلمتم ما اتيتم هنا بالقصر بمعنى
فعلتم وان الباقين قرءوه بالمد بمعنى اعطيتم ﴿ مفاقدن حرك من صحاب وحيث جا
يضم وتمسوهن واحده ثلثلا **اللغة** الثلثل الخفيف **الاعراب**
قدره مرفوع حكاية ومنصوب محلا على انه مفعول حرك وهما حال مقدمه عليه و
من صحاب متعلق بمحذوف موصوف من فاعل حرك او مفعوله وتمسوهن من مفعول عالم
يسم فاعله يضم وحيث جا متعلق به وموضع من حيث النقدير ثلثلا نعت مصدر
محذوف تقديره حرك قدرك قدره وقدره حال كونهما معا اخذا او ماخوذا من جاعة
بعضهم في صحبة بعض اى متفرقا ويضم تاء تمسوهن حيث جا في القرآن واحده
وزد بعد الميم الفا مدا ضعيفا غير طويل **الرمز** ميم من لاين ح كوان صحاب
لحمزة والكسائي وحفص في شين سلسلا للاولين **تفصيل القراءة** افاد
ان لا منطوقا ان ابن ح كوان حمزة والكسائي وحفصا قرءوا على الموضع قدره
وعلى الممتنع قدره بفتح الدال الذي هو المراد من التحريك المطلق على اصطلاحهم
ومفهوما ان الباقين قرءوا بما الاسكان الذي هو ضد التحريك المطلق وثانيا
منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا وان ط لمقصورهن من قبل ان ثما سوهن بضم الثاء
والمد هنا وحيث جا في القرآن ومفهوما ان الباقين قرءوه بالفتح والقصر ﴿
وصيته ارفع صفوحرميته رضي ويبسط عنهم غني قبل اعتلا ﴿ وبالسين ما قبلهم
وفي الحلق بصطة وقل فيهما الوجهان قد لا فوضلا **اللغة** موصلا اى متصلا
الاعراب وصيته مبتدا خبره ارفع صفوحرميته مبتدا وراوالضمير عائد
الى الوفع الدال عليه ارفع او الى لفظ الوصية ومعاصفوحرميته رضي خبره وبسطة
مبتدا خبره اعتلا وعنهم متعلق به تقديره وصيته ارفعه وصفوحرميته رضي وجهه
صوحي الوفع او لفظ وصية الصادفي موضع مفعول من حيث انه مفعول به وبسطة
اعتلا بالصاد عن المذكورين بالوصف عين قبل وبالقهم مبتدا خبره محذوف
متعلق بما بالسين وفي الحلق بصطة مبتدا معطوف على بسطة تقديره وباقي
المذكورين قرءوا بسطة بالسين وفي الحلق بصطة اعتلا بالصاد عنهم والضمير
في فيهما لبسطة وبصطة **الرمز** صوفي ناع وابن كثير وصاد صعوا لي كذا رضي

للكسائي

للكسائي وقاف قوا لا لخلاد وعم موصلا لابن ذكوان **تفصيل القراءة** افاد
ان لا منطوقا ان نافعا وابن كثير والكسائي وابا بكر شطر القرآن قرءوا وصية لانه
بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره قبله محذوف اى امرهم وصية او
عليهم وصية ومفهوما ان الباقين وهم شطرهم قرءوه بالنصب على المفعول
المطلق اى يوصون وصية وثانيا منطوقا ان نافعا والبزي والكسائي وابا بكر
قرءوا يقبض ويبسط وزاد لهم في الحلق بصطة بالصاد فيهما وان قنبلا
وابا عمرو وحلفا وهشاما وحفصا وخلادا وابن ذكوان بخلاف عنهما قرءوا بهما
بالسين وفي وصل عنهما فيهما بالصاد وكلتاهما لغتان فاشتان
نضاعفه ارفع في الحديد وهنا سما شكر والعين في الكل تقلا ﴿ كما دار واقصر
مع مضعفه وقل عيسم بكسر السين حيث اتى الخلا **اللغة** ظاهرة
الاعراب سما بكر وطلحة استينافه وتحت مدها للرفع يعني ارفع شكره
رفع يضاعفه عند العلما والعين مبتدا خبره تقلا في الكل متعلق وكذا دار
ومفعول اقصر ضمير يعود على الكل يعني واقصر الكل مع مضعفه وعيسم مبتدا خبره
الخلا وكسر السين متعلق به وحيث اتى متعلق بعيسم وقل عيسم حيث اتى
في القرآن اكشف كسر السين في طس **الرمز** سما بكر وابن كثير وابن عامر وشين
شكره لحمزة والكسائي والف الخلا لنافع **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا
ان هذا اول سما والشين من دام من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه هنا
وفي الحديد برفع الفا على الاستيناف او على العطف على يقرض ومفهوما ان ابن عامر
وعاصما قرءا بالنصب على اضمار ان بعد الفا الكونه جوابا للاستفهام وثانيا منطوقا
ان ابن عامر وابن كثير شددا العين في جميع الالفاظ كيفما دار نحو يضعف لهم العذاب
ويضعف ويضعف وقصرا هو يضاعف في الاعراف ومفهوما ان الباقين قرءوا بالتخفيف والمد وثالثا منطوقا ان نافعا قرأ عيسم حيث جا في القرآن بكسر السين
ومفهوما ان الباقين قرءوه بالفتح **ملخص** فيلخص جملة ما ذكر ان في يضاعف اربع
قراءات يضاعفه بالمد والتخفيف مع رفع الفا لنافع وابي عمرو وحمزه والكسائي
ورفع نصب الفا لعاصم وبالقصر والتشديد مع الرفع لابن كثير ومع النصب لابن عامر
وفي يضعف مع مضعفه قراءتين التشديد مع القصر لابن عامر وابن كثير والتخفيف
مع المد للباقين

دفاع بها والحرف فتح وساكن وقصر خصوصا عن فتح ضم ذو دال اللغة
الولاء الضم نحو اعراب دفاع مبتدأ خبر فتح وساكن وقصر على صفة
مضاف والحرف عطف على الضمير في بها العائد الى الدفع عن فتح مبتدأ وضم
مثله خاص وذو دال خاص والجملة خبر الدفاع في الدال وساكن اي في القاف وذو قصر خصوصا مصدر عن فتح ضم بفعل
ذو نصة له الرسم خاصة خصوصا لغتين نافع وذال ذو دال الكوفيين وابن عامر
تفصيل القراءة افاد اذا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع وقع له لولا
دفع الله الناس هنا وفي الحج بفتح الدال وسكون الفاء والقصر على انه مصدر
فتح ومفهوما ان نافعا قرأ بكسر الدال وفتح الفاء والمد وهو دفاع على انه
مصدر دافع وثانيا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤا عوضه بضم الفاء
ومفهوما ان الباقين مدوه بالفتح على المصدر ولا سع نفي ولا حلة ولا
شفاعة واو فيهن ذا اسوة تلا اللغة اسوة اي اقتداء تلا اي قرأ
من القلاوة اعراب ولا حلة ولا سعاة عطف على ولا سع نفي له
واو فيهن عطف على نفي له وذا اسوة وتلا حالان لان من فاعل او فيهن
بتقديره ولا سع ولا حلة ولا شفاعة نفي لهن واو فيهن حال كونك ذا اقتداء
بالقراء العالمين للاقتداء بهم تاليا لهن وانما صرف الواو من لا تاء لا سع
ضرورة وتقديره ظاهر الرسم ذال ذا الكوفي مع ابن عامر والف
اسوة لنافع تفصيل القراءة افاد اذا لا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر ونافعا
قرؤوا من صل اذ بالي يوم لا سع فيه ولا حلة ولا شفاعة برفع اللامات والسين
ومفهوما ان الباقين مدوه بالفتح من غير سين فيهما فعكس لا رفث ولا
فسوق لان كل من نون ثم نصب هنا وكل من نون هنا نصب ثم و
ثانيا منطوقا ان الكوفيين هنا قد نونوا ورفعوا لا لغو ولا تاثيم في الطور
ولا سع فيه ولا خلال في ابرهيم ومفهوما ان الباقين على الفتح من غير تنوين
وهيا في الوصل مع ضم هنه وفتح الى الخلف في الكسر بجلا اللغة ظاهرة
اعراب هذا اما مبتدأ خبره محذوف اي وفي الوصل معلوم بتقديره هذا انا
جاء

جار وشئت في حال الوصل مع فتح ضمه بعد اذ فتح ضمه اذ التنوين عوض من المضاف
اليه واللام مبتدأ خبره بجلا وفي الكسر صلة ال واللام للعهد والمعهود كسر
ضمه بتقديره والخلف دقق في الوصل مع كسر ضمه الرسم الف اني لنافع
والباقي في بجلا العالون تفصيل القراءة افاد منطوقا ان نافعا هذا اذا ا
وقعت بعده همزة مضمومة نحو انا احيي واميت او همزة مفتوحة
نحو انا اقل منكم الا ترى ان قالون قد وافق ورشا في هذا اذا وقعت
بعده همزة مكسورة نحو ان انا الا نذير مبين على اصد الوجهين عنه وعلى
الوجه الاخر عنه وافق الباقين في ترك المد في حالة الوصل وهو الافصح
لغة ونشنها ذال ذا الواو عن هم وصلى بتسعة دونها ثمود لا
اللغة الثمود اما قد جاء بمعنى الخفيف وبمعنى الكريم وذال من ذلت
الثمار اذا استرخت او من ذكاء الطيب اذا فاح واراديه هنا واضحا
بينا تجوزا اعراب ونشنها مبتدأ وضمه ذال ذا الواو عن هم
مبتدأ خبره محذوف متعلق بالواو بتقديره وغيرهم قراءه بالواو وثمود لا حال
من المفعول على المعنى لان المعنى اذل من الفاعل على الثاني بتقديره وصلى بتسعة الى
ما بعده من دونها حال كونه خفيفا بحذف الهاء او حال كونك كريما بالوصل
الرسم ذال من ذا ال الكوفي وابن عامر وشين صن ثم لا الحجة
والكاف تفصيل القراءة افاد اذ لا منطوقا ان الكوفيين مع ابن
عامر قرؤا كيف نشنها بالزاء المنقطة من النشز الذي هو الوضع
وان غيرهم قرؤه بالواو الغير المنقوطة من انشر ينشر ان شاء
وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي اذا وصلا يتبعانه بما بعده حذفا
الهاء بخفيفا ومفهوما ان الباقين لم يحذفوها وان الكل اطبقوا على اثباتها
في الوقف وبالوصل قال العلم الحذم شاف قصر هن ضم الصلا بالكسر فضلا
اللغة تقبل اي تثن وصفق اعراب قال العلم مبتدأ خبره
شاف من الشفاء اي زايد بالوصل الحذم صلة ال تقديره وقال العلم ذو وضع

بالجمع بين الوصل والابتداء نصر حسن مبتدأ بضم الصاد ثانيا في فضل خبره والكاف متعلق والجموع خبر الاول واللام في الصادر بدل الاضمير العايد اليه تقديره نصر حسن جميع صادره بين تاركه بمعنى اذ بعين بمعنى التقطيع بخلاف ما اذا كان بالضم فانه يحتمل التقطيع ويحتمل الاضافة الرمز شين شافع لحسنه والكاف وفا فضلا لحسنه تفصيل القراءة افاد الاول منطوقا ان حسنه والكاف قد آمال اعلم ان له بهمزة الوصل وضم الميم على انه امر ومفهوما ان الباقين قرؤه بهمزة القطع مفتوحة وفتح الميم الذي هو ضد الجزم على انه اخبار عن نفسه ما حاطت علما به جميع الكليات كلية وحسن نية وثانيا منطوقا ان حسنه قد انفرد عن الكل بمد الصاد من صاد كيف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم من صاره يصوره وكلتاهما لغتان بمعنى التقطيع عمران في الضم قد فصل بمعنى الاماله وحسنا وحسن وضم الاركان صف وحيث ما اكلها ذكرى وفي الغير فوصلا اللغة فعلا جمع حلية وهي الزينة الاعراب وحسنا بالنصب حكاية عن قوله ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا او حسنا بحكاية من قوله ثم حسنا مضموم ومنصوبا وضم الاركان مفعول صف بمعنى اذكر والام في الاركان قايم مقام الضمير والجملة خبر المبتدا وحيث ما عطف على حسنا وحسن وذكرى مصدر اذكر حال او مفعول له وذو وحلا خبر مبتدا محذوف يعلق به في الغير تقديره وحسنا وجوزا ضم الاركان به اذكره متعلق لاعن القول وحيث جاء اكلها مضافا الى ضمير المونث اذكر ضمنا اركانه ذكرى او حال كونك ذاكرا واكلونك ذكرى والضمير في عنه اكلها المضاف الى ضمير المونث ذو زينه وصفته الى محذوف منقول الرمز صاد صف لاركان ضمنا ذكرى وذو وكلوف وشام وحار حالا الا عن تفصيل القراءة افاد الاول منطوقا ان ابا بكر قرأ عن امضموما ومرفوعا بضم الزاء ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان الزاء على ما بني عنه قول ضم الاركان وبمالفتان في قول وثانيا منطوقا ان الكوسين وانزعار قرؤا فاتت اكلها بصيغة وحيث جاء في القرآن بضم الكاف ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان الكاف

وثالثا

وثالثا منطوقا ان الكوسين وانزعار قرؤا باسم عدد قرؤا لفظ اكل عنه مضافا الى ضمير مونث نحو محلفا اكله وتفضل بعضها على بعض في الاكل بضم الكاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالاسكان ملخص ملخص ما ذكر ان في اكل مطلقا لمك قرأت الضم مطلقا لكوف وابن عامر والاسكان مطلقا لابن كثير وابي عمرو وانا فيه مضافا الى ضمير المونث والضم في غيره لابي عمرو وفي ربوة في الموضعين وحسنا على فتح ضم الراء ينبت كفلا اللغة كفلا جمع كافل وهو الضامن وكنى به عن طالب العلم وضده الاعراب وفي ربوة متعلق بنبت وكفلا مفعوله وينبت طلاب القراءة ورواتها في ربوة في سورة المومنين والبقرة على فتح ضم رايه الرمز كاف كفلا الاربعة تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن عامر وحفص عن عاصم قد آمال حسنه بكلمة ضادي المومنين ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الراء وثانيا ما الى ربوة بفتح الراء ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم الراء على ما بني عنه قول بضم الراء وفي الوصل الذي سدد يتمموا وثانوني في الناعنه جملا اللغة جملا من قولهم اجمل اذا ذهب الى الجميل الاعراب وفي الوصل متعلق بشدد وتمموا منصوبه والضمير في عنه للذي وجملا حال من ضمير شدد او الذي في عنه تقديره شدد تمموا حال كونك اتيا بالقول الجميل من صف انك قد اعدت التاء الاولى في الثانية في حالة وصله بما قبله لا في حالة ابتدائك به واقفا على ما قبله فانه لا يمكن للذي وثانوني في الناء شدد عن الذي وفي الاعراب لا يفرق قول ولا انعام فيها يفرق مثلا اللغة مثلا اي شخص واظهر الاعراب الضمير في له وفي مثلا للذي ولا يفرق قولا مسندا واخبره قدم عليه ولا انعام مبتدا ومثل خبره ويفترق مفعوله تقديره تشدد لا يفرق قولا في الاعراب ثابت للذي والوصل ولا انعام الظهر الذي فيها يفترق يشدد وثانوه والمعنى ظاهر وعند الوقوف التاء في لا يفرقون واوه وبروك تلعا في تلقف مثلا اللغة مثلا جمع

مائل من قولهم مثل بين يديه الاعراب التاء مبتدا وفي لا اتعاونوا من تتمته خبره محذوف ومثلا نعت ثلث تلك آيات تقديره والتاء في لا اتعاونوا عند الحفظة ومن سعة المائدة مشددة للبزي في الوصل ويروى البزي ثلث تارات مشخصات في تلقف في الاعراف وطه والشعراء يشددها والاخفاء في المعنى ﴿ تنزل عنه اربع وتناصرون تاء تلظى لا تلظى واذ يلقون ثقلا اللغة طاهرة الاعراب وتناصرون فعل تاء تلظى واذ يلقون كلها في محل النصب على انه مفعول ثقلا على حذف مضاف واربع خبر مبتدا محذوف تقديره ثقل البزي تاء تنزل ومعنى اراد بكلمات في المحن ما تنزل الملائكة الا الحق وفي الشعراء على من تنزل الشياطين تنزل بمعنى القدر تنزل الملائكة وتالا تناصرون في الصافات تلظى واذ يلقون فالمعنى ظاهر ﴿ تكلم مع حرفي تتولوا هو وفي نودها والاختان بعد لا ﴿ في الانفال ايضا تاء عوتبتم حذف في الاعراب مع ان تبدلا اللغة طاهرة الاعراب تكلم مع حرفي تتولوا هو ودها وفي نودها عطف على هودها اي مع حرفي تتولوا هودها وحروف تتولوا في هودها وفي الاختان وفي الانفال ايضا بعد لا مبتدا على حذف مضاف خبره محذوف تقديره تالا تكلم نفس مع تتولوا ومعنى في هود موضعان اذ فيهما فان تتولوا فاني اضاف والثاني فان تتولوا فقد ابلغتكم وفان تولوا فانما عليه في النور وان تطيعوه في المتحنة ولا تتولوا عنه وانتم تسمعون في الانفال ايضا شدد البزي الضمير في فيها للاهوال وتبتحن حذف عنه العاطفة للضرورة تقديره ثم تالا تتابعوا فتفشلوا في الانفال ولا تبتحن تبتحن الجاهلية في الاعراب مع ولا ان تبتدل بنت من ازواج شددا ايضا للبزي ﴿ وفي التوبة الغين اقبل هل تربصون عنه وجمع الكنين هنا انجلا اللغة انجلا اي انكشف الاعراب هل تربصون مبتدا خبره محذوف تعلق به عنه وجمع الكنين مبتدا خبره انجلا تقديره وتناهل تربصون في التوبة الغين اي الواضحة المشهورة شددتا وجه عن البزي وجمع الكنين بالانف من الادغام للبزي انكشف وانقضى هنا اي سورة التوبة اذ ما بقي بعد ذلك الا ما قبله مخبرون ﴿ تميز يبقى ثم حرف يخبرون

تخبرون عنه تلهى تصله الهاء وصلا اللغة طاهرة الاعراب تميز وثم صرف يخبرون عنه تلهى مفعول به ذكر والضمير في قتلهم التاء والهاء مفعول وصلا وفاعله ضمير البزي والهاء وقفت حالا عن فاعل ذكر تقديره يذكر البزي عن ابن كثير تاء تكاد تميز وتاء لما تخبرون وتاء عنه تلهى حال كونه وصل الهاء قبله بواو يعني التشديد لا منع صلة الهاء بياء وعلى اصله فكون التشديد واقعا بعد صرف مد تحمون لا تولوا ﴿ في الحجرات التاء في لتتعارفوا ولعدو لا اضافا في المعنى قبله ظ اللغة جلا اي كشف الاعراب التاء مبتدا خبره محذوف بعد ولا من تتمة المبتدا في الحجرات شدد عن البزي وضمان مبتدا جلا خبره وبعد ولا من قبل لتتعارفوا كذا من فصله والضمير لتتعارفوا تقديره وضمان بعد ولا من قبل لتتعارفوا كشف في الحجرات تشددتا بهما وما قولتم ولا تجسسوا ولا تنابزوا الواو من قبل قوله وتقابل لتعارفوا ملخص ما ذكر ان البزي انما يشدد التاء في احد وثلاثين موضعا لا خلاف بينهم فيها بعد ستة منها بعد ستة تحمون لا تولوا وتكاد تميز ولتعارفوا وثلاثة بكم عن سبيله في الانعام وملتقفي في السود الثالث وتكاد تميز ولتعارفوا وثلاثة عشر بعد صرف مد ولا يعتمي الخبيث في المائدة لا تفرقوا واذكروا نعمة الله وآل عمران ولا تعاونوا على الاثم في المائدة وما كلم لا تناصرون في الصافات ولا تولوا عنه في الانفال وكنا ولا تنازعوا فتفشلوا ولا تبرجن في الاعراب ولا تجسسوا ولا تنابزوا في الحجرات ولا تكلم نفس في هود ما تنزل الملائكة في الحجر ولا تبتئس عن وعنه تلهى على تقدير الصلة عشرة بعد الالف اثنان بعد الالف ها وواو تبعد الواو ولهد عشر بعد باكن صحيح من تنزل الشياطين تنزل من الف شهد تنزل وناد ملتقى واذ يلقون وان تولوا صحيح من تنزل الشياطين وان تولوا في لتتعارفوا وان تولوا فقد ابلغتكم فان تولوا فانما عليه والان تبتدل وهل تربصون ثم ذكر موضعين فيهما خلاف عنه في قوله ﴿ ولتنتم تمنون الذي مع تعلمون عنه على وجهين فافهم محصل اللغة طاهرة الاعراب ولتنتم تمنون مبتدا على حذف مضاف وخبره محذوف تقديره ولتنتم تمنون الموت في العمران الذي مع وظلتم تفكهون صلتك عن البزي على وجهين التشديد وعدمه وكالا منع تشددتا تلهى صلة ها عنه

تبله بواد وكذلك هنا الامنع صلة مبنى كنتم وفطلتم بواد فان قلت ما ذكر هنا الناظم
رحمه الصلة كما ذكرتم ثم قلت السكوت عنها مع العلم بالقاعدة الكلية والدليل واضح
على مراده على انه لو لم يكن مراده الصلة لكان التشديد هنا من جملة جمع ان السين على
غير حده وكما كان كذلك لكانه اخلاقيه ولو كان اخلاقيه لما قال وجمع ان الكسر
هنا الجلي فانا قال ذلك على ان مراده الصلة ولاجل ان الاحاطة به علم مفتقر الى
استحضار هذه المقدمات قال فاحفظ فهما يحصل انا رغا غير متعلق بشئ ولا
مكثر ببلادة فان البليد يقول انها ليست بمرادة له تكاسلا يقدر على استخراج
هذه النكات والله اعلم ۞ نعاما في النون فتح كاشفا واضفا كل العين
صيغ به طلى **اللغة** ضيغ من صاغ يصوغ صوغا وصاغ عليه ومنه
الزينة واستعار الحلية الزينة للاضفا من حيث ان اضفاء زينة لنعا كما ان
الحلى زينة للنساء ثم اجرى عليها ما يجرى عليها ومن فعل الصوغ المخرج الى حسن
تدبير وتفكر وحالا حسن هذه العبارة على ظاهرها **الاعراب** نعا مبتدا
معا حال فتح ان كاشفا نعته وفي النون ضمير قدم عليه والجملة خبر الاول و
اللام في النون او التنوين في فتح عوض عن المضمر واضفاء كل العين مبتدا و
صيغ فعل مجهول وحالا مفعول قائم مقام فاعله وبه مفعول ثانية بواسطة الباء و
المجموع خبر الاول بتقدير نعا ضا وفي النساء حال كونها معا اى مصطحبين فتحة
في النون كاشفا واضفاء كل العين في نعا صيغ به حالا على ما عرفت معناه
الرسم كاف كالابن عامر وسين شفا الحمنه والكاى وضاد صيغ لابى بكر
وباء به لعاصم والنون وحاء حلى لابى عمرو **تفصيل القراءة** افاد الامنظوما ان
ابن عامر وحمزه والكاى قرؤا بقوله ان تبدوا الصدقات منعما على ضاد وقله
ان اله نعا بظلم به في النساء بفتح النون ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر النون
وثانيا منظوما ان ابا بكر وخالون وابا عمرو اضفوا كسر العين واختلفوا
تنبيها على ان الاصل السكون ومفهوما على ان الباقين ما اضفوه **ملخص**
لمحصل ما ذكر ان في نعا ثلث قراءات فتح النون وكسر العين من غير اضفا لابن عامر
وحمزه

وحمزه والكاى وكسر النون والعين معا من غير اضفا لحفص ودرس
وان كسر النون واضفا كسر العين لابى عمرو وابى بكر وخالون ۞
وياء يكفل عن كرام وحزم اني شافيا والغ بالرفع وكل **اللغة**
طاهرة **الاعراب** وياء يكفل مبتدا خبره محذوف يتعلق به عن كرام في محل
مبتدا اتى خبره وشافيا نعت مصدر محذوف او حال من فاعل اتى والغ بالرفع مبتدا
وكل خبره وبالرفع متعلق بقوله وياء يكفل عن جمع كرام وحزم
اى وجزم يكفل اتى اتيانا شافيا للطلاب المرضيين او حال كونه شافيا
لهم بعفو المذكور من بعض او كل بالرفع **الرسم** عين عن لحفص وكاف كتمام
لابن عامر والغا تى لنافع وشين شافيا لحمزه والكاى **تفصيل القراءة**
افاد الامنظوما ان ابن عامر وحفصا قرؤا يكفل عنكم بالياء اخبارا عن الله او
عن المذكور وسر بالاتيان بالاضفا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون
للعظمة وثانيا منظوما ان حمزه والكاى وافقا قرؤه بالجزم ادخالا له
في حيز الشرط المقتضي له وان الباقين قرؤه بالرفع على الاستيناف
ملخص لمحصل ما ذكر ان في يكفل ثلث قراءات الرفع مع الياء لابن عامر
وحفص ومع النون لابن كثير وابى عمرو وابى بكر والجزم مع النون للباقين
وحمزه والكاى ۞ ويحب كل السين مستقبلا اسما رضا دا
فعلا يلن فيا سما من صلا **اللغة** طاهرة **الاعراب** ويحب مبتدا
وكل السين تاليه مستقبلا حال من يحب ورضا خبر الثاني والمجموع خبر
الاول ولام السين دا عن الضمير وفاعل يلن ضمير يحب يتقدير
يحب حال كونه فعلا مستقبلا سواء اتصل به ضمير او لا كسين سينه ارتفع ورضا
اى باشتهر مرضيا به ولم يلن هذا قائما **تفصيل القراءة** افاد لنا من علماء العربية والاكان
معلوما ان السين لان دخل القياس يقتضي فتح عين مستقبل فعل بكسر العين
كعلم يعلم وانما جاء رضا على خلاف القياس المثبت **الرسم**

سما نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ورضاه للكسائي **تفصيل القراءة**
افاد منطوقا ان مدلول سما والكسائي قرءا بحب حال كونه مستقبلا
على اي وجه يقع في القرآن نحو يحبب لان ان ام بحب ان الضم
والكسر بكسر السين ومفهوما ان الباقين قرءوه بفتح السين
على ما مر والعباس واحترز بقوله مستقبلا عن الماضي فانه لا خلاف في
كسره ومستقبلا ادل على العموم والتقييد من قوله حيث اتى فانه لا يدل
على العموم ❁ وقل فاذنوا بالمد وكسر الذال صفا ويضم بالضم وان السين
اصلا **اللغة** **طاهرة** **الاعراب** فتى صفا حال من فاعل
الكسر ويضم مبتدأ والجملة خبره وفي السين متعلق بمحذوف تقديره وقل فاذنوا بالمد
والكسر حال كونك ذا قوة وصفاء ذهن حتى تقدر من فهم معانيه والتدرب فيه
ويضم تالضم اصل في بابه يعني كما ان الاصل في كل الضم اصل **الوزن**
فاء فتى لحذف وصاد صفا لالف بكسر والف اصلا للناظم **تفصيل القراءة** افاد اذنا لا
منطوقا ان حمزة وابا بكر قرءا فاذنوا بحذف الف بعد الهمزة بعدها كما
التي هي للمد وكسر الذال من الايذان **الاعلام** ومفهوما ان الباقين قرءوه بالقصر
مع سكون الهمزة وفتح الذال من اذن ثلاثيا اي اعلم وثانيا منطوقا ان نافعا قرأ
مضمومة نصم السين مفهوما ان الباقين قرءوه بالفتح وكلاهما لغتان مشهورتان
❁ وتصدقوا خفف تما تصدقوا قل بضم وفتح عن سوى والد العلا **اللغة**
ظاهرة **الاعراب** تصدقوا مبتدأ وخبره خفف تما والتاء ظاهر **الوزن**
نون تما العاصم **تفصيل القراءة** افاد اذا لا منطوقا ان عاصما المرموز بقوله تما
قرأ ان تصدقوا خفيفا بحذف احدى التاءين من مصدقوا الذي هو الاصل المعبر
بالتخفيف ومفهوما ان العاصم ادغم التاء الاولى في الثانية وثقلوه وثانيا منطوقا
ان غيره الى عمه قرءوا وا تصدقوا بوما تزجعون بضم الياء وفتح الجيم مجهولا
ومفهوما ان الباقين قرءوا بفتح التاء وكسر الجيم معلوما هذا مثل ما مضى في قوله
والى الله ترجع الامور ❁ وفي ان يصل الكسر فاز وخففوا فتذكر صفا وارفع الورا
فتشهدا **اللغة** **طاهرة** **الاعراب** الكسر مبتدأ وفاز خبره وفي
ان

ان تصل متعلق بمحذوف تقديره كائنا وخففوا وصفا نعت مصدر محذوف وتشهدا
نصب على جواب الامر بتقدير ان فاء في ان تصل من حيث ان وجوده
على الشرطية ظاهر لا يحتاج الى تأويل بخلاف ما اذا كان معنويا على التعليل
وخففوا كان فتذكر تخفيفا حقا وارفع الراء لتعدل جوابا بالشرط **الوزن**
فاء فاز فتشهدا لحمزه وصفا ابن كثير وابو عمرو **تفصيل القراءة** افاد ان ان
منطوقا ان حمزة قرأ ان تصل بكسر الصاد على الشرط ومفهوما ان الباقين
قرءوا بالفتح على التعليل وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرأ فتذكر
بالتخفيف من ذكر يذكر يذكرا وذكارا ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتشديد
من ذكر يذكر تذكيرا وثالثا منطوقا ان حمزة قرأ فتذكر بالرفع على جواب الشرط
ومفهوما ان الباقين قرءوه بالنصب عطفا على ان تضل بالفتح **ملخص** لخص مما
ذكر ان في ان تضل احدهما فتذكر ثلث قراءات بكسر ان ورفع فتذكر
مشددا لحمزة وفتح ان وفتذكر مخففا لابن كثير وابي عمرو ومثقلا الباقين
وابن عامر وعاصم والكسائي ❁ تجارة انصب رفعه في الناء ثوى حاضرة
معها هنا عاصم تلا **اللغة** ثوى اقام تلا اتى قرأ من التلاوة **الاعراب**
تجارة مبتدأ والجملة بعده خبره وثوى حال من ضمير رفعه وحاضرة عطف على رفعه
والضمير في معها للتجارة وهنا اشارة الى البقرة وعاصم تلا جملة اسمية خبره
تقديره تجارة انصب رفعه حال كونه مقدما في التلاوة وانصب حاضرة مع
تجارة هنا ثم كان سائلا يسأل عمن انتصب قال عاصم تلا دلل **الوزن**
ثاء ثوى للكوفيين **تفصيل القراءة** افاد اذا لا منطوقا ان للكوفيين قرءوا الا ان
يكون تجارة عن تراض منكم في الناء بالنصب على ان يكون كان ناقصة واسمها
ضمير امرالكم ومفهوما ان الباقين قرءوا بالرفع على ان يكون تامة وثانيا منطوقا
ان عاصما وحده قرأ الا ان يكون تجارة حاضرة بتذكير هنا بنصب تجارة مع حاضرة
ومفهوما ان الباقين قرءوه برفعهما **ملخص** لخص مما ذكر ان في السبعة
للشذوذ ثلث قراءات النصب على طلب العاصم والرفع مطلقا لغير الكوفيين والنصب للنا
والرفع في التي بعدها لحمزة والكسائي ❁ وحق هنا ضم كيف وفتحة وقصر وخفض
مع ليعذب سما العلى ❁ سعد الجزم والتوحيد في كتابه شفى في البحر ما
حمى علا

اللغة سما ارتفع الشذا حدة رائحة الطيب الاعراب رحمن مبتدا مضاف الى مضاف محذوف الى ضمير اى رحمان رحيم كل ضيفه وفتحه عطف على كل وفتح عطف على ضم كل ويغفر مبتدا اسما خبره وفاعله شفا الجزم في البيت الثاني والالف ت يجذب بتقديره وحق جمع رحمان ضم كل منهما وصح هاؤه وفتح ميمه فعلان رهف ويغفر مع يجذب العلا ارتفع رائحة جنى منهما واشتهى والتوحيد مبتدا خبره شريف وجمع حمى مبتدا وعلا خبره وفي التحريم متعلق بتقدير وجمع حمى كما علا في التحريم اي اشتهى الوصف حق ابن كثير وابو عمرو وسما نافع وابن كثير وابو عمرو وشرف شذا وشريف لحمته والكسائي وحاء حمى لابي عمرو وعين علا لحفص تحصيل القراءة اذا اذا ذاك لا منطوقا ان كثيرا وابا عمرو وقف او ان يقع على سكون ولم تحذف الالف من هن بضم الواو والهاء او القصر وصفها ان الهاء تتبع قبلها في كسر الواو وفتح الهاء والمد بعدها فتكون هاءان وثانيا منطوقا ان هاء ابن كثير وابا عمرو وحسنه والكسائي وقف ويغفر بلين يشا ويجذب بالجزم فيهما ومفهوما ان ابن عامر وعاصما قد وافقا في الرفع فيهما على الاستئناف وثالثا منطوقا ان حسنه والكسائي وحذف الكتابة في الوقف وفي سوره الجمع نظرا الى انه اسم جنس مفيد فائدة الجمع بل اتم وصف ثم قال شريف وابن كثير وابا عمرو وحفصا قد وافقا في التحريم بالجمع ومفهوما ان عن حمزة والكسائي قد وافقا هنا بالجمع وغيرا في عمرو وحفص في التحريم بالتصدر يلخص يلخص مما ذكروان في السورة من ثلث عشرة اوات الجمع فيهما نافع وابن كثير وابن عامر وابي عمرو والتوحيد في البقية والجمع في التحريم لحمزة والكسائي وابي عمرو وحفص

وهي ذي عهدي فاذكروني قضاءها وذي في ذي حي وابي مع ولاء اللغة

طاهره الاعراب كله في محل الابتداء ضم قضاءها وحلا خبر مبتدا محذوف اي هو حلا اعلم انه قد جرت عادة الناظم رحمه الله ان يذكر عقيب كل سورة الايات التي اصلف القراء فيها استدراكا لما سبق في باب قفا نبك من زيادات الاضافة ليعلم ان البواقي من المتفق على اثباتها او حذفها على خلاف الرسم فذكر في هذا البيت ان يا زيادات الاضافة فيها ثمان منها للطاهرين فنافع وهشام وصفوف وعهدي الطائفين سكنها

سكنها حمزة وصفوف ما ذكر وفي اذكركم فتحها ابن كثير وحفصه وذي الذي سكنها حمزة وفي ليعلم يرشدون فتحها ورشد وحده ومتى الامن اعترف فتحها نافع وابو عمرو وابي اعلم غيب السموات وابي اعلم ما لا تعلمون فتحها الحرمان وابو عمرو وكل هذا قد فصلته في الباب المذكور والزوائد ما ذكرنا ونحن نذكر عقيب كل سورة لتكون المقصود بتمامه حاصلا اعلم ان فيها من الزوائد ثلثا اجيب دعوة الداع اذا دعان اثبتها ابو عمرو ورش في الوصل وقالون على رواية وانقون ما في الباب تقدم وثانيتها ابو عمرو ورش في الوصل هذا الحرف الكلام في الفتح والموقف

سورة العمران واصلها عمل السورة مدنية وقيل الا في وجود والذين يلحدون الا اضجاع مدانية للاماله والتقليل لبا اللغة من من والجود المطر الغزير واستعاره عن الشهوة والقتل لغتان المطر الغزير الاعراب اضجاعا على مبتدا او مصدر مضاف الى الفاعل وضمير له النون وحاء حسنه حمله وفتحت ضرائه ومفعول عالم ضمير فاعله قليل ضميره عائد الى لفظ كل كذا في بلا ضمير يعود الى القارئ لقدره واضجاعا على لفظ الرواة حيث وقع في القرآن ما ورد حسنه عند احد من حيث انا لفه وفتحت رابعة كالف تبرئ ومشتهيه وقليلا مرة حال كونه ثابتا مستقرا في استحبان مطلقا وقبول كالجود والمحلف بلا قالون وما احسن لاستعانة عن ثبوت لاماله في وصف دون وجه والتقليل عفيفها عنها مطلقا بالجود وماهاه الاحمد حلال الرسم ميم عالمين وكوان وراء ورد للكسائي وحاء حسنه لابي عمرو وفاء في وصف لحمة وهيم في جود اورش والباء في بلا الفا تحصيل القراءة اذا اذا ذاك لا منطوقا ان ابن كوان والكسائي وابا عمرو اما لوا الثاني حيث وقع في القرآن على ما بني عنه لاطلاق اماله محضة وثانيا ان حسنه ودون شاكلها اما لابن ذكوان فاقه في وجه والخاصة في الحض وثالثا ان كوان في السورة ثلث قرآت لاماله المحضة لابن كوان والكسائي وابي عمرو واللطيفة لحمزة ورش وقالون في وجه والفتح مطلقا لابي كثير وهشام وعاصم وقالون في وجه وفي يعلمون الغيب يحسبون في يضرهم ويرد الحصر حفص حلال اللغة حلال الحل خفض الاعراب الغيب

مسدار وفي رضي في محل النصب على الحال وضبه محذوف تعلق ج في يعلمون ودون متدار
الغيب بدل عنه بدل اشتمال وخض ضبه تقديره الغيب حال كونه رضي من العلماء
والفضلاء كائنين في يعلمون مع يحشرون وغيب يتدر خض الدين حضرة القتال
دون غيرهم وانما كان التخصيص للتاكيد الوصف فانى لحسن وراء رضي
للكياى وخار خض لغتان ج سبيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حذف الكاف
من قوله مثل الذين كفروا سيعلمون ويحشرون بالياء فيهما ومفهوما ان الباقين
سوف بالخطاب والتوجيه كما عرفت في لا تعبدون وثانيا منطوقا ان القراء
كلهم اطبقوا على الغيب في قوله يردونهم مثليهم ومفهوما ان ما فعا قرءا
بالخطاب على ان يكون المراد من غاب الوقعة مطلقا ج ورضوان اصبهم عن
ثاني العقود كسره صح ان الدين بالفتح ذلا اللغة رذل اى عظم الاعراب
رضوان مبتدا حبه اضبهم وكسره مفعوله وغيرا ستثنا من كسره صح نعت
كسره او حال منه ان الدين اضافة مبتدا حبه وذل بالفتح متعلق بتقديره
ورضوان اضبهم كسره الصحيح رواه عن ثاني العقود وانه ابقه على كسره
وان الدين بعظم بالفتح من حيث صار بدلا من انه لا اله الا هو الوصف الرند
صاد صح لا بي بكر وذا رذل للكسائي تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا
ان ابا بكر وصله قرا واو اوراح مطهرة ورضوان من ابهم بضم الراء وكذا اى اذل
العائلة وصوقوله يرسخون فضلا من ابهم ورضوانا ومفهوما ان الباقين قرءوه
بالكسر وافا الثاني فيهما وصوقوله لمن اتبع رضوانه سبل السلام ففتحا جميعا
على كسره والضم لغة بني تميم والكسر لغة اهل الحجاز على ما قيل وثانيا منطوقا
ان الكسائي قرا ان الدين عنده صح ان على البدل ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالكسر على الاستئناف ج وفي يعملون الثاني حال يقاتلون حسنه
وصو الجبن سلكا مقتلا اللغة الجبن بضم الحاء وكسرها صو العالم والمقتل
الذي جرب الامور فقال رجل مقتل اذا احكمته التجارب الاعراب
الثاني نعت يعملون يقاتلون مفعول قال ومقتلا حال من ضمير ساد تقديره
قال حسنه تقاتلون في محل يعملون الثاني الذي صو يعملون الذين يأمرون من قاتل
دون من قاتل وصو يقتلون السدين وان الجميع اطبقوا على انه من قتل فان عينه
اجمعوا على ان الثاني له ضامن قتل ثم مدح حسنه وقال صو الجبر العالم الذي

ساد

ساد الناس بالعلم حال كونه شجاذا تجربة في امور الدنيا والمحصل اذا كان متصفا
بالصفتين فقد استحق القول بين العلمية والعملية والمعنى ظاهر مما دلنا
وفي بلد ميت مع الميت حففوا صفا نفس والميتة الحف خذ والباقي
وميتا الذي الانعام والمحرات خذ وما عدا الاكل حار مثقلا اللغة
خول اى حفظ مع خال الداعي عول اذا حفظ الاعراب وفي بلد مع الميت
متعلق بمحذوف وصو مفعول حففوا وصفا نعت مصدر محذوف ونفسا عين
والميتة مبتدا والخف ثان وخبر الاول والجميع خبر الاول والعائد محذوف
تقديره خففوا الياء في بلد ميت مع الميت حسن وقفا في القرآن بحذف
صفا نفسه اى قدره والميتة الخف فيه حذف من التغيير وميتا مفعول
خذ والباقي ظاهر الوصف صاد صفا لابي بكر ونفس ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وخاض وخول لغتان ج تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا
ان ابن كثير وابا عمرو وابن عامر وابا بكر شطر الثاني حففوا المسكن من قوله
ان ابن كثير وابا عمرو وابن عامر وابا بكر شطر الثاني حففوا المسكن من قوله
ان يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي والى بلد ميت حسن وقفا
في القرآن ومفهوما ان الباقين ثقلوهما مطلقا وثانيا منطوقا ان عن نافع
حففوا الميتة الذي في يس وصو قوله وايه لهم الارض الميتة دون الذي في
سورة الانعام النقرة والمائدة والنحل فانه مجمع عليه بحفيفا لاجل هذا
الاستثناء قال ضعف وميتا في قوله اومن كان ميتا فاحييناه ج وافا
وايحث الصدر ان ياكل لحم اخيه ميتا في الحجرات ومفهوما ان نافعا ابن ذكوان
بتثقيلهما وثالثا ان القراء اطبقوا على تثقيل ما الميت اى ما لم يتحقق فيه
بعد صفة الموت نحو وما صو بميت انك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك
لميتون الملخص لما ذكر ان الفاظ المتعلقة بالميتة تدور
على بلدة اقطاب الاول ما اجمع على تثقيله وصو ما لم يمت والثاني ما اجمع
على تخفيفه وصو الميتة في السور الثلث والا ان يكون ميتة وان يكن
ميتة جميع في الانعام وفاحيينا به بلدة ميتا في قوله والثالث ما وقع الخلاف
فيه بين القراء وصو ما ذكرنا ان فيما وقع فيه الخلاف ثلث قراءات التخفيف
مطلقا لابن كثير وابن عامر وابي عمرو والتثقيل مطلقا لنافع

والتخفيف في المبتة وميتا والمثقل في ميت والميت لجمنه والكسائي
وحفص ﴿ وكفلها الكوفي فصلا وسكنوا وضعت وضعوا ساكنا صح كفلا
اللغة كفلا جمع كافل الاعراب وكفلها مبتدأ الكوفي
ثاف وضمه محذوف وثقيلا حال من كفلها والضمير في سكنوا وضعوا عايد
الى مطلق القول لا الى الكوفي وصح نعت ساكنا وكفلا تمييز بتقديره وكفلها
حال كونه ثقيلا الى مشددا الكوفي في قراءة وسكنوا وضعت تاؤه وضموا
حرفا ساكنا منه صح كفلا اي بدالة الوصل صادصح الاول وكاف كفلا
لابن عامر تفصيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان الكوفيين قرؤوا وكفلها
بتكوين بالتشديد على اسناد الفعل الى الله تم ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بالتخفيف على اسناد الفعل الى زكريا وثانيا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر قرؤا
والله اعلم بما وضعت بضم التاء على اسناد ومرجع الفعل الى نفسها ومفهوما
ان الباقين قرؤوه بسكون التاء على اخبار الله عنها ﴿ وقل ذكريا دون
هذ جميعه صحاب ورفع غير شعبة ان قال اللغة طاهره
الاعراب وكل مبتدأ اخبره صحاب ومتعلقه محذوف ورفع مبتدأ
غير شعبة بان وان الاظرف خبره محذوف بقدره وقل ذكريا دون ضمن
جميعه في القرآن قوم وصحبة عليه قرؤه ورفع كل ذكريا محمد دا
عن شعبه في اول القرآن وهو في قوله تعالى في ال عمران قراءة الوصل
صحا لحمزة والكسائي وحفص تفصيل القراءة افاد ان لا منطوقا
ان حمزة والكسائي حفصا قرؤا ابتداء كل ذكريا في جميع القرآن مقصورا ساكنا
ومفهوما ان الباقين قرؤوه ممدودا وثانيا منطوقا ان الباقين من قرؤوه
بالرفع عيبا بي بكر وانه يوافقهم في جميع القرآن الا في ال عمران فصلا
بالنصب ملخص لحمزة والكسائي وحفص في ذكريا بالمد فقط وافاد ان
حمزة والكسائي وحفصا قرؤا ابتداء كل ذكريا في جميع القرآن مقصورا ساكنا
في غير ال عمران مع النصب عنه الا في مكان ﴿ وذكر فنادته واضجعه شاهدا
ومن بعد ان الله يبشرك في كلا اما لكن فقط ضرورة
اي في حفظ الاعراب شاهدا حال من فاعل اضجعه وان الله مبتدأ
ومن بعد

فاذا فرغ من استثناء ما يذكر لا حلان في اعراب الرفع والنصب ومن ذكر ما يذكر جميع الفاظ ذكريا
ذكريا كلا ذكريا قال ذكريا ورفع غير شعبة كل ذكريا كل الغير شعبة فحكمه النصب فتنبه في الحاشية ذكريا يعني

ومن بعد معلق بمع وقطع عن المضاف اليه وهو فناديه وبني على الضم وكان
حقه تقديره وذكر فناديه داخله حال كونك شاهدا بصحبته من حيث ان اصلها
الباء وان الله من بعد فناديه يبشرك في حفظ عن عاصم رواه الوصل
شعبة من شاهد الجمنه والكسائي وفاني الجمنه وكاكلا لابن عامر تفصيل القراءة
افاد ان لا منطوقا ان حمزة والكسائي قرؤا فناديه الملبكه بالتذكير ولا اعلم على اصلها
في ذوات الياء ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتانيث والفاعل ان كان جماعة نحو يذكرن
وتانيثه وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرأ ان الله يبشرك بضم النون على
تقدير القول ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالفتح على كونه معمول فناديه مع
الكيف ولا اعلم ايبشرك كما مع ضم ضم وكسر والكسر الضم ثقلا مع نعم عم في الشورى
وفي التوبة اعكسوا الجمنه مع كاف مع الحجر اق لا اللغة سميا ان نعم لا اعلم
مع الكيف متعلق بمحذوف متعلق ببشرك ومنه مبتدأ وكي خبريه وسميا خبره نعم حوار
عن خط عهد وكان سايلا استار الحفصه فقال نعم اصفه وكذا في نعم عم كان سايلا
يسأل هذا الحكم هل يعمل وصل الشورى فقال نعم عم وحذف الواو من صوت الضرورة
واثقلا حال من ضمير عايد الى يبشرك تقديره يبشرك صانع سوء في الكيف ولا اعلم
كم مدة سميا اي ادغم بالتخفيف ضم الباء وصل الباء اي افتحه واكسر ضم الشين
حال كونه ثقيلا شددوا وفي التوبة قدم على اعكسوا واضروه واق لا اظرف بقدره
اعكسوا الحكم وافتح الباء وسكن الباء وضم الشين حال كونه خفيفا الجمنه في التوبه
مع كاف واقل الحجر الوصل كافكم لابن عامر وسميا ابو عمرو وناصره وابن كثير ونوفل
نعم معا عاصم وعم نافع وابن عامر تفصيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان ابن
عامر وعاصما ومدلول سميا قرؤا يبشرك في موضعين من ال عمران وسميا قرؤا ان
الله يبشرك بكلمة منه وفي سورة الكيف ولا اعلم ومفهوما ان
الله يبشرك بضم الياء وفتح الباء والشين المكسورة
ويبشر المومنين في المواضع الاربعة بضم الياء وسكون الباء وفتح الشين
المشددة من بشر يبشر تبشيرا ومفهوما ان الباقين قرؤوه فيما افتتح
الباء وسكون الباء الذي هو وضع التحريك المطلق وضم الشين المخففة من فعل
يفعل ثلاثيا وثانيا منطوقا ان عاصما نافعا وابن عامر قرؤا الذكر يبشرك الله
يحيى الشورى كما قرؤوه في المواضع ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتخفيف وثانيا منطوقا ان

جمله قرا ينبشهم بتهم في التوبة وانا نبشك وتبشه المثقل في كاف
موسوفة مريم عليه وانا نبشك بغلام الذي هو اقل ما في الجمع بالتخفيف
من ثمود ينبش ثلثا ومعنوها ان الباقين قرؤه في المواضع الاربعة بالتثقيل
واما الثاني في الجمع وهو قوله فيهم تبشرون فلا خلاف في تشديده
المخصص لخص عما ذكر ان في المواضع التي اختلف القرا فيها وهي تسعة
على ما عدت اربع قرات التخفيف مع الفتح والاسكان مع الضم مطلقا لحمزة
والتثقيل مع الضم والفتح والكسر مطلقا لعاصم ونافع وابن عامر والتثقيل
في غير ما في الشورى والتخفيف فيهما لابن كثير وابي عمرو والتخفيف في مواضع
العمران والكهف والاسرا والشورى والتثقيل في مواضع التوبة ومن ثم
وافق الجحدري الكسائي **يعلمه** بالياء نص ائمة وبالنون اني اخلق اعتاد افصلا
اللغة اعتادا وعمى تعقد وافصلا بمعنى فاصلا **الاعراب**
يعلمه مستانف نص ائمة خبره واني اخلق مبتدا واعتادا خبره وبالكسر متعلق
وافصلا في موضع الحال من الكسر تقديره يعلمه باليا منصوص ائمة القراء وان
اخلق يعقد بالكسر من حيث قرأه كثير من المشايخ والرواة حال كونه
فاصلا اياه عما قبله بخلاف ما اذا كان بالفتح فانه متصل عما قبله وهذا دليل
الكسر **الرموز** نول نص لعاصم والف ائمة واعتاد لنافع وهذا الموضع
مذكور وفيه الرمز من حيث ان الف اعتاد وافصلا معا رمز لنافع في كلم ولعله
تفصيل القراءة افاد ان لامنطوقا ان عاصما ونافعا قرآ ويعلم الكتاب
باليا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون وهما ظاهر وثانيا منطوقا ان
نافعا وحده قرأ اني اخلق الكلم بكسر الف على الاستيناف ومفهوما ان الباقين
قرؤه بالفتح على البدل من اني قد حيتكم **وفي طاير** اطير ابدا وعقوها
خصوصا وياء في يوفيهم علا **اللغة** طائرة **الاعراب** طيرا محلها
الرفع على الابتدا وانما نصب على الحكاية وخبره محذوف وخصوصا مصدر مقدر
وطيرا في موضع طاير اي العمران وعقوة الشورى والمايدة صدق مفعوله
خفف هذا الحكم بالثنوية حصوصا لابتدائه الى عنهما **الرموز** خاء خصوصا
لغير نافع وحين علا لحفص **تفصيل القراءة** افاد ان لامنطوقا ان القراء كلهم غير

نافع

طير

نافع اجمعوا على طيرا مقام طاير الذي يقال به نافع كما يدل عليه المفهوم من قوله
اني اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا وثانيا منطوقا ان
حفصا وحده قرأ فيكون فيهم اجود فهما باليا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون
وجهما ظاهر **وان** والالف فيها هاتيم زكا جنى وسهل الهاء حمد وابدل
جلا **وفي** جاء التنبيه من ثابت هدى وابدالهم من همزة زان جمالا
ويحتمل الوجهان عن غنى وهم وكم وحيه به الوجهان للكل جملا **ويقصر** في
التنبيه ذو القصر هدها وذو البدل الوجهان عنه مستهل **اللغة**
زكا اي نماجنى اي ثمرة جلا اي كشف جملا اي زين وحيه اي وجاهة
وشهرة وجمل اي ثقل **الاعراب** ولا معنى ليس فالف موضوع على انه
اسمه وخبره في هاتيم وزكا حال من هاتيم جنى تمييز واحد حال من فاعل يستقل
تقديره وليس الف ثابتا في هاتيم زكا حال كونه جنى تمييز بعد حذف الف حال
كونها مشبهة بالالف وسهل حال كونه احد وجوه اعني عند الناس مقبول
القول وكثير من المبتدلين حلا التنبيه مبتدا ومن ثابت متعلق به وهدى
تمييز منه وفي هايه حين قدم عليه وابدالهم مبتدا والضمير للهاء وزان حبه
وجملا عطف عليه حذف عنه العاطف ضرورة تقديره التنبيه من ثابت
هداه وهو يتم مستقيم في هايه اي هاتيم وابدال الهاء من همزة استفهام
زان المعنى وجملة وضمير فاعل يحتمل عايد الى الهاء المذكور وكم حبه والضمير فيه
للهاء والدا نائبة تقديره كثير عن وجاهة وقول مقبول في القراءة جلب
الهاء بالوجهين من التنبيه وبابدال الكل القرا وذو القصر فلعلة يقصر وهذا
تمييز ومستهل حال من ذو البدل **الرموز** زا زكا وزان لقبل وجمع
حين وجملا لقدوش وجمل ايضا والف لنافع وجا احد لابي عمرو وميم
من لابن ذكوان وثانيا ثابت للكوفيين وها هدى للبزي **تفصيل**
القراءة افاد ان لامنطوقا ان قنبلا وورشا اسقطا الف من هاتيم
فكون على وزن فعلتم ومفهوما ان الباقين لا سقطوها وكون على وزن
فاعلتم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو قالون من المثبتين الهمها هاء

يستثنون المدة بعد الف من سنين وان لوبث وحسين احدهما التسهيل
بعد الهاء الكوفيون الف عندهم ساقطة والباقون ابدال الالف على ما مضى عن قريب
وفتح صبدل اجلاء مفعولا وان اخيا المذكورين وفتح امر المثبتين وهم ابن عامر
والكوفيون بتحقيقهما وقبل من المسقطين بتحقيقها وتاليها منطوقا
ان الكوفيين وابن كثير وابن ذكوان قالوا ان هاء هانتم للتنبيه فان لفظة هاء
من صوت قد يدخل على الضمير واسم الاشارة وهنا قد دخلت الضمير وهو انتم
والدليل على كونه للتنبيه عندهم حذفهم بعده اذ ليس المد من مذهبهم في
مثل هذه الصورة لولم يكن له وان قبلا ولوبث قالا لابد له من مدة طويلة
ومن ثم مد الف بعدها وان لغيرهم وهم ابو عمرو وهشام وقالون احتمال
الوجهين اما احتمال التنبيه وليلوبث الف بعد الهاء واما احتمال الابدال
فلتقدم من السكون مع السوت وكثير من الرواة من لهم قبول في القول قد
جعل الوجهين لجميع القراء وراسا على سبيل التنقيح على اصول المتقدمة
في الايات المتلوة الا قالون فان من مذهبه القصر في المنفصل يقصر هنا اذا
جعلنا الهاء للتنبيه وابتنا الف بعده لان القصر وعدمه متفق على
وجود الف فيقصر البزي وهو السوسي بلا خلاف والدوري عن ابي عمرو
قالون بخلاف ولا يقصر وورش وقبل وان كانا من ذوي القصر في المنفصل
لعدم الف في قولهما وعمد من مذهبه المد وان من مذهبه ابدال الهمزة
الفا والتسهيل وهم الدوري وقالون على رواية لا غير والاصل ان السوسي من ذوي
القصر مذهبا وورش من ذوي المد لوجود التسهيل
والمد اذ لا يمنعه واما هشام من ذوي البدل فمد بلا خلاف عنه لانه لا يسهل
هنا كله فيما اذا جعلنا الهاء للتنبيه اما اذا جعلنا الهاء بدلا من همزة
او استفهام فيصير مثل انذرتهم فلا بد من المد بقدر الف للكل هنا وهو مغرق
الناظر بعد ام من هذه الايات فافهمه فانه لطيف دقيق لا من بد عليه

وضم ثم وضم الكاف لتعلمون الكتاب مع شدة من بعد بالكسر للاخفاء
ذال اذ قيل ضم امر وشدة بعد مثلثة حذف يدل عليه
الباقي وذلك بعد ما دكرناه ان الحروف تذكر وتؤنث بعد ضم
تاء تعلمون الكتاب واضح عينه اذ هو المراد من التحريك المطلق مع لام مشددة

قرب

قرب بالكسر من بعد العين المفتوحة فيصير تعلمون من التعليم وهو قوله
عز وجل كادوا كادوا من اللوصول وان عامر فتعلم على سبيل المفعول ان عينه ضم بعد فوقانية
بفتح التاء وسكون العين واللام المخففة المفتوحة من علم يعلم علما ولا
خفاء بعد هذا في المعنى ورفع الايام رفعه رفعا وبالتاء ابتداء وبالضم
خبر الا اللغة خبر اي هلك الاعراب رفعه مبتدأ مضاف الى
والايام كان تتخذوا او رفع الواو على الاستئناف رفعه لان سماخبره والجملة
خبر الاول وانتم مبتدأ خبره خبر الاول منفلق بتقديره ورفع والايام على
رفعه والجملة اعترضتهم واشتهى بين الناس قول الا انتم ذلك وحقق الهمزة
مع مثلها من حيث انه خصص الفعل بنفس المتكلم بخلاف النون فانه شايع عام
ومفهوما الرسم رأى رفعه الملكي وسما الحرميان وابو عمرو وخا
خبر الغيب نافع تفصيل القراءة افاد الا منطوقا ان الكسائي والحبر من
وابا عمرو وقنبل وادلا يامن ان تتخذوا او رفع الواو على الاستئناف اي هو يامركم
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب على العطف على ما قبله وثانيا منطوقا
ان القراء كلهم غير نافع اجمعوا على قراءة قوله لما اتيتكم من كتاب بالتاء المضمومة
على الحكاية عن نفس المتكلم ومفهوما ان نافع قرؤه بالنون للعظمة
وكسر الهاء فيه وبالغيب تجعلون عاد وفي يعقوب عائد الكسر عود لا اللغة طاهرة
الاعراب كسر مبتدأ مضاف الى مضاف محذوف مضاف الى الهاء والضمير
فيه لاتيتنا او للهاء على تقدير كونه خبر مبتدأ محذوف او للكسر وتجعلون مبتدأ
وعاد خبره وبالغيب متعلق به والضمير في عائد لا على الغيب اي هو يامركم
وفي يعقوب متعلق بتقديره ولكن لام لما في اتيتكم المتصل به او لما فيه كلام
وبحث او لما مستقر فيه غني خارج عنه وبتجعلون عاد بالغيب على يعقوب
من حيث ان كليهما قراءة حفص وبتجعلون عود لا على الغيب اي هو يامركم هكذا //
الرسم فاء فيه لحمزة وعين عاد وعود لا لحفص وهاء حاكيه لابي عمرو
بعد الفتح افاد الا منطوقا ان لحمزة وحده قرأ لما اتيتكم بكسر
اللام على التعليل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على كونها موطئة للقسم
وثانيا منطوقا ان حفصا قرأ والنبيون بالياء على الغيب ومفهوما ان الباقين
قرؤه بالخطاب وثالثا منطوقا ان ابا عمرو وحفصا قرآ افغير دين الله يبغون
بالغيب

ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب الملخص لحفص هادكوا ان عزيز صعوب
وسفون بلث قرات الغيب مطلقا لحفص والخطاب مطلقا لغيراني عمرو
والغيب في يفعلون والخطاب في توجعون له ۵ وبالكسر ع البيت عن شاهد
وغيب ما تفعلوا لن يكفروه لهم تلا اللغه تلا اي تبع الاعراب وع البيت
مبتدا خبره محذوف متعلق مع عن شاهد وغيب مبتدا ايضا مضاف الى الفعلين
بعده وخبره تلا والضمير في لهم لمدلول عن شاهد تقديره وع البيت بكسر الحاء
منقول عن ثقة شاهد على صحته وغيب ما تفعلوا لن يكفروه تبع ما قبله من
الغيب في نقله من اهل الكتاب لمدلول عن شاهد الوصل عنى عن حفص
وستبين شاهد لحمزه والكسائي تفصيل القراءة افاد الامنطوقا ان هولاء قرءوا
رع البيت بكسر الحاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الحاء ومما لعبان
وثانيا منطوقا ان هولاء ايضا قرءوا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالياء
للغيب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء الخطاب على الالتفات ۵ يضر كم
بحكم الواو مع ضمم رائه سما وبضم الضاد والراء ثقلا اللغة طاهرة
الاعراب يضركم مبتدا خبره سما بكسر الضاد مع جزم رائه متعلق وبضم
الغير فعل وفاعل ومفعول محذوف والراء منصوب على انه مفعول ثقلا
تقديره ويضركم ارتفع واشتهر بكسر الضاد مع جزم رائه وبضم الغين الضاد
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان مدلول سما وهم الحرميان وابو عمرو قرءوا لا
يضركم بكسر الضاد والراء المخففة المجزومة من ضار يضير وان الباقين
قرءوه بضم الضاد ورفع الراء المثقلة من ضر يضر والراء على القياس في محل
الجزم ۵ وفي ما هنا قل منزلين منزلون للبحصبي في العنكبوت مثقلا اللغة
ظاهرة الاعراب وما موصولة وصلته محذوف وهنا متعلق به وقل هنا
مجاز عن اقرا وفي العنكبوت متعلق بمنزلون ومثقلا بكسر القاف حال من فاعل
قل ومفعولها حال من لفظ منزلين ومنزلون تقديره وفي الحروف التي اختلف القراء
فيها هنا اقرا بثلثه الاف من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل
هذه القرية في العنكبوت حال كونك مثقلا مشددا انهما او حال كونهما
مثقلا للبحصبي وهو ابن عامر منزل فيعلم منه مفهوما ان قراءة الباقين با
التخفيف من انزل ۵ وحق نصير كسر واو مسومين قل سارعوا الواو قبل
كما انجلى اللغه انجلا اي انكشف الاعراب وحق نصير مبتدا خبره
كس

كسر واو مسومين والباقي ظاهر تقديره معنى وحق الناصين في المحاربة
ان يعلم نفسه بلباس مخصوص يلبسه الشجاع وغيره وذلك في حق الملائكة
الناهضين امدادا للمسلمين صائم يوم بدر انما يتم بكسر واو مسومين حتى يكون
الفعل مسندا اليهم وقل سارعوا الواو قبل الكلمة لا بعدها وانها ثابتة بلا
خلاف كما انكشف في مصاحف الشام والمدينة الوصل حق ابن كثير وابو عمرو
دون نصير لعاصم وكاف كما لابن عامر والف انجلا النافع تفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وعاصما قرءوا بحمد الله من الملائكة
مسومين بكسر الواو ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الواو على ان
الموقعة لهم ثم وثانيا منطوقا ان ابن عامر ونافعا قرءا سارعوا الى مغفرة
بلا واو اتباعا لرسم مصاحفهم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالواو ۵ وقرح
بضم القاف والقرح صحبة ومعا وكاين اكسر همزة ولا ۵ ولا ياء مكسورا
وقاتل بعده يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا اللغه ولا افصح ولو
ملاف وهنا استعاثة عن الكتام والولا بكسر الواو المتابعة الاعراب
وقرح مبتدا والفتح عطف وصحبة مبتدا ثان خبره محذوف والمجموع خبر
راتل وكسر همزة مبتدا ود لا خبره والواو في ولا للحال تقديره وقرح والقرح
اي معترفا ومنكرا جماعة ذو صحبة قرءوا بضم القاف وكسر همزة كاين
مع مده في حال كون الياء المكسورة فيه محدودة جاء تماما ورواية ذو وبراءة
قاتل مبتدا والضمير في بعده لكاين خبره يمد ومع الضم مبتدا خبره ذو ولا
تقديره وقاتل بعد كاين عد ومع ضم القاف وكسر التاء فيه ذو متابعه بعد
المد الوصل صحبة حمزه والكسائي وابو بكر ودال ولا الابن كثير ودال ذو
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزه والكسائي
للكوفيين وابن عامر
واما بكسر فقال ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعدما اصابهم
القرح بضم القاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح وثانيا منطوقا ان
ابن كثير قرءوا وكاين من نبي بالمد مع كسر الهمزة وحذف الياء المكسورة المشددة
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر مع فتح الهمزة وكسر الياء المشددة وهله
كلمة اي دخل عليها كاف التشبيه ثالثا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر
قرءوا قاتل معه ربيون بالمد بعد القاف ومفهوما ان الباقين قرءوا قتل بضم القاف
المضمومة

لغيرهم والتاء المكسورة على البناء للفاعل من المقاتلة ومفهوما ان الباقين
وهم الحرميان وابو عمرو قرؤه بضم القاف والقصر وكسر التاء على البناء
المجهول من القتل ﴿ وضن كعلم الرغيب ضنا كما رسا وضنا وتضن انثوا ثابتا
تلا اللغة رسا اى ثبت ثابتا مستهترا تلا اى تبع ‖ الاعراب
وربيون خبر مقدم والجملة مستأنفة او حالية من ضمير قاتل ومن ربي
كحمر مستطرد او صفة لجمع او نعت لكثير او حال من ضمير قاتل او من
ربيون لعطفه على الضمير المستكن في قاتل بلا فاصل او على ربيون
لعطفه على المستكن في كثير لوقوعه بعد الواو او على الضمير في قاتل
لوقوعه بعد الواو ايضا وقرئ ربيون بكسر الراء على الاتباع لكسرة ما قبلها
وضن خبر مقدم وانث فاعل مؤخر وجملة تضن حال من فاعل ضن او
مستأنفة او معطوفة على ضن وجملة ضن حال من ربيون او مستأنفة
او معطوفة على ما قبلها ﴿ وما كان قول الا قولا بالرفع على ان كان تامة
وبالنصب على انها ناقصة واسمها قول وخبرها الا قولا ‖ الاعراب
وما كان قولهم الا قولهم ان قرئ بالرفع فظاهر وان قرئ بالنصب فالاسم
ان يقول والخبر الا ان يقولوا وقولهم على الوجهين مسند اليه ‖ اللغة
الاسراف مجاوزة الحد في كل فعل ﴿ وثبت اقدامنا اى على ما نحن عليه
من الدين او في مواطن الحرب ‖ الاعراب
وثبت اقدامنا عطف على مغفرة ذنوبنا ‖ اللغة
الاسراف مجاوزة الحد في كل فعل ﴿ وآتاهم ثواب الدنيا اى النصر والغنيمة
وحسن الذكر ‖ الاعراب
وآتاهم ثواب الدنيا عطف على فانصرهم ‖ اللغة
الثواب ما يرجع اليه من جزاء عمله ﴿ والله يحب المحسنين اى يثيبهم
ويقربهم ‖ الاعراب
والله يحب المحسنين اعتراض ‖ اللغة
المحسنين جمع محسن وهو من يعمل الحسنات ﴿ وما كان لنبي ان يغل
بضم الياء وفتح الغين على البناء للمفعول وقرئ بفتح الياء وضم الغين
على البناء للفاعل ‖ الاعراب
وما كان لنبي ان يغل ما نافية وكان فعل ماض ولنبي خبر مقدم وان يغل
اسم كان مؤول بمصدر مؤخر والجملة مستأنفة او معطوفة على ما قبلها
وقرئ ان يغل على البناء للفاعل ﴿ ومن يغلل يأت بما غل اى يحمله
على عنقه كالحمالة ليفتضح به على رؤس الاشهاد ‖ اللغة
الغلول الخيانة في المغنم وسميت غلولا لان الايدي فيها مغلولة ﴿ ثم توفى
كل نفس بالرفع على البناء للمفعول وقرئ بالنصب على البناء للفاعل
﴿ بما كسبت اى من خير او شر ‖ الاعراب
بما كسبت الباء للمقابلة او للسببية ‖ اللغة
الكسب ما يجتلبه الانسان لنفعه ﴿ افمن اتبع رضوان الله اى ما يرضاه
الله من الايمان والطاعة ‖ الاعراب
افمن اتبع رضوان الله الفاء للعطف على مقدر يقتضيه المقام اى
افرضي بالدنيا فمن اتبع رضوان الله ‖ اللغة
الرضوان الرضا ﴿ كمن باء بغضب من الله اى استحق غضبه ‖ اللغة
باء رجع ﴿ ومأواه جهنم اى مرجعه ومثواه ‖ الاعراب
ومأواه جهنم الجملة حال من فاعل باء بغضب او مستأنفة ‖ اللغة
المأوى المرجع ﴿ وبئس المصير اى جهنم ‖ الاعراب
وبئس المصير المخصوص بالذم محذوف اى جهنم ‖ اللغة
المصير المرجع ﴿ هم درجات اى ذوو درجات ‖ اللغة
الدرجة المنزلة ﴿ والله بصير بما يعملون اى بأعمالهم فيجازيهم عليها
‖ الاعراب
والله بصير بما يعملون تذييل ‖ اللغة
البصير العالم بالمبصرات ﴿ لقد من الله على المؤمنين اى على الحقيقة
او على العموم ‖ الاعراب
لقد من الله على المؤمنين جواب قسم محذوف ‖ اللغة
المن الانعام ﴿ اذ بعث فيهم رسولا اى من جنسهم عربيا مثلهم ‖ الاعراب
اذ بعث فيهم رسولا ظرف لمن ‖ اللغة
البعث الارسال ﴿ يتلو عليهم آياته اى القرآن ‖ الاعراب
يتلو عليهم آياته صفة رسولا ‖ اللغة
التلاوة القراءة ﴿ ويزكيهم اى يطهرهم من دنس الطبيعة ‖ الاعراب
ويزكيهم صفة اخرى لرسولا ‖ اللغة
التزكية التطهير ﴿ ويعلمهم الكتاب اى القرآن ‖ الاعراب
ويعلمهم الكتاب صفة اخرى لرسولا ‖ اللغة
الكتاب الصحيفة المكتوبة ﴿ والحكمة اى السنة ‖ اللغة
الحكمة العلم المشتمل على الاحكام والحكمة ﴿ وان كانوا من قبل
لفي ضلال مبين اى ان الشأن كانوا من قبل بعثته ‖ الاعراب
وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين ان مخففة من الثقيلة واللام فارقة
‖ اللغة
الضلال الذهاب عن الطريق ﴿ اولما اصابتكم مصيبة يوم احد اى
قتل سبعين منكم ‖ الاعراب
اولما اصابتكم مصيبة الواو للعطف على مقدر يقتضيه المقام اى
اكفرتم بما فعلتم من المعصية ولما اصابتكم ‖ اللغة
المصيبة ما يصيب الانسان من مكروه ﴿ قد اصبتم مثليها اى قتلتم
سبعين وأسرتم سبعين ‖ الاعراب
قد اصبتم مثليها الجملة حال من ضمير اصابتكم ‖ اللغة
المثلان المقدار المساوي ﴿ قل هو من عند انفسكم اى بسبب
عصيانكم الرسول ‖ الاعراب
قل هو من عند انفسكم هو مبتدأ ومن عند انفسكم خبره والجملة
مستأنفة ‖ اللغة
الانفس جمع نفس ﴿ وما اصابكم يوم التقى الجمعان اى جمع
المؤمنين وجمع المشركين ‖ الاعراب
وما اصابكم يوم التقى الجمعان ما اصابكم مبتدأ ويوم التقى الجمعان
ظرف متعلق بخبر ما المحذوف ‖ اللغة
الجمع الجماعة ﴿ فبإذن الله اى بقضائه وقدره ‖ الاعراب
فبإذن الله الفاء للسببية ‖ اللغة
الاذن الاعلام بالرضا ﴿ وليعلم المؤمنين اى علما يتعلق به الجزاء
‖ الاعراب
وليعلم المؤمنين الواو للعطف على مقدر يقتضيه المقام اى ليميز
المؤمن من المنافق وليعلم المؤمنين ‖ اللغة
العلم ادراك الشيء على ما هو به ﴿ وليعلم الذين نافقوا اى ظهر
نفاقهم ‖ الاعراب
وليعلم الذين نافقوا عطف على ما قبله ‖ اللغة
النفاق اظهار الايمان واخفاء الكفر ﴿ وقيل لهم تعالوا اى اقبلوا
‖ الاعراب
وقيل لهم تعالوا عطف على نافقوا ‖ اللغة
التعالي الاقبال ﴿ او ادفعوا اى عن الحريم ‖ الاعراب
او ادفعوا عطف على قاتلوا ‖ اللغة
الدفع المنع ﴿ قالوا لو نعلم قتالا اى قتالا يجري على قانون الحرب
‖ الاعراب
قالوا لو نعلم قتالا لو شرطية وجوابها محذوف ‖ اللغة
القتال المحاربة ﴿ لاتبعناكم اى لكنا معكم ‖ الاعراب
لاتبعناكم جواب لو ‖ اللغة
الاتباع السير على اثر السابق ﴿ هم للكفر يومئذ اى يوم قالوا ما قالوا
‖ الاعراب
هم للكفر يومئذ هم مبتدأ ويومئذ ظرف متعلق بأقرب واللام بمعنى
الى وللكفر خبر هم ‖ اللغة
الكفر ستر النعمة ﴿ اقرب منهم للايمان اى بالنسبة الى ما كانوا
عليه قبل ذلك ‖ الاعراب
اقرب منهم للايمان اقرب خبر مقدم ومنهم ظرف متعلق بأقرب
واللام بمعنى الى وللايمان مجرور متعلق بأقرب ‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ يقولون بأفواههم اى بألسنتهم ‖ الاعراب
يقولون بأفواههم الجملة حال من ضمير هم ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ ما ليس في قلوبهم اى من الايمان ‖ الاعراب
ما ليس في قلوبهم ما موصولة وليس فعل ماض ناقص واسمه ضمير
يعود الى ما وفي قلوبهم خبر ليس والجملة صلة ما ‖ اللغة
القلب العضو المعروف ﴿ والله اعلم بما يكتمون اى من الكفر
‖ الاعراب
والله اعلم بما يكتمون تذييل ‖ اللغة
الكتمان الاخفاء ﴿ الذين قالوا لاخوانهم اى في النسب او الدين
‖ الاعراب
الذين قالوا لاخوانهم الذين مبتدأ وقالوا صلته ولاخوانهم متعلق
بقالوا ‖ اللغة
الاخوان جمع اخ ﴿ وقعدوا اى عن القتال ‖ الاعراب
وقعدوا عطف على قالوا ‖ اللغة
القعود ضد القيام ﴿ لو اطاعونا اى في القعود ‖ الاعراب
لو اطاعونا لو شرطية وجوابها محذوف ‖ اللغة
الطاعة الانقياد ﴿ ما قتلوا اى كما لم نقتل ‖ الاعراب
ما قتلوا جواب لو ‖ اللغة
القتل ازهاق الروح ﴿ قل فادرؤا اى ادفعوا ‖ الاعراب
قل فادرؤا عطف على محذوف اى فلا تقتلوا فادرؤا ‖ اللغة
الدرء الدفع ﴿ ان كنتم صادقين اى في زعمكم ان القعود ينجي من
القتل ‖ الاعراب
ان كنتم صادقين ان شرطية وجوابها محذوف ‖ اللغة
الصدق مطابقة الخبر للواقع ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا اى قتلهم
المشركون ‖ الاعراب
ولا تحسبن الذين قتلوا ولا ناهية وتحسبن مجزوم بها والذين مفعول
اول وقتلوا صلته ‖ اللغة
الحسبان الظن ﴿ في سبيل الله اى لاعلاء دينه ‖ الاعراب
في سبيل الله متعلق بقتلوا ‖ اللغة
السبيل الطريق ﴿ امواتا اى جثثا هامدة ‖ الاعراب
امواتا مفعول ثان لتحسبن ‖ اللغة
الموت ضد الحياة ﴿ بل احياء اى احياء حقيقة في البرزخ ‖ الاعراب
بل احياء اضراب عن الاول ‖ اللغة
الحياة ضد الموت ﴿ عند ربهم اى في جواره ‖ الاعراب
عند ربهم ظرف متعلق بمحذوف صفة احياء ‖ اللغة
الرب المالك ﴿ يرزقون اى من الجنة ‖ الاعراب
يرزقون صفة اخرى لاحياء ‖ اللغة
الرزق العطاء ﴿ فرحين اى مسرورين ‖ الاعراب
فرحين حال من ضمير يرزقون ‖ اللغة
الفرح السرور ﴿ بما آتاهم الله اى من الكرامة ‖ الاعراب
بما آتاهم الله متعلق بفرحين ‖ اللغة
الايتاء الاعطاء ﴿ ويستبشرون اى يفرحون ‖ الاعراب
ويستبشرون عطف على فرحين ‖ اللغة
الاستبشار السرور ﴿ بالذين لم يلحقوا اى لم يستشهدوا ‖ الاعراب
بالذين لم يلحقوا متعلق بيستبشرون ‖ اللغة
اللحاق الالتحاق ﴿ من خلفهم اى من بعدهم ‖ الاعراب
من خلفهم صلة يلحقوا ‖ اللغة
الخلف ما يجيء بعد ما مضى ﴿ ان لا خوف عليهم اى في الآخرة
‖ الاعراب
ان لا خوف عليهم ان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف اى انه لا خوف
عليهم ‖ اللغة
الخوف توقع المكروه ﴿ ولا هم يحزنون اى على ما خلفوا من الدنيا
‖ الاعراب
ولا هم يحزنون عطف على لا خوف ‖ اللغة
الحزن ضد السرور ﴿ يستبشرون اى يفرحون ‖ الاعراب
يستبشرون تكرار ليستبشرون الاول ‖ اللغة
الاستبشار السرور ﴿ بنعمة من الله اى بما يشاهدونه من الثواب
‖ الاعراب
بنعمة من الله متعلق بيستبشرون ‖ اللغة
النعمة الحالة الحسنة ﴿ وفضل اى بما يشاهدونه من تضاعف الحسنات
‖ الاعراب
وفضل عطف على نعمة ‖ اللغة
الفضل الزيادة على الاستحقاق ﴿ وان الله لا يضيع اى لا يبطل
‖ الاعراب
وان الله لا يضيع عطف على ان لا خوف ‖ اللغة
الاضاعة الابطال ﴿ اجر المؤمنين اى ثوابهم ‖ الاعراب
اجر المؤمنين مفعول يضيع ‖ اللغة
الاجر الثواب ﴿ الذين استجابوا اى اجابوا ‖ الاعراب
الذين استجابوا مبتدأ ‖ اللغة
الاستجابة الاجابة ﴿ لله والرسول اى دعوتهما ‖ الاعراب
لله والرسول متعلق باستجابوا ‖ اللغة
الرسول المرسل ﴿ من بعد ما اصابهم اى من بعد ما نالهم ‖ الاعراب
من بعد ما اصابهم متعلق باستجابوا ‖ اللغة
الاصابة النيل ﴿ القرح اى الجراح ‖ الاعراب
القرح مفعول اصابهم ‖ اللغة
القرح الجراح ﴿ للذين احسنوا اى عملوا الحسنات ‖ الاعراب
للذين احسنوا خبر مقدم ‖ اللغة
الاحسان ضد الاساءة ﴿ منهم اى من المؤمنين ‖ الاعراب
منهم صلة احسنوا ‖ اللغة
المؤمن من آمن ﴿ واتقوا اى المعاصي ‖ الاعراب
واتقوا عطف على احسنوا ‖ اللغة
التقوى الاجتناب ﴿ اجر عظيم اى ثواب كبير ‖ الاعراب
اجر عظيم مبتدأ ‖ اللغة
العظيم الكبير ﴿ الذين قال لهم الناس اى نعيم بن مسعود الاشجعي
‖ الاعراب
الذين قال لهم الناس مبتدأ وقال صلته ولهم متعلق بقال ‖ اللغة
الناس جمع انسان ﴿ ان الناس اى ابو سفيان ومن معه ‖ الاعراب
ان الناس الثاني بدل من الناس الاول ‖ اللغة
الناس جمع انسان ﴿ قد جمعوا اى لقتالكم ‖ الاعراب
قد جمعوا جملة مستأنفة ‖ اللغة
الجمع الضم ﴿ فاخشوهم اى فخافوهم ‖ الاعراب
فاخشوهم عطف على قال ‖ اللغة
الخشية الخوف ﴿ فزادهم اى قولهم ‖ الاعراب
فزادهم عطف على قال ‖ اللغة
الزيادة ضد النقصان ﴿ ايمانا اى تصديقا ‖ الاعراب
ايمانا تمييز ‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ وقالوا اى عند سماع قول نعيم ‖ الاعراب
وقالوا عطف على زادهم ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ حسبنا الله اى كافينا ‖ الاعراب
حسبنا الله مبتدأ وخبر ‖ اللغة
الحسب الكافي ﴿ ونعم الوكيل اى المفوض اليه الامور ‖ الاعراب
ونعم الوكيل المخصوص بالمدح محذوف اى هو ‖ اللغة
الوكيل المفوض اليه الامور ﴿ فانقلبوا اى رجعوا ‖ الاعراب
فانقلبوا عطف على قالوا ‖ اللغة
الانقلاب الرجوع ﴿ بنعمة من الله اى بما نالوا من الثواب
‖ الاعراب
بنعمة من الله متعلق بانقلبوا ‖ اللغة
النعمة الحالة الحسنة ﴿ وفضل اى بما نالوا من تضاعف الحسنات
‖ الاعراب
وفضل عطف على نعمة ‖ اللغة
الفضل الزيادة على الاستحقاق ﴿ لم يمسسهم اى لم يصبهم
‖ الاعراب
لم يمسسهم جملة حالية من ضمير انقلبوا ‖ اللغة
المس الاصابة ﴿ سوء اى جراح ‖ الاعراب
سوء مفعول يمسسهم ‖ اللغة
السوء ما يسوء ﴿ واتبعوا اى في طلب العدو ‖ الاعراب
واتبعوا عطف على انقلبوا ‖ اللغة
الاتباع السير على اثر السابق ﴿ رضوان الله اى ما يرضاه الله من
الايمان والطاعة ‖ الاعراب
رضوان الله مفعول اتبعوا ‖ اللغة
الرضوان الرضا ﴿ والله ذو فضل اى على العموم ‖ الاعراب
والله ذو فضل عظيم تذييل ‖ اللغة
الفضل الزيادة على الاستحقاق ﴿ انما ذلكم الشيطان اى ابليس
‖ الاعراب
انما ذلكم الشيطان ذلكم مبتدأ والشيطان خبره والجملة مستأنفة
‖ اللغة
الشيطان كل عات متمرد ﴿ يخوف اى يخوفكم ‖ الاعراب
يخوف حال من الشيطان ‖ اللغة
التخويف التهديد ﴿ اولياءه اى اولياء الشيطان ‖ الاعراب
اولياءه مفعول يخوف ‖ اللغة
الولي الناصر ﴿ فلا تخافوهم اى في القعود عن الجهاد ‖ الاعراب
فلا تخافوهم عطف على يخوف ‖ اللغة
الخوف توقع المكروه ﴿ ان كنتم مؤمنين اى كاملي الايمان
‖ الاعراب
ان كنتم مؤمنين ان شرطية وجوابها محذوف ‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ ولا يحزنك اى لا يهمك ‖ الاعراب
ولا يحزنك عطف على لا تخافوهم ‖ اللغة
الحزن ضد السرور ﴿ الذين يسارعون اى يقعون بسرعة ‖ الاعراب
الذين يسارعون مبتدأ ‖ اللغة
المسارعة الاسراع ﴿ في الكفر اى بالارتداد ‖ الاعراب
في الكفر متعلق بيسارعون ‖ اللغة
الكفر ستر النعمة ﴿ انهم لن يضروا الله اى لن ينقصوا ملكه
‖ الاعراب
انهم لن يضروا الله جملة مستأنفة ‖ اللغة
الضر ضد النفع ﴿ يريد الله اى اقتضت حكمته ‖ الاعراب
يريد الله جملة مستأنفة ‖ اللغة
الارادة القصد ﴿ الا يجعل لهم اى في الآخرة ‖ الاعراب
الا يجعل لهم ان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف اى انه لا يجعل
لهم ‖ اللغة
الجعل الايجاد ﴿ حظا اى نصيبا ‖ الاعراب
حظا مفعول يجعل ‖ اللغة
الحظ النصيب ﴿ ولهم اى في الآخرة ‖ الاعراب
ولهم عطف على لهم ‖ اللغة
العذاب الالم ﴿ عظيم اى كبير ‖ الاعراب
عظيم صفة عذاب ‖ اللغة
العظيم الكبير ﴿ ان الذين اشتروا اى استبدلوا ‖ الاعراب
ان الذين اشتروا مبتدأ ‖ اللغة
الشراء البيع ﴿ الكفر اى بالايمان ‖ الاعراب
الكفر مفعول اشتروا ‖ اللغة
الكفر ستر النعمة ﴿ بالايمان اى بالكفر ‖ الاعراب
بالايمان متعلق باشتروا ‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ لن يضروا الله اى لن ينقصوا ملكه
‖ الاعراب
لن يضروا الله جملة مستأنفة ‖ اللغة
الضر ضد النفع ﴿ ولهم اى في الآخرة ‖ الاعراب
ولهم عطف على لهم ‖ اللغة
العذاب الالم ﴿ اليم اى مؤلم ‖ الاعراب
اليم صفة عذاب ‖ اللغة
الاليم المؤلم ﴿ ولا يحسبن الذين كفروا اى ستروا النعمة
‖ الاعراب
ولا يحسبن الذين كفروا ولا ناهية ويحسبن مجزوم بها والذين مفعول
اول وكفروا صلته ‖ اللغة
الحسبان الظن ﴿ انما نملي اى نمهل ‖ الاعراب
انما نملي ما كافة ونملي جملة مستأنفة ‖ اللغة
الاملاء الامهال ﴿ لهم اى في الآخرة ‖ الاعراب
لهم متعلق بنملي ‖ اللغة
الملاوة الزمان الطويل ﴿ خير لانفسهم اى مما هم فيه ‖ الاعراب
خير لانفسهم خبر ان ‖ اللغة
الخير ما يرغب فيه ﴿ انما نملي اى نمهل ‖ الاعراب
انما نملي تكرار لانما نملي الاول ‖ اللغة
الاملاء الامهال ﴿ ليزدادوا اى بسبب ذلك ‖ الاعراب
ليزدادوا اللام للعاقبة ‖ اللغة
الزيادة ضد النقصان ﴿ اثما اى معصية ‖ الاعراب
اثما تمييز ‖ اللغة
الاثم المعصية ﴿ ولهم اى في الآخرة ‖ الاعراب
ولهم عطف على لهم ‖ اللغة
العذاب الالم ﴿ مهين اى مذل ‖ الاعراب
مهين صفة عذاب ‖ اللغة
المهين المذل ﴿ ما كان الله اى لم يكن من شأنه ‖ الاعراب
ما كان الله جملة مستأنفة ‖ اللغة
الكون الوجود ﴿ ليذر اى ليترك ‖ الاعراب
ليذر خبر كان ‖ اللغة
الترك ضد الاخذ ﴿ المؤمنين اى من المنافقين ‖ الاعراب
المؤمنين مفعول ليذر ‖ اللغة
المؤمن من آمن ﴿ على ما انتم عليه اى من اختلاط المنافقين
‖ الاعراب
على ما انتم عليه متعلق بليذر ‖ اللغة
الكون الوجود ﴿ حتى يميز اى يفرز ‖ الاعراب
حتى يميز متعلق بليذر ‖ اللغة
التمييز الفرز ﴿ الخبيث اى المنافق ‖ الاعراب
الخبيث مفعول يميز ‖ اللغة
الخبيث ضد الطيب ﴿ من الطيب اى المؤمن ‖ الاعراب
من الطيب متعلق بيميز ‖ اللغة
الطيب ضد الخبيث ﴿ وما كان الله اى لم يكن من شأنه ‖ الاعراب
وما كان الله عطف على ما كان الله ‖ اللغة
الكون الوجود ﴿ ليطلعكم اى ليعلمكم ‖ الاعراب
ليطلعكم خبر كان ‖ اللغة
الاطلاع العلم ﴿ على الغيب اى المغيبات ‖ الاعراب
على الغيب متعلق بليطلعكم ‖ اللغة
الغيب ما غاب عن العباد ﴿ ولكن الله يجتبي اى يختار ‖ الاعراب
ولكن الله يجتبي عطف على ليطلعكم ‖ اللغة
الاجتباء الاختيار ﴿ من رسله اى للاطلاع على بعض المغيبات
‖ الاعراب
من رسله متعلق بيجتبي ‖ اللغة
الرسول المرسل ﴿ فآمنوا اى صدقوا ‖ الاعراب
فآمنوا عطف على ما كان الله ‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ بالله اى بوجوده ووحدانيته ‖ الاعراب
بالله متعلق بآمنوا ‖ اللغة
الله علم على الذات الواجب الوجود ﴿ ورسله اى بنبوتهم
‖ الاعراب
ورسله عطف على الله ‖ اللغة
الرسول المرسل ﴿ وان تؤمنوا اى تصدقوا ‖ الاعراب
وان تؤمنوا عطف على فآمنوا ‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ وتتقوا اى المعاصي ‖ الاعراب
وتتقوا عطف على تؤمنوا ‖ اللغة
التقوى الاجتناب ﴿ اجر عظيم اى ثواب كبير ‖ الاعراب
اجر عظيم مبتدأ ‖ اللغة
العظيم الكبير ﴿ الذين يبخلون اى يمسكون ‖ الاعراب
الذين يبخلون مبتدأ ‖ اللغة
البخل الامساك ﴿ بما آتاهم الله اى من المال ‖ الاعراب
بما آتاهم الله متعلق بيبخلون ‖ اللغة
الايتاء الاعطاء ﴿ من فضله اى من غير استحقاق ‖ الاعراب
من فضله متعلق بآتاهم ‖ اللغة
الفضل الزيادة على الاستحقاق ﴿ هو خيرا اى في الدنيا والآخرة
‖ الاعراب
هو خيرا هو ضمير فصل وخيرا مفعول ثان ليحسبن ‖ اللغة
الخير ما يرغب فيه ﴿ بل هو شر اى في الآخرة ‖ الاعراب
بل هو شر اضراب عن الاول ‖ اللغة
الشر ما يرغب عنه ﴿ سيطوقون اى يلزمون ‖ الاعراب
سيطوقون جملة مستأنفة ‖ اللغة
التطويق الالزام ﴿ ما بخلوا اى به ‖ الاعراب
ما بخلوا به ما موصولة والعائد محذوف ‖ اللغة
البخل الامساك ﴿ يوم القيامة اى يوم يحمى عليه في نار جهنم
‖ الاعراب
يوم القيامة ظرف متعلق بسيطوقون ‖ اللغة
القيامة اليوم الذي يقوم فيه الناس ﴿ ولله ميراث السموات والارض
اى ما فيهن ‖ الاعراب
ولله ميراث السموات والارض مبتدأ وخبر ‖ اللغة
الميراث ما يخلفه الميت ﴿ والله بما تعملون اى من البخل وغيره
‖ الاعراب
والله بما تعملون تذييل ‖ اللغة
العمل الفعل ﴿ لقد سمع الله اى علم علما يتعلق به الجزاء
‖ الاعراب
لقد سمع الله جواب قسم محذوف ‖ اللغة
السماع ادراك الصوت ﴿ قول الذين قالوا اى اليهود ‖ الاعراب
قول الذين قالوا مفعول سمع ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ ان الله فقير اى محتاج ‖ الاعراب
ان الله فقير جملة مستأنفة ‖ اللغة
الفقر الحاجة ﴿ ونحن اغنياء اى عنه ‖ الاعراب
ونحن اغنياء عطف على ان الله فقير ‖ اللغة
الغنى ضد الفقر ﴿ سنكتب اى في صحائف الحفظة ‖ الاعراب
سنكتب جملة مستأنفة ‖ اللغة
الكتابة التسطير ﴿ ما قالوا اى ما نطقوا به ‖ الاعراب
ما قالوا مفعول سنكتب ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ وقتلهم اى بسبب قولهم ‖ الاعراب
وقتلهم عطف على ما قالوا ‖ اللغة
القتل ازهاق الروح ﴿ الانبياء اى بغير حق ‖ الاعراب
الانبياء مفعول قتلهم ‖ اللغة
النبي من اوحي اليه ﴿ بغير حق اى في زعمهم ‖ الاعراب
بغير حق متعلق بقتلهم ‖ اللغة
الحق ما يرغب فيه ﴿ ونقول اى يوم القيامة ‖ الاعراب
ونقول عطف على سنكتب ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ ذوقوا اى احسوا ‖ الاعراب
ذوقوا مقول القول ‖ اللغة
الذوق ادراك الطعم ﴿ عذاب الحريق اى النار المحرقة ‖ الاعراب
عذاب الحريق مفعول ذوقوا ‖ اللغة
الحريق النار ﴿ ذلك اى العذاب ‖ الاعراب
ذلك مبتدأ ‖ اللغة
الاشارة تعيين المسمى ﴿ بما قدمت اى من الكفر والمعاصي
‖ الاعراب
بما قدمت متعلق بمحذوف صفة ذلك ‖ اللغة
التقديم الاتيان بالشيء قبل غيره ﴿ وان الله ليس اى في الآخرة
‖ الاعراب
وان الله ليس عطف على ان الله فقير ‖ اللغة
الليس ضد الوجود ﴿ بظلام اى بذي ظلم ‖ الاعراب
بظلام خبر ليس ‖ اللغة
الظلم ضد العدل ﴿ للعبيد اى بسبب ما قدموا ‖ الاعراب
للعبيد متعلق بظلام ‖ اللغة
العبد المملوك ﴿ الذين قالوا اى اليهود ‖ الاعراب
الذين قالوا مبتدأ ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ ان الله عهد اى وصى ‖ الاعراب
ان الله عهد جملة مستأنفة ‖ اللغة
العهد الوصية ﴿ الينا اى في التوراة ‖ الاعراب
الينا متعلق بعهد ‖ اللغة
العهد الوصية ﴿ الا نؤمن اى نصدق ‖ الاعراب
الا نؤمن ان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف اى انه لا نؤمن
‖ اللغة
الايمان التصديق ﴿ لرسول اى لنبي ‖ الاعراب
لرسول متعلق بنؤمن ‖ اللغة
الرسول المرسل ﴿ حتى يأتينا اى يخبرنا ‖ الاعراب
حتى يأتينا متعلق بنؤمن ‖ اللغة
الاتيان المجيء ﴿ بقربان اى بما يتقرب به الى الله ‖ الاعراب
بقربان مفعول يأتينا ‖ اللغة
القربان ما يتقرب به الى الله ﴿ تأكله النار اى تحرقه ‖ الاعراب
تأكله النار صفة قربان ‖ اللغة
الاكل الالتهام ﴿ قل اى لهم ‖ الاعراب
قل عطف على ان الله عهد ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ قد جاءكم اى في الزمن الماضي ‖ الاعراب
قد جاءكم جملة مستأنفة ‖ اللغة
المجيء الاتيان ﴿ رسل اى انبياء ‖ الاعراب
رسل فاعل جاءكم ‖ اللغة
الرسول المرسل ﴿ من قبلي اى من قبل زمني ‖ الاعراب
من قبلي صلة جاءكم ‖ اللغة
القبل ضد البعد ﴿ بالبينات اى المعجزات ‖ الاعراب
بالبينات متعلق بجاءكم ‖ اللغة
البينة الحجة ﴿ وبالذي قلتم اى من القربان ‖ الاعراب
وبالذي قلتم عطف على بالبينات ‖ اللغة
القول اللفظ ﴿ فلم قتلتموهم اى بعد مجيئهم بما اقترحتموه
‖ الاعراب
فلم قتلتموهم الفاء للعطف على مقدر يقتضيه المقام اى فلم آمنتم
بهم فلم قتلتموهم ‖ اللغة
القتل ازهاق الروح ﴿ ان كنتم صادقين اى في زعمكم ان القربان
شرط في الايمان ‖ الاعراب
ان كنتم صادقين ان شرطية وجوابها محذوف ‖ اللغة
الصدق مطابقة الخبر للواقع ﴿ فان كذبوك اى فيما جئتهم به
‖ الاعراب
فان كذبوك الفاء للعطف على مقدر يقتضيه المقام اى فلا تحزن فان
كذبوك ‖ اللغة
التكذيب ضد التصديق ﴿ فقد كذب اى فلا غرابة في تكذيبهم اياك
‖ الاعراب
فقد كذب جواب ان ‖ اللغة
التكذيب ضد التصديق ﴿ رسل اى انبياء ‖ الاعراب
رسل فاعل كذب ‖ اللغة
الرسول المرسل ﴿ من قبلك اى من قبل زمنك ‖ الاعراب
من قبلك صلة كذب ‖ اللغة
القبل ضد البعد ﴿ جاءوا اى في الزمن الماضي ‖ الاعراب
جاءوا جملة مستأنفة ‖ اللغة
المجيء الاتيان ﴿ بالبينات اى المعجزات ‖ الاعراب
بالبينات متعلق بجاءوا ‖ اللغة
البينة الحجة ﴿ والزبر اى الكتب المكتوبة ‖ الاعراب
والزبر عطف على بالبينات ‖ اللغة
الزبر الكتابة ﴿ والكتاب المنير اى الواضح ‖ الاعراب
والكتاب المنير عطف على بالبينات ‖ اللغة
الكتاب الصحيفة المكتوبة ﴿ كل نفس اى من النفوس ‖ الاعراب
كل نفس مبتدأ ‖ اللغة
النفس الروح ﴿ ذائقة اى مدركة ‖ الاعراب
ذائقة خبر كل نفس ‖ اللغة
الذوق ادراك الطعم ﴿ الموت اى مفارقة الروح الجسد ‖ الاعراب
الموت مفعول ذائقة ‖ اللغة
الموت ضد الحياة ﴿ وانما توفون اى تعطون ‖ الاعراب
وانما توفون عطف على كل نفس ‖ اللغة
التوفية الاعطاء ﴿ اجوركم اى ثوابكم ‖ الاعراب
اجوركم مفعول توفون ‖ اللغة
الاجر الثواب ﴿ يوم القيامة اى يوم يحمى عليه في نار جهنم
‖ الاعراب
يوم القيامة ظرف متعلق بتوفون ‖ اللغة
القيامة اليوم الذي يقوم فيه الناس ﴿ فمن زحزح اى نحي ‖ الاعراب
فمن زحزح الفاء للعطف على مقدر يقتضيه المقام اى فمن لم يزحزح
فمن زحزح ‖ اللغة
الزحزحة التنحية ﴿ عن النار اى عن دخولها ‖ الاعراب
عن النار متعلق بزحزح ‖ اللغة
النار نار جهنم ﴿ وادخل الجنة اى دار النعيم ‖ الاعراب
وادخل الجنة عطف على زحزح ‖ اللغة
الادخال الايجاب ﴿ فقد فاز اى بالمطلوب ‖ الاعراب
فقد فاز جواب من ‖ اللغة
الفوز الظفر ﴿ وما الحياة الدنيا اى ما التمتع بها ‖ الاعراب
وما الحياة الدنيا ما نافية والحياة اسمها والدنيا صفتها والخبر محذوف
‖ اللغة
الحياة ضد الموت ﴿ الا متاع اى شيء يتمتع به ثم يزول ‖ الاعراب
الا متاع خبر ما ‖ اللغة
المتاع ما يتمتع به ﴿ الغرور اى الباطل ‖ الاعراب
الغرور صفة متاع ‖ اللغة
الغرور الباطل ﴿ لتبلون اى لتختبرن ‖ الاعراب
لتبلون جواب قسم محذوف ‖ اللغة
البلاء الاختبار ﴿ في اموالكم اى بالجوائح والتكاليف ‖ الاعراب
في اموالكم متعلق بتبلون ‖ اللغة
المال ما يملك ﴿ وانفسكم اى بالقتل والجراح والامراض
‖ الاعراب
وانفسكم عطف على اموالكم ‖ اللغة
النفس الروح ﴿ ولتسمعن اى سماع ادراك ‖ الاعراب
ولتسمعن عطف على لتبلون ‖ اللغة
السماع ادراك الصوت ﴿ من الذين اوتوا اى اليهود ‖ الاعراب
من الذين اوتوا متعلق بمحذوف صفة اذى ‖ اللغة
الايتاء الاعطاء ﴿ الكتاب اى التوراة ‖ الاعراب
الكتاب مفعول اوتوا ‖ اللغة
الكتاب الصحيفة المكتوبة ﴿ من قبلكم اى من قبل زمنكم
‖ الاعراب
من قبلكم صلة اوتوا ‖ اللغة
القبل ضد البعد ﴿ ومن الذين اشركوا اى عبدة الاوثان
‖ الاعراب
ومن الذين اشركوا عطف على من الذين اوتوا ‖ اللغة
الشرك جعل شريك لله ﴿ اذى كثيرا اى بالطعن في الدين
‖ الاعراب
اذى كثيرا مفعول لتسمعن ‖ اللغة
الاذى ما يسوء ﴿ وان تصبروا اى على ما تسمعون ‖ الاعراب
وان تصبروا عطف على لتبلون ‖ اللغة
الصبر الحبس ﴿ وتتقوا اى المعاصي ‖ الاعراب
وتتقوا عطف على تصبروا ‖ اللغة
التقوى الاجتناب ﴿ فان ذلك اى الصبر والتقوى ‖ الاعراب
فان ذلك الفاء للسببية ‖ اللغة
الاشارة تعيين المسمى ﴿ من عزم الامور اى من معزومات الامور
‖ الاعراب
من عزم الامور من للتبعيض ‖ اللغة
العزم الجد ﴿ واذ اخذ اى اذكر ‖ الاعراب
واذ اخذ عطف على اذكر محذوف ‖ اللغة
الاخذ ضد الاعطاء ﴿ ميثاق اى عهد ‖ الاعراب
ميثاق مفعول اخذ ‖ اللغة
الميثاق العهد ﴿ الذين اوتوا اى اليهود ‖ الاعراب
الذين اوتوا مبتدأ ‖ اللغة
الايتاء الاعطاء ﴿ الكتاب اى التوراة ‖ الاعراب
الكتاب مفعول اوتوا ‖ اللغة
الكتاب الصحيفة المكتوبة ﴿ لتبيننه اى لتظهرن ما فيه
‖ الاعراب
لتبيننه جواب قسم محذوف ‖ اللغة
البيان الا

او ما تو الى الحج بالتشديد هنا ومفهوما ان الباقين قرؤوها بالتخفيف وثانيا منطوقا
ان ابن عامر وابن كثير قرآ قاتلوا وقتلوا هنا الذي هو لفظ السورة وقد خص الذين هلوا في
الانعام بالتشديد فيهما ومفهوما ان الباقين قرأوهما بالتخفيف وايضا منطوقا
ان الشام في والاخرين الذين قتلوا في سبيل الله وجهين احدهما الغيب والثاني الخطاب
ملخص بالخص مما وكان في قتلوا وطلقا اربع قراءات التشديد وطلقا وهو للشام
والتخفيف مطلقا وهو لنافع وابي عمرو والكوفيين والتشديد في لفظ السوء والانعام
والتخفيف في غيرهما لابن كثير والاختلاف في تخفيف ما قاتلوا وما قتلوا التعليل اه
وان الكسائي وارفقا ويحزن عن الانبياء بصح والضم احفلا **اللغة**
احفل من حفل اي جمع **الاعراب** وان مفعول الكسائي وارفقا حال على تقدير
ذو رفق ويحزن مبتدأ خبره محذوف تعلق به بعض غير الانبياء استئناف من الحكم وذو رفق
احفلا حال من فاعل اكسر تقديره واكسر ذا انا له حال كونكم ذا رفق واكسر من يحزن
ينفض رافعا ويحزن رافعا تقديره ذو يحزن **تفصيل القراءة** افاد ان له رفع الياء في جميع القرآن غير الانبياء واكسر الضم
حال كونك حافظا لانه القراءة بجمع الكسر والضم **الوسيط** وارفقا للكسائي
والف احفلا النافع **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان الكسائي قرأ ان الله
لا يضيع اجر المؤمنين بالكسر على الاستئناف ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بالفتح عطفا على بنعمة من الله وثانيا منطوقا ان نافعا قرأ يحزنك في جميع القرآن
غير هاء الانبياء وهو لا يحزنهم الفتح بضم الياء وكسر الزاي ومن اجل ان مفهوما
ان الباقين ونافعا في الانبياء قرأوه بفتح الياء وضم الزاي من حزن
وخاطب تحسبن محذوف وقل عما يعلون الغيب حق وذو ملا **اللغة** الملا
بالمد صعيد الملي وبالقصر الجماعة **الاعراب** وانما اسند الخطاب
الى صرفا تحسبن على سبيل المجاز من باب اسناد الشيء الى محل وقته لهم سال الوادي
وجرى الميزاب وكثر بعل الناطق مثله والفا في فحذف للتسبيب والعجب صيبا خبره
حق وذو ملا وما يعلون معلق تقديره خاطب صرفا تحسبن وهما لا تحسبن
الذين كفروا اما نملي لهم ولا تحسبن الذين يبخلون بما اتيهم الله من فضله فاشكلا
المعنى لحذ هما تقوية وذو حقهما على ما سبق لك وقل الخبيث عما يعلون خبيث
حق ثابت مروي وذو ملا وما يعلون متعلق به من حيث المعنى انه نبئ عن
الموجه بخلاف الخطاب فانه مختص بالمخاطبين **الوسيط** فاحذر لحن وحق ان
كفروا **تفصيل القراءة** افاد لا منطوقا ان حمزة قرأ لا تحسبن الذين
كفروا

كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بالتاء ومفهوما ان الباقين بالياء وتوجيههما لكونه محتاجا
الى الاطناب طويت الكثير عنه محيلا على ما في النفاسير خصوصا الكشاف واللباب
فان اردت الاطلاع عليه فزدم فيهما متشاكل وثانيا هنطوقا ان ابن كثير وابا عمرو
قرأ ما يعلون خبر بالغيب نظرا الى سيطوقون ومفهوما ان الباقين سلكوه الخطاب
نظرا الى وان تؤمنوا والله المبتعان **لمين** مع الانفال فاكسر سكونه وسدده بوا الفتح
والضم شلشلا **اللغة** شلشلا اي خفيفا **الاعراب** لمين مبتدأ وخبره
الانفال محذوف تقديره ذو لمين وسددا مع
صناع الانفال لكن سكونه في الياء وسددا بالتعدية فتح جيمه وضم ياءه الادى حال الكاف
محذوفا في الشديد غير متعقب فيه والاصابع متكلف فانهما مكروهان شرعا
او حال كونك خفيفا فانه قبل خفيف **الوسيط** شلشلا لحمه والكساي
تفصيل القراءة افاد انهما قرآ حتى يميز الخبيث هنا ولميز الله الخبيث في
الانفال بضم الياء الاولى وفتح الميم وكسر الياء مشددة من ميز ثلاثيا
وهو ايضا ان الباقين قرأوا بفتح الياء الذي هو ضد الضم اذا ذكر مطلقا وكسر
الميم وسكون الياء مخففة من ماز يميز ميزا **لمين** سكنتا وضم مع فتح ضمة
وقتل ارفعوا مع يا يقول فيكملا **اللغة** طاهنه **الاعراب** وقتل مبتدأ
سكنتا مبتدأ وخبره محذوف تقديره سكنتا مضموما وضم فعل ماض مجهول لفتحة وخبره محذوف وقتل
مفعول ارفعوا وفيكملا انصب على انه جواب الامر تقديره سكنتا مضموما
مع فتح ضم تاء سكنتا اقرأوه وارفعوا قتل لعله مع خبر ايا يقول فيكمل
القراءة بعد هنا **الوسيط** فاز فيكملا لحمه **تفصيل القراءة** افاد مطلقا
ان حمزة قرأ سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ويقول ذوقوا بالنون
المضمومة والتاء المفتوحة على البناء للمفعول ورفع قتلهم على انه مفعول ما
يسم فاعله وبيا يقول العايد الى الله ومفهوما ان الباقين قرؤوا بالنون المفتوحة
والتاء المضمومة ونصب قتلهم ونون نقول للعظمة وتوجيههما ظاهر
وبالزبر الثاني كذا رسمهم وبالكتاب هنا هاهنا واكتف الرسم مجملا **اللغة** مجملا اي
الميم من اجمل اذا اتى بالقول الجميل او فعل وبالفتح من الاجمال ضد التفصيل
الاعراب والزبر مبتدأ والثاني ثان وخبره محذوف وهو قراءة وكذا
رسمهم جملة استينافية وقعت جوابا لمن سأل اذا دل بالميم وبالكتاب اضافة مبتدأ
وهنا ثان وخبره محذوف وهو قراءة ومجملا على الاول حال من فاعل اكتف الرسم

اكتف الرسم

حال كونك آتيا القول الجميل مصدقا لما بين يديه متعلق بمحذوف
منطوقا اى اكشف الرسم كشفا مجملا لما خفى متخصص عن سببه بعد ان بلغت الزوار عندك
والامنصل تحصيل القراءة افاد الاول منطوقا ان ابن عامر قرأ جارا و
بالسناء وبالزبور بزيادة الباء اتكالا على ما ذكر في مصاحفهم وثانيا منطوقا ان هاما
المنير ومفهوما ان الباقين ما زادوا شيئا منهما قط تعويلا على ما وصل اليهم من
مصاحفهم ﴿ صفا حق غيب يكتمون يبينن لا يحسبن الغيب كيف مما اعتلى
اللغة طاهسة الاعراب صفا فعل ماض حق فاعله مضاف الى غيب
ويبينن حذف منه الواو لعلة الضرورة ولا يحسبن مبتدأ والغيب ثان واعتلا خبره
وكيف مما يبان للكيفية الغيب بتقدير صفات غيب يكتمون ويبينن
اى ضمت رواية مكا سعى بحيث لا يحوم حول حماه ريب ولا يحسبن الغيب اعتلا
فيه كيف ارتفع معناه من حيث توجه النهى الى الذين كنود الذين هم المقصودون
بالنهى الرمز صاد صفا لابى بكر حق ابن كثير وابو عمرو وكاف كنود لابن
عامر سما الحرمان وابو عمرو تحصيل افاد الاول منطوقا ان ابن كثير
وابا عمرو وابا بكر قرأوا البينة للناس ولا يكتمونه بالغيب فيهما ومفهوما
ان الباقين قرأوه بما بالخطاب وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وابن
عامر قرأوا لا يحسبن الذين بفوقية الخطاب ومفهوما ان الباقين قرأوه
بالخطاب وستعرف توجيههما ﴿ وحقا نصب الباقون لا يحسبنهم وغيب وجيء
الوقف اوجا عبد لا اللغة طاهسة الاعراب وحقا مصدر
ولا يحسبنهم فاعل فعل محذوف دل عليه المصدر وفيه اى في فلا يحسبنهم بتقديره
حق اى ثبت فلا يحسبنهم بضم الباء وغيب وفيه العطف بناء على قول من خالف
بينهما غيبة وخطابا اوجا عبد لا بناء على قول من وافق بينهما خطابا او
غيبة الرمز حق ابن كثير وابو عمرو تحصيل القراءة افاد ان ابن كثير
وابا عمرو قرأا يحسبنهم بفوقانية من الحذار بمعنى البيان تنبيها على الاصل
والغيبة بدلا من ولا يحسبن الذين بفوقانية باعاة الفاء لطول الكلام بالفاصل
كقوله ثم ولما جاءهم ما عرفوا كفروا بعد قوله ولما جاءهم كتاب وقوله اذا هلكت
فعند ذلك فاجزعي ومفهوما ان الباقين قرأوا بالخطاب اما نافع وابن عامر
فللعطف واما غيرهما فللبدل ملخص لما ذكر ان في ولا يحسبن
الذين

فاجزعي

الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا يحسبنهم ثلاث قراءات
الست مطلقا لان كثيرا وابا عمرو والخطاب مطلقا للكوفيين والغيب فيما قبل
والخطاب في الباقي لنافع وابن عامر ﴿ هنا قاتلوا اخضر شفاء وبعدى بن آوى
اخضر يقتلون ثمر لا اللغة الثمن والخفيف الاعراب قاتلوا
منصوب اخضر وشفاء مصدر في موضع الحال اضيفا اضافة الى آل عمران وبعد قطع عن
المضاف اليه ومد قاتلوا هنا وثمر لا حال من فاعل اخضر تقديره اخضر قاتلوا
هنا حال كونك شفاء لعلل الطلاب وبعده اخضر يقتلون في مرارة حال
كونك حفيفا غير مشدد تحصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائي
وخلفا قاتلوا هنا ويقتلون في مرارة مقدما وقتلوا وقاتلوا فيقتلون
على البناء للمفعول ويقتلون على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين يقدمون
اخضر ويؤخرون ما قدما فمن اذن قاتلوا وقتلوا فيقتلون معلوما ويقتلون
مجهولا وتوجههما ظاهر ﴿ وياء انتهاء وصلى والى كلاهما ومن واصلا
وانصاري الملا اللغة الملا بكسر الميم جمع ملأ بمعنى وهو الثقة الاعراب
الملا نعت ياء انتهاء وصلى مبتدأ خبره ما في البيت وياء انتهاء الثقة الجهول
عليها ست ياء انتهاء وصلى به فتحها نافع وابن عامر وحفص على ما عرف من قوله
وعم على وصلى والى لعيد هاك فتحهما نافع وحمزة على ما علمت من قوله وعن
نافع فاتبعون بعد قوله وعد واني اعلق لكم من الطين فتحهما الحرميان
وابو بكر وعلى ما ادغم قل قوله وثلثان مع حسن عدن من قوله فنعوم
مع حسن سكن وبعدها ساكن متصل من انك وانا اعلم وانا اول وانا اعبد
مفتحهما نافع وابو عمرو وعلى ما ادغم قل قوله وثلثان مع حسن مع كسر ضمن
فتح اولى حلم وقوله وعنه ز للبصري نمان تخلا ادم من انصاري الى ام فتحهما نافع
وحمزة على ما مضى عنه قوله عبادي في البيت والزائد منهما بارا ان ومن اتبعن
انتهاء في الوصل نافع وابو عمرو على ما يظهر من قوله وفي اتبعن في الاعراف
عنهما وخافون ان كنتم انتهاء في الوصل ابو عمرو وحمزة ما ينبئك مثله وعبد وخافوني
والله اعلم سوف نؤتيه اليماء ولو فتحهم تشاؤن مخففا وحسن من الاعلم
المخفض حلا

اللغة طاهئة الاعراب كم فيهم منيبات تاالون ثال اضيه محذوف
ومحففا حال وحمئه مبتدا والارحام مفعول جلا وهو خبره تقديره وكم فيهم
تتاالون غيرانه محففا بحذف احدى التائين اذ اصله تتساالون وفهم ان الباقين
قراوه مثقلا على ادغام الثانية في الاولى وحمئه ثبت والارحام بخفض من
حيث انه عطف على الضمير العايد الى اله الدال على هذه التخريض على من اعاه
الاهنا مربان الارحام وشهرة هذه القراة وحمتما الانه ملحق عطفا
على المجرور الذي هو بعض الكلمة من غير اعادة الخافض وهو لا يجوز لان الخافض
وان كان محذوفا لفظا فهو مذكور تقديرا فيقول مثل هذا فما بك والايام من
عجب وفهم منه ان الباقين قراوه بالنصب اما عطفا على اله او على محل الجار
والمجرور والنظر في هذا غير موكول الى الفايك وان كنت تروم اكثر من هذا
فارجع البصر الى كتب التفسير تجد نفسك جهلا من معانيها والله اعلم ثم اعلم ان
هذا البيت نصف هذه القصيدة لان ابياتها الف وماية وثلثة وسبعون فمن
الاول هنا خمسماية وستة وثمانون ونصف بيت ❊ وقصر فيها ما عمر يصلون
ضمنكم صفا نافع بالرفع ولصلة جلا اللغة طاهئة الاعراب
قصر فيها ما مبتدا وعم خبره وانما عم لابن عامر في المواضع الثلثة هنا والمايدة و
الانعام يصلون مبتدا ضم امر والمامور به محذوف اي ضم ياءه والجملة خبره
وكم استفهامية وميزه محذوف كانه يستفهم عن موضع الضم ويقول كم موضعا
صفا ضمه فقال مجيبا ها هنا وهو الياء نافع مبتدا واحدة ثان جلا خبره و
الرفع متعلق به والمجموع خبر الاول على حذف الضمير العايد الغايب مناب اللام في
بالرفع تقديره نافع ولصلة كشف برفعه اياه الرمز عم نافع وابن عامر
وكاف كم لابن عامر وصاد صفا لابي بكر تحصيل القراءة افاد الامنطوقا
ان نافعا وابن عامر قرا اجعل الله لكم قيما بكسر القاف وفتح الياء مع القصر على
وزن عنبا ومفهوما ان الباقين قراوه بالمد على وزن فعال وكلاهما مصدران
يصف بهما الحافظ للاموال وغيرها وثانيا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر قرءا
وسيصلون سعيرا بضم الياء على البناء للمفعول ومفهوما ان الباقين قراوه بالفتح
على البناء للفاعل وثالثا منطوقا ان نافعا قرا وان كانت واحدة بالرفع على تقدير
ان تكون كان تامة ومفهوما ان الباقين قراوه بالنصب على تقدير كونها ناقصة
ويوصى بفتح الصاد مع كاف دنا وفوقه صاد في الاخير محلا اللغة محلا اسم
ناقل منه كل اعرف الاعراب يوصى صلة ما وخبره وفتح الصاد متعلق
به وكاد نا متعلق بيوصى والاخير مفعول من محله وهيئته يوصى بها او دين غير مضار
وصية من الله ويوصى منبدا اخبره فتح وكاد نا نعت مصدر محذوف تقديره ويوصى فتح
فتحة دانية في بيته الماخذ والتناول وفتح الصاد محلا بكسر الميم حال من فتح و
تقديرها من الاخير الرمز صاد صح لابي بكر وكاف كم لابن عامر ودال دنا لابن
كثير تحصيل القراءة افاد الا منطوقا ان ابن كثير وابن عامر وابا بكر قرءا يوصى
بفتح الصاد على البناء للمفعول في موضعه وثانيا ان حفصا يوافقهم في فتح صاد يوصى
الاخير ومفهوما ان الباقين يقرءونه بكسر الصاد ملخص الحصر صاد لم ادر في يوصى
ثلث قراءات فتح الصاد مطلقا لابن كثير وابن عامر وابي بكر وكسرها مطلقا للباقين
غير حفص والفتح في الاخير والكسر في غيره له ❊ وفي ام مع في امها فلامه لدى
الوصل ضم الهمز بالكسر شملا ❊ وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف
والكسر الميم فيصلا اللغة شملا اي اسرع واراد بالوصل وصل حرف الجر وما
اشتمل عليه الكسر بهمزة الام الاعراب وفي ام مبتدا وضم الهمز بدل منه بدل
الاشتمال وشملا الخبر ولفظ في القران هنا بخلاف في البيت الاتي فانه ليس من
تقديره ضم همز في ام مع في امها فلامه لدى الوصل بالكسر اسرع وفي امهات يجوز
ان يكون داخلا في حكمها اسرع ضم الهمز فيه بالكسر على سبيل العطف ويكون شاف خبر
مبتدا محذوف تقديره ضم الهمز فيه بالكسر اسرع في ام وفي امهات النور الاربع وهو
كسر متعلق ثابت عن الفقهاء وان يكون ضعفوه شاف مرفوعا على الابتداء وفيصلا
حال من فاعل الفعل اي اكسر الميم حال الفعل فاصلا بين قراءتي حمزة والكسائي الرمز
شين شملا والدناف لحمزة والكسائي وفا فيصلا لحمزة تحصيل القراءة افاد
اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا فولهم في ام الكتاب لدينا العلي حكيم في الزخرف
وفي امها رسولا في القصص فلامه الثلث هنا موضعان والله اخرجكم من بطون
امهاتكم ~~حالة الوصل نظرا الى الكسر قبلها او الياء~~ في النحل اي بيوت امهاتكم
في النور وخلقكم في بطون امهاتكم في الزمر واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمزة
حالة الوصل نظرا الى الكسر قبلها او الياء ولهذا قيد بحالة الوصل ولو وقف على ما قبله
وجب الابتداء بالضم الكل لزوال الموجب والكل يقتضي ان يتصل الى ام
من غير دناه الى امه اذا انفصل فاصل عن الكسر والهمزة عن الياء ومفهوم ما
ان الباقين قراءة بالضم على الاصل في الباب منطوقا ان حمزة وحده كسر الميم اتباعا
لكسرة الهمزة ومفهوما ان الباقين يبقون على الهمزة ملخص الحصر هادلك ان ثم

ثلث قراءات الضم مطلقا لغير حمزة والكسائي والكسر مع حركة الميم لهما اللذان كانا
ومع كسر الميم لحمزة ۞ وندخل نون مع طلاق دفوق مع نكفن مع نعذب معه في
الفتح اذ كلا اللغة كلا اي حقا وندخل مبدا ومع طلاق مسلوع وحين نفك
على تقدير ذو نفوق عطف على محذوف ومستدار خبره محذوف تقديره ونذكر هنا
مع ندخل في طلاق ذو نون في فوق طلاق مع نكفن ايضا ذو نون نعذب مبدا
وهمه مقطوع والضمير عايد الى ندخله وبالفتح معلق بالخبر المحذوف تقديره ونعذب
مع ندخله ذو نون في سواء الفتح اذ ظرف اي موجود ونون حصن كلا قارئا من نكفن
وهكذا الى اذ وصل السنا الرمز الف اذ لنافع وكاف كلا لابن عامر
تفصيل القراءة افاد منطوقا انهما قبل آ ندخله جنات وندخله نارا هنا
وندخله جنات في اول الطلاق ونكفن عنه سيئاته وندخله في سورة التغابن
التي هي فوق الطلاق وفي سورة ندخله جنات تجري من تحتها الانهار
ومن يقنت يعذبه هذا ايضا انهما قبل آ ندخله جنات تجري من تحتها الانهار
قبل ايها بالياء ووجه القبل ابن ظاهر ۞ وهاتان هذان اللذان اللذين قبل
يشدد للمكي فذاك رحم حلال اللغة طاهرة الاعراب هذان اسم
الذين مبتدا على حذف مضاف وقبل تشدد حينه وذاك مبتدا ايضا ورحم خبره
ومفعول وصوب تشديد النون وحلالا حال على تقدير حذف الموصول تقديره ونون
هذه الكلمات قبل تشدد للمكي ونون فذاك رحم تشديد يدها في كونك ذا
نعوت موضيته بسببها يسمو كلامك وبدوايتك الرمز دال رحم لابن
كثير وحالا لابي عمرو تفصيل القراءة افاد ايا منطوقا ان ابن كثير قرا
ان هذان بتشديد النون واحدى ابنتي هاتين بالالف
ماتانها منكم وارنا اللذين اضلانا بالنون المشددة ومفهوما ان الباقين
قرأوها بالتخفيف وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وابن كثير حين شددوا نونا
فذانك برهانان ومفهوما ان الباقين خالفوهما مخصص لخص مما ذكر
ان في نون هذه الكلمات ثلث قراءات التشديد مطلقا لابن كثير والتخفيف
مطلقا لنافع والكوفيين وابن عامر والتشديد في ذاك والتخفيف في غيرها
لابي عمرو والتخفيف والتشديد لغتان فاشيتان ۞ وضم هنا ثالثها وعدين ايا
شهاب وفي اضافات ثلث معقلا اللغة المعقل الحصن لغة وهو في
الملجاء وقال قال معقل اي ملجاء لقوته الاعراب وكلها مفعول به
وشهاب

وشهاب فاعل وعند براءة عطف على هباء الضمير في ثلث عايد الى ارها المختلف فيه
ومعقلا تمييز او حال مقدمة وضيغم رجل كالشهاب في انارة علمه وفي وجوم الشياطين
الكفرة الحاضرين كن هاضما لذا في براءة اي في سورة براءة وثبت كن هاديا لاضاف
من جهة الملجاءة او مشتملا معقلا من حيث الصحة الرمز سلن سمار لحمزة
والكسائي وثانيت للكل فيتن تفصيل القراءة افاد ان منطوقا ان حمزة
والكسائي قرا ان تنوا النساء كن هاضما قبل ايفقوا طوعا او كن هاديا براءة بضم
الكاف ومفهوما ان الباقين قرأوها بالفتح وثانيا منطوقا ان عاصما وفقها
في ضم ما في الاحقاف ومفهوما ان الباقين لابي وافقوا لهما والضم والفتح لغتان
مشهورتان مخصص لخص مما ذكر ان في ارها ثلث قراءات الضم مطلقا
لحمزة والكسائي والفتح مطلقا لغير الكوفيين والضم في الاحقاف والفتح
في النساء وبراءة لعاصم ۞ وفي الكل فاتح يا مسلمة دنا صحبا وكن الجمع لكل ثنا
على اللغة طاهرة الاعراب دنا فعل ماض صحبا فاعل وكن الجمع مصدر مضاف
صحبا حال من فاعل وكن الجمع مصدر مضاف الى المفعول وشن ثامنين ودمتين
كم مخفوض بتقدير في فاتح يا مبينة في كل القرآن فتحا قرب ودرانة في حالب
كونه صحبا ودرانة وكن الجمع كم مرة علا شن فامن حيث انه يدل على كون منعوته
موضحا تنفيرا مع الكثرة فيه الرمز دال دنا لابن كثير وصاد صحبا لابن
كثير كاف كم لابن عامر وشين شن لحمزة والكسائي وعين علا لحفص تفصيل
القراءة افاد ان منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرأ مبينة في جميع القرآن بصيح الياء على
انه اسم مفعول ومفهوما ان الباقين قرأوه بالكسر على انه اسم فاعل وثانيا منطوقا
ان ابن عامر وحمزة والكسائي وحفصا من اداة جمع مسلنبي الذي مر مبينات
بالكسر ومفهوما ان الباقين قرأوه بالفتح مخصص لخص مما ذكر ان في الفرد
والجمع ثلث قراءات الفتح مطلقا لابن كثير وابي بكر والكسر في الفرد والفتح
في الجمع لنافع وابي عمرو والكسر لابن عامر والكوفيين غير ابي بكر ۞ وفي محصنا
فاكسر الصاد دايا وفي المحصنات اكسر عين اذا ال اللغة طاهرة
الاعراب دايا حال من فاعل اكسر والضمير في له للكسائي المذكور بقوله
دايا اذا ال نعت منعوت محذوف وانما نصب مع انه مجرور لان من حيث المعنى منصوب
لوقوع الفعل به والضمير في منعوته فاكسر الصاد في محصنات مبتدا ات حال من كل دايا
عن الكسائي واكسر الصاد في المحصنات المذكورات بالام للكسائي في جميع القرآن

غير حرف العلة وهو المحصنات من النساء فانه مفتوح كما هو قراءة الباقين
فالكل الذي بمعنى المتزوجات ومعنى الكسر انهن أحصن فروجهن
بالعفة والصحيح ان احصنهن بالمعنى ظاهر ﴿ وضم هو كل في اول صحاب
وجوه وفي احصن عن نفس العلا **اللغة** ظاهرة **الاعراب**
وضم مبتدأ وكسة موصوفة بقوله في اول وصحاب ثان والضمير في
في اول الذي هو محل الضم والكسر وجوه خبر وفي احصن متعلق بمحذوف
محذوف وخبره محذوف دل عليه عن نفس العلا تقديره وضم وكسر ثابتان
في اول بداته وقس اخواته اشراف فاز وجوه القوم اشرافهم يجب التعويل
على تقديم وضم وكسر ثابتان في احصن مرديان عن وهط الخلال العلا
وكل هذا مدح على القب **الرسم** صحاب جمع صحب والكسائي وحفص
وعين عن لحفص ونفوا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والف العلا النافع
تعليل القراءة افاد اذا لا منطوقا ان مدلول صحاب قبل اذا دخل الم
ما دار فكلم بضم الف وكسر الحاء على البناء للمجهول ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالفتح فيهما النوع هو ضد الضم اذا ذكر مطلقا والكسر اطرادا
وثانيا منطوقا ان ثانيا وحفصا ومدلول عن قرءوا احصن
بضم الف وكسر الصاد ومفهوما ان الباقين قرءوا بالفتح فيهما
ملخص لما خص حماد كوان في اول واحصن اربع قراءات الضم والكسر
فيهما مطلقا لحفص والفتح فيهما مطلقا لابي بكر والضم والكسر في الاول
والفتح في احصن لحمزة والكسائي والعكس لنافع ويعقوب ﴿ مع الجحفوا
مرخلا حضه وسل فسل حثوا بالنقل راشده دلا **اللغة** الراشد
اي الكامل طريق المرشد والمراد قارئه ودلا اخرج دلوه خلان صار مستعدا
عن حصول المقصود بظهور الحجة **الاعراب** مع الجحفوا متعلق بمحذوف
وحضه بحذف كون امر اذ ان يكون فعل عالم منه فاعلم معلق مرخلا اذا جملة
استئنافية وعلى الثاني نعت مرخلا وسل فسل منصوبا المحل على حذف حضان
على انه مفعول حثوا راشده دلا جملة استئنافية تقديره ضموا مرخلا
مخصوصها بالقراء مع الجحفوا دون الذي هي سكان فانه بالضم بلا خلاف ان دلنا خضه
فعل

فعل مجهول ودلا ضموا مد خلا هنا مع الجحفوا وحضه الضم بالتنوين من خلا تقدم عنهما
الى قارئ سكان وحثوا سن نهل الصدر بالواو مخالفا بعد تقل عم كما همزته
اليها دون الذي هو غير وصدد فانه منصوب بلا خلاف ثم كان سايلا
يسأل هل للناقل الحركة تعلق عليها منقول مجيبا بلى قاله قائل
بالجحفوا وحصل منصوبه منها فعلم من هذا ان راد وسل من اصل الكلم الا العاطف
الرسم خاء حضه لغين نافع وراء راسله للكسائي حمى وحد الا الان
كبى **تعليل القراءة** افاد منطوقا ان الفعل كلهم غير نافع على
ضم الميم من مد مدخلا في قولهم ومد حلكم مدخلا كوما هنا ولمد حلتهم مدخلا
يرضونه في الحج ومفهوما ان الباقين نزلا قرءوه بالفتح والتوجيه ظاهر
وثانيا منطوقا ان الكسائي وابن كثير حثوا باسين وسائل اسئل من سئل
فاسلوا اهل الكوفة وامثالهم بالفتح بعد نقل من الهمزة اليها وحذفها
محذوفا ومفهوما ان الباقين قرءوا وهما لما كان السين الذي هو فاء الحركة
وابقاء الهمز على صورتها على الاصل ﴿ وفي عاقدت قصر ثوى في الحديد
فتح سكون النحل والضم شمال **اللغة** ثوى ثلا قام شمال اي اسرع **الاعراب**
قصر مبتدأ يعني قرئ عن عاقدت متعلق ومع الحديد متعلق بمحذوف
وفتح سكون النحل مبتدأ خبره شمال بتقديره وفتح سكون نحا النحل ضم يائه
اسرع في هذه السورة مع الحديد **الرسم** ثانوى للكوفيين سين شمالا
لحمزة واللامي **تعليل القراءة** افاد اذا لا منطوقا ان الكوفيين قرءوا
عقدت ايمانكم اي ابدكم ومفهوما ان الباقين قرءوه عاقدت من المفاعلة
ووجهها ظاهر وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا وما وردن الياس
بالنحل هنا وفي الحديد بضم الحاء والباء ومفهوما ان الباقين قرءوا بالفتح
وسكون الحاء وهما لغتان كالحزن والحزن ﴿ وفي حسنة حرمن رفع
وضمهم تسق كي حقا وعم مشعلا **اللغة** نما اي ارتفع **الاعراب**
اما سكن الهاء من حسنة صوت واضاف حرمن الى رفع لكملابسة بينهما
وهو في رفع مصدر وخبره في حسنة وضمهم مصدر مضاف الى الفاعل وتسقى
مفعوله ومفعوله احد نما وحقا عين او حال وعم عطف على نما ومشعلا
حال من فاعل عم الذي

هو ضمير تسوى تقديره وصوى رفع مستقر في حيزه وضمير القراء تسوى
ارفع واشتهى حال كونه صفا ثابتا اتوا ان يضحقه وشوته وعمه العباد والبلاد رام حال
كونه مثقلا اى مشددا الرمس عن هو في زاى كمر وقول بما عاصم وصاب
كبير بالوعد وعن نافع وابن عامر يفصل القراءة افاد اداة الاستظهار ان الحكم صدر
وان ذلك صفة من موصوف الثناء على ان يكون ذلك تاما ومفهوما ان الباقين قرأوه بالنصب الذى
هو ضد الرفع المذكور مطلقا على ان يكون خبر كان واسمه ضمير هو العود الى الذرة وثانيا
منظوقا ان عاصما والكسائى وابا عمرو وحمزة لو تسوى بهم ارض بضم التاء ومفهوما
ان الباقين قرأوه بفتحها وبالثانى منظوقا ان نافعا وابن عامر قرأ تسوى بتشديد
السين على ادغام التاء الثانية فيها ومفهوما ان الباقين قرأوه بالتخفيف
الملخص لم يحصل مما ذكر ان فى تسوى بتلك حوالات ضم التاء مع تخفيف السين
لعاصم وابن كثير وابى عمرو وفتح التاء مع التشديد لنافع وابن عامر وهو التخفيف
لحمزة والكسائى ح والاصح اقتصر بحتمها وبها شفا وفى قليل منهم النصب كلا
اللغة كلا لا يجوز ان يكون من توح بالاطيل ومن قولهم بعضهم بعضة كلة اى مخفوفة
بالنور الاعراب ولا اقسم مستدا واقسم خبره وبحتها ظرف والضمير عايد
الى هذه السورة شفا خبر مبتدا محذوف دل عليه بها تقديره وهذه لا اقسم بهذه
السورة شفا الطلاب المتفظين الى الاحاطة به علما وهو مصدر مضاف
الى قليل مرفوع لفظا على الحكاية وهو مفعول وجبه كلا وهو مفعول ثانى كلا النصب المفتح
عليه وتقديره ورفع قليل منهم توتح النصب اى صار النصب مقام الرفع كالتاج
على راس الملك او رفع قليل توتح النصب والنصب تابعه كالنور الذى يتبع الروضة
الرمس شمس شفا الحنفية والكسائى وكاف كلا لابن عامر فصل القراءة
افاد اداة الاستظهار ان حمزة والكسائى بلا او لا استم النساء نصبا وفى المايدة بالقصر
اى لمستم ومفهوما ان الباقين قرأوه بالمد اى لا يستم وثانيا منظوقا ان ابن
عامر قرأ وما قتلوه الا قليلا منهم بالنصب على الاستثناء كما فى الانجاب ومفهوما
ان الباقين قرأوه بالرفع على انه بدل من ضمير فعلوه وهو اجود عند النحويين
وانث كن عن ارم يظلمون غيب شهد ذنا ادغام بيتث حلا اللغة
الدارم الذى يقارب الخطا فى مشيه وهو استعارة عن الوقور الثابت و
الشهد هو العسل وهو هنا استعارة عن المقبول كانه شبه قبول الغيب لذوقه
معنى ورواية بالشهد فى الحلاة التى هى حبيب القبول ثم تمثل صرف التغيير
واشتقاق التشعيب والمبالغة اضاف الغيب الى الشهد الاعراب وارتفعت
شفوت محذوف تقديره انت تكن ولعيا عن رجل وقوله ثابت وظلوم كلتاهما
بر خبر شهد ثابت ودنا خبر ع والجملة جر لاضافة كل والضمير محذوف تقديره وظلوم

غيبه

عيبه الذى يشبه الشهد فى الحلاوة دنا ودانة ودرانة وادغام بيتث مبتدا خبره فى حلا
وحلا نعت مفعوث محذوف تقديره وادغام بيتث ثابت فى وسط قومه فوق من هو
موصوف بيتث الرسل عن عن الخفض ودال دارم لابن كثير وشمس شهد لحمزة والكسائى
وفا فى لحنه وحا حلا لابى عمرو فصل القراءة افاد اداة الاستظهار ان ابن كثير وحفصا
قرأ كان بكم سلم وبنم مودة بتاء التانيث نظرا الى لفظ المودة ومفهوما ان الباقين
قرأوه بالتذكير نظرا الى الفاصل وثانيا منظوقا ان ابن كثير وحمزة والكسائى قرأوا
يظلمون فصلا بالغيب ردا على ما قبله من قوله الم تر الى الذين اوتوا ومفهوما ان العاصمين قرأوه
بالخطاب على التفات وبالثانى منظوقا ان ابا عمرو وحمزة قرأا ست طايفة بادغام
التاء فى الطاء ومفهوما ان الباقين قرأوه بالاظهار وهذه ثلث مسايل قد ادرجها
فى هذا البيت من غير واو لعدم الريبة ع واشمام صاد ساكن قبل دال كاصدق وزايا
شاع وارتاح اشملا اللغة ارتاح من ارتياح النشاط وانشملا اجمع ثمال
بكسر الثاء وهى اليد الاعراب واشمام مبتدا مضاف الى صاد وهى مفعول الاول
وزايا مفعوله الثانى وشاع خبره وارتاح عطف عليه واشملا تمييز يعنى وارتاح شماله
وهى استعاره عن حسنه فى النوبة فى استعداده والتقدير طاهن الرمس
شمس شاع لحمزة والكسائى فصل القراءة افاد منظوقا انهما اشما الصاد
الساكنة اذا كانه الى اذا ما نحو يصدرون ويصدر فون وتصدون واصدق وما اشبهها
هاء ان خلطا صوت الصاد بالزاى بحيث تمتاز بينهم منها صوت ليس بصاد
خالصة ولا زاى خالصة وقد عرفت فى الصراط ومفهوما ان الباقين قرأوه بالصاد الخالصة
ع وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا مع الثلث والغيب البيان تبدلا اللغة
طاهنه الاعراب وقل معنى اقرأ كما عرفت وفتثبتوا منصوب ومن البيت متعلق
بحال محذوف وفيها وتحت الفتح متعلق به والمقدر حال محذوف دل عليه البيت
السابق والغيب مبتدا وتبدلا خبره ومفعوله فحسبوا اما الحال المذكور والبيان مع الثانى
تقديره واقرأ اذا ضربتم فى سبيل الله فتثبتوا وقفن الله عليهم فحسبوا اى هذه السورة
وان حاكم فاسق بنبا فتثبتوا فى الحركات التى هى بحث صوته الفتح حال كونه مشتقا من البيت
الذى هو موصوف اصوله الثلث وهو الثانى الذى هو خلاف العجلة لحمزة والكسائى وغيرهما
تبدل بتثبتوا من الفعل البيان اى قرأ بتثبتوا مستقا من التبين الذى
هو موصوف اصوله البيان ولما عد على الناظم رجع لابيان المتوه منه كما هو الكثير
فى نحو فاصله ليبتدا بها عليه وقال الشيخ النحاس من ان مواد الناظم بيان ان
معنى القراءة طلب التثبت او بيان لامر على ان يفعلوا بمعنى استفعلوا فلا كلام فيه

بعد الله ان يجمع من الفاظه والافيه بعد ذلك الاضافة بعد هذا الى المعنى ﴿ وعمر فتى فتح
اللام موخرا وعنى اول بالربع في حق نحو مثلا **اللغة** نحو مثل اسم قبيلة و
بعد الم يصرف او فعل ماض من قولهم نحو مثل الهلال اذا استدار واضطرب واضطرب
الاعراب عمر فعل ماض وفتح لان الام فاعله وفتى يجوز ان يكون منصوبا
وان يكون حالا من قمر على ما قال الشيخ الصفاقسي وهو خطأ حال من اللام وعنى اول
مبتدأ خبره محذوف وفي نحو مثلا متعلق به ونحو مثل بمعنى المضي صلة موصول
محذوف تقديره عمر فتى قمر اللام حال كونه موخرا قاربا اذا فتوة وقوته وفتى اذا الفتى
هو الشاب الذي معه تهنا ذهنا ربدنا وعنى بالربع بدل من في حق الذي اسن
واضطرب وصار من الحد بريت في النهوض للقتال **الرسم** عمر ناهوران
عامر وفاتحي لحنه وحق ابن كثير وابو عمرو ونون نحو مثلا العاصم **بتحصيل**
القراءة افاد اذ الامنطوقا ان نافعا وابن عامر وحمزة قرؤا والا بقولوا
لمن القى الكلم اللام بالقصر الذي هو الموخر عن نطق الكلم الا لام فام الاخلاف في
قصره كالاخلاف في قصرها في النحل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد وثانيا
منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو حمزة وعاصما قرؤا الا يستوي القاعدون
من المؤمنين غير اولي بالضرر برفع راء غير على انه بدل من القاعدون ومفهوما ان
الباقين قرؤه بالنصب على الحال او الاستثناء ﴿ وبوتيه بالياء في حاه وضم
يدخلون في فتح الضم حق ضم اطلا ﴿ وفي ضم والطول الا ذا عنهم وفي الثان
دم صفوا وفي فاطر ظلا **اللغة** القصر امساك الصائم وقتها الماء المحقق
المستتبع حلا من الحلق في الصيف الا ذا في ضم حلا فاذا ان الصيف اي حولت
ذات حلى **الاعراب** وبوتيه مبتدأ خبره محذوف متعلق به في حاه والضمير
ليوتيه وبالياء حال تقديره وبوتيه حال كونه ثابتا بالياء ثابت مستقر في حاه و
حفظ وذلك مثل قولهم زيد بماله في داره وضم يدخلون مبتدأ وحق مفعول ماض
خفه ضم حلا حالان من فاعله تقديره ضم يا يدخلون وفتح ضم خابه حق
وشد رواه حال كونه مشتهاها عذبا حلوا صافيا في ميل الطباع اليه و
سائل في صو النحو وقع موضوعا وفي تاويله تعسف ولا ولى ان يكون مجرورا بدلا
من الاطول وفي ضم وفي الطول معطوفا محذوف تقديره وضم يدخلون ضما وفي
ضم وفي ادل الاطوا ثابت مرتبك عنهم والضمير لمدلول حق ضم اوفي الثان معطوف
وخبره محذوف ودم صفوا دعا وصفوا حال على تقدير ذي او تميز تقديره
وضم

وضم يدخلون وفتح ضمه في ثان الطول مرتبك ضم ذا صفوا بوداد صفا دكل
وفي فاطر انضا متعلق بمحذوف تقديره وضم يدخلون مع فتح ضمه في فاطر حلل
السوبة ذات حلى وانما اطنب هذا المعنى من قوله فيها حنات عدن يدخلونها يحلون
فيها اساور الخ وكان حاق به ابو عمرو وجعل الجيم داخلية لحسن القراءة والمعنى
قريب مما قلنا **الرسم** فاتي لحنه وحاه عمم حلا اخو البيت الثاني الى عمرو
وحق ابن كثير وابو عمرو وصاد صفوا الاولى بكسر دال دم لابن كثير **بتحصيل**
القراءة افاد اذ الامنطوقا ان حمزة وابا عمرو قرءا صفوا الاولى بكسر دال دم لابن كثير وابا
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح والوجه ظاهر وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا
وابا عمرو قرؤا يدخلون الجنة هنا وغافر ويدخلون الجنة والا يطلمون شيا في مريم
ويدخلون الجنة بزخرف الذي هو اول ما في الطول بضم الياء وفتح الخاء بناء على المفعول
به ومفهوما ان الباقين قرؤه في المواضع بفتح الياء وضم الخاء الذي نص عليه بقوله
وفتح الضم على البنا للفاعل وثالثا منطوقا ان ابن كثير وابا مكن قرءا يدخلون
جهنم داخرين الذي هو ثاني ما في الطول بالضم والفتح ومفهوما ان الباقين قرؤه
وابا منطوقا ان ابا عمرو قرأ يدخلونها في فاطر بالضم والفتح ومفهوما ان الباقين
قرؤه كالعكس **ملخص** لتلخص ما ذكر ان ما يدخلونها مطلقا ثلث قرأت البنا
للمفعول مطلقا غير ثاني الطول لابي عمرو وللفاعل مطلقا للكوفيين وابن عامر
وثانيه وابن عامر والمفعول مطلقا غير ما في فاطر لابن كثير وابي بكر ﴿ ويصالحا
فاضم وسكن مخففا مع القصر واكسر الصاد ثابتا تلا **اللغة** تلا اي تبع ويصالحا
مبتدأ خبره فاضم والضمير محذوف اي ياؤه ومخففا حال من فاعل سكن وثابتا
حال من فاعل اكسر وكذا تلا اي تقدم تقديره ويصالحا فاضم ياؤه وسكن صاده حال كونك مخففا لها
تحرك تشديدها مع القصر بحذف الالف بعدها واكسر لامه حال كونك ثابتا فيما تفعل
وتحرك تابعا للثقة والمعنى والاشتقاق وهنا ايما الى ان القارئ لا يقف الا
ثمات وتقدم في معانيه والاتخاذ وتحرك المروي ان اخذ القراءة من فيه
وتحرك تابعا **الرسم** ثابتا للكوفي **بتحصيل القراءة** افاد ان الكوفيين
مروي ان يصلحا من اصلح يصلح اصلاحا ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الياء
وفتح الصاد الذي هو المراد من التحول المطلق الذي هو ضد التسكين المذكور والمد فتح
اللام ﴿ وتلو والخذ الواو الا في والاه فضم سكن بالبقرة عجلا **اللغة**

مجملا اى منسوبا الى المجهل ● الاعراب وتلوو امبتدا اخبره محذوف متعلق
بحذف الواو والام متعلق بفعل محطوف على خبر تلوو المحذوف يفسره ما بعده
وهو نضح وفائدة زائدة وسكن نا مفعوله والنون من عوض الضمير ولست فيه مجملا
جملة استينافية تقديره وتلوو واقتراه بحذف الواو لالتقاء ساكنين وضم لام هو
فالمك لست فيه منسوبا الى المجهل لكونه مشهورا الرسم لام لست كشام
وفاقه لحمزه وهيم مجملا لان وكوان بفصل القراءة افاد منطوقا
ان حمزه وابن عامر قرأ تلوو بحذف الواو لالتقاء الساكنين وضم اللام من الولاة لاتباع
على الشيء كذا ذكره صاحب الكشاف ومفهوما ان الباقين قرؤه باثبات الواو
وسكون اللام من غير اتباع ضم هو ومطلبه ● ونزل فتح الضم والكسر حصنه
وانزل عنهم عاصم بعد نزل لا اللغة ظاهرة الاعراب
ونزل مبتدا فتح الضم والكسر ثان حصنه خبره والجمع خبر الاول وانزل ايضا
مبتدا خبره محذوف تعلق به عنهم وعاصم مبتدا ونزل لاعمل فعل محذوف دل عليه
اتيانك وبعد قطع عن المضاف اليه وهو انزل والهاء خبر الاول تقديره ونزل
مع ضم النون وكسر الزاء حصنه من حيث ان عيسى ان الفاعل هو الله تعالى
التعيين الذى هو فلجاء المؤمنين وكاشف كرب المؤمنين وانزل الملك
مرفوع عنهم وعاصم قرأ نزل بعد انزل الرسم حصن الكل بحصن ونافع
بفصل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكل حصنوا نافعا قرأ بدار الكتاب الذى
نزل على رسله والكتاب الذى انزل من قبل على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين
قرؤوهما على البناء للمفعول ثانيا منطوقا ان عاصما قرأ وقد نزل عليكم على البناء
للفاعل ومفهوما ان الباقين على البناء للمفعول ملخص ملخص ما ذكر ان فى
المواضع الثلثة ثلث قراءات البناء للفاعل مطلقا لعاصم وللمفعول مطلقا
لابن كثير وابى عمرو وابن عامر وللفاعل فى الاولين وللمفعول فى الثالث
لحمزه والكسائى ونافع ● وياسوف يوتهم عن نزل وحمزه سيوتهم فى
الدال كوفى تجملا اللغة ظاهرة الاعراب وياء مبتدا مضاف
الى الموصوف يوتيهم وعين وحمزه مبتدا سيوتهم ثان وخبره محذوف فى ضمن
قراءه بالياء وفى الذال كوفى مفعول تجملا وكوف مبتدا وتجملا خبره والاسكان
فى البيت

فى البيت الثانى متعلق به تقديره ويا سوف يوتهم عن نزل معنى ورواية وحمزة
سيوتهم قرأ بالياء وانما عرفنا انه قرأ بالياء من كونه فى حكم العطف على الجملة
المذكورة المصدرة بالياء وكوف تجملا فى الذال باسكان ثانيه الرسم عين
عن نزل حفص بفصل القراءة افاد اولا ان حفصا قرأ سوف يوتيهم
اجورهم بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون والوصف فيهما ظاهر ثانيا
منطوقا ان حمزه وحده من السبعة سيوتهم اجرا عطفا بالياء ومفهوما ان الباقين
قرؤوها بالنون من الوجه ايضا ظاهر ثالثا منطوقا ان الكوفيين من السبعة ان
المتا قتين فى الذال باسكان الزاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتحريك الذى
هو المراد به الفتح كالقدر والقدر ● بالاسكان تعددوا سكنوه وخففوا
خصوصا واخفى الحين فالون مسهلا اللغة مسهلا اسم فاعل من اسهل
اذا سلك الطريق السهل الاعراب تقدير مبتدا سكنوه خبره وخففوا
عطف عليه وخصوصا مصدر اى مسهلا حال من فاعل الاول تقديره تعددا سكنوا
عينه وخففوها وخص ذلك الحكم خصوصا بهذه الثلثة دون اذ يقولون
فى اثبت فانه مخفف بالكل بلا خلاف واخفى فالون العين يكون حالا
كونه راكبا للطريق السهل الرسم خاصة خصوصا الغين ناصبه بفصل
القراءة افاد ان الكل عنه نافع اطبقوا على سكون عين تعددا فى الست
محفوفة وفهوما ان نافعا قرأه بالعين المفتوحة عنه ان فالون اخفى حركة العين
ابتدانا بان اصله السكون على مذهب نافع اصله لا تعتدد العين حركة التاء
الى العين وادغمت فيها ● وفى الزبور بضم الزاء وهنا زبورا فى
الاسراء الحمزه انجملا اللغة اشجل اى ابيض فان المشجل المطلق المباح
الذى لا منع فيه الاعراب ضم الزبور مبتدا وزبورا عطف على الزبور
خبره انجل تقديره ضم الزبور فى سورة النبيا وضم زبورا هنا فى الاسرا
ابيض لحمزه اى قرأه بضم الزاء وحده ففهم منه ان الباقين قرؤه بالفتح
وهما لغتان فاشيتان والمالم يكن فى هذه السورة الباءات مطلقا سكت
عنها والله اعلم بيت لزه المائدة وسكن ما شان صحا كلاهما

وفي كسر ان صدركم حامد ولا **اللغة** دلالا اي ساق سوقا رقيقا
واصح دلوه ملأ ان واراده تجوز اي حصل منتفاه ويتم مراجعه
الاعراب وشنان منصوب بكسرة على حذف مضاف دل عليه معادها
كلاهما نعت على تقدير حذف موصوف وحامد لا مبتدا في كسر ان صدركم خبر
قدم عليه تقديره وكسر حرفي شنان اللذين هما كلاهما رواية وفي كسر
ان صدركم نادى حامد **اللغة** على حصول مقصوده حاصل مقصوده **الوزن**
صاد صحيح الاول مكسور وكان كلا لان عامر وجاء حامد لالي عمرو دخال دلالان
كمثلي **تفصيل القراءة** افاد اذ لا منطوقا ان اباكسر وابن عامر قرءا
شنان على لغة وضعين بكسر النون ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتحريك
المراد بالفتح وكلهم الفتحان وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وابن كثير قرءا
ان صدركم بالكسر على معنى الشرط اي ان حصل لكم صد ومفهوما ان الباقين
فتحوه على معنى التعليل **ملخص** ملخص ما دلوان في دلاحرف منكم
شنان قوم ان صدركم بلث من اجل الفتح فيهما لنافع وحفص وحمزة
والكسائي والفتح في شنان والكسر في ان صدركم لابي بكر وابن عامر
ولا سكان في شنان والفتح في ان صدركم لابن عامر مع القصر شدد
ياء قاسية شفا وارحلكم بالنصب عن رضى علا **اللغة** طاهرة
الاعراب سفا نعت القصر بخلاف الموصول وارحلكم مبتدا خبره عن ورضى
بميز او حال او علا نعت بتقديره شدد ياء قاسية مع القصر الذي شفا النافي بصحة
معناه وارحلكم بالنصب عن البلاد في حال كونه راضيا عالما مشهورا عند الاكثر وعن رضاه
وهذا ايماء الى ان وجه النصب اوضح عنده وقد ذكرنا الكلام من الطرفين في كتابنا النهاية
العظمى في الفقه فراجعه فيه **الوزن** شن شفا لحنه والكسائي وعن نافع وابن
عامر وارا رضى للكسائي وعين علا الحفص **تفصيل القراءة** افاد اذ لا منطوقا
ان حمزة والكسائي قرءا وصلنا قلوبهم قسية بتشديد الياء مع القصر وهو حذف
الالف ومفهوما ان الباقين قرءوه بالمد والتخفيف وثانيا منطوقا ان ابن عامر ونافعا
والكسائي وحفصا هم شطر الفتح اقبل اوا واستحوا ابو بكر وارحلكم بنصب اللام ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالجر **اللغة** وفي سئلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سئلنا في الضم
الاسكان

الاسكان فضلا **اللغة** طاهرة **الاعراب** في الضم بدل من في رسلنا الاسكان
مبتدا وفضلا خبره وفي رسلنا متعلق بتقديره ثم الاسكان فضلا في ضم سين وباء
سئلنا ثم رسلهم وفي سئلنا **الوزن** طاهرة **تفصيل القراءة** افاد منطوقا ان ابا عمرو قرأ لقد جاءتهم رسلهم البينات وحاينا سبته حيث وقع
في القرآن باسكان السين ومفهوما ان الباقين قرءوه بالضم والاختلاف في ضم المضاف
الى ضمير المفرد نحو رسله والاصل الظاهر نحو سبل السلام والاصل المعتد نحو الرسل
وفي كلمات السحت عم نهى وفي وكيف اتى اذن به نافع تلا **اللغة** النهي هو بنية
ومعنى الغاية **الاعراب** وفي كلمات تعطف على وفي رسلنا اي الاسكان وفي كلمات السحت
وهو مبتدا وعم خبره واذن مبتدا والضمير في به للاسكان ونافع مبتدا ثان وتلا خبره
وبه متعلق بتقديره والاسكان في ضم كلمات السحت عم غايات القوة وغايات
رواية ورواية واذن كيف جاء في القرآن نافع قراءة بالاسكان **الوزن** عم نافع وابن
عامر ونون نهى لعاصم وفا في فتى لحمزة **تفصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان هؤلاء
المذكورين قرءوا السحت في جميع مواضعه باسكان الحاء ومفهوما ان الباقين قرءوه بالضم
وهما لغتان ثابتتان في نقل لغتهم وثانيا منطوقا ان ابا فتا قرءا اذن معترفا
كان او منكرا باسكان الذال ومفهوما ان الباقين قرءوه بالضم **ملخص** وحاسوك الشامي
وتندر اصحابهم حمزه وتكن اشن حق احق علا **اللغة** وتكن دنا والعين تابع
وعطفها رضى والجودح ارفع رضى نفس علا **اللغة** حمزه اي حفظه المالا
الاشواف **الاعراب** وحاعطف على اذن ومبتدا منعوت حكاية وسوك
الشامي في محل الرفع على انه ثان خبره محذوف تقديره وحاسوك الشامي قرأوه
بالاسكان وتندر ايضا مبتدا واصحابهم ثان وحمزه خبره والجملة جنس الاول تقديرا وتندرا
اصحابهم حفظوه بالاسكان وتكن ايضا مبتدا ايضا على حذف مضاف وشن حق خبره له علا
نعت حق تقديره واسكان تكن رضى حق له اوصاف عالية ثابتة نقلا وحفظا
وتكن مبتدا ايضا ودنا خبره تقديره واسكان تكن قرب رواية والعين منصوب
على انه مفعول فاعل فعل محذوف يجوز ان يكون هو منصوبا على الابتداء وكذا الجودح وعطفها عطف
على العين او خبره وهو مصدر بمعنى اسم مفعول ورضى الاول حال من ضمير ارفع
فاعلا والثاني منه مفعولا والمعنى المرضي عكس الاولى وهما نعت نفس تقديره والعين
فاعل ارفع وما عطف عليها من الالف واذن والشين حال كونه راضيا بنقله ومعناه
الجودح ارفعه في حال كونه موضع حاجة اشواف شلة مفعول القول **الوزن**
صاحب حمزه والكسائي وحفص وحاجوه الاولى عمرو وسين سوك لحمزه والكسائي وحق

ابن كثير وابو عمرو وهشام له الهشام وعين على الحفص ودال الحزنا الا ابن كثير ودال رضي الكاف
ويفعل ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وهم هلا الا ابن ذكوان تفصيل القراءة افاد
اولا منطوقا ان القراء كلهم غير ابن عامر اطبقوا على اسكان واقترب رحامي الكهف
ومفهوما ان الباقين قرءوه ابن عامر قراءة بالضم وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي
وابا عمرو وحفصا منهم سطو القراء احسن العائذ وانى المرسلات باسكان الذال ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالضم وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وابا عمرو وحفصا
وهشاما قرءوا القد حيث شيئا نكرا في الكهف باسكان الكاف ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالضم ورابعا منطوقا ان ابن كثير وحده سكن الى شيء نكر في القمر ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالضم والاطلاق في اسكان عذرا او نذرا خامسا منطوقا ان الكسائي
قرا وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف
والاذن بالاذن والسن بالسن برفع العين والانف والاذن والسن
على الاستئناف ومفهوما ان الباقين قرءوها بالنصب على البدل من النفس
وسادسا منطوقا ان الكسائي ومدلول نفر قرءوا والجروح قصاص بالرفع
على الاستئناف ومفهوما ان الباقين قرءوه بالنصب فتكون في الاية ثلث قراءات
الرفع مطلقا للكسائي والنصب مطلقا لعاصم وحمزة وهشام والنصب في الاول
والرفع في الاخير لمدلول نفر ۞ وحمزة وليحكم بكسر نصبه يحرك يبغون خاطب
كلا اللغة كالاجمع كامل الاعراب وحمزة مبتدأ وليحكم ثان بكسر
ونصبه متعلق بيحرك والضمير في نصبه لحمزة اوليحكم ويحركه خبره والجار
الاول يبغون مبتدأ خاطب فعل ماض مفعوله كلا تقديره وحمزة يحركه
فوليحكم بكسر اللام ونصب الميم على انه فعل مستقبل دخل عليه لام التعليل وفهم
منه ان الباقين قرءوه بالاسكان فيهما الذي هو ضد التحريك على الامر ويبغون
خاطب اهل الكتاب الذين هم الكاملون بسبب العلم والفهم وقد خاطبهم بالاستفهام
على سبيل الانكار والتقريع اللغة كاف كلا ابن عامر تفصيل القراءة
افاد ثانيا منطوقا ان ابن عامر قرأ افحكم الجاهلية تبغون بالخطاب لاهل الكتاب ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالغيبة اخبارا عنهم وما احسن قوله خاطب كلا اي افاد معنى
القراءة والاية وهاهنا الاسحر حلال يحتار فيه اذهان الفصحاء ۞ وحمل يقول
الواو غصن ورافع سوى ابن العلا من بعد مرتدد عم مرسلا ۞ وحرك بالادغام

المحيي

الصادق النقي

اللغة استعان بالغصن
للغصن واله وبالخفض والكفار راويه حصلا
للواو من حيث انها يصل ما قبلها بما بعدها كما ان الغصن يتصل مع شجرة الى
اخرى فتصل احديهما بالاخرى الاعراب الواو مبتدأ خبره غصن
وحلا ايما على حينه وسوى ابن العلا مبتدأ محلا ورافع خبره قدم عليه ظرفه
تقديره وسوى ابن العلا رافع لام يقول من يرتدد مبتدأ عم خبره ومرسلا
حال من فاعله تقديره من يرتدد عم البلاد والعباد حال كونه مطلقا عن قيد الادغام
وضمير الرتبة يرتدد بالادغام عم وبالخفض متعلق حصلا والواو والكفار
من نفس البلاغة وهو مبتدأ وراويه ثان حصل خبره والجموع خبر الاول تقديره
والكفار راويه حصل بالخفض الرمز عم غصن كوفي مع ابي عمرو
دعم نافع وابن عامر وراويه الكسائي وحا حصل لابي عمرو تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو اسقطوا الواو من قبل ويقول
الذين امنوا اهولاء اتباعا لرسم مصاحفهم ومفهوما ان الباقين ضغوها اقتفاء
لرسم مصاحفهم وثانيا منطوقا ان القراء كلهم غير ابي عمرو اطبقوا على رفع لام
يقول على الاستئناف ومفهوما ان ابا عمرو قرأ بالنصب على انه داخل في حيز
فعسى المنصوب على جلب الترجي على ما نقل عن ابي عمرو ابن الحاجب فيكون
ثلث قراءات اثبات الواو مع النصب لابي عمرو ومع الرفع للكوفيين وحذف
مع الرفع للباقين وثالثا منطوقا ان نافعا وابن عامر قرآ من يرتدد منكم باظهار
الدالين من غير ادغام على ما ثبت في مصاحفهم وان الباقين قرءوه بفتح الدال الثانية
المدغمة فيها الاولى اتباعا للرسم وابعا منطوقا ان الكسائي وابا عمرو قرآ والكفار
اولياء بخفض الراء عطفا على قوله من الذين اوتوا الكتاب ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالنصب عطفا على الذين اتخذوا ۞ وعبد اضمم واخفض التاء فقد بالانه
اجمع واكسر التاء كما اعتلا اللغة طاهرة الاعراب وعبد منصوب
المحال عليه مفعول اضمم وبعد قطع على المضاف اليه وهو عبد وفي دعا للمخاطب
بالفوز وبالانه ايضا مفعول اجمع صفة في البيت الثاني نفيس من اعتلا واغا قص
ضرورة تقديره فاضمم باعبد واخفض تاء الطاغوت الذي بعد عبد واجمع رسالاته
واكسر تاءه كما اشتهر صفاته واعتلا الرمز فادفن لحمزة وكاف

كما لابن عامر والذين اعتلا النافع وصاد صفا لابي بكر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة وحده قرأ وعُبُدَ الطاغوت بضم الباء وخفض التاء على انه اسم مضاف الى الطاغوت وهو المبالغ في العبودية كالحذر المبالغ في الحذر ومفهوما ان الباقين قرؤوه بفتح الباء ونصب الطاغوت على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر وابا بكر قرؤوا فما لمعت بالالف على انه اسم جنس يتناول القليل والكثير ۞ صفا وتكون الرفع حج شهود وقد عقد تم التخفيف من صحبة ولا ۞ وفي العين فامدد مقسطا لحمزة اتق تولا مثل ما في خفضه الرفع ثملا اللغة الولا المتابعة المقسط العادل ثملا جمع ثامل وهو المصلح من قولهم ثمل يثمل بضم العين في المضارع وكسرها ثملا فهو ثامل اذا اصلح الاعراب وتكون مبتدأ الرفع ثان حج شهوده خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف تقديره تكون الرفع فيه غلب ورواية في الحج على من الكوفيين وعقد تم مبتدأ والتخفيف ثان له بدل منه بدل اشتمال والجملة خبره ومن صحبة متعلق اما من صحبه خبره باعتبار محذوف دل عليه سياق الكلام والجملة حال والمجموع خبر الاول تقديره وعقد تم التخفيف فيه ثابت من صحبه حال كونهم متتابعا بعضهم لبعض مفعول من اجله متعلق بقاعدد ومقسطا حال من فاعله اي قاعدد في عيشه حال كونك عادلا في المد غير مفرط فيه ومخزاء مفعول لاتولوا وثملا حال من فاعله ومثل ما مبتدأ والرفع ثان وفي خفضه خبره وهي جملة قد اعترضت بين الحال وذي الحال بقديره وتولوا مخزاء حال كونهم مصلحين مثل ما الرفع ثابت في خفضه الرمز حاجج لابي عمرو وشس شهوده لحمزه والكسائي وضحه مما مع ابي بكر وميم من لابن ذكوان وكذا مقسطا وثاملا للكوفيين تفصيل القراءة افاد اولا مبسوطا ان ابا عمرو وحمزة والكسائي قرؤوا وحسبوا الا تكون بالرفع على ان ان مخففة من الثقيلة ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالنصب على ان ان ناصبة وان ان اذا وقعت بعد فعل الحسبان يحتمل الامرين وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر وابن ذكوان قرؤوا عقد تم بتخفيف القاف ومفهوما ان الباقين قرؤوها بالتشديد وهما لغتان حاشيتان وثالثا منطوقا ان ابن ذكوان وحده زاد قبل القاف للفا فصار عاقدتم على وزن فاعلتم فتكون قد بلغت قراءات

قراءات المد والتخفيف لابن ذكوان والتخفيف مع القصر لصحبه والتثقيل مع القصر للباقين ورابعا منطوقا ان الكوفيين قرؤوا محذاء مثل طاعم من النوع بتنوين محذا ورفع مثل على انه بدل منه ومفهوما ان الباقين قرؤوه بترك التنوين مضافا الى مثل مخفوضا ۞ وكفا ئة بتنوين طعام برفع خفضه دم غنى واقصر قبلها الا ولا اللغة الملا بضم الميم جمع ملاءة وهي الملحفة وكنى بها عن حج القراءة من حشانها تستتر بها عن طعن الطاعن واعترض المعترض كما ان الملحفة تستر المرأة عن عيون غير المحارم الطاعنين فيهن الاعراب وكفاه مبتدأ وخبره محذوف على ضعف العائد اليه وطعام مبتدأ خبره محذوف ورفع خفضه متعلق به ودم دعا وغنى حال ولي عين وله ملاحمه وقعت نعتا لقتيلا تقديره وكفاءة توءنه وطعام مرفوع برفع خفضه دم حال كونه غنيا او دوام غناك بالعلم والقناعة واقصر قبلها الحج تسترة كالملاحف الرمز دال دم لابن كثير وغنى لكوف وابي عمرو ولام له لهشام ودميم لابن ذكوان تفصيل القراءة افاد اولا مبسوطا ان الكوفيين وابن عامر ودما بن كثير قرؤوا كفاءة طعام بتنوين كفاءة ورفع طعام كما في السبعة غير ان ههنا ما اكتفى محجوج بلا خلاف كما مر وثانيا مفهوما ان الباقين قرؤوا برفع كفاءة بلا تنوين مضافا الى طعام مخفوضا وثالثا منطوقا ان ابن عامر وحده قرأ قتلا الناس بالقصر ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالمد وهما مصدران ۞ وصم استحق افتح لحفص واكسره وفي يرادوليان يراد اكسر فطب صلا اللغة الصلا الذكاء من فؤاده هو بيتو قد ذكر الاعراب وضم استحق منصوبا مضافا الى استحق على انه مفعول افتح واكسره عطف عليه بتقديره افتح ضم تا استحق واكسر حاءه لحفص وانما احتاج ضم استحق وتاء استحق ليعلم منه قراءة الباقين فان ضد الفتح ليس الضم المفيد لقراءة وانما احتاج ايضا اكسره دون حاءه ليعطف المقابلة بين الكسر والضم مع زيادة بيان لقراءة العين والاولين مبتدأ وفي الدنيا خبره وفطب عاء من طاب يطيب وصلا تمين لقوله دم غنا الرمز فاطب لحمزه وصاد وصلا لابي بكر تفصيل القراءة افاد اولا مبسوطا ان حفصا قرأ استحق اذا ابتدأ به بفتح التاء والحاء على البناء للفاعل ومعلوما ان الباقين قرؤوه بضم التاء وكسر الحاء

على البناء للمفعول وثانيا منطوقا ان حمزة وابا بكر قرآ الاولين على انه لغة استحق عليهم من حيث انهم ادل المذكورين في القصة لانهم هم فعلوا الحلوة اذ لا معنى ما ان الباقين قرءا الاولين بتشديد الاولى على انه مفعول ما لم يسم فاعل استحق على قراءة غير حفص وفاعله على قراءته **ملخص** يلخص مما ذكر ان في استحق عليهم الاولين ثلث قراءات المعلوم مع الاولين للخص والمجهول مع الاولين لحمزة وابي بكر ومع الاولين للباقين ۞ وضم الغيوب يكسر ان عيون الغيوب شيوخا دانية صحيحة **اللغة** دانية اي وان بدا اي تدنين بقراءة او دان لي اي اطاعه والليا بكسر الميم جمع ملاة **الاعراب** وضم الغيوب منصوب على انه مفعول بكسران وضمه للاتباع لحمزة وابي بكر المذكورين في البيت السابق وعيون الغيوب شيوخا في محل الرفع على انه مبتدا خبره دانية وملا لغة صحيحة تقديره وبكسر ابو بكر وحمزة ضم الغيوب حيث وقع في القرآن فعلم منه ان الباقين يضمونه وهما لغتان ماشيتان وعين عيون عدا دعرفها نحو في ضان وعيون وديام من العيون وشيوخا تدنين به جماعة وصحة عليوا علما **الرمز** دال دانية لابن كثير صحبة حمزة والكسائي وابو بكر وهم ملا الان وكان **تفصيل القراءة** افاد ثانيا منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرءوا هذه الكلمات الثلث بكسر الاوايل ومفهوما ان الباقين قرءوها بضمها ۞ حيوب منيي دون شكل ساحن بحق بدام هود والصف شمال **اللغة** شمال اي اسرع **الاعراب** حيوب مبتدا خبره منيي دون شكل خبر بعد خبر وساحن مبتدا خبره شمال والباء في بها من في بان هود والحق يقام بعضها مقام بعض والصف عطف على هود تقديره حيوب منيي دون شكل من حيث هي سورة النور ومن حيث ان حيوبهن واضحة منيية واحت عليهن ستر هاد من ثم فاكرا مة حق بقوله ۞ وليضربن بخمرهن على حيوبهن وساحن اسرع بمقابله سحي يعني في هذه السورة وسوري هود والصف **الرمز** ميم منيي لابن كثير ودال دون لابن كثير وشين شكل لحمزة والكسائي **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرءوا على حيوبهن بكسر الجيم ومفهوما ان

ان الباقين قرءوه بضمها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا ان هذا الاساحر مبين في الصف فالواو هذا ساحر ومفهوما ان الباقين قرءوا الاسحر في المواضع ۞ وخاطب في هل تستطيع ربك وتنزل ربك **اللغة** طاهرة **الاعراب** ربك مبتدا ورفع الباء وثانيا ربك بالنصب معلق والجملة خبر الاول والعايد محذوف تقديره خاطب في هل تستطيع ربك الكسائي المرموز براء ربك بالنصب فعلى قراءته هل يستطيع ربك بالخطاب مع نصب ربك وعلى قراءة الباقين بالغيبة مع رفع ربك على انه فاعل يستطيع بمعنى هل تطلب طاعة ربك في انزال المايدة وعلى الثاني هل يطلب ربك الطاعة ۞ ويوم يرفع خذ والى تلائها ولي ويدي في مضافاتها الملا **اللغة** طاهرة **الاعراب** ويوم مبتدا خبره خذ يرفع متعلق به والى مبتدا تلائها بدل منه والضمير عايد الى التي مضافاتها الملا خبره **الرمز** خاطر لغيثا نافع **تفصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع اطبقوا على رفع ميم يوم ينفع الصادقين ومفهوما ان نافعا قرأه بالنصب على الظرف وثانيا ان فيما ستاتي ان الاضافة هؤلاء الى اخاف فقرأه الحرميان وابو عمرو والاخ اني اريد ان تبوء واني اعذبه عذابا فقرأه نافع وحده على ما يطلعك قوله بعد عشر بليها الهمز فغير نافع فاتحة والرابعة فاكون لي ان اقول فغير الحرميان وابو عمرو والخامسة يدي الملك فغير نافع وابو عمرو وحفص على ما يوفقك قوله يدي عن الى جمل السادسة امي الذين فغير هؤلاء مع ابن عامر وفيما من الزوايد اثنتان واخشون ولا تشتر ان اتبعنا في الوصل ابو عمرو وحده وفي الشواذ واخشوني وراتم اثبتهما في الوقف سهل ويعقوب **سورة الانعام** وهي مئة وتسع وخمسون ايها بالاتفاق وكلم بكسر شاع وانحلا **اللغة** طاهرة **الاعراب** صحبة موضوع مضاف الى يصرف على الابتداء وفتح ضم خبن وداده عطف على فتح ضم لا على صحبة بمعنى ان يكون المراد للحال وشاع نعت لم يكن على حذف

المفعول والذى صحب بصرف فتح ضم يائه وكسر رائه او ذو الحال
ان الاداة ياسه بكسر لقوله صحبة زيد عمرو وبكر وذكر لم يكن الذى استغنى وانكشف
من الناس بحيث لا يحتاج الى بعثه بقيد الرمز صحبه حمزه والكسائى
وابن ذكوان وشين شرع لحمزه والكسائى تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان
ان حمزه والكسائى وابا بكر قرءوا من يصرف عنه بضم الياء وكسر الراء
على البناء للفاعل معنا من يصرف الله عنه العذاب ومفهوما ان الباقين قرءوه
بضم الياء وفتح الراء على البناء للمفعول وثانيا منطوقا ان حمزه والكسائى قرءوا
لم يكن فتنتهم الا ان قالوا بالياء الدال على التذكير على ان يكون اسم يكن ان قالوا وفتنتهم
الخبر ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء الدال على التانيث على ان يكون فتنتهم
ان كانت هو موضعه اسم وان قالوا الجر والا فالاعراب بحالها ه وفتنتهم بالرفع
عن ذين كامل وباربنا بالنصب شذا وضرا اللغة وصلا حصول وصل
اعراب وفتنتهم مبتدا وخبره محذوف لدلالة وعن ذين وبالرفع
فى محل النصب على الحال وباربنا مبتدا وشذا فعل ماض وفاعله ضمير يعود
الى الباء وصلا مفعوله والجملة خبر المبتدا والمعنى وسيهم حال كونه متلبسا بالرفع
ثابت عن ذين كامل الاسناد كحاله فى الاستئناف وهو الذى صلحا وهذا بناء
على القراءة فكلتاهما مرويه عن النبى علما وباربنا المنصوبة على النداء شذا فى
الواصلين الى الله تعالى العارفين اضافه الرب الى انفسهم لاهوا الكفرة الذين هم
كالانعام الرمز عين عن لحصن وحال دن لابن كثير وكاف كامل
لابن عامر وشين شذا فى لحمزه والكسائى تفصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان حفصا وابن كثير وابن عامر قرءوا فتنتهم بالرفع على انه اسم يكن
ومفهوما ان الباقين قرءوه بالنصب على الخبرية وان قالوا الا يكن من حيث
انه فى معنى الخيبة وذلك مثل ما كان احسن حالك ومن كانت امك وثانيا
منطوقا ان حمزه والكسائى قرءوا واللهِ ربنا بالنصب على النداء ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالخفض على النعت للبناء ملخص لما ذكر ان من لم يكن فتنتهم
بالتاء من اوات التذكير مع نصب فتنتهم لحمزه والكسائى والتانيث هو لنافع ولابى

عمرو

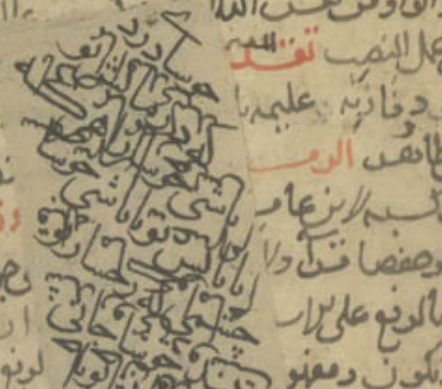
المفعول والذى صحب بصرف فتح ضم يائه وكسر رائه او ذو الحال
ان الحاله ياسه بكسر لقوله صحبته زيد عمرو وبكر وذكر لم يكن الذى استهم وانكشف
من الناس بحيث لا يحتاج الى بقيد الرسم صحبه حمزه والكسائى
وابو بكر وشين شرع لحمزه والكسائى تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان
ان حمزه والكسائى وابا بكر قرءوا من يصرف عنه بفتح الياء وكسر الراء
على البناء للفاعل معنا من يصرف الله عنه العذاب ومفهوما ان الباقين قرءوه
بضم الياء وفتح الراء على البناء للمفعول وثانيا منطوقا ان حمزه والكسائى قرءوا
لم يكن فتنتهم الا ان قالوا بالياء الدال على التذكير على ان يكون اسم يكن ان قالوا وفتنتهم
الخبر ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء الدال على التانيث على ان يكون فتنتهم
ان كانت هو فوعته اسم وان قالوا الجر والا فالاعراب بحالها وفتنتهم بالرفع
عز وجل كامل وربنا بالنصب شرف وصلا اللغه وصلا حمزه وصل
اعراب وفتنتهم مبتدا وجبه محذوف تعلق به وعز وجل وبالرفع
في محل النصب على الحال وربنا مبتدا وشرف فعل ماض وفاعله ضمير يعود
الى الله وصلا المفعول والجمله خبر الاول المعطى ومسهم حال كونه متلبسا بالرفع
ثابت عز وجل بقبل كامل الاسناد كماله والاستئناف افضاله وهو الذى صلة وهذا بناء
على القراءة تكون هذه الجمله مرويه عن النبى عليه السلام وربنا المنصوبة على النداء شرف
الواصلين الى الله تعالى العارفين اضاف الرب الى نفسهم لاهوال الكفرة الذين هم
كالانعام الرسم عين عن الحمزه وحاء من لابن كثير وكاف كامل
لابن عامر وشين شرع لحمزه والكسائى تفصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان حفصا وابن كثير وابن عامر قرءوا فتنتهم بالرفع على انه اسم يكن
ومفهوما ان الباقين قرءوه بالنصب على الخبرية وان قالوا اسم يكن من حيث
انه فى معنى الفتنة وذلك مثل ما كان ضاحكا ومن كانت افكل وثانيا
منطوقا ان حمزه والكسائى قرءوا ربنا بالنصب على النداء ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالخفض على النعت البناء ملخص لخص مما ذكر ان من لم يكن فتنتهم
بلث من ايات التذكير مع نصب فتنتهم لحمزه والكسائى والتانيث هو لنافع وابى

عمرو

عمرو وابى بكر ومع رفع لحفص وابن كثير وابن عامر نكذب نصب الرفع
فاز عليه وفى ونكون نصبه فى كسبه على اللغه طاهره اعراب
نكذب مبتدا نصب الرفع ثان فاز عليه خبره والمجموع خبر الاول والعايد
محذوف يدل عليه اللام فى قوله الرفع والضمير فى نصبه للرفع وهو جمله وفى يكون
ظرفه والواو من نفس الدلالة وفى كسبه على اجله استئنافيه ومعنى
سار على عمل النصب تفصيل القراءة نكذب نصب ورفع فاز وظرف بالخفض
بالمقصود وفاز به عليه بالمد
والباقى ظاهر الرسم
وكاف كسبه لابن عامر
حمزه وحفصا قد والنكذ
فاز به بالرفع على الاستئناف
نصب ونكون ومفهوما ان الباقين
فى لا نكذب بايات ربنا ونكون
والرفع فيهما الباقين غير ابن
عامر على ان لا نكذب جمله ا
واو لا نكذب حذف اللام اعراب
طاهره اعراب والدار مبتدا
مضاف الى المفعول وابن عامر فاعله و
والخفض متعلق تفصيل القراءة والد
فيه وبراضه المرفوع فيه وكل بالخفض
لدار براضه وهكذا البيت فى صاحبه
باثبات الالف بين الهاء والضاد وهمل براضه من فوعه على كونها نعتا للدار والضاد بوا
هذا فى التفصيل وعم علا الاقلون وختمها خطابا وقرا فى يد سعيد عم نيطلا

المفعول والذى صحب بصرف فتح ضم بائه وكسر رائه او ذو الحال
ان الحاله باسم بكسر لقوله صحبته زيد عمرو وبكر وذكر لم يكن الذى استتهم وانكشف
من الناس بحيث لا يحتاج الى يقيده بقيد الرسم صحبه حمزه والكسائى
وابو بكر وشين شرع لحمزه والكسائى تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان
ان حمزه والكسائى وابا بكر قرءوا من يصرف عنه بضم الياء وكسر الراء
على البناء للفاعل معنا من يصرف الله عنه العذاب ومفهوما ان الباقين قرءوه
بفتح الياء وفتح الراء على البناء للمفعول ثانيا منطوقا ان حمزه والكسائى قرءوا
لم يكن منتهم الا ان قالوا بالياء الدال على التذكير على ان يكون اسم يكن ان قالوا وافتتنهم
الخبيث ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء الدال على التانيث على ان يكون منتهم
ان كانت هو موفوعة اسم وان قالوا الخبر والا فالاعراب بحالها ه وفتنهم بالرفع
عذر بين كامل دار بنا بالنصب شرف وصلا اللغة وصلا حصل وصل
اعراب ومنتهم مبتدا وخبره محذوف تعلق به وعذر بين وبالرفع
فى محل النصب على الحال وبار بنا مبتدا وشرف فعل ماض وفاعله ضمير يعود
الى البار وصلا مفعوله والجملة خبر اول المعطى ومسهم حال كونه متلبسا بالرفع
ثابت عذر بين تقبل كامل الايمان كماله والاستثناء افضاله وهو الذى صلة وهذا بناء
على القراءة تكون هما مرويتين عن النبى علمه وبار بنا المنصوبة على النداء شرف
الواصلين الى الله تعالى العارفين اضاف الرب الى انفسهم لاهوال الكفرة الذين هم
كالانعام الرسم عين عذر لحمضه ودال عذر بين لابن كثير وكاف كامل
لابن عامر وشين شرع لحمزه والكسائى تفصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان حفصا وابن كثير وابن عامر قرءوا فتنتهم بالرفع على انه اسم يكن
ومفهوما ان الباقين قرءوه بالنصب على الخبرية وان قالوا اسم يكن من حيث
انه فى معنى الفتنة وذلك مثل ما كانت حاجتك ومن كانت امك وثانيا
منطوقا ان حمزه والكسائى قالوا والله ربنا بالنصب على النداء ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالخفض على النعت البناء ملخص لخص مما ذكر ان من لم يكن فتنتهم
ثلث من ايات التذكير مع نصب فتنتهم لحمزه والكسائى والتانيث هو لنافع ولابى

عمرو



عمرو وابى بكر ومع رفع لحفص وابن كثير وابن عامر ه تكذب نصب الرفع
فاز عليه وفى وتكون نصبه فى كسر علا اللغة طاهرة اعراب
تكذب مبتدا نصب الرفع ثان فاز عليه خبره والجمع خبر الاول والعايد
محذوف يدل عليه اللام فى قوله الرفع والضمير فى نصبه للرفع وهو جمله وفى يكون
ظرفه والواو من نفس الدا
سار على عمل النصب تفصيل
بالمقصود وفازه عليه با
والباقى ظاهر الرسم
وكاف كسبه لابن عام
حمزه وحفصا قد دال
قد اله بالرفع على الدار
نصب وتكون ومفعو
فى والا تكذب بايات ر
والرفع فيهما للباقين
عامر على ان والا تكذب
ه وتكذب حذف
طاهرة اعراب
مضاف الى المفعول
والخفض متعلق
فيه وبراض المرفوع بالخفض وكل احبه
لدار براضة وهكذا البيت فى صاحف الشام ففهم منه ان قراءة الباقين
باثبات الالفين وهل براضة من نوعه على كونها نعتا للدار او اضافيا
هذا فى التفصيل ه وعم علا الاقلون وختمها خطابا وقرى بدونه عم بنيلا

عمرو

اللغة نظلا نصبا وقال النحاوي وهو بمعنى عطا الاعراب عم فعل ماض لا يعقلون تاء علم وعلامتين وبحتمل عطف على محذوف متعلق بالفاعل وخطا باطل على حذف الوصلة او محذوف اسم الفاعل ونظلا تميز وقال النحاوي مفعول له تفسير الاية وعم علا لا يعقلون حال كونه ذا خطاب او مخاطبا من حيث انه ادل على الوجود لان عاد وقل عم نصيب لا يعقلون في يوسف ارجع من اجل العطا والمعنى الاول انسب بسياق الاية من قولك لان عاقبة يعيب ان نصيب المتقين الزاهدين عن الدنيا الدار الاخرة فانها خيرهم مما ذهدوا عنها فلما خاطب الغافلين بعدم العقل للبهم لنا هضين لتحصيل هذا النصيب قال عم النضت حينئذ ان مأرد واه الرمز عم نافع وابن عامر وعين علا الحصن ونون نظلا العاصم تفضيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحفصا قرؤا افلا يعقلون الذي بعده قد نعلم انه ليحزنك في الانعام وافلا يعقلون الدي بعده والدين يمسكون بالكتاب للخطاب في الاعراف ومفهوما ان الباقين قرأوهما بالغيبة وثانيا منطوقا ان ابا بكر وافقهم في خطاب افلا يعقلون حتى اذا استياس الرسل في يوسف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالغيب وهما ظاهر

ولس من اصل والاكذبونك التخفيف اتى رجبا وطاب تاق لا اللغة الرجب الواسع للاعراب لس عطف على في يوسف من اصل متعلق بمحذوف والاكذبونك مبتدأ الخفيف اتى حبه ورجبا حال من ضمير العايد الى الاكذبونك وتاق لا تميز المعنى وقل في لس عم واشتهى لا يعقلون حال كونك مخاطبا من اصل معتبر وسندبحث التعويل عليه والاكذبونك التخفيف جاء حال كونه واسع المعنى كهو قبله من حيث انهما من واد واحد وخاطبا تأويله من الحيثية المذكورة الرمز ميم من لا نزكي ان والف اصل واتى لنافع وراء رجبا للكسائي تفضيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان نافعا وابن ذكوان قرأ افلا يعقلون وما علمناه الشعر في يس بالخطاب ومفهوما ان الباقين قرأوهما بالغيب وثانيا منطوقا ان نافعا والكسائي قرأ انهم لا كذبونك بالتخفيف من الكذب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد من كذب راية في استهام لاعراب راجع وعن نافع سهل وكم مبدأ جلا اللغة طاهرة لاعراب رايت مبتدأ في استهام متعلق بحال.

بحال محذوف ولاعراب خبره محذوف ومن حملة وقعت حالا عن راية وراجع خبره المعنى رايت كاساقي لاستفهام محذوف العين راجع الى راية غير محذوف بهما لانهما بمعنى واحد وسهل تلك الهمزة التي هي عين الفعل بين بين عن نافع على اصله وكشف مبدل الغاكشف واظهر امرها تفضيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان الكسائي ضم الهمزة من رايت اذا دخل عليه همزة الاستفهام التي هي عين الفعل بحيث لا اضافة مع همزة استفهام وان نافعا سهلها على اصله بين بين وان جماعة كثيرة قد اوردها الفالودشي المرموز بقولي جلا كما عرفت اذا فتحت شدد لشام وهنا فتحنا وفي لاعراف واقتربت كلا اللغة كلا اى ضط لاعراب اذا فتحت منصوب المحل على انه مفعول لكلا دفاعلم ضمير يعود الى شام وفي لاعراف عطف عاهنا المعنى ظاهر بعد فاقتربنا تفضيل القراءة افاد منطوقا ان ابن عامر قرأ اذا فتحت ياجوج وماجوج وفتحنا عليهم كل شئ ههنا وبلوان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا عليهم في لاعراف وفتحنا ابواب السماء في اقتربت بالتشديد من فتح يفتح تفتيحا ومفهوما ان الباقين قرأوها بالتخفيف من فتح يفتح فتحا وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعن الف واو وفي الكهف وحملا اللغة ظاهرة لاعراب وبالغدوة مبتدأ الشامي بالضم وخبره محذوف دل عليه بالضم والمجموع خبر الاول والواو في وعن الف الحال وفي الكهف عطف عاهنا وحملا حال من الشامي المعنى وبالغدوة الشامي قرأ بضم الغين في حال كون الواو مبدلا عن الف ههنا وفي الكهف حال كونه موصلا اما في الكهف اى مافي لانعام في الحكم او موصلا الينا ان الحكم في السورتين واحد تفضيل القراءة افاد منطوقا ان الشامي قرأ بالغدوة والعشي في السورتين بضم الغين والواو المفتوحة اقتفاء لما كتب في المصحف ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الغين والف الكنه وان بفتح عم نصرا وبعد كم بما يستبين صحبة دكر ولولا اللغة نما اى ورد ونقل من قولهم الخمر نمى الى اهله كذا والولا المتابعة لاعراب وان مبتدأ وبفتح في محل الحال نصرا مميز او حال وبعد عطف على ان وسر بمعه حاله موصول

محذوف وكم خبرية في محل النصب على انه مفعول ثمرح فاعله ضمير عائد الى الموصول يستدعي مبتدا وصحبة بان ذكروا خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف وهو الاحال

المعنى وان متلبسا بفتح ثم نصبه في الاطراف من حيث المعنى والرواية او حال كونه منصوبا فان نصر مصدر وقع موقع اسم المفعول والذي بعد ان حال كونه صلبا بالفتح كما مرة نقل الثنا الى رواية مشهورة بلغت حد التواتر يتبين صحبة وكم وحال كونهم متتابعين هذه ثلاثة قولة وان يسد سبيل الرشد يتخذوه سبيل وهذه اشارة الى توجيهه **الرسم** نعم نافع وابن عامر بغير الف ونعما العاصم وكاف لابن عامر وصحبه لحمزة والكسائي والى بكسر

بعض القراءة افاد ان لا منظورا ان نافعا وابن عامر وعاصما قرأوا ثمن على ما لم يسم فاعله بضم الثاء والفاء ومفهوم حال الباقين قرأوه بالكسر وثانيا منظورا ان ابن عامر وعظما قرأ فانه عفور رحيم على انه من عمل بالفتح ومفهوما ان الباقين قرأوه بالكسر وبالتا منظورا ان مدلول صحبة قولا وليسلكن سبل الخ من الياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرأوه بالتاء للتانيث بقضية ان المذكر والتانيث دائر خاص وهو سبل الذي وهذكر تارة وموتنث اخرى اما اذا نصب وهو قراءة نافع على ما سيجيء عنه قوله في الحث الثاني سبيل مع خذ فانما اتى بكون الخطاب

لبعض الحض حاد كروا لا انثى في انه صار سوء اجهالا فانه عفور رحيم بلب قرأت الخفض فيهما اما الاول فللاستيناف واما الثاني فلوقوعه بعد الجزاء الامن كسر والى عمر وحمزة والكسائي النصب فيهما اما الاول فعلى البدل من الرحمة واما الثاني فعلى تقدير المبتدا اى فامره انه عفور لعاصم وابن عامر النصب في الاول والكسر في الثاني لباقي وثانيا ان في يتبين سبل المجرمين ايضا ملبث قولان الذكر مع رفع سبيل لنافع وقد عرفت توجيههما ☜ سبيل يرشد خذ ويقضي بضم الكاف مع ضم الكاف سيذكر اهلا ☜ نعم دون الباس وذكر مضعفا توفيه واستهوته حمزة مثلا **اللغة** مثلا من اثقل القوم اذا نقد منهم ودبس انثى الحمار اذا قطع شفره وصوته **الاعراب** واعراب سبيل

سبيل كاعراب يوم بلا فرق ويقضي منصوب المحل على انه مفعول ثان ويضي ما كان متعلق بحال من المحذوف واهلا امر من الاصمات الى غير محذوف وهو صادا نم تصدق لسايل سالم ودون الباس نعت مفعول محذوف وذكر فعل ماض وفاعله حمزة ومفعوله في ثق فاه واستهواه ومضعفا ومثلا حالان من حمزة

المعنى ويقضي حال كونه مثلا بضم ما كان من القاف مع ضم كل ضاده شدد ضاده واهملها عن النقط ثم كان سايلا يسال هل استوفيت تقييد القيدين فقال نعم استوفيته من غير الباس واختلاط وذكر حمزة توفاه واستهواه بان حذف التا للتانيث منه حال كونه مضعفا مميلا الالف قاطعا منه التا **الرسم** نعم نافع لعاصم ودال دون الا بكسر الف الباس لنافع **بعض القراءة** افاد ان لا ان هو الا الله قرؤوا ان الحكم الا لله بقضي الحق من قوله لحق عليهم احد البعضين او عنى بالسابع من قوله فاردت اعيبها وانا رمما قضينا الى يوم الحق مما افعل ومفهوما ان الباقين تشديده بكون القاف وفتح الضاد مخففة منقوطة من القضاء وثانيا منظورا ان حمزة وصله قرأ توفيه وسلنا وكالذي استهوته الشياطين بحذف الياء والتذكير وزاد الف الضمائر وهو مفهوما ان الباقين قرؤوها بالتا للتانيث والخلاف فيه كما في فنادته الملائكة ☜ هذا خفية في ضمه لسكنة والخبيث للكوفي في انحا نحو الا ☜ قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام وشام ينيبك ثقلا **اللغة** طاعة **الاعراب** معا دال من خفية بعقدة وخفية مبتدا والجملة بعده خبره وشام مبتدا ثقلا اخبره وينيبك مفعول مفعول **المعنى** خفية وخفية حال كونهما مصدرين كسكنة ثابت في خفة والخبيث يحول انحا للكوفي وقل الله ينجيكم يثقلهم هشام مع المذكورين ومن وشام ثقل ينيبك **بعض القراءة** افاد ان لا منظورا ان الباقين وصله قل يدعوكم نصر عاد خفية هنا وادعوا ربكم نصر عاد وخفية في الاعراف بكسر الخاء ومفهوما ان العاصمين قرؤوهما بالضم وهما لغتان وثانيا منظورا ان الكوفيين قرؤوا البيت الخبا ثانيا على تقدير انحا انه بحذف تا الخطاب ثم يدغم في ذلك على اصولهم في ادغام الجيم حمزة والكسائي بميلا انه ومفهوما ان الباقين قرؤوه بتا الخطاب وثالثا منظورا ان هشاما وافق الكوفيين في تشديد ينجيكم من التنجية ومفهوما ان الباقين قرؤوه بهم ساكنة وضم

القوا

لا يشدد دونه بل يخففونه وكلون عندهم من ترى واوا منطوقا ان ابن عامر وحمزة
شددا واما نيستكل السوطان ومفهوما ان الباقين لم يشددا ﴿ وهو في راى كالاول من
صحة وفي عمرو حسن وفي الوراق محتملا ﴿ تخلف وخلف فيهما مع مضم مصيب وعن عمان في الكل قبلا اللغة الخزن
لغة السحاب وكنايه العلم الاعراب وهو في راى مفعول اول مقدم عليه
وكلا المعنى جميعا حال من صحة حال ابعدا وحسن مبتدا في محمد خبر قدم
عليه على حذف مضاف عن محمد وضمير محتملا للحكم الذي من اجاله وتخلف
به وخلف مبتدا وفيهما لغته والضمير للحرفين اللذين هما الواو الهمزة ومصيب
خبره وكذا ضمير قبلا واراد بالكل جميع راى في القران النحوي اهل هو في راى
حيث وقع في القران حال كونه علم جماعة منهم مصاحبه بالمعروف وفي اوائل سعده
فقط حسن من حيث انه جمع بين الفتح وبراجاله ومن سقط اجاله في الواو بانا وتخلف
وخلف الذي استقر في الحرفين اذا كانا مع مضم مصيب من حشا لوداع والدابة
وذلك الحرفان راى اصيلا بس بس في جميع لفظ راى عن عمان الذي هو دون الوصل
مع مضم ومصيب لان كوان وصحة لحمزة والكسائي في راى بس وحاء حسن
لان عمرو بانا محتملا للسوسي تفصيل القراءة اذا وهو منطوقا ان الوصل
مصيب وان كوان اما لواو الهمزة من راى في جميع القران اجاله تامة واما عمرو واما
الهمزة وحده وفي الواو خلاف السوسي وان لان وكوان وحسين في الحرفين اذا
اتصل راى بضمير نحو راه نباله لفك وان مدثا اجال الحرفين بس بس حيث وقع
في القران ومفهوما ان السكوت عن كرسم سعى بهما ملخص لخص حماد وكوان
في اجاله راى حسن قسمات اجالتهما محضة مطلقة لحمزة والكسائي وابي بكر ولطيفه
لورش وفتحهما مطلقا لنافع وابن كثير وحفص واجالتهما مطلقا لاخلاف
اذا لم يكن متصلا بضمير ومعه اذا كان لابن كوان اجالة الهمز مطلقا وفتح
الواو في احدى الروايتين بلا خلاف وفي الاخرى وحده لابي عمرو ﴿ وقبل السكون
الواو في احدى الروايتين بلا خلاف وفي الاخرى وحده لابي عمرو ﴿ وقبل السكون
الواو الاولى من صفايد تحلف فتحل من الهمز خلف بقي صلا ﴿ وقف فيه كالاولى وتحل
وات واوا وايت نفتح الكل وقفا موصلا اللغة البدي الكسر الفتحة
وكلن عن العلم الصلا بالفتح والكسر والمد والقصر ملوحة الثناء من قولهم صلا
الثناء

اي حفظها بقي اي يحفظ الاعراب الواو مفعول اول قبل السكون متعلق
بمحذوف وفي صفايد متعلق بمحذوف من فاعل اول ويقي بعد خلف وصلا
مفعوله وهو مبتدا وفي الهمز خبره والضمير في فيه عايد الى الذي قبل السكون وفيه
بمعنى عليه ويجوز ان يكون مبتدا خبره محذوف تعلق بمعنى الكل وقفا وموصلا
حالان من الكل النحوي وفي راى الذي وقع قبل السكون الواو مال حال كونه كائنا
مستقرا في صفا علم بسبب صفا ذهنك عن الشوائب والعوايق وقل على يحفظ
حتى الذراع ويده بايه ثابت في الهمز وقف على الذي وقع قبله ساكن كالكلمة
مرادي وهي راى كوكبا ونحوه وذراع اصول المذكور من فاصل الحرفين لحمزه
والكسائي راى بكر وان يكون واصل الهمز وحده لابي عمرو واصل الواو للدوري
عنه بلا خلاف وعن السوسي كذلك ونحو ذات الى ذراع مقصورة بفتح جميع
القراء واقفين وواصلين الرمز فاني لحمزه وصاد وصفا لابي بكر
وياء ويقي للسوسي تفصيل القراءة اذا واو امنطوقا ان حمزه وابا بكر
بلا خلاف عنهما والسوسي في كلا ان عنه اما لواو نحو راى القمر وراى الشمس الاية
وقع قبل السكون وان في اجاله الهمزة وحدين عن السوسي وابي بكر احدهما اجالة
نظرا الى عدم الاعتداد بالسكون والثاني محه نظرا الى المانع فحكون المخلف للسوسي
في اجالتهما وفتحهما ولابي بكر في اجاله الهمز فقط ومفهوما ان الباقين لا يعلونهما
وثانيا ان الوقف عليه بصيره كالواو المتحرك وقد عرفت معناه وثالثا ان
الكل اطبقوا على انه اذا اتصل ولكن لا على سبيل الاتصال بهما لكونهما في كلمة واحدة
نحو راته ورادوه وراث وما ضاهاه نحب فتحهما في حالتي الوصل والوقف لتعذر
اجالة الهمز باتصاله بالساكن مطلقا الموجب لتعذر اجالة الواو فانهما لها ملخص
لخص حماد كوان راى باعتبار ما يقع بعده على اربعة اقسام الذي يقع بعده متحرك
مظهر والثاني ما يقع بعده مضمر والثالث ما يقع بعده ساكن وحكم المنفصل
لزوال الاتصال بالوقف والرابع ما يقع بعده ساكن متصل لا يزيل بالاتصال وقد عرفت

احكام كل منهما ﻫ وخفف نونا قبل في الله من له بخلف اتى والحذف لم يك اولا

اللغة ظاهرة الاعراب ومن له فاعل خفف والحذف مبتدا ولم يك

اولا خبره المعنى وخفف من حاله التخفيف ووصل اليه نقلا ولغة نونا

من اتحاجوني الذي قبل في الله بان حذفها والحذف لم يك واقعا في الاول بل المحذوفة

من النونين نون الوقاية هي الثانية دون الاولى لاجل ان الاستثقال نشا منها

دون الاولى بعدم مقامها في الوقاية دون العكس الرمز هم من له وهو ذكوان

ولام له لهشام والفاني لنافع تفصيل القراءة افاد منطوقا ان نافعا وابن

ذكوان بلا خلاف عنهما وهشاما في احد الوجهين قرؤا اتحاجوني في الله بحذف

النون الثانية ومفهوما ان الباقين قرؤه باثباتها مع الادغام كما هو مذهب

هشام في الوجه الاخر ﻫ وفي درجات النون مع يوسف ثوى وو الليسع

الحرفان حرك مثقلا ﻫ وسكن شفاء واقتده حذف هائه شفاء وبالتحريك بالكسر

كملا ﻫ ومد بخلف ماج والكل واقف باسكانه يذكو عبيرا ومندلا اللغة

ثوى الحرفان اقام اي حصل له كاملا اي بامر اخذا عنه ماج اي اضطرب يذكو اي يفوح

من ذكت النار اذا اشتعلت العبير نوع طيب يركب من انواع طيب كالزعفران

وغيره وكذا ذكره الاصمعي وقال ابو عبيدة هو الزعفران وحده والمندل قال المبرد

هو العود ويقال المندلي والجوهري قال المندل عطر ينسب الى المندل وهو من بلاد

الهند الاعراب النون مبتدا واراد به التنوين لانه ابصا من النون وفيه

نظر من حيث انه اطلق العام واراد الخاص ذثوى خبره وفي درجات متعلق به ومع يوسف

متعلق بمحذوف وهو هنا والواو الاولى من الرمز والثانية العاطفة والثالثة من نفس الكلمة وهو

مبتدا بعضه قوله الحرفان بعده بدلا منه وحرك خبره مشتغلا بضميره ومثقلا حال من

فاعل والاصوب في اعرابه ان يكون الحرفين ليكون مفعولا حرك اذ يفتح زيدا في قولنا زيد

اكرمه وان جاز اشتغاله بضميره وسكن عطف على حرك ومفعوله محذوف وهو الياء

واما حذف مع شدة لاستغنائه عنه للالتباس لضيق النظم عليه وشفاء حال من فاعل

سكن على حذف ذا واقتده مبتدا حذف هائه ثان وشفاء خبره والجملة خبر الاول

وضمير له لاسم فاعل كمل لا اقتده وبالتحريك متعلق بكمل وبالكسر متعلق بالتحريك وهذا

ومفعوله

ومفعوله الكسر وماج نعت بخلف ويذكو فاعله اي الهاء اولا اسكان وعبيرا ومندلا

تمييز اوحال والجملة ايضا في موضع الحال المعنى التنوين تام في درجات هنا مع سورة يوسف

وثبت رواية ودراية وحرفا الليسع حرك لامهما حال كونه مثقلا وسكن ياءه حال

كونه ذا شفاء بيانك دراية تنكل والياء في الى يذكو طاهر وجمع الفعل اي واقف

على اقتده باسكان الهاء حال كونه فاح عبيره ومندلا اي اشتهر بحيث نصيب دوام

اكثر انتشارا منهما اوحال كونه شبيها بهما الرمز ثابت لكوفيين وسين شفا

لحمزة والكسائي وكاف كملا لابن عامر وميم ماج لابن ذكوان تفصيل القراءة

افاد الاول منطوقا ان الكوفيين قرؤا انه نرفع درجات من نشاء هنا وفي يوسف

بالتنوين على انه تمييز اوحال ومفهوما ان الباقين قرؤه بترك التنوين على الاضافة

الى من نشاء اذ لا عكس القراءة بدونها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرؤا

الليسع بفتح اللام مشددة وسكون الياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بسكون

اللام الذي هو ضد التحريك وفتح الياء الذي هو المبين اوضد التحريك المطلق الذي هو

ضد التسكين وبالياء منطوقا ان حمزة والكسائي قرا فبهداهم اقتده في حالة الوصل

بحذف الهاء التي هي للسكت ومفهوما ان الباقين يثبتونها ورابعا منطوقا ان

ابن عامر من المستثنين حرك الهاء بالكسر مع المد في احد الوجهين عن ابن ذكوان

على اصله ومفهوما ان الباقين لا يحركونها بل يسكنونها والوصل الاخر عن ابن ذكوان

بترك المد وخامسا ان الجميع اتفقوا على اثبات الهاء ساكنة في حالة الوقف المصحف

للخص ما ذكران في اقتده حالة الوصل ثلاث قراءات حذف الهاء لحمزة والكسائي

واثباتها مع الكسر من غير اشباع لهشام بلا خلاف ولابن ذكوان بخلف ومع الكون

لنافع وابي عمرو وابن كثير وعاصم ﻫ وسيديهما تخفون مع يجعلونه على علمه

حقا وينذر صندلا اللغة الصندل شجر معروف طيب الرائحة الاعراب

وسيديها عطف على ما سبق وعلى غيبه في محل النصب على انه حال كقولك زيد على

حذائه فعل لذا وحقا مصدر موكد وصندلا مميز او حال على حاء عرضي عبيرا

المعنى نقلوا يذكو وسيديها ويخفون في حال غيبة وصندلا اي والحكم مشبه

برائحة صندلا يعني من اطلاق هذه الكلمات المجهولة العبب والخطاب نفوح العبب

مبينا صندلا الرمز حقا ابن كثير وابو عمرو وصاد صندلا الا الي بكر

تفصيل القراءة افاد الاول منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرؤا يجعلونه قراطيس

يبدونها ويخفون كثيرا بالياء للغيبة ردا على قوله ما انزل الله على بشر ومفهوما ان

الداقين

قرئ بها بالتاء للخطاب ملاحظة لقوله قل لهم وثانيا منطوقا ان لبالكسر وحده قرا
وليبتدا ام القرى بالغيبة ردا على الكتاب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب
للنبي صلعم ☜ وعلم ان رفع في صفا نفس وجاعل انقض وفتح الكاف والواو
☜ وعنهم بنصب اللام والكاف مشقق القاف حقا خفق ثقله الخلا
اللغة تملا اى اصبح الخلا اى انكشف الاعراب وعلم مفعول اول رفع
وفي صفا نفس مبدل منه بحال محذوفة وجاعل ايضا مفعول انقض والواو في وفتح
الحال وهو مبتدا خبره تملا والباء في بنصب زايدة والقاف مفعول الكاف حقا
مصدر مؤكد الخلا خبر ثقله والمجموع خبر لحبى حق قوا استدار المعنى
وارفع نفس علم حال كونه كائنا في صفا نفوسهم ورهط عطف القدر علما وعلا اى
رفع علمهم وانقض جاعل الخلا الى فتح كسر الحين ورفع اللام اصل الكلام و
نصب اللام ثابت عنهم والكاف القاف في مشقق وحق قوا ثقله اى شدد
رايته انكشف اى ظهر اخرج من حيث انه يدل على التكثير المقصود هنا ايما حرقوا
اى اخترقوا الرعد فاعل لحمده وصاد صفا الاولى ونفس ابن لهيعة وابو عمرو
وابن عامر وباء علا الكوف وحقا ابن كثير وابو عمرو والف الخلا لنافع
تفصيل القراءة افاد اذ الاسنطوا ان مدلول نفس وحمده وابا مكس وحده
لقد تقدم وعلم برفع النون على تقدير ان علم عمر وصلعم ومفهوما ان الباقين
قرؤه بالنصب على الظرف وبانا منطوقا ان الكوفيين قرؤا وجعل خلا
ماضيا والليل بالنصب على انه مفعول به ردا على معنى قوله فالق الاصباح ومفهوما
ان الباقين قرؤه اسم فاعل بالمد وكسر العين ورفع اللام وبالاضافة الى الليل
محفوظا وبالفا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرا مشقق مستوفع بكسر
القاف على انه اسم فاعل اى صلعم مستقر في الرحم اى وصار النهار صلعم بعد
مستوفع في صلب ابيه ومفهوما ان الباقين قرؤه بصيغة القاف على انه اسم
مكان اى فلكم مستقر ومستودع حيث ايستقر فيها الولد ومستودع حيث ايودع
ان افعالنا قرا حرفا حمزة والكسائي بسكون الذال والتكثير ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالتخفيف ومعلوم ان العيان ناشيان ☜ وضمان مع بين في عمش شفاء وداست
قرؤه وحقه والا ☜ وحق وبركن كافيا وكل انها حمى صوبه بالخفض قرا وابن
اللغة الصوب مصدر نزل المطر قرا اى تتابع صوبه وابل اى صار ذا وبل وكل

هذه

هذه استعارة عن ظهور صحة القراءة رواية ودراية الاعراب وضمان مبتدا
وفي عمش بعينه شفاء خبره وداست مستدار حق خبره وحقه فاعله وكافيا حال من
فاعل كان او قبله حمى صوبه مبتدا خبره حق والواو للضمير في صوبه العائد الى المفهوم من
الكاف والجملة صلة الموصول راجع الى المصدر المحذوف المعنى وضمان مبتدا اى حرز
شفاء اى دواء وصوبه ضابع بين شفاء الناس ورابع دواء وصل السين
وسكون التاء حال كونه كافيا بمعنى كاف وكل انها كل ما انصب صوبه وسلانه
وصار صوبه عظم القطر من حيث انه عم البلاد رواية والعباد دراية التفسير
شفاء وصف وكاف وكافيا وحامي وصاد صوبه ودال وحق كلها وصوب
تفصيل القراءة افاد اذ الاسنطوا ان حمى وكاف كافيا وحامي وصاد صوبه
اذا الاعش هنا وبانا كلوا من عمش بضم العين والميم على انه جمع عمة كنخلة
جمع خشة او عمار كالكتاب جمع كتاب او عمش كاسد جمع وصفوها ان الباقين
قرؤها بفتحهما على انه جمع عمة كبقق وبنج وبانا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو
قرا وليقولوا داءت بلا مد على وزن فاعلت ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالمد على وزن فاعلت وبانا منطوقا ان ابن عامر قرا دارست بصيغة الماضي للتانيث
بمعنى عفت ومفهوما ان ابن عامر قرا درست بصيغة الماضي للتانيث
وضم التاء الذي هو المراد من الهمزة المطلق المضاد للتسكين على الخطاب
فيه ثلث قراءات المدمع كون التا للخطاب لابن كثير وابي عمرو والقصر
معه لغيرهما ابن عامر مع فتح السين وسكون الهاء وبانا منطوقا ان ابا عمرو وابن
كثير وبانا مدراحد الوجهين عنه قرؤا انها اذا جاءت قرا ابو مسلم بالكسر
على الاستفهام ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الهمزة على حذف الالف للتعليل
وخاطبها بوصول خافا وصحة لقوله في السين وضمان اللغة
☜ وخاطبها بوصول خافا وصحة الاعراب بوصول فاعل خاطب والمسند
فتا اى ظهر واشتهر والكفوف النظائر المعنى سال الوادي والضمير في هذا للاية المذكورة
الفعل اليه اطلاقا لاسم الشيء باسم محله لقوله سال الوادي والضمير في هذا للاية المذكورة
فيها انها واضاء صحبة الى الفعل ليفيد ان ظهر لا ليسوا باعل بالنسبة الى اخوين
اى كل منهم اصل برأسه وهو مستدا خبره وكذا المعنى طاهن التفسير كاف
كافا وفافا وصحبة وكاف لقوله وصوب تفصيل القراءة افاد اذ الاسنطوا

فرد وانثى او دون علة وضيقا مع الفتح صفة مثقلا ه بكسر سوى المكى
وراجوحا هنا على كسرها الف صفا وتوئلا **اللغة** ٢ الف بكسر ٢ الف
٢ الف مصدر للوف وصفا اى اخلص **الاعراب** وبالات مبتدا خبره
على حذف ذو مضاف اى فقد الخ وذو مضاف وهو ياءه ودون علة نعت مصدر محذوف
وصفا منصوب على التمييز من فقد الفتح ان متعلق بمحذوف وصفا حال من فاعل حذل
وبكسر متعلق بحذل والرباء فى السوس وسوى المكى اسستا رض محذوف مضاف لكل
وراجوحا مفعوله مضافه الى حرجا وانما صرت ضرورة ومن مبتدا والفتح ان وصفا
وتوئلا الفتحان له وعلى كسر صاحبه والجملة خبر ٢ الف **المعنى** وافقوا
ياءه فقولك غير علة من صفته كذا منصوب بجعل وحرك ياء ضيقا هنا مع السوسيان
حال كونه مرتدا الياء بكسر لكل القراء سوى المكى وانما قال بكسر لانه لو لم يقل
لفهم منه الفتح الذى ليس هو المقصود هنا وراجوحا على كسرها فاذ كرى
اليف مخلص من ضيق الى ان صفت ب ٢ اى فاذكرى هذه نعوتة فجب ٢ حذ
تعوكل **الرمز** دال دون وعين علة والف وصاد صفا وضاد
تحصيل القراءة احاد او لا منطوقا ان اكسر وحصا قنا انثه تحمل وبالتة
بالافراد وفتح التاء ومفهوما ان الباقين قرءوه بالجمع والكسر فى التاء لان
جمع السلامة فى حالة النصب مكسورة وثانيا منطوقا ان القراء كلهم غير المكى
اطبقوا على تشديد ياء ضيقا مكسورة ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتخفيف
الذى هو ضد التحريك وثالثا منطوقا ان افراد بالكسر قرأ احرجا بالكسر الذى
هو ضد التحريك ومفهوما ان الباقين قرءوه بالفتح ورابعا منطوقا ان
ان فى ضيقا حالة قرءوه بفتحها **ملخص** يلخص مما ذكر بانيا ثالثا
ان فى ضيقا حالة قرءوا التشديد مع كسر الياء وراجوحا حالة
وابى الكسر مع فتح راجوحا الباقين غير المكى والتخفيف مع فتح الياء وكسر
الراء الكسلى ه ويقعد حف ساكن دم ومدة صح وحف العين دام
صعدا تلا **اللغة** طاهره **الاعراب** ويقعد مسند اخبره حف ساكن
على حذف ذى ودم دعار وحف العين مبتدا ودام خبره وصعدا الحال
ويقعد فعل وحرف حف ساكن وصاد دم على القراءة ه وحف العين
دام مبتدا خبره صعدا الحال **الرمز** دال دم ودام وصاد صح وحف
وعين **تحصيل القراءة** احاد او لا منطوقا ان اسكن قنا بيقعد بكسر
الصاد

الصاد المخففة ومفهوما ان الباقين قرءوه بفتح الصاد الذى هو المبنى الاصلى الحركة
المطلقة التى هى ضد السكنة والتشديد الذى هو ضد التخفيف وثانيا منطوقا
ان المكى وحده قرأ بالفا بعد الصاد ومفهوما ان الباقين لم يعدوه وبالثا
منطوقا ان ابن كثير وابا عمر وحفص العين فيه ومفهوما ان الباقين يعلوها **ملخص**
يلخص مما ذكر ان من يصعد بالف وهو المكى يصعد بتخفيف العين والصاد ساكنة على
ان من يعلم من يصعد لابن كثير وبصريه بتشديد الصاد وبالمد وبتخفيف العين
لابى بكر ويقعد بتشديد الصاد مفتوحة والعين مع القصر للباقين ه
وحش مع مان يونس وهو فى سبا مع يقول الياء ٣ ادع عملا **اللغة**
وحش طاهره **الاعراب** وبحش مبتدا ومع مان معطوف عليه ومعوانا ده الى بحش
وعطف على الحمد والمانان وعملا اخبره والمجموع خبر ٢ اول ومن ٢ ادع طاهر اقتم
مقام الضمير العائد مع زيادة لطف **المعنى** وبحش حال كونه مصاحبا لثانى
بحش فى يونس وبحش مصاحبا المقول فى سبا الثانى ٢ ادع بحش فى
حش فى السور الثلث وبقول اعمل **الرمز** عن عملا ومن **تحصيل القراءة**
افاد منطوقا ان حفصا وحده قرأ ويوم بحشرهم جميعا الذى بعد يصدون والثانى
فى يونس ويوم بحشرهم كأن لم يلبثوا الا ساعة من نهار ويوم بحشرهم كأن لم يلبثوا الا عشية
او ضحاها بالياء فى الثلثة ومفهوما ان الباقين قرءوها بالنون ولا خلاف فى كون
الاربعة الاعام الاول بالنون وفى كون الاخير بالياء وفى الاعراف
عن عملا ه وخاطب شام تعلون ومن يكون فنها وبحت النمل ذكره شذا شلا
اللغة طاهره **الاعراب** ومن يكون مبتدا وذكره خبره وشذا شلا الحال
من المفعول **المعنى** وذكر من يكون فى ٣ اعام وهى القصص الذى هى بحت النمل
حال كونه ضيقا ادغامه على مقتضى لغته كما وعد عليه فى باب احكام السوسى
والنون الباكنة **تحصيل القراءة** احاد او لا منطوقا ان ابن عامر قرأ وعاملة
تعاملون عما تعلون بالتاء للخطاب نظرا الى ما قبله ان فى ٢ اعام وثانيا منطوقا ان
الباقين قرءوه بالغيب نظرا الى ما قبله ولكل وجهات عما تعلون وثالثا منطوقا ان
ان حمزة والكسائى الدال عليهما شذا شلا قرءا من يكون له عاقبة الدار
ضاد فى القصص بالياء للتذكير نظرا الى الفعل ومفهوما ان الباقين قرءوها بالتاء
للتانيث نظرا الى الفاعل فقط ه حكايات مد النون فى الكل شفيه من عميم الخ
بالضم ذيلا

اللغة ظاهرة الاعراب مكانات منتصبات على المفعول فيه اى في جميع القران والجملة جر بالاضافة والعائد محذوف تقديره فيهم مبتدأ الخبر فاثنان وثلاثة بالنصب والضم متعلقان بالجملة جر بالاضافة والعائد محذوف كقولك السمن منوان بدرهم المعنى ظاهر الوزن اى وثلاثة من بعد تفصيل القراءة اما واو الاطلاق فاثنان الالف وحده قبل الباقي وهم اعلموا على وكاثنين من بعد الالف بعد النون التي هي عماية عن حذفها هنا وفي جميع القران ومفعولوا ان العامل من تحته بالاضافة وثانيا منطوقا ان الكسائي وهله قرأ هذا الحد من بعدهم ومن شاء من بعدهم بضم الهاء ومعنوها ان العامل قبلهما بعضهما وهما العصيان سهيتان ثم وزين مبني ضم وكسر وضم قتل اولادهم بالنصب شركائهم تلاه وبخفض عنه الوزن في سركاؤهم وفي مصحف الشام بالياء مثلا الكلمة تلا اى قبل من العلامة مثلا اى شخص وضوء الاعراب وزين مبتدأ في ضم وكسر مبني محل من رفع وضم عطف على زين مضاف الى قتل مضاف الى اولادهم وبالنصب حال منه وشركائهم بان والاضافة والجمع خبر المبتدأ والعائد محذوف والضمير مبني عن شركائهم والرفع مفعول ما لم يسم فاعله بخفض وضمه مثل عامل الى شركائهم المعنى شركائهم قبل زين في حال كونه مضافا للمفعول زائده ومكسورة بالياء وقتل اولادهم في حال كونه مبنيا بالنصب والباقي ظاهر بعد التفصيل افاد ان ابن عامر قرأ زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم على البناء للمفعول وكسر قتل مفعول ما لم يسم فاعله ورفع شركائهم ومصدر مضافا الى شركائهم واولادهم مفعوله ورفع فاصلا بين المضاف والمضاف اليه ومن ثم وجب المعرف واللام على قراءة ابن عامر والذي يصح ابن عامر على قراءة شركائهم محمولا على كونه مضافا اليه لعدم كتبه في المصحف الذي انفرد الى الشامي بالياء التي هي علامة الجر هذا هو المعنى بقوله وفي مصحف الشامي بالياء مثلا ومفعولوا ان العامل قبلهما بعضهما وهما العصيان للفاعل المنصوب لفتح النون والباء وكسر قتل اولادهم منصوبا مفعولا وشركائهم مرفوعا ما لم يسم فاعله وهو له قراءة جيدة لاصباح الى تأويل ولم يكن فيها شيء يخالف الظاهر وفي قول ابن عامر قد يفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير الظرف بأكثر النحاة على ان الفصل بالظرف لا يجوز الا في الشعر ومن ثم لحن الزمخشري عليه في شيء وقال في الكشاف

وبالنصب حال من اولادهم على ان قتل مضاف الى فاعله وكان زين لهم بعضهم قتل

في الكشاف واما قراءة ابن عامر فالفصل بينهما بغير الظرف نسي لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر لكان سمجا مردودا فكيف سمج ورد في نظم القرآن الى من اله تكليف به في الكلام المنثور وتكليف في القرآن المتحدى عن نظمه وجزالته الله والذي حمله على ذلك ان رآى في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء ولو قرئ بجر الاولاد والشركاء لان الاولاد شركاؤهم في اموالهم فوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب والناظم رحمه الله قد نظم هذا اعتراضا عليه للاعتذار له في بلغه ابيات مسالمة اقتداء بها ثم وضع الى بين المضافين فاصلا ولم يلف غير الظرف في الشعر فصلا ثم كلمة دين اليوم من امها والاثم من علم النحو الاجتهاد ثم وسمه نسج القلوص اى مراده بالاصل النحوي انشد مجملا اللغة لم يلف اى لم يوجد مجملا اى ناسبا الى المجمل عليهم اسم فاعل من الام الرجل اذا اتى عاما لام به الاعراب ومفعول مبتدأ والضمير لقتل وفاصل خبر والواو في ولم يلف للحال وفصلا مفعول ثان والفاء في فلا للتفريع وعد التعدية عليهم مضاف الى النحو على حذف مضاف علم تقديره اهل النحو ولو كان عليهم بالياء لعاد ضميرا وجمعا وكان قد حذف الهاء الاسمية ان لكن لكان لجمود معنوي لكن الرواية قد جاءت بالانث ونسج القلوص اى مثل ناقة منصوب انشد وفاعله ضمير يعود الى الاصغر مجملا حال منه المعنى قد وقع في هذه القراءة مفعول المضاف الذي هو قتل وهو اولادهم فاصلا منه وبين المضاف اليه وهو شركائهم ولم يوجد في كلام العرب الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وفي الشعر كقوله يوم ودين الله من امها يعني الله دين من امها اليوم وكقول الى حية الهمزة حاطة الكتاب بكفه يوما يهود ويثرب واذا لم يقع الا في الشعر بالظرف فلا يكون هذه القراءة جارية على قانون كلام العرب وكلما كان كذلك فلا يكون فصيحا بل مردودا واذا النجاة في انكار ذلك على قسمين منهم من لا يضرون على الانكار ولا يتسعون فاديه الى الجهل بل يقولون نحن ما ندري ما توجيهه على قانون العرب فلانتهم اجهل هؤلاء ولا تلمهم لان علمهم لم يبلغ الا الى من ذلك وان كان قد جاء

نقل آخر

بما يلام عليه لانه انكر على قراءة ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم ومنهم من بناه للفعول
من الانكار ويقول فادته الى الجهل كما وجدت من كلام الزمخشري
فلهم على تجهيله بما خص عليهم وبين امره فانهم قد تعمدوا طعن رسم وقدحهم
من الضلال الى الرشاد ومن العناد الى السداد فاياك ان تهم ان هذه القراءة ما
قرأها ابن عامر باشتهاء نفسه بل انما قرأها على الوجه الذي ثبت عن
النبي صلى الله عليه وسلم في مصحف اهل الشام باليا وفتح تحتها عمر خرج العلوص
ابي سرحان على انه اشد لاحتمال الضمير صاحب الحلل وسيبويه شاهد ان على
صحتها اما الاول فظاهر واما الثاني فلانه قد فصل بين المصدر وهو
ذبح المضاف وبين ابي مزادة المضاف اليه بالعلوص الذي هو المفعول به وامكانه
ان يقول ذبح العلوص ابي مزادة من غير ارتكاب محذور فلو لم يكن جائزا لما جاء هكذا
من غير ضرورة وقد اورد ابن الانباري مسعدا على صحتها من كلام العرب هو غلام
ان ناقة اخيك والذي يقتضي منه النحو انهم يجوزون الفصل بين المضاف والمجرور
اللذين يكون الاتصال بينهما اشد من اتصال المضاف بالمضاف اليه بنحو ما مجيء
من زيد وفيما نقضهم ونظايرهما ولا يجوزون الفصل بينهما الا بقليل ما ذاك الا
لان المفعول به انما تقوى المعمولية فيه بالمضاف في ذلك المحل زائد لانه في تلبيه الناصبة معلى حدا
فاشبه الانكار الزمخشري من وجه الاخلال بالقراءة وكونهما منقولين عن العرب علما
لم يكن من نطاق القارئ المنسوب اليه ولو علم فما قال ولو قدر ذلك
لكان كذا والذي حمله على ذلك وعلى الجملة الانكار على القراءات السبع لكونها
وصلت الينا بالتواتر حرام والله اعلم بحقيقة الحال ﴿ وان يكن انث كفوا
صدق مبتدأ وخبرا كافيا وافتح حصاد الذي حال المعنى ظاهر عليه
والاعراب وانما صح تقول ان يكن بالتاء صدقه حذف منه انث عليه وحذفها
وحصاد مجرور على الحكاية وان يكن منصوب انث وكفوا صدق حال من تاء علا و
مبتدأ مستدا ذا خبر كافيا حال منه وحصاد مفعول افتح وكذي حال من صاد الحال
المعنى وان انث ان يكن حال كونك بطرف اي حال كونك صادقا في القول حين
تقتل وانك مبتدأ وخبرا قرن حال كونه كافيا في ان المراد به الرفع لما بين في
اصطلاحه

اصطلاحه انه اذا اطلق ما يكون من مرة دائر الرفع والنصب كان المراد به الرفع
وافتح حصاد حال كونه كافيا لحصاد حلا اي يعود من ضمنه هذا انا على
تشبيه بتشبيه سار الخصال الجميلة والخلال الرضية الرمز كان كفوا
وكافيا وكذي وصادقا وصادقت ودال وناد حاله دون نما في السبب الثالث
ودون تفصيل القراءة افاد اذا لا مطوعا ان ابن عامر وابا بكر قرا
وان يكن مبتدأ مهم فيه شركاء بالتاء للمباشرة ومعهوما ان الباقين من ذريه
بالتذكير وثانيا مطوعا ان ابن عامر وابن كثير قرا مصيبة بالرفع ومفهوما ان
الباقين قرؤوا بالنصب وثالثا مطوعا ان ابن عامر واما عن وعاصما الموعود
في العنكبوت الآتي قرؤوا واتوا حقه يوم حصاده بفتح الحاء ومفهوما ان الباقين
قرؤوه بالكسر ومما العتان ملخص لحصاد كلا وثانيا ان معنى ان
يكن مبتدأ مع قولك التاسب مع ربع مبتدأ على ان يكون كان تامة لان
يكن مبتدأ مع نصب مبتدأ على ان يكون خبر يكن واسما صدقه على ما مر في ان
عاد مع نصب عصبة على ان يكون خبر يكن واسما صدقه على ما مر في ان
لان قام الذي هو كناية عن الجثة لان يكن والتذكير مع ربع مبتدأ لان كبر مع
نصبها لتأنيث المعنى الى عود وحصد وحصده والكاف نما وركون المعنى
حصن واشتهاء كون كافيا في حينهم مبتدأ كلا المعنى نما اي اشتهى من نحن
المال اذ زاد كلا اي حرس وحفظ والاعراب نما من حمه الرمز الى الفعل
وحصد انثوا عاد الى الفعل ويكون مفعولا مبتدأ مسدا كلا اخبه المعنى و
يكون المعنى من حشان شهوة الانكس والايلج كانه حصن حصين عسير الاختراق
اليه ايدي العداة وانثوا لكون وحصد للمبتدأ على ما مر وقرب في حينهم
حصن وكافيا حينا متمما ومبتدأ صدقه بالرفع محروسه محفوظه الرمز
وكلا وطي فاني ودال وحصد رموز تفصيل القراءة افاد اذا مطوعا
ان الكسائي حمزة وعاصما قرؤوا المعنى بكون المعنى ومفهوما ان الباقين
من ذريه بالنصب الذي هو المراد بالتحريك المطلق الذي هو ضد السكون
ومما العتان وثانيا مطوقا ان ابن عامر وحده وابن كثير قرؤوا الا ان يكون
بالتاء للمباشرة ومفهوما ان الباقين من ذريه بالتذكير ورابعا مطوقا ان
ابن عامر وحده قرأ مصيبة بالرفع ومفهوما ان الباقين من ذريه بالنصب على ما مر

ملخص لخص ما ذكر ان ما شاذ وابن ان حي الان كل من حيث تلك قولات
العامة مع الدوم لابن عامر على ان الكوفيين كان ما قبله ومع النصب على تقدير يكون
مرادهم او النصف منه لحمزة وابن كثير والمتوسط مع النصب على تقدير ان
ان كل للوجوب مشقة لابي عمرو ونافع وعاصم والكسائي وتذكر من الكل
خفف على شذا وان الكسر واشبع عاد والخف كلا **اللغة** **الاعراب**
شذ ابقته القوة والشدة **الاعراب** تذكر من مشددا والكل تاكيد
وخف جميعه وعلى شذا بعث مصدر محذوف وان مفعول الكسر وعا
غيبن وضمير كلا الان وتذكر من جميعه بي القران خف خالا بحسبانه مشقا
على قوة من كل ان والكسر ومن جهة الطريقة التي بعث وكمل من جهة وجوه
القراءة بالخف **الرسم** عين على بكسر شذا وشين عاد وكاف كلا ارصد
تفصيل القراءة اما اداة الاستفتاح ان حمزة والكسائي وخلف قرا
تذكر من وشا في القران بحذف الذال على اسقاط التاء الباقون وشا مع
ان الباقين قرءوه بادغام الذال اذا اصله متذكر من وشا شرطوا
ان حمزة والكسائي قرءا ان هذا اصل مشقها بكسر الالف على الاستئناف
ومفهوم ان الباقين قرءوه بالفتح على حذف صدر الخبر اي والان هذا
وبالباء شرطوا ان ابن عامر خفف ان على اسقاط همزة محققه من مثقله و
مفهوم ان الباقين يثقلونها والاعراب لاسخة **ملخص** لخص ما ذكر
بانا وبالشا ان مع ان هذا بلث قولات الكسر مع التشديد لحمزة والكسائي
والفتح معه للباقين عن ابن عامر ومع التخفيف له **وبانهم شاف**
مع النحل فارقوا مع الدوم مدا صفا وعدلا **اللغة** ظاهرة **الاعراب**
وبانهم مبتدا خبره شاف مع النحل متعلق بمحذوف وكذا مع الدوم وضمير مرفوعا
عائد الى حمزة والكسائي المرموزين بقوله شاف ومنصوبا الى فارقوا
صفا اما مصدر محذوف **المعنى** وبانهم شاف من حشاه اصار
عن اثنان للملائكة الدوحاسين الذين هم عن شبها ملوب النار فمن حشاه مع
النحل فارقوا هنا مع الدوم مدة حمزة والكسائي صفا اصفا وعدلا من الحدة
وبانوده بالحصة او النقل بعد المد مما يكد النفس **تفصيل القراءة** افاد
اذلا

اقلا اسطوا ان حمزة والكسائي قرءا الان بانهم للملائكة في السورتين
بالياء للتذكير ومفهوم ان الباقين قرءوه بالتاء للتانيث وهذا الخلاف انما
تاثر من كون تانيث الجماعة غير حقيقي وبانيا شرطوا انما قرا الخارقون
دنهم هنا مع الدوم من زاده بالالف بعد الفاء التي هي عين الكلمة عن الجمع بخفض
الراء ومفهوم ان الباقين قرءوه بالقصر مع التثقيل من فرق وبغير بغيا
وكسر وفتح خفف في قماذ كا وياء انتهاد حمى ما في حقلا **وفي** حاطي ثم
اني بلته وحيا ي والاسكان صح تحللا **اللغة** وكا اي اشتغل لغة
واشتهى عدا **الاعراب** وخف صفه صح وكس وفتح مبتدا خبره
ذكا وجملة احال من محذوف وتحللا تميز **المعنى** في ظاهر قوله وخف
وعال مثقلا معنى حسن ومفهوم الوجه القصد وكانه قال قصد عما اي حال كونه
مثقلا اني لا انفكاك لي منه وعلى طلا معناه وباء انتهاد حمى ما في حذه
حال كونك مقبلا عليه ومعنى جلده وعت حشا عليه من الاحصان **الرسم**
ذال ذكا رصن **تفصيل القراءة** اما اداة الاستفتاح ان الكوفيين وابن عامر
قرءوا افتما بكسر الفاء وفتح الياء محققه ومفهوم ان الباقين قرءوه بهمزة
قبلها ألف مفتوحة الفاء وبانيا شرطوا ان ياء انتها للاضافة ثم ان حمزة
الفاء وكسر الباء مشددة وبانيا شرطوا ان ياء انتها للاضافة ثم ان حمزة
الذي فتحها نافع وحفص وهشام على ما اخبر كل قوله وهشواه عد اصلا **لعقلا**
ممالى ضرب العالمين فتحها نافع وحمله على ما اسالك قوله ممالى اتى ذي الى
الى صراط مستقيما نافع وابو عمرو على ما اسالك قوله سبح ادى حلم وصراطي مستقيما
فتحها ابن عامر وحمله على ما اعلمك قوله طاطى ابن عامر وابى امرت فتحها
نافع وحمله على ما اطلعك قوله فعن نافع فافتح انى اخاف ان عصيت ابى
اديك قوله هل فتحها ابو عمرو والحرميان على ما دقعت عليه من الضابطة
الكلمة مجيا ي سكنها ودش بخلاف عنه وقالون وابن كثير عن قنبل
اصح على ما مشى عنه قوله وابن كثير ان صح تحللا **سورة الاعراف**
وتذكر من الغيب ذ قبل تاديكر بما وخف الذال كم شرفا علا **اللغة**
طاهرة **الاعراب** تذكر من عند الغيب مفعول ذ قبل تاديكر من تحته وكرا

حال من فاعل والجملة خبره والعائد محذوف وخفف الذال مسدا والجملة الى بعده وقد
عرفت معناها في انباء خبره المعنى طاهر الوصل كاف كوما وسين
سين فاء وعين علا رموز بحصيل القراءة اما اذا لاسطو قاان ابن عامر زاد ياء
دالة على الغيب قبل تاء تذكرون فقرأ تتذكرون ومعنى واان الباقين وقفوا
الشيخ ما زادوها وباثنا سطو واان ابن عامر وحده والكسائي وحفص سطو
خفف الذال ومعنى واان الباقين وهم سطو العلا وعلوها ملخص الحص ما ذكر
ان هذه فعلات زاده الياء مع التحسب لابن عامر وعدها معه لحمزة والكسائي
وحفص ومع التحصيل للباقين ح مع الوضوء اعكس تحكمون بفتحة
وضم واو الروم شافيه مثلا ح علف معنى في الروم لا تحكمون فرضي ولباس الرفع
في حق بمثلا اللغة طاهره الاعراب مع الوضوء معلق بمحذوف
واو الروم عطف على الوضوء وتحكمون مفعول اعكس بفتحة وضم معلق
حال محذوف شافيه مثلا حال من اسم فاعله والضمير لتحكمون والضمير لتحكمون كلف
معلق بمثلا لا لتحكمون صلا وفي رضي معلق بحال محذوفة وضمه محذوف لباس
الروم مبتدأ خبره محذوف معلق في حق بمثلا المعنى اعكس انت تحكمون
حال كونه مثلبسا بفتح التاء وضم الراء واعمل الضمة للتاء والفتحة للراء
هنا مع الوضوء واو الروم واقف اليه واثنا الناس يقفون كما فان شافيه
صور رد مخصص في الشرعة والاتحكمون في الحامية حال كونه كائنا في رضي
من النار اي مرضيا اعكس كذلك ومن حيث الظاهر معناه ان الكفار لا تحكمون
من النار مرضيا عنهم قط ولباس الرفع الذي هو العفة والعلو الذي هو لباس
التقوى انما هو ثابت نازل في حق الصفا الغاجرين بهم عن حصل لباس
الذلة الذي اعراف الثنائية وسع الشهوات لا في حق الاتقياء في المعاصي
اللهم زينا بلباس التقوى واجعلنا مع الائمة الاطهار والدين بهم رفع التقوى
ووضع الهوى الوصل سين شافيه وميم صلا وفا في رضي ونون
بمثلا وحق رهون بحصيل القراءة اما اذا لاسطو قاان حمزه والكسائي
وابو بكر وان عن عاصم فقد اتفقوا على ما هنا تحكمون بالياء على الروم هنا
بلا خلاف هيتا لك تحكمون في الوضوء ولكل تحكمون من اية التي في

اولى

ظ

الطلاق عن ابن كثير وابو بكر وفي السورتين الاولى

اولى الاسراء في الروم على البناء للمفعول ومعنى واان الباقين منهما على
البناء للفاعل كما مر لهذا وحسن ابن ذكوان واقفا قف لهم اذا ادغام دعوة
من الارض اذا انتم تخرجون الذي هو ثانيهما في الروم فانهم اطبقوا على ان
البناء فيها للفاعل وباثنا سطو واان حمزه والكسائي قفا في الروم الاخرجون
منها في الحاشية على البناء للمفعول ومعنى واان ابن ذكوان واقف الباقين
على الفاعل بلا خلاف في الوصل فيهما طاهر وثالثا سطو واان ابن كثير وابا عمرو وحمزه
وعاصما قفوا في الباسات للتقوى بالوقوع على الابتداء للاستئناف ومعنى واان الباقين
قفوا به بالنصب عطفا على ما قبله ح وخالصة اصل لا يعلمون بل اكثرهم في الروم
وبفتح شملا لا ح وخفف سعاطهما والواو دع لكم وحيث نفخ بالكسر في العين
وبفتح مثلا اللغة طاهره الاعراب ولا يحزنك مبتدأ الجملة بعده خبره
والعائد محذوف وهو عينه وبفتح مبتدأ خبره شملا لا وصلة محذوف وهو
بالتاء ومفعول حزن ضمير عامد الى بفتح وسقط محل النصب على انه حال من الضمير
المنصوب وحكما تميز وهامشدا والواو من يرثني العلاة وهو مفعول ح و
الجملة خبره والعائد محذوف وضمير لكم عامد الى تحل الواو وهو حالا مستأنفة
للمعنى وخالصة معناها ان زينة الله خلقت للذين امنوا طوبى لهم الجملة
من الاداء وانما ساء لهم الكفار في الدنيا بطريق التبعية على ما قال النحاة وحي
وبالبيق وبالاخرى سياق الاية ان تقول لما انت اهله اياها للمؤمنين
على سبيل الملكية مستغنيا به الاباحة وبقي التحريم وكان الكفار شاركهم
في الانتفاع بلا كثرة انتفاع الغصاب بالمغصوب بائت بقوله قل هي للذين
امنوا في الحياة الدنيا ساكتا عن اختصاص الانتفاع وعدمه وكان عالما
ان قلوب المؤمنين سيفرح باثبات الملك لهم مع انه في بدء عزهم وخاطرهم
يستحيج استدرك لطفا بهم واسماله لقلوبهم بقوله خالصة يوم القيمة اي
خاصة لكم يوم القيمة اساعا وملكا والاذن ان الانتفاع في يوم القيمة للمؤمن
دائما ابديا اكثر فائدة واعم عائدة جدد لك لانه اصل الدنيا فرع فالفاظ وحمه الله اثار
الى هذه الدقيقة سقط خالصة اصل ومن ذوق الكتاب ولطائف القرآن

اللهم زدنا اطلاعا عليها والفاتي ظاهره وضعف بفتح حال كونه سافيا
حكمه ودراية القارئ الطالبين للقرآن وقرأته للمؤمنين الطالبين لحوق
العذاب بالكفار واتكل الواو من قوله وما كفار كما كافيا في افاده معنى
الاستيناف الرعد الذي اصله رعد سمي ملكا وسفاده حاكما وكان
كفي وراء وتلا رجون بمعنى القراءة افاد ان المنظور ان ما وقع
خالصة تاريخ المسعاد من الاطلاق في موضع يحتمل الرفع والنصب لاعترافها
على ما تقرر في اصطلاحهم على انها خبر مبتدأ محذوف او مفعول ان الماضين من وزنها
بالنصب على الحال وما اسما منظورا ان الماضي قبل الكل صنف ولكن لا يعلمون
الذي صوتي جاء وقع بعد خالصة بالغيب بمعنى بالياء المفهوم من الاطلاق
في موضع دايرين الغيب والخطاب ومفهوما ان الماضي من وزنه بالخطاب
واما قولي وان تقولوا على الله ما لا تعلمون الذي مواقله فلاطلاق في كونه
بالخطاب وما اسما منظورا ان جزء والكاف قبل الا يفيض لهم ابواب السما
بالياء للتذكير المفهوم من الاطلاق في موضع من وزنه بين التذكير والتانيث
ومفهوما ان الماضي من وزنه بالتا للتانيث وجهما كون ما بين الابواب
غير مضيق مع وجود الفاعل وواوا منظورا ان ما عمود واحقها في
بحصف تا سبح ومفهوما ان الماضي على سديدها وحاما منظورا
ان ابن عمر وجعله قرا ما لنا للمبتدي باسقاط الواو اقتفاء لرسم مصحف
الماضين ومفهوما ان الماضي اسبقوها اساعا لرسم مصاحفهم وسكونا
منظورا ان الكسائي قرا قالوا نعم حيث وقع في القرآن بكسر العين
ومفهوما ان الماضي قرا نعم العبد بسكون العين ملخص بلخص حاذكرنا بالنا
وواوا ان في بعض تلك قولان الذكر مع التخفيف لحمزة والكسائي
والانثى مع الاسكان عمد والمسهل الماضين فاعلم علم حاذكرنا
في الاول انه مشتمل على ثلث مسائل مشتملة على انواع الاطلاق فاعلم
وان لهجة التخفيف في الرعد بضمتين سماما حلا البئر وفي النور اوصلا

اللغة

اللغة بضمتين اي بعضهم جمعا اي ارتفع الاعراب وان لهجة بعضهم
التحصيل ثان والرفع عطف عليه ونصبه ثالثها ضده والحال الماضي
والمجرور خفضه الاول والعامل محذوف وما خلا البئر استثنا من مع قول سما
وضمير اوصلا للفاعل عائد الى الجمع ما مع المرموز لانه كالمذكور والمفعول
الى ان لهجة المعنى ظاهر الرعد نون بضمتين وسما والفا اوصلا
رعدن وقتلا قدرا ان لهجة اله على الظاهر من تخصيف ان رفع لهجة
على الابتدا لانطلاق على ان بالتخفيف ومفهوما ان الماضي من وزنه
بالتحصيل ونصب لهجة على انه اسم ان وثانيا منظورا ان ما فاعل اوصلا
ما قول ومفعوله ان لهجة اله عليه ان كان من الكاذبين الى ما في الارض
في التخفيف والرفع ومفهوما ان الماضي بمعنى صلة اليم والعشي بها
والرعد ثقل صحبه والنمس مع غيب اللاله حلا وفي النحل معه في الارض
ضمتين ونشر اسكون الضم في الكل ذلا وفي النور في الصم شاف
وعاصم وروى نون بالبا نقطة اسفلا اللغة ذلك الحق قرب

الاعراب والعشي منفعول ثقل والباء بمعنى في والاداة زادت
من في والنمس مع العاطفة والباء بمعنى في من نمس البلاده واضاد عطف
الى الدلالة من باب قولهم سخف عامة وهو اضافة الصفة على تقدير الموصول
الى موصوفها واراد بالليل القمر والنجوم مسخرات وان لم تكن مقدرا
بالعاطفة لدخوله في حيز العطف وما عمل كلا اضمر عائدا الى بالنمس على المجاز
او الى الاقاري بال بعض الشارحين في النحل لو كان عطفا على مخذوف سهل
بالمثبت الماضي معنى هنا وفي النحل ومعه اسنده اما لكان مخبرا بالمقصود
من قوله وفي النحل معه في الارض من الاخبار الذي هو مرادهم حصص في النحل فقط
اذ تسبق الى الذهن المواقفة بينهما في الدارتين ولو كان ابتداء
ومتعلقا بخصهم لحصل المقصود ولكن حصل الاطلاق من وجه اخر وهو علم

فهم قراءة ابن عامر بالتوحيد لعدم الذكور من الاول ولنا انما اختار الضمير الثاني
قوله بخلال بلا خلال ولنا لا نسلم بان قولهم مع اطلاقه في الاول يفيد مرادة
ابن عامر فيهما بادلة تامة من غير اخلال وقوله امتدادا سكون الضمير بان دلالا
خبره واللام في تعلمون الكاف تمام الضمير العائد المعنى وثقل حاجة
دوصحة بينهم يعيش بها وفي البعد وقوة والسمن مع العلم المضعف بانها
دان عطف كل القراءة في براءة وضمهم وافقهم ابن عامر في براءة بين ومنو
النعوم مسخرات في النخل دون عامي هذه السورة فسدا سكون الضم في جميع
قوب دراية ورواية والباقي طاهر اعرابا ومعنى الوصف صحة وكاف
كلا وذال ذلا وشين يشاء يعرون تفصيل القراءة اما داق لا مضطرا
ارجعه والكسائي واما كس قرئ والعشي الليل النهار هنا وفي الوعد بالسديد
من عشي يعشى بضمه ومفهوما ان الباقين قرئ بهما بالخفض من اعشى
يعشى اعشاء وناسا منطوقا ان ابن عامر وحده قرأ والسمن في النعوم والنحوم
مسخرات بامره هنا وفي النخل بالرفع للمفهوم من براءة اطلاق على براءة اسدار
والخبر بمفهوما ان الباقين عنى خفض في النحل قرئ بهما بالنصب اهلا للثلثة
اما الثلثة براءة فعلى العطف واما الرابع فعلى الحال وبالنا منطوقا ان
خفضا وافق ابن عامر في رفع والنعوم مسخرات في النحل دون براءة على براءة اسدار
والخبر مكون عليهما في براءة قرأ ان وفيما في النحل بلى قرأ ان النصب مطلقا
والرفع مطلقا والنصب في براءة لين والرفع في براءة ضدين وداما منطوقا ان
الكوفيين وابن عامر قرئ وادعوا الذي يرسل الرياح فسدا سكون السين
على انه مصدر وقيدوا لا وهو مفهوما ان الباقين قرئ وبالضم وجاما منطوقا
ان خفضه والكسائي قرأ بفتح النون ومفهوما ان الباقين موزونه بضمهما
فسادا منطوقا ان عاصما ابدل النون ياء ماخفض لمخفض مما دلوا واعاوخاما
وبنا وساان في نشما اربع قرأت النون المضمومة مع السين الساكنة لابن
عامر والباء المضمومة مع السين الساكنة لحفص والنون المفتوحة مع
الجيم والكسائي والنون المضمومة مع الشين المضمومة لعاصم والتحتية في الباقين

و راص آله عليه خفض رفعه بكل ساوالخف ابلغكم حلا مع احقافها
والواو زيد مفسدين كفوا والاخبار الكم علا اللغة رسا اي ثبت براءة
ورامتد انصاف الى محو عوض من الهمزة وخفض رفعه بان وساخبره و
الجملة حب براءة والخف مصدر وابلغكم منعوله ودخول اللام على المصدر
قطع عن اضافته اليه ومتداخبره حلا وذلك مثل قولهم الضرب زيدا حسن
بدل قوله ضرب زيد حسن ومع احقافها متعلق محذوف وسوهنا قالواد مفعول
نزد وكفوا حال من الواو وبعد مصدر محذوف وبالاخبار متعلق بعلا
واسلم مبتدا علا اخبره المعنى طاهر بعد ما قدمنا نامي براءة
الوصف وارساخا حلا وكاف كفا وعين علا والف الاولى لبا رءوس
تفصيل القراءة اما داق لا مضطرا ان الكسائي قرأ مالكم من الهمزة هنا
وفي جميع القرآن بخفض الراء على انه نعت الله لفظا ومفهوما ان الباقين قرءوه
بالرفع على انه نعت معنى اذ من رابة وناسا مضطرا ان ابا عمرو قرأ ابلغكم
وسالات وفي هنا وابلغكم حالا دريت به في براءة احقاف بالخفض من ابلغ سلغ
الا اغا ومفهوما ان الباقين قرئ وهما بالسهل من بلغ سلغ تلغا وبالنا
منطوقا ان ابن عامر زاد بعد مفسدين وصدوا لا تتقوا في الارض مفسدين
واداد قوما لا تعتدوا في الارض مفسدين وقال الملؤ اعمادا على رسم مصحفه
ومفهوما ان الباقين حذفوا لا تتقوا على رسم مصاحفهم وداما مضطرا ان خفضا
وناسا الموصول في الاسم الثاني قرأ الكم بحذف همزه براءة استفهام الموصل لكونه
اخبارا هو بحذف على ما كان عليه ومفهوما ان الباقين قرأوه بهمزه براءة استفهام
الذال عليها اللفظ في الاسم لا الاخبار الا وعلا الحرمي ان لنا هنا
واداص براءة كان حرفه كلا اللغة كلا اي حقا وحرمي براءة
الاحرف تنبيه وعلا عطف على الا والحرمي عا علي وان لنا منعوله وهنا قيده
وطرف واذ اصل منه اذ براءة كان بان حرفه بالث كلا اخبره والجملة جب الثاني
والمجموع جر براءة المعنى وعلا الحرمي ان لنا بالاخبار هنا دون السعرا
فانه بالاستفهام بلا طلاف واما من براءة كان منه حرفه حقه الوصف
حوهي وعين علا وكاف كلا رءوس تفصيل القراءة اما داق لا مضطرا ان الحسن

وحفصا فقرؤا بالاخبار على الاستفهام على اصولهم وثانيا منطوقا ان الخبر مسن وابن عامر قرؤا اقا من باسكان الواو وعبران وترتا نقل حركتها الى الواو على الصلة على ان او حرف عطف مفهوما ان الماضين قرؤه بحرفي او على انها العاطفة دخل عليها همزة الاستفهام ﴿ على على خضوا وفي ساحرين بها ويونس سحار شفى وتسلسلا **اللغة** تسلسل الماء اذا كان سايغا سهل الدخول في الحلق **الاعراب** على مبتدا على مفعول خضوا قدم عليه والجملة خبر على **التقدير** على خضوا على حقانية سحار مبتدا اخبره شفا وتسلسلا وفي ساحرين بها متعلق بسحار زيادة الف بعد الحاء شفاء العلاب المرضى وتسلسل الى حلقهم من عجز بيت في مدح ساوح في هذه الوله ويونس من حيث ان وقفا مما وقف عثمان في المصاحف ومواقف لما في الشفا المتفق على انه بالف بعد الحاء **الرسم** خاصة وقفا وسمن شفا وهزان **تحصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان الاصوات كلهم عن نافع قرؤا على بناء الاضافة على من غيرها على انها متعلقة برسول وحقيق صفته اي اني رسول على هذه الصفة ومفهوما ان نافعا قرأ بالاضافة على معنى ولصفة على قول الحق وما انا منطوقا والكسائي قرأ اقام ساحر سحار علم هنا وفي يونس في قول قال فرعون ايسوا بكل سحار عليم ومفهوما ان الماضين تركوا ساحر فيهما وانفقوا في الشعراء على سحار ﴿ وفي الكل يلقف خفف حفص وضم وفي سنقتل فاكس ضمة مشتملا ﴿ وحرك كاف حسن وفي يقتلون ضم ها بعد شون الكسر ضم كذي **الاعراب** **اللغة** الذكاء الضم حمد وهو الثمن وانما قصر ضرورة والصلا الكسر وهو صلا النار واستعاد تهنا عن الحطيئة وجودة الذهن **الاعراب** ويلقف مبتدا خبره حفص مضافا الى خفف في الكل متعلق بخفف وضم اسم ومفعوله محذوف وهو النون ومشتملا حال من مفعول الكسر الذي هو الملكسور وهو كاف حسن حال من مفعول حرك ومفعوله محذوف وهو المذكور من الضم والكسر والتحريك وفي يقتلون معطوف على يقتلون ضم شون الكسر ثان ضم فعل ماض مبني للمفعول فاعله ضمة والمجموع خبر الاول وكذا صلا لغة فصلا محذوف **المعنى** ويلقف حفص في جميع القرآن ضم النون في

وفي سنقتل الكسر ضمة حال كونه مشتملا ضمة واحدة وحرك الكاف الفتح حال كونه مشتملا بالشخص احسن وفي الضياء وفي الاضافة والباقي ظاهر معلوم مما ذكر نا في الاعراب **الرسم** ذال ذكا وحا حسن وخاخذ وكاف كذي وصاد صلا يعون **تحصيل القراءة** افاد ان لا منطوقا ان حفصا خفف يلقف هنا الى طه والشعراء من لقف يلقف كعلم يعلم ومفهوما ان الباقين يعلون من تلقف تلقف يلقفا وصدت الباقية وثانيا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو وابن عامر قرؤا سنقتل بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة ومفهوما ان الحرميين قرؤا سنقتل بفتح النون وسكون القاف الذي هو حذف التحريك وضم التاء مخففة من قتل يقتل وثالثا منطوقا ان القراء غير ابن عامر اطبقوا على يقتلون من التقتيل بالضم والفتح والمسوى بالتشديد ومفهوما ان ابن عامر قرأ على انه من القتل ورابعا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر قرآ يدخلون هنا وفي النحل بضم الراء ومفهوما ان الباقين من هذه الاثنين وهما البقيان ﴿ وفي يكفون الضم يكن شافيا والخا حذف الياء والنون **اللغة** ظاهرة **الاعراب** ضم الكاف في يكفون يكن شافيا والخا كذا يحذف الياء والنون **الرسم** سمن شفا وكاف كفلا وفي ان يكفون يكن **تحصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ الكاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بضمها وثانيا منطوقا ان ابن عامر من الخاء مقام الجماعة ومفهوما ان الباقين قرؤه الجماعة والوجه ظاهر ﴿ وذكاء لا سوين واحدده هاء شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا **اللغة** ظاهرة **الاعراب** وذكاء مبتدا وعن الكوفي متعلق بمحذوف وصلا اي وصل والجمع خبره وهنا حال من فاعل امدده وذكا شفا وصله حال كونه هاء من الاخرى الى ذكا المهموز الممدود وذكاء الاتي من مده وامدده حال كونه هاء من الاخرى ثانيا ساكنا وصل الساكن ذكا مهموز امدد واعن الكوفي في الكهف **الرسم** شفا وصل **تحصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ شفا وصله ذكا من عين سوين ممدودا ومفهوما ان الباقين قرؤا ذكاء من غير سوين ممدودا ومفهوما وفي الرابية الثانية حذفه ذكاء من الاخرى كما لذكا هنا وفي جميع المواضع وثانيا منطوقا ان عاصما وابا جعفر

في الكهف ومفعوله ان الدال من مدد مكسورة بالقصر والتنوين على انه مصدر بمعنى
مدكوكا اذ مدد كا اي مندقا **حاصرين** بالخضر هما وكل ان فيه ملك من الملائكة
المذود الهمن من عين تنوين مطلقا الحمزة والكسائي مطلقا والقصر والسوسي وطلقا
للنافع عمي عاصم والبتوين والاصدي بزاعراف وعلمه في الكهف لعاصم
وجمع مدة الى حمته ذكوزه وفي الرشد حرك دانح الضم سلسلا
وفي الكهف حمناه وضم حليهم بكسر شفا واف ولا تباع ذو حلا
اللغة حمته اي حفظته ذكوزه اي سيعونة لغة وحجة استعارة
من حمت انثاله في نسيهات الخصم وتقطع مواده سلسلا اي حفيفا
وافا تام طلا بضم الحاء جمع حليه وهي الزينة **الاعراب** جمع رسالا اي
مسداخيه حمته ذكوزه ومفعول جزل محذوف وعوالش بن وسلسلا حال
من الفاعل وهناه الضمير عايد الى الرشد باعتبار القوائل وضمير المنصوب
الى اللفظ وضم مبتدا مضاف الى حليهم سفا خيه بكسر معلوم وان لغة
ولا تباع ذو حلا جعله اسما نتة قبل حوحا محذوف المعلل على الكسر
المعنى معنى البيت تراذل معلوم حاد كرناه لغة واعرابا واما البيت الثاني
تقوله في الكهف حمناه معناه حفظناهم بالقوافي من انما تنتش ما الكهف
من حمت لذ فيها ما الاخلاف في فتح وهو موضعان قبل الحرف المختلف
فيه الذي هو قبل ان تعلمني مما علمت رشدا وهما هي لنا من امرنا
رشدا وقبل عسى ان يهدين لاقرب من هذا رشدا دعانة لورد سرا ان
قبلهما وبعدهما وفيهما ما فيه خلاف نظروا الى ما قبله وبعده علما وصبرا
ومعنى قول ولا تباع ذو حلا ان كسر الحاء الاصلي كسر اللام لغة ذات
نعوت موصيه مستحسنه عين منكسره **الوصف** حاصمته وحمناه
شفا دال وكوزه وسلسلا رموز **تفصيل القراءة** اما دا ولا
منطوقا ان الكاف بين واو عاصم واما عدو قد دا الى اصطفيتك
على الناس وبالاتي بالجمع ومعلوما ان الدال من قدوره بالافراد
وباسا منطوقا ان حمزة والكسائي قد اداوا بعد السبيل الرشد **الاعجاز**
نسخ

سمح السين والراء معلوما ان الباء من قدوره بضم الراء وسكون الشين
وذلك مثل البخل والبخل وبالاصطلاح ان اما عدو دحده تيا على ان
تعلمني مما علمت رشدا **سمح الشين** والراء معلوما ان الباء من
قدوره بالضم والكوف وواعا مطوقا ان حمزة والكسائي قد
اتخذ قوم موسى من بعده من حليهم بكسر الخاء على الاتباع ومعلوما
ان الباء من قدوره بالضم **وخاطبة** حمناوتعفنا رشدا وبادنا
رفع لغة فيها **انجلا اللغة** الشذ الغوي انجلا الى الكسر **الاعراب**
اسناد الخطاب الى تحمنا مجازا باعتبار الملك شذا حال على تقدير مشتبها او
ذا شد وبادنا مستدارفع بان ولغيرهما محجبه والخلاخيه والمجمع حبي
المعنى ظاهر هاهنا **تفصيل** الاداء معلوما ان
الراء من قدوره بالفتح والدال والفاء محذوف **المعنى** ظاهر **تفصيل** الاداء
ان حمزة والكسائي قد اليرحم تحمنا دبنا وتعفنا لنا بالخطاب
فيهما ونصب دبنا على انه منادى حذف حرف النداء عنه ومعلوما ان
الباء من قدوره بالغيب ورفع دبنا على اسناد الفعل اليه وميم ام اذا
الكسر معلوما هو صحبة واصادهم بالجمع والمذكر **اللغة** تعرفت لغة
معنى كلا واستعانة في الفاء **الاعراب** ميم ام مفتوحة
مضاف على انه مفعول الكسر والهاء صحبة حال من فاعل الكسر **المعنى** ظاهر
الوصف كاف كهو ودال الا وصحبه رموز **تفصيل القراءة** اما دا ولا
ان ابن عامر وحمزة والكسائي واما بكسر شطر القوافي بالفتح وهما لغتان
طه ولذلك قال ميا بكسر الميم ومعلوما ان الباء من قدوره بالفتح وهما لغتان
وبادنا مطوقا ان ابن عامر قد اصادهم بالمد على الجمع كانطق به على
وزن اعالهم ومعلوما ان الباء من شكوره بالافراد ولغتان بالمد على وزن
فعلهم **حد** حطيا بكم وحده عنه ورفعه كما الفواد الغبي الكسر عذلا
ولكن ضطانا حجج فيها وبوجها ومعذبة **رفع** سوى حصحص لا **اللغة**
الغوا اي اجعوا **الاعراب** حطيا بكم مبتدا خبره وحده والضمير في عنا من
عامر الموهوب في الست الباقي وكذا في رفعه وهو مصدر مضاف الى الفاعل.

ومفعول لمحذوف وهو خطيئاتكم ومستدأ خبره محذوف والفواصل بالخبر
والفتح مبتدأ عدل خبره والكسر خطأنا ايضا مبتدأ خبره محذوف ومعدوده صداقا
ودع بان سوى حفص ثالث تلا خبره والجمهور خبر الثاني والجملة خبر الاول
والعائد محذوف العين خطيئاتكم وحده عن ابن عامر ورفعه اثبته وفتحه
على الاصل الذي الفوا اليها مقتضيا له وهو ان يقضى على هذه القراءة مبنى على
ما هيئ فاعله وخطيئاتكم مفعول له عنى هؤلاء عدل قراتهم بكسر الفاء من يغفر المقدرة
بالنون للعظمة والبنا للفاعل وكل هذه الامالات الى وجه القراءة والباقي معلوم
ذكرنا الرمز كاف حاد الف القول وحاج رموز تفصيل القراءة
افاد واذ الامنظوما ان ابن عامر قرا خطيئتكم بالتوحيد والرفع وثانيا ان باقيهم قرا
خطيئاتكم على الجمع ورفع التاء وبالثاني ان الباقين هنا وفي نوح وصوقوا خطاياهم
قراءة على وزن فعالل ومفهوما ان الباقين من نصبها لكسر علامة النصب
وبابا منظوما ان القصر كله عن حفص قد ذا معذرة الى ربكم بالرفع على انه
خبر مبتدأ محذوف ومفهوما ان نصبها قراءة بالنصب على انه مصدر او مفعول
ملخص لما ذكر اولا وثانيا وثالثا ان في يغفر لكم خطيئاتكم اربع قراءات
التوحيد مع الرفع وبناء يغفر على المفعول وتاء التانيث لابن عامر مع الجمع المذكور
لنافع على وزن عطايا مع البناء للفاعل والتون لابي جعفر والجمع للباقين
ويئس بياء امم والهمز كخفف ومثل يئس غير هذين عدلا ويئس ايكن
من يجيء صادقا مخلف وخفف يسكون صفا ولا اللغة امما اي
قصد عوجا اي اعتقد وصفا بالتوين اي قسا وولا بالفتح للتابعة الاعراب
اسند الفعل الى يئس فعلا والواو في والهمز للحال ومثل يئس مستدا غير هذين
ثان عوجا لاخبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف ويئس مفعول ايكن وصادقا
حال من الفاعل وكذا صفا وولا تميز من معناه او حال بعد حال المعنى
قصد بئس بياء في حال كون الهمز ملازمه وخفف من حيث انه جمع بين
ثلاث مدود وغير هذين العارين المدودين عوجا على مثل يئس في
يئس وايكن ما بين مفتوح الباء والهمز وصفف يسكون في حال كونك
قويا مما تمسك اوذا قوة ومتابعة الرمز الغام وكاف كهف وصاد
صادقا وصفا ومد تفصيل القراءة افاد اذ الامنظوما ان ابن عامر قال
بعذاب

بعذاب بئيس بياء بعد الباء على وزن جذر وابن عامر بهمزة مكسورة مخففة وان
الباقين عن ابن كثير قرا الوحدان عنه قنبل على وزن ريئس فعيل وان الباقين والوصل
مراعى يكون الياء بين الباء المفتوحة والهمزة المفتوحة على وزن فيعل مطلوف
اربع مرات وبانيا منظوما ان الباقين سكون بالكتاب بالتخفيف
من اسكل بسكل اسكالا ومفهوما ان الباقين قد ذه بالتشديد من مثل بسكل
تسكيلا وبما العنان ماسان يقصر ذرنا ت مع فتح تايه وفي الطور في الباقي
طهرين تحللا وبسن دم عضنا ويئس ودع اقل الطور للبعض وبالمد كم حلا
اللغة طهرين من ناصر تحمل اي نقل الاعراب ودرنا ت مفعول
يقصر وفاعله طهر ويحل يصح في اول الطور عطف على محذوف وهو في هذا الموضع
وفي الباقي بدل منه وبسن عطف على عذبه ودع عضنا دعا للمخاطب في حال كونه مشابها
للمخصص في الانتفاع بثمرة وتطليبه المعنى طاهرين ما ملناه الرمز
طاطهرين ودال دم وعضنا وكاف كم وحاء حلا رموز تفصيل القراءة افاد
اذ الامنظوما ان الكوفيين وابن كثير قنبلا واذا ضد بكل من هذين الاسمين من طهر وهم دريتهم
بحذف الفه الذي هو عماده عن القصر ومع فتح تايه لانه مفعول به هنا وفي الموضع الثاني
من الطور وهو الحمنا بهم دريتهم ومفهوما ان الباقين قد ذه بالمد وهو بدله الالف
وكسر تايه علامة للنصب وثانيا منظوما ان ابن عامر وافق المذكورين في قصر قوله
انا حملنا دريتهم في يئس ومفهوما ان الباقين وهما نافع وابن عامر قراه بالمد مع الكسر
وبالمنظوما ان ابن عامر وحده كسر التا من ذرياتهم دريتهم الذي هو اول الطور
والباقين بفتحها وبابا منظوما ان ابن عامر وابا عمرو مداه في اول الطور و
مفهوما ان الباقين على قصره ملخص لما ذكر في ذرياتهم بحسب القصر والجمع اربع
مرات القصر مطلقا في الشورى كلها الكوفيين وابن كثير والمد مطلقا لابن عامر والقصر
في يئس والمد في البواقي لابي عمرو والقصر في اول الطور والمد في البواقي لنافع
وبحسب الحركات ثلث قراءات الكسر في عن يئس لابي عمرو والفتح في عن اول
الطور ورفعه للكوفيين وابن كثير والكسر في عنه ورفعه لنافع وابن عامر فاعرف
الوجه ما بطلناه فان استحى خارج من التبيين من معضلات القصيدة تقولوا هو اغيث
حميد وحث تلمدون بفتح الضم والكسر ضللا وفي المحل والاه الكذاي وحفص يذرهم
شفا والياء غصن تهذلا اللغة حميد فعيل من منقول والاه اي تابعهم تهذلا

استغنى لكثرة تمدح وهنا استعاره حسن حسن وجوه القراءة بالياء الاعراب
ظاهر مما قبلنا الوزن حاميد فاما صلاد شس شفا وغير عصن رهون تفصيل
القراءة افاد او لا منطوقا ان الياء في وجده قراءة شاذة ان يقولوا والذي وجده او
يقولوا بالغيب فيهما نظرا الى ما قبله ولذلك موحيد ومفهوما ان الباقين قرؤوهما
بالخطاب على الالتفات وثانيا منطوقا ان حسنه وجده قراءة شاذة والذين يلحدون
في اسمائه هنا وفي لسان الذي يلحدون اليه في النحل وان الذين يلحدون في اياتنا في
فصلت بفتح الياء والحاء من لحد يلحد كنصر ينصر في الماضي وضمها في الغابر وان
الكسائي وافقه في النحل فقط ومفهوما ان الباقين في السود الثلث والكسائي
في سورتي الاعراف وفصلت قرؤوه بضم الياء وكسر الحاء من الحد يلحد الحادا
فيكون فيه ثلث قراءات وثالثا منطوقا ان حسنه والكسائي قد جزما الراء من
يذرهم في طغيانهم ومفهوما ان الباقين رفعوه ورابعا منطوقا ان الكوفيين
واسماعيل قرؤوه بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالنون للعظمة ملخص
ملخص حاد كر بالياء وباعا ان في يذرهم ثلث قراءات العامري والجعفي بجزمه والكسائي
والزيني لعاصم وابي عمرو والنون والزيني لابن عامر والحرمين وخلف في ضم الكاف
واسكانه هاء ضمير او لا ونون شكا عن شذا نفي حلا اللغة الاتحاد
ان يكون بقيته النفس وكون استعماله حقيقة وان يكون بمعنى الطيب وكون استعماله
عن العلم والجهل بالكسر والمد ثقات الاعراب وسكارى منصوب على الحال
من فاعل يكون محذوفا اي يكون حال كونه حاصلا لها اضداد لك عن بقيته نفس فعل ثقات او
عن علم بعد زوال ما يصلح الطب الوزن سين سدا عن عنه رهون
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حسنه والكسائي وابن كثير وابا عمرو وابن
عامر وصفصاف قرؤوا فعلا له شكا رفعا انتهى على وزن كل غازر
جمع شكل ومفهوما ان الباقين وصفا بالكسر وتاء قرؤا جعلا بشكا
بكسر الشين وسكون الراء من غير مد ولا همز ولا سعد خفض وفتح
باء وينتعهم في الظلة احتل واعتلا اللغة احتل اي حل واعتلا
اي ارتفع الاعراب ولا سعد خفض تاؤه مع فتح باء وينتعهم افتعل
في الظلة لذلك ومعنى سوله الشعر الوزن احتل رمن تفصيل القراءة

افاد

افاد منطوقا ان ياء وحده قرأها وان تدعوهم الى الهدى لا يتبعوكم وفي الشعراء
والشعراء يتبعهم العادون بتخفيف التاء وفتح الباء من يتبع يتبع ومفهوما
ان الباقين قرؤوهما بتشديد التاء وفتح الباء من اتبع يتبع اتباعا
وقل طايف طيف رضى حقه وبامدون فاضمم واكسر الضم اعدلا اللغة
قل بمعنى اقرأ الاعراب طيف في محل النصب على انه مفعول قل طايف
في محل الجر على اسقاط الخافض ورضى حقه جملة اسمية نافية اطوعها مخرج
التقليل لوجهه وبامدون مفعول فاضمم واعدلا حال المعنى واقرأ طيف
في مقام طايف وان حقه مرضي عند القراء والعدلا واضمم بامدون واكسر
ضم بتخمه حال كونك عادلا في وجهه الوزن راء رضى وحقه والعدلا
رهون تفصيل القراءة افاد او لا منطوقا ان الكسائي وابن كثير وابا عمرو
مدوا اذا مسهم طيف على انه مصدر قولهم طاف الخيال يطيف طيفا او
يخفف طيف ومفهوما ان الباقين قرؤوا طايف على انه اسم فاعل منه او من قولهم
طاف الرجل يطوف طوفا وباسا منطوقا ان ابا وجده قرأ اذا مسهم طيف
في التي من اذ عدا اذا وان كان اكثر استعمالا في الخير نحو واذ زين لهم
باسوا وغيره على سبل التهكم لقوله فبشرهم بعذاب اليم ومفهوما ان الباقين
قرؤوه بفتح الياء وضم الميم من مد تمد مدا على اصل استعماله في الشر والمكروه
وربي معي بعدي واني كلاهما أعذ اني باني مضافا تها العلا اللغة
طاهة الاعراب وكلاهما نعت اي وقر منعما آخره المعنى طاهر تفصيل
القراءة افاد اولا ان فيها من ياءات الاضافة سعا ربي الفواصل اسكنها
حمزة كما عرفت مرقوا اسكنها فاش ومعي بني اسرائيل فتحها حفص وحده
كما علمت من تعلم مع معي ثمان علا ومن بعدي اعجلتم واني اخاف عليكم فتحها
الحرميان وابو عمرو كما ثبتت من قوله سما فتحها واني اصطفيتك فتحها ابو عمرو
وابن كثير كما اخبرتك من قوله بفتح اولي حلم وعذابي اصيب فتحها بافع وحده على ما
يظهر من قوله وعن نافع فاتح وناصر عن ابي الذين يكسرون اسكنها ابو عمرو وحمزة

على ما بينك قول ايانق كما قاح وليس فيها من الفوايد الا فتحة ومن قوله ثم كيدون فكا التتمة في الوصل ابو عمرو وهشام يخلف على ما علمناك قوله كيدون في الاعراف صح ليعلا يحلف

سورة الانفال

وفي صرح من الدال بسخ نافع وعن قبل بزنك وليس معوّلا

اللغة طاهر

الاعراب الدال منصوب الفتح ومفعول علم تم فاعله بزنك ضمير عايد الى فتح الدال وايم ليس ضمن بوجه الى هاير وى

المعنى طاهر

تحصيل القراءة اما د منظوما ان ايفا قون الف من الالف من دون صح الدال وقد روى بسح الدال ايضا عن صل ولكن ليس طريقا معتمدا عليه وباينا منهوما ان الباقين قرؤه بكسر الدال من ارد فه اى اتبعه وتحقيق هذا فلتطلب ثمة

اللغة يغشى سما خفا وفي ضفه افعول وفي الكس خفا والنعاس ارفعوا لا

الاعراب الدال لكس المتابعة يغشى مبتداخبره سما وخفا عين وخفا مصدر والنعاس منصوب او مفعول وبالاحال على حذف الوصلة

المعنى يغشى لا تقع تخفيف وقوله اخفف اوصم بايه وفي كس شينه وارفعوا النعاس لعله حال ذي متابعة

تحصيل القراءة اما د لا منظوما ان الحرميين الرمز وسما وخفا رمن

واما عمرو فقد ايغشى بتحصيف الشين منهوما ان الباقين قرؤه بتشديدها وباينا منظوما ان اس كمد اما عمرو فقرا بفتح الياء المضمومة والسين المكسورة ورفع النعاس على الفاعلية ومنهوما ان الباقين قرؤه بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس على المفعولية

ملخص لخص عما دكر ان فيه ثلث قراءات تغشيكم من الغشى لقاضع وتغشيكم النعاس من غشى لابن عامر وحمزة والكوفيين وتغشاكم النعاس قرغشى لابن كمد وابي عمرو

اللغة وبحصيفهم في الاراكيس هنا ولكن الله وارمها هاء شاع كقولا

الاعراب وبحصيفهم مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله ولكن الله ودي الاراكيس معلق و ورمها هاء جملة معترضة بين المبتدا وخبره وصوتاع وكقولا تميم والضمير في هاء لكن للقلة

المعنى وبحصيف القتلى ولكن الله في الاراكيس وحمادولكن الله قتلهم ولكن الله ومي للاعراض من وحمادولكن الله الف بينهم فانهما مشددان

بلا

للاحلاف واستثنى ضمنا وه اى دوانة وارمها هاء الله وهشد الرمز سس ساع وكاف كقولا رمزان

تحصيل القراءة اما د منظوما ان حمزه والكسائي وابن عامر قرؤا ولكن الله في الموضعين الاوليين بالتخفيف ورفع الله على الابتداء والخبر محذوف على لكن التخفيف ومنهوما ان الباقين قرؤه فيهما بالتشديد ونصب الله على الاسمية

اللغة وموهن بالتخفيف فهم ذاع وقلم سوّل لحمص كيد بالخفض عوّل

الاعراب ذاع اى استهتر وقلم سوّل لحمص كيد بالخفض عوّل موهن مبتدا خبره ذاع والتخفيف متعلق بكيد مبتدا وضعه عوّلا وبالخفض حال من كيد وكذا الحرف الخفيف وانما ذكر موهن مرة بعد مرة بين وجه تكيد كذلك ليتبين البعث والايماء الى قراءة حمص

المعنى وموهن حال كونه متلبسا بالخفض عوّل عليه

الرمز ذال ذاع وعن عوّل وهن

تحصيل القراءة اما د لا منظوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤا وان الله موهن كيد الكافرين بالتخفيف من وهن موهونا ان الباقين قرؤه بالتشديد من وهن يوهن توهينا وباينا منظوما ان اضافا ضعف المنوّن منه واضاف الى كيد بخفض اضافا تخفيفا ومنهوما ان الاولين نونوه ونصبوا كيد على المفعولية

ملخص لخص عما دكر ان في موهن كيد الكافرين ثلث قراءات موهن كيد الكافرين لابن عامر وحمزة والكسائي والي بكر وموهن كيد لحفص ومؤهن كيد للحرميين وابي عمرو

اللغة ولعدوان الفتح عمم علا وفيها العدوة

الاعراب لعدوان قطع عن المضاف اليه وهو موهن هنا والواو في وان من بقية الارادة وهو مبتدا الفتح ثان عمم خبره علا عين والمجموع خبر الاول والعايد محذوف العدوة انما صح على الحكاية والاصل في محل الرفع على الابتداء والضمة مقدرة الكس خفا مصدر والجملة خبره وفيها متعلق به واعدل امر والالف منه من نون الباكيد وان بعد موهن الفتح عمم علا الى ثمنه وجه صحته روانه ودرايه والعدوه والعدوه بالكس والضم فيهما واعدلن انتبين قتل ابي عبيد الضم اعدب للغتين وقول اليزيدي الكس لغة اهل الحجاز وانكار ابي عبيد الضم واثبتهما

الرمز عم وعين علا وخفا رموز

تحصيل القراءة اما د لا منظوقا ان ما فضا وابن عامر وحفصا قرؤا وان الله مع المؤمنين

على تقدير حذف اللام اى ولأن الله مع المؤمنين امتنع عنا فنتكلم ومفهوما ان
الباقين قرءوه بالكسر على الاستيناف وثانيا منطوقا ان ان بكسر الهمزة
قبل اذا تأتى بالعبرة الدنيا وهم بالعبرة القصوى بكسر العين ومفهوما ان
الباقين قرءوه بضم العين وهما لغتان ثابتتان ﴿ وهو حينئذ اذ صفا
هدى واذ تتوفى انتوفاه له ملا اللغة طاهره ما دكن ناعم مرة الاعراب
من حيث منصوب المحل على انه مفعول اكن وظهر احال من فاعله واذ للتعليل
بهدى بمعنى واذ تتوفى صرتما انتوفاه ضبه وله واحاله وقت نعتا لاذ تتوفى
وقد سبق معناه المعنى واكن يا من حيث حال كونك مظهرا له غير عدم
فى البابنه اذ صفا هداه اى لقلبه الهادى عن كدر الطعن والاعتراض واذ
سوى انتوفاه له صحح سابغه متابعه كاملا صاف الوحى الف اذ وصاد صفا
وهاء هدى ولام له وميم ملا مرهون تفصيل القراءة افاد اذ لا منطوقا ان يا فتا
واياكن والنيك متى ذا حيث ظهار يا ر للاولى وكسرها على وزن قتل ومفهوما
ان الباقين قرءوه بادغامها فى التاسه على وزن قتل وثانيا منطوقا ان ابن عامر
وحده قرأ اذ تتوفى فى الدين كفروا الملائكة بالتاء للتانيث نظرا الى الفاعل
معنى ما قرءوه بالياء للتذكير لوجود الفاصل لكل ﴿ والغيب فما يحس
كاف اعمى وقل فى النون فاشيه مخلا اللغة فما اتى اشبه بخلا
استعاره عن القنوط الاعراب وعن حس صلة ما الغيب ضبه متعلق
بخبه المحذوف وعميا حال من فاعل فما والباقى ظاهر المعنى وحس
مقدره ومن حس الغيب فيها كما اشتهى فى حال كونه عاميا من حيث انه مقتدر
بفاعل فعيم وهو احد وقل بحبل فى النون مشتهى بواو بنبذ وانبذ افاده
نون القلوب وهدى الناس اليه الوحى كاف ها وخلا دفا فاشيه
وعن عميا رمون تفصيل القراءة افاد اذ لا منطوقا ان ابن عامر وحده
وصفا صاد والا يحس الدين كفروا بفتح الياء للغيبة ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالخطاب وهما ظاهرة وثانيا منطوقا ان ابن عامر وحمزة قرأا
ولا يحسبن الذين كفروا امحض بن ورش بالياء للغيبة فى سوله النون ومفهوما ان
الباقين

الباقين قرءوه بالخطاب فيكون خطابا مفصلا ﴿ وانهم امتخ كافنا واكس وا
لشعبة التم واكس فى القتال نظب صلا اللغة الصلا اصوات تعال المبالغة
وجودة الذهن وصده الذكاء استعاره وقد عرفت قبل هذا الاعراب
وانهم مفعول امتخ وكافنا حال من الفاعل ومفعول اكس محذوف نظب صلا دعا
المعنى ظاهر الوحى كاف كافنا دفا نظب وصاد صلا رمون تفصيل
القراءة افاد اذ لا منطوقا ان ابن عامر وحده فتح انهم لا بمحذوف على تقدير اللام
للتعليل ومفهوما ان الباقين كسروه على الاستيناف وثانيا منطوقا ان الباكس
بس التم فى قتل وان حفص التم فاضح لها هنا ومن خفه فلا يرجع الى التم فى
القتال وان حمزة وافقه فى القتال ومفهوما ان الباقين ضموها مطلقا فعلى كن
حمزة مفصلا ﴿ وثانى يكن عصن ذا الهدى ثوى وضعفا بفتح الضم فاشه ثقلا
﴿ وفى الروم ضعف عن خلف فضل وانثنان يكون مع الاسرى الا ما حلا حلا
اللغة ثقلا اى اعطى الثقل وهو الغنيمه حلا بالضم جمع حليه وبالفتح فعل ماض
الاعراب وثانى مبتدا مضاف الى يكن على وزن قضاء وعصن خبره وكذا والهدى
ثوى وضعفا مبتدا وبفتح الضم فى موضع الحال وفاشه نار ثقلا خبره والجمع
خبر الاول ومفعول صف محذوف وعن خلف فصل متعلق بمحذوف وانما نصب
ما انث بالعارض كما مر فى قوله ان يكون عليه للضروره الا اسارى مبتدا مع الاسرى متعلق
به وحلا بالضم خبره وخلا بفتحه المعنى وتذكير ثانى يكن مع قوله وان يكن منكم
مائه يغلبوا الفا ثابت مصدق بالعنعنه كالغصن الملتف وتذكير ثانى يكن
وهو قوله ان يكن منكم مائه صابره اقام وثبت واستقر رواية ودرايه وانما ذكر
الثانى والثالث لانه لا خلاف فى تذكير الاول وهو قوله وان يكن منكم عشرون صابرون
ولا فى تذكير الرابع وهو قوله وان يكن منكم الف وضعفا حال كونه مبلبلا بفتح
صم الضاد مظهره وداويه اعطى الغنيمه الثابت وهى علمهم بالفتح وصف طاهره
فتح الضم فى سورة اضا عن خلف الناس مع الاخذ بدايه فضل عن ورش
عن عطيه الدوري عن ابن عمر ان النبى صلى الله عليه وسلم اقرأه بالضم وردّ عليه الفتح وانث
ان يكون ذو الاسارى مع الاسرى فى دين قتل عند الناس وهذا من عجب

ما اتفق لهم حيث تكتب المؤنث بحسب يكسر تصرف القراءة الوصف غين غض
وثاثوك دفاوفا شيه وتون نقل وصاد وصف وعين عن ضعفا فضل وحا خلا
رموز بعضيل القراءة اماد ادلا منطوقا ان الكوفيين ما عمرو قروا ان يكن
منكم ماية بالياء للتذكير المستفاد من الاطلاق وبعلم ما ان الباقين قروها
بالتاء للتانيث وجههما ان الفاعل باعتبار حقيقي مع وجود الفصل وبانا منطوقا
ان الكوفيين قروا ان يكن منكم مايه صابرة بالتذكير ومفهوما ان الباقين قروها
بالتاء للتانيث ويحسب وصفه بصفة التانيث مال بعض الى التانيث هنا
منو مفصلا وبالنا منطوقا ان عاصما وحمزه قرا وعلم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد
ومفهوما ان الباقين قروه بالضم ودلالنا منطوقا ان ابا بكر وحمزه قرا الله الذي
خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بالفتح
في الثلثة وان حفصا حسن اصبحا الفتح رواية عن عاصم والثاني الضم وهو اختياره
تشنثا ماروا فضل ومنحال حفص ما خالفت عاصما في شي مما قرات عليه الا في
ضم هذه الاحرف ومفهوما ان الباقين قروه بالضم ومن هنا علم معنى قوله عن
حلف فضل ... منطوقا ان ابا عمرو وحده قرا ان تكون له بالتاء للتانيث
ومفهوما ان الباقين قروه بالياء للتذكير وبالدنا منطوقا ان ابا عمرو وحده
قرا قل لمن في ايديكم من الاسارى على وزن فعالى ومفهوما ان الباقين
قروه على وزن فعلى وكلاهما جمع اسير ﴿ والايتهم بالكسر فز بكهفه شفا
ومعنا اي بان اقبلا اللغة طاهرة الاعراب والايتهم مبتدا خبره فز
وبالكسر متعلق به واللام قايم مقام العايد وبكهفه عطف على محذوف متعلق به
وهو مبتدا وشفا خبره ومعا تاكيد اي اقبلا حال من المبتدا المعنى ولايتهم فز اي
اظفر بكسره بالانفال في والايتهم تكهف القران اذا ضممته شفا الناس بحسنه
وان اقبلا اسارين معا الوصف فاء فز وسين شفا رمز بعضيل القراءة
اماد ادلا منطوقا ان حمزه قرا ما لكم من ولايتهم من شيء بكسر الواو هنا ومفهوما
ان الباقين قروه بفتحها وبانا منطوقا ان الكسائي وافقه في كسر هنالك الولاية
في الكهف ومفهوما ان الباقين قروه بفتحها فيكون الكساي مقبلا وبانا ان بها
بانس

بانس قيم الاضافه وهما اي الياءان في اني اخاف الله فتحهما الحرميان وابو عمرو
على ما هو المعلوم من الضابطة

سورة التوبة

ونكث لا ايمان
عنها ابن عامر ووحد حق مساجد الله الاولا اللغة طاهرة الاعراب
الاولا نعت مساجد الله وهو مفعول وحد وفاعله حق المعنى طاهر
الوصف حق رمز بعضيل القراءة اماد ادلا منطوقا ان ابن عامر
كسر انهم لا ايمان لهم على معنى الاسلام او الامان ومفهوما ان الباقين قروه
بالفتح جمع يمين والاول يقتضي مواتاة بالفتح لايهام اللبس معنى عند ابي عمرو واما
منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرا ما كان للمشركين ان يعمروا مسجد
الله بالتوحيد بناء على ان المراد به المسجد الحرام ومفهوما ان الباقين قروه بالجمع
ليطابق الثاني وهو قوله انما يعمر مساجد الله ﴿ عشيرتكم بالجمع صدق
نونوا عزير رضي نقر بالكسر وكلا اللغة طاهرة الاعراب
عشيرتكم مبتدا وبالجمع متعلق بحال منه وصدق خبره عزير مفعول نونوا ورضى نقر
نعت مصدر محذوف او حال من فاعل نونوا وضمير كلا لعزير المعنى عشيرتكم
متلبسا بالجمع صدق رواته وروايته ونونوا عزير تنوينا مرضي نقله اي
نقلته مرضي رواته ورواية ومتلبسا بالكسر اي بكسر تنوينه وكلا الوصف
صاد صدق وراء رضي ونون نقر رمز بعضيل القراءة اماد ادلا منطوقا
ان ابا بكر وحده قرا وعشيرتكم في قوله قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم
وعشيرتكم بالجمع ومفهوما ان الباقين قروه بالافراد وبانا منطوقا ان الكسائي
وعاصما قرا وقالت اليهود عزير ابن الله بالتنوين بناء على انه
اسم عربي منصرف وكسر التنوين لالتقاء الساكنين ومفهوما ان الباقين قروه
بلا تنوين بناء على انه اعجمي غير منصرف واختيار الى محدث ﴿
يضاهون ضم الها بكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه واعقلا اللغة
طاهرة الاعراب يضاهون مبتدا وضم الها مفعول بكسر ولا ادر واللام
بدل الضمير العايد الى المبتدا والجملة خبر والضمير في عنه لعاصم ولام الف في اعقلا بدل من
نون التاكيد

المعنى ظاهر مما مر ذكره **تفصيل القراءة** اما دمطوما ان عاصما قرا اضاهيون بكسر الهاء وياء ممدة مضمومة بعدها ياء بعدها واو ومعنى ما ان الباقين قرؤه بضم الهاء من غير ياء ممدة ﴿ يضل بفتح الياء وضم الضاد ضاده صاحبه يخشى هنا مضللا **اللغة** ظاهره **الاعراب** يضل مبتدا صحابه ثان ضميره محذوف ومن قرأه بضم الياء مفعوله ضمير يخشى الصحاب ومضللا مفعوله **المعنى** ويضل صحاب قرؤه بضم الياء مع فتح ضاده ولم يخش هنا كما عايبا بعيبهم ومضللا اضللهم **الوصف** صحاب رمز **تفصيل القراءة** اما دمطوما ان حمزة والكسائي وخلفا قرؤا اضل به الذين كفروا على اسناد الفعل الى المفعول ومعنى ما ان الباقين قرؤه على اسناده الى الفاعل ﴿ وان يقبل التنكير ساع وصالح ورحمة المخفوض لم يقع بالخفض فاقتلا **اللغة** ظاهره **الاعراب** وان يقبل مبتدا التنكير ساع وصالح خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف وضمنه ورحمة مبتدا والمرفوع بان فاعل لاحبه والفاء زائدة **المعنى** وان يقبل التنكير فيه اشتهين نقله ومعناه الى الاسم ظاهر ورحمة اقبل من نوعه بالخفض برائه **الوصف** سمن ساع وفاء زائدة لازمة **تفصيل القراءة** اما دمطوما ان حمزة والكسائي قرآ ان يقبل منهم بعقابهم بالتذكير ومعنى ما ان الباقين قرؤه بالتانيث وقد عرفت وجههما عرضة وبا ما يطوما ان حمزة قرأ ورحمة للذين امنوا بالخفض عطف على خبر ومعنى ما ان الباقين قرؤه بالرفع عطفا على اذن ﴿ ويعف نون ويضم وفاؤه يضم تعذب تاه بالنون وتعلا ﴿ وفي الكسر وطائفة نصب مرفوعه عن عاصم كلا اعتلا **اللغة** ظاهره **الاعراب** نعف مسداحبه محذوف ونون متعلق به وهو يعفو واو وفاؤه يضم للحال بعد مبتدا تاه ثان وانما نقص ضمة وصلاحبه والجمع حبي الاول واو وفي ذا له للحال وطائفة مسداحبه محذوف تعلق به نصب مرفوعه كلا مبتدا اعتلا حبه وعن عاصم متعلق به **المعنى** ويعف نقرأ نون من غير ضمها في حال كونه مكسورا وضم فايه ونعذب تاؤه نقرأ ونصل السبا بالنون المضمومة والحال ان ذا له مكسورة وطائفة مقدرة نصبت مرفوعه كلا اعتلا عن عاصم

عاصم **تفصيل القراءة** اما دمطوما ان عاصما قرا ان نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة بالنون المضمومة والفاء المضمومة في الاول والنون المضمومة والذال المكسورة في الثاني ونصب طائفة على انه مفعول ومعنى ما ان الباقين قرؤه بالباء المضمومة والفاء المفتوحة والباء المضمومة والذال المفتوحة ورفع طائفة على انه مفعول ﴿ وحق بضم السين مع ثان بفتحها وتحريك ورش قبله ضمة جلا **اللغة** جلا اي كشف **الاعراب** وحق مبتدا حبه محذوف تعلق به نصب السوء مع ثان متعلق بمحذوف واما حذف الباء ضروري والصحيح فتحها للسوء واراد به سورة الفتح وتحريك مصدر مصاف الى فاعله ورش مفعول له وانما رفع حكاية وهو مبتدا حبه جلا وضمنه منصوب على انه مفعول له **المعنى** وحق سوء بضم السين مع ثان فتحها واقام الظاهر مقام المضمر وحرك ورش وارش قرأ بتحريك شين ضمة وبقية **تفصيل القراءة** اما دا ولا منطوما ان ابن كثير وابا عمرو قرآ عليهم دايرة السوء وكلهم دايرة السوء الذي هو ثان الفتح بضم السين ومعنى ما ان الباقين قرؤه بالفتح ولا خلاف في الاول الفتح وهو الظاهر بالله ظن السوء كما لا خلاف في صح فما كان ابوكم اسوء وهما الحتان واما منطوما ان ورشا قرأ الا انها قرئ به بضم الراء ومعنى ما ان الباقين قرؤه بالكسر الذي هو ضد التحريك ﴿ ومن يحتمها الملك يحق وزاد من صلاتك وحد وافتح الباشذ اعلا **اللغة** الشذ هنا بقية القوة **الاعراب** ومن يحتمها في محل النصب على انه مفعول يحق والملك مبتدا يحق حبه ومن مفعول زاد وصلاتك مفعول قد حد قدم عليه وحد اعلا حال من فاعل امح **المعنى** يحق الملك يحتمها لمن الذي زاد عليه وحد صلوتك وامح تاءه حال كونك ذا قوة غالبة بالدوام والدوام **الوصف** سمن شذا وعلا رمز **تفصيل القراءة** اما دا ولا منطوما ان ابن كثير زاد ص في قوله اعدا لهم حباب تحرى من تحتها ما انهار على ما ثبت في مصحف المكيين وحق يحتمها به دمطوما ان الباقين لم يزيدوا شيا اتفاقا لرسم مصاحفهم ونصبوا يحتمها على الظرف

وباسا منطوقا ان حسنه والكسائي وحفصا قرؤا ان صلاتك بكسر الهمزة وفتح التاء لانه علامة النصب في المفرد وهو ما ان العاصمي قرأه بالجمع لانه علامة النصب في الجمع وهي ضاعفني الدعاء ❁ ودخلهم في هود تم وجوز في حسنه صفة لعذاب مع موجوز وقد حلا اللغة طاهرة الاعراب معمول وقد محذوف وفي هود ومعلوم والضمير في لهم للمرهونين في قوله شداعلا تم وجوز استيناف ومن موجوز معلوم ❁ حسن ان صفة لعذاب حسنه واما قصر هزيزة مضاف الى نفس وقد حلا حلة استعارة اخرجها مخرج اطلح له المعنى وقد حفصا ملوك في هود ومعلوم قوله يا شعيب اصلوتك تأمرك اي عبادك لجنة والكسائي وحفص فهم منه ان العاصمي قرأه على الجمع تم وجوز مع موجوز حسنه علم وقوم عظيم القدر اذ الصفا استعارة عن العلم والسوس في نفس للتعظيم الرمز صاد صفا ونفس رمز بعصيل القراءة اما واذا اسا منطوقا ان ابن كثير واما عمرو وابن عامر واما بكسر هم شطوا القاف فقرأوا توجي ❁ من تشاء منهن في الاحزاب واخرون موقوف رضا ما لحسن فيها ومعنى ما ان العاصمي قرأه وبما سكن الهمز على الصورة المكتوبة بعد حذف الهمز فكون تم وجوز بالياء وفي هود ❁ وعم بالواو والذين وضم في من انس مع كسر هم بسكانه ولا اللغة الولا المبانية الاعراب عم فعل ماض والذين فاعله بالواو ومعلوم محال منه وضم امن مفعوله محذوف وفي من انس معلوم مع وكسر هم اضطر اليه منه وبسكانه مبتدأ وضم ولا المعنى عم الذين صلبا لعدم الواو اي خالية عنها البلاد والعباد واستثنى خصوصا في مصاحف الشام والمدينة وضم الالف في من انس مصاحبا لكسر شين وبسكانه سابع للتنوين في حركاته ان كان مضموم الالف مكسور النون فكون موقوفا على انه مفعول عالم اسم فاعله وان كان مفتوحهما فكون مصوبا على المفعولية هذا ما وجدته في الناظم رحمه الله على ما نقل عنه بظاهر اللفظ لان بسكانه مفعول فعل مضمر وقد حال او مفعول له على ما عوّل عليه البعض ان حسنه وهو السخاوي الذي يلمذ الناظم مع ضبطه في اعراب اول البيت بجعل عم فاعل فعل محذوف وعينه لكن ما فيه من الحذف وتعيين

الظاهر

الظاهر بلا افادة معنى وحسن الرمز عم رمز بعصيل القراءة اما واذا لا منطوقا ان ابن عامر وما فقرأوا الذين اتخذوا مسجدا بلا واو وما نفس مصاحفهم ومعنى ما ان العاصمي قرأه بالواو وما منطوقا اسما من انس انيس بسكانه على البناء للمفعول ونفس بسكانه المعلوم من اطلاقه على انه مفعول عالم اسم فاعله ومعنى ما ان العاصمي قرأه بالواو على البناء للفاعل ونصب بسكانه على انه مفعوله ❁ وصرف سكون الضم في صفر كامل تقطع فتح الضم في كامل علا اللغة طاهرة الاعراب وصرف مبتدأ سكون الضم بان حذف محذوف معلوم وفي صفر كامل وكامل نعت صفر محذوف واستعار بالصفر عن العلم وقد حذف من كامل ما ناضر ذره والمجموع خبر الاول والعائد محذوف وكذا اعراب تنقطع الى الآخر المعنى وصرف سكون ضمة ثابت في علم رجل كامل في الرواية والدراية وتقطع فتح ضمة ثابت مستقر في علم كامل علا الناس بزهده وعلمه المكمل الرمز فاني وكاف كامل وصاد صفر وعين علا وحسن بعصيل القراءة اما واذا لا منطوقا ان ابن كثير واما عمرو وابن عامر واما بكسر هم شطوا القاف فقرأوا توجي ❁ من تشاء منهن في الاحزاب واخرون موقوف رضا ما لحسن فيها ومعنى ما ان العاصمي قرأه وبما سكن الهمز على الصورة المكتوبة بعد حذف الهمز فكون تم وجوز بالياء وفي هود ❁ وعم بالواو والذين وضم في من انس مع كسر هم بسكانه ولا اللغة الولا المبانية الاعراب عم فعل ماض والذين فاعله بالواو ومعلوم محال منه وضم امن مفعوله محذوف وفي من انس معلوم مع وكسر هم اضطر اليه منه وبسكانه مبتدأ وضم ولا المعنى عم الذين صلبا لعدم الواو اي خالية عنها البلاد والعباد واستثنى خصوصا في مصاحف الشام والمدينة وضم الالف في من انس مصاحبا لكسر شين وبسكانه سابع للتنوين في حركاته ان كان مضموم الالف مكسور النون فكون موقوفا على انه مفعول عالم اسم فاعله وان كان مفتوحهما فكون مصوبا على المفعولية هذا ما وجدته في الناظم رحمه الله على ما نقل عنه بظاهر اللفظ لان بسكانه مفعول فعل مضمر وقد حال او مفعول له على ما عوّل عليه البعض ان حسنه وهو السخاوي الذي يلمذ الناظم مع ضبطه في اعراب اول البيت بجعل عم فاعل فعل محذوف وعينه لكن ما فيه من الحذف وتعيين الظاهر بلا افادة معنى وحسن الرمز عم رمز بعصيل القراءة اما واذا لا منطوقا ان ابن عامر وما فقرأوا الذين اتخذوا مسجدا بلا واو وما نفس مصاحفهم ومعنى ما ان العاصمي قرأه بالواو وما منطوقا اسما من انس انيس بسكانه على البناء للمفعول ونفس بسكانه المعلوم من اطلاقه على انه مفعول عالم اسم فاعله ومعنى ما ان العاصمي قرأه بالواو على البناء للفاعل ونصب بسكانه على انه مفعوله ❁ وصرف سكون الضم في صفر كامل تقطع فتح الضم في كامل علا اللغة طاهرة الاعراب وصرف مبتدأ سكون الضم بان حذف محذوف معلوم وفي صفر كامل وكامل نعت صفر محذوف واستعار بالصفر عن العلم وقد حذف من كامل ما ناضر ذره والمجموع خبر الاول والعائد محذوف وكذا اعراب تنقطع الى الآخر المعنى وصرف سكون ضمة ثابت في علم رجل كامل في الرواية والدراية وتقطع فتح ضمة ثابت مستقر في علم كامل علا الناس بزهده وعلمه المكمل الرمز فاني وكاف كامل وصاد صفر وعين علا وحسن بعصيل القراءة اما واذا لا منطوقا ان ابن كثير واما عمرو وابن عامر واما بكسر هم شطوا القاف فقرأوا توجي ❁ من تشاء منهن في الاحزاب واخرون موقوف رضا ما لحسن فيها ومعنى ما ان العاصمي قرأه وبما سكن الهمز على الصورة المكتوبة بعد حذف الهمز فكون تم وجوز بالياء وفي هود ❁ وعم بالواو والذين وضم في من انس مع كسر هم بسكانه ولا اللغة الولا المبانية الاعراب عم فعل ماض والذين فاعله بالواو ومعلوم محال منه وضم امن مفعوله محذوف وفي من انس معلوم مع وكسر هم اضطر اليه منه وبسكانه مبتدأ وضم ولا المعنى عم الذين صلبا لعدم الواو اي خالية عنها البلاد والعباد واستثنى خصوصا في مصاحف الشام والمدينة وضم الالف في من انس مصاحبا لكسر شين وبسكانه سابع للتنوين في حركاته ان كان مضموم الالف مكسور النون فكون موقوفا على انه مفعول عالم اسم فاعله وان كان مفتوحهما فكون مصوبا على المفعولية هذا ما وجدته في الناظم رحمه الله على ما نقل عنه بظاهر اللفظ لان بسكانه مفعول فعل مضمر وقد حال او مفعول له على ما عوّل عليه البعض ان حسنه وهو السخاوي الذي يلمذ الناظم مع ضبطه في اعراب اول البيت بجعل عم فاعل فعل محذوف وعينه لكن ما فيه من الحذف وتعيين

من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم بالياء للتذكير للمفهوم من سياق الطلاق مع مراعاة
محل الذكر في الحادث شاذ على ان تاءت قلوب على حقيقي ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالتاء للحادث نظرا الى الحادث مطلقا وما سامطوا ان حسنه وجلده
قراءة لا تدرون انهم لا يعتنون بالتاء للخطاب للموصين ومفهوما ان الباقين قرءوه
بالياء نظرا للغيبة للمنافقين وبالتاء ان فيهما من يراءات لمراعاة الاسبق معنى ابدا
منتهيا حفص والجرصان وابو عمرو وابن عامر على ما سبق قبلا ومعنى نفس الولادة بما
ومعنى عدة انهما حفص وحده على ما بطلعك قبلا مع معنى ثمان عشرة ولسن فيهما والا
ولا في يؤنس ولا في الاعمال بس من الزوائد سوءة يؤنس علم
واضجاع راكل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا وما صحبة ولا وكم
صحبة ياكاف والخلف ياس وهما صف بيض طا وبحث جبى طا شفاء صادقا
حم مختار صحبة وبصريهم ادرى والخلف مثلا ذو والوا لون بس بين
وبائع ولدى مريم هايا وحاجيده حلا اللغة الاضجاع الامالة والفواتح
جمع فاتحة والمراد بها الحروف المقطعة التي افتتحت بها السور والاما لكس
المباعدة والنصب الضرب والمعاسف اللاعب تعداح المس والعرب لاستيطون
هذا الا لكس ما استعارة هنا عن الكريم وطاهنا استعارة من الشهوة
والفتور والجمد الحنق الاعراب الاضجاع مبتدا مضاف الى راء مضاف
الى كل الفواتح ذكره ثان حمى خبيه وطا وما عطف على راء مكون منصوب المحل
على انه مفعول للمصدر الذي هو اضجاع المضاف اليه وصحبة ما على ولا حال
بالمعنيين ويجوز ان يكون مفعولا له بالمعنى الاول وكم صحبة عطف ايضا على ما قبله
فيكون كم صحبة ما على اضجاع وما كاف مفعول راء راد بكاف سوءة مومى عليها
باعتبار اب في اذ لها كما مقولون صادق اضاف ما الى كاف للتخصيص والخلف
مبتدا خبره ياس على بعد المجاز وهما مفعول اصف بيض وطا حالان من
فاعله وبحث عطف على محذوف وهو كان وبنى على الضم لقطعه عن المضاف
اليه وهو كاف وضمن حال من المفعول على بعد ومشفعا حلا وشفاء نعتا لحم
مسدا

مستدا على حذف مضاف وكاف صحبه خبره محذوف وذو والوا مبتدا ادرس ثان
خبره مخفوف وهو اضجاعه وناصع عطف على ودش وهما يا منصوب المحل حالا
مسدا خبره حبيه حلا المعنى راء اماله راء جميع فواتح السور ذكره بنى العباس
وشفاء تبنى حمى من الطعن فيه رواية وبراعتا من عليه دراية واضجاع طا
ويا قوم ذو صحبة متتابعين للنقل او متابعة لم او ناصر بن لم واضجاع كسر من القراء
الدرس منهم مصاحبة بالمعروف ما كاف والخلف فيها طف ذكرهم اى نقل صحيح
غير مطعون فيه لديكم وهما كاف صف وارد عن المنقد من بالاضجاع حال الوالد
مومى لافعال عد الاطوا لعادة بعضا عالما وصفها ما تحت كاف ومبوطه
بالاضجاع حال كونه مشتملا ثمرا مجتنا طوايا شغى الناس شعار صادقا واضجاع
حاتم مختار قوم ذوى صحبة عظيم واضجاع بصريهم ادرى منقول بانت عنهم
وجد اضجاع ادرى مبلبا الخلف وذو والوا ودش اضجعه بس بين نافع
اضجعها ويا في اذ لها مومى واضجاع حاجيده حلا اى مومى مشهور بين الناس موصوف
الوصف ذال ذكره وحاحمى طوا وطا اعاد صحبة حتها وكاف كم ويا ياس
وصاد صف وسين سعاد ومم مختار ومثلا رحيم حفى وحيد كلها وهو
تفصيل القراءة اما اذ لا منطوقا ان الكسر بس عن حفص وابن عامر وابا بحر
الراء اماله تامة سوءة كانت مى الذكر كما في هذه السورة وهود وابرهم والحجر
ويوسف اى في المس كما في اذ لها الوعد ومفهوما ان الجرمين وصفصا لم يميلوها
اماله بائمة وما سامطوقا ان حمزه والكسائي وابا بكر اماله الطاء من طه وطس
وطسم والباء من يس وحم كاف موافقة ابن عامر والسوسي في احد الوجهين عنه
في كاف وبالما مطوقا ان ابا بكر والكسائي وابا عمرو اماله الواها ومريم وهاطيم
مع موافقة ودرش وحمزه فيها ومفهوما ان الباقين لم يميلوها مطلقا
كحمزه ودرش في مريم وراما منطوقا ان حمزه والكسائي وابا بكر وابن ذكوان
اماله واحاحاميم مى السور السبع تامة ومفهوما ان الباقين لم يميلوها الذلك
خاما ان هولاء ع اى عمرو والبصريين اماله اوا ادرى حيث جاء في القرآن نحو ما
ادرى بائمة ومفهوما ان الباقين لم يميلوها كذلك سادسا منطوقا ان ودرشا اماله الراء

من الآل والمس وادرى بمن بين وافعا بكماله اما ان هاديا بن كثير عن كلك ورش
وابا عمرو وحمزة جميعهم ومفهوما ان الباقين لم يمدوا كذلك ملخص ملخص مما ذكر
ان فى الآل والمرا ثلث قراءات لاصحاب المحضة لابى عمرو وابن عامر والكوفيين
عن حفص والطيبة لورش والفتح المحض لابن كثير وقالون وحفص وابى بكر
ادرى ايضا ثلث قراءات لاصحاب المحضة للكسائى وابى بكر وابى عمرو وابن ذكوان
فى احد الوجهين عنه واللطيفة لورش والفتح الباقيتين وان فى ياسين وكاف لابع
قراءات لاصحاب المحضة مطلقا الحمزة والكسائى وابى بكر واللطيفة فى كاف والفتح
فى يس لنافع والمحضة فى كاف والفتح فى يس لابن عامر والسوسى فى احد الوجهين
فى اصحاب كاف والفتح مطلقا لابن كثير والدورى والسوسى فى الراجح وبالكاف
وحفص وان فى هما كاف وطه خمس عشرة قراءات المحضة فيهما لابى بكر والكسائى
وابى عمرو والفتح فيهما لابن كثير وابن عامر وحفص واصحاب المحضة فى طه والفتح
فى كاف لحمزة ومع بين فيهما لورش والفتح فى طه مع بين فى كاف وان
فى طاء جهنم ثلث قراءات لاصحاب المحضة لحمزة والكسائى وابى بكر وان ذكوان واللطيفة
لابى عمرو وورش والفتح للباقيتين ومحصل ان فى كهيعص حمس قراءات اصحاب
الهاء والهاء المحضة للكسائى وحمزة وابى بكر واللطيفة لنافع واصحاب الياء دون الهاء
لابن عامر وحمزة وبالعكس لابى عمرو وبفتحهما لابن كثير وحفص وان فى طه
ثلث قراءات اصحابهما المحضة للكسائى وحمزة وابى بكر واصحاب الهاء دون الطاء لابى عمرو
وورش مع الفتح فيهما والباقيتان انما طولت الكلام لان هذه الآيات من معضلات
العصيلة فى افادة المقصود والاسلم لاحد حنا عهد ذلك فيهما ❁ تفصيل ياحق
علا ساحر ظبى وحيث صياء وافق الهمز قبلا اللغة ظبى جمع ظبية وهو
حد السيف والنصل والرمح واستعارها هنا عن الحجج ووجه الاستعارة ظاهر
واحق من حقهم واقتضى كذا اذا اوجبه وقتله موافقا لغرض الاعراب منصل
مبتدا بان مضاف الى حق مقصورا ضرورة للتخصيص وعلا خبره والجملة خبر الاول

والعائد

والعائد محذوف ساحر مبتدا وظبى خبره على حذف الوصلة وضياء مبتدا والجملة
فى المكتب النحوية ان ما يقع بعد حيث موضع بالابتداء وخبره محذوف وفيه معنى
الشرط وجزاؤه وافق الهمز قبلا المعنى منصل باحق علا انه اى دخل عليه
بدل اللين وساحر فذ صحح كالسيوف فى دفع الطاعنين والمنصل فى
قمع العاسين وحيث صياء موجود وافق همز الباء مطلقا لعوض بدل
الروح حق وعلى علا ظاهر بعوض تفصيل القراءة اذا دا لا
منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وحفصا قرؤا بمنفصل ذا بمات بالياء ومفهوما ان الباقين
قرؤه بالمتصل للاعظم وبالمنطوقا ان الكوفيين وابن كثير قرؤا ان هذا الساحر مبين
معالم السحر ومفهوما ان الباقين قرؤا السحر وانما فهم هذا من قول ساحر حيث
قدر بالمد الذى هو ضده القصر والاخلوص يعتسف وبالمنطوقا ان قبلا
قرئ اضياء حيث وقع فى القرآن بالهمز بدل الياء ومفهوما ان الباقين قرؤه
بدون الهمز للخصم لان يقول انما هو مكتوب بالكاس بدون الياء فلا حجة فيه
على ما تتوهم بعض الساحرين ❁ وفى قضى الفتحان مع الف هما وقل اهل الوفى
بالنصب كملا اللغة طاهر الاعراب الفتحان مبتدا مع الف مضاف اليه
بعلو خبره والجملة مستانفة وفى قضى خبره وهما ظرفه واجل المبتدا المرفوع بان خبره كملا
بالنصب معلوم به والمجموع خبر الاول والعائد محذوف المعنى وفتحا الغاف
والضاد وصاحبى الف بعدهما ثابتان فى قضى فى هذه السورة دون ما فى الرعد
وهو قضى عليها الموت وان الخلاف فيه عن هذا وقل اهل موضوعه كمل بالنصب
الذى يقضى الذى المبنى للفاعل الروح كاف كملا ومن منصل القراءة
منطوقا ان ابن عامر وحفصا قضى اليهم اجلهم على البناء للفاعل ونصب اجلهم
على المفعولية ومفهوما ان الباقين قرؤا على البناء للمفعول المعلوم مما نطقوا به
ورفع اجلهم على الفاعلية ❁ وقصر ولا هادى يخلف ذكا وفى الصاد لا الاولى فى
الحال اذ لا اللغة طاهر الاعراب وقصر مبتدا مضاف الى ولا خبره
هادون كافته ولا الاولى مبتدا اضافى على حذف مضاف دل عليه العاطفة وجبه
محذوف وفى القصاة متعلق

المعنى وقصر الاى حذف الالف منه هاد قطعن اى مرضى عنه مفضل بل صحيح
دوانة وقصر الاولى كقوله فى الفصة ولا اقتم سوم القتم واحتد بالاولى على الباقية
ومعنى تعدل ولا اقتم بالسين اللوامة وان هذا الخلاف لا يعمل فيها والفقرة الاقتم
حاصل بالحال من حيث ان لام الاستفهام اذا دخلت على فعل المستقبل يقتضى الحال
ويخصصه بها كما فى قوله انى ليحزنى ذكراك ان سوف والسين اذ دخلتا عليه
خصصتا بالاستقبال الرمز ها هاد وذاكار فان تفصيل القراءة
احاد مبطوطا ان المرئى من احد الوجهين وفصلا ملاخلاف قتادة ولا اقتم
سوم القتم بحذف الالف بعد اللام وبقيتها ان الباقين قرءوها بالمد كما مذهب
الذى فى براءة وخاطب عائشة كلمن هنا شذا فى الروم والحرفين فى النحل الخ الا
المعنى طاهر الاعراب عائشة كون فاعل خاطب وشذا حال منه وفى
الروم عطف على هنا واذ لا ظرف فاعل الخ واعادته زيادة فى البيان وان الروم
الرمز به لمانع ولو قدم الحال حتى يصل المعطوف بالمعطوف عليه والحال بنى للحال
وان تقول الكان لقول المعنى طاهر الرمز سلوى بذا وفى تفصيل
القراءة احاد مبطوطا ان حمزة والكسائى قرءا عائشة كون فاعل وما كان الباقون الا
امة واصلة هنا وعائشة كون طاهر الفساد فى الروم وسبحانه وتعالى عما كون
وما الحق تعالى عما كون ما صح فى الفعل بالخطاب هى للجميع للمشركين ومعنى ان
الباقين قرءوها بالغيب اخبارا عنهم نسيتكم مثل فيه ينشئكم كفاضتاع سوى
حفص برفع تحملا المعنى طاهر الاعراب فيكم مبتدأ سوى حفص بكان
كفاضبه وفيه مفعول به والمجموع مقولا للقول جملى متاع مبتدأ سوى حفص بكان
تحملا خبره ونوفع متعلق به والمجموع خبره والعائد اقام مقام تنوين رفع المعنى
طاهر الرمز كاف كفاء من تفصيل القراءة احاد او لا مبطوطا ان ابن كثير
قرأ وهو الذى ينشئكم فى البيت مقام يستقيم ومعنى ان الباقين قرءوه بالتاء
وبالسين مبطوطا ان الفعل اذا كلم عن حفص اطبق على رفع متاع الحيوة الدنيا على انه خبر
بعيدكم او خبر مبتدأ محذوف ومعنى ان حفصا قرءه بالنصب على انه مصدر فعل محذوف
واما كان

٦ واما كان عطفا دون ريب وزرد وهى بالتاء شاع بين اللغة
طاهره الاعراب واما كان مبتدا اضيف الى قطعا منصوب على الحكاية قوله
ثانى ودون ريب خبره قدم عليه والمجموع خبره الاول التاء مبتدا اسلع جبه
وفى بالتاء لمعلق به وبتنوين الامن المعنى واما كان ظاء قطعا محنية ودوانة
ثابت من غير شك فيه والباء المسقوطة سقطين من فوق اشتهى تنزل فى موضع
بالتاء المسقوطة سقطه اسفل الرمز دال جعن ودراديب وسلس ساع
تعوذ تفصيل القراءة احاد او لا مبطوطا ان ابن كثير والكسائى قرءا قطعا
من الليل مطلما بلا كان الظاء ومعناه الجزء من الليل الذى فيه ظلمة ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالفتح المستفاد من التحريك الذى هو ضد الاسكان على انه جمع
قطعة فيكون مطلما نعتا على اول حالا من الليل على الثانية وبالسا مبطوطا ان
حمزة والكسائى قرءا هنا لك تتلو كل نفس فيما مضى من العلاقة او من التلو
وهو الاتباع ومفهوما ان الباقين قرءوه بالباء قبل اللام من البلاء او اختبار
٦ وبالاهدى الكس وهاء نزل واخفى بنو حمد وخفف شلشلا اللغة
صفيا اى مختارا ونزل امر من نال ينال اذا حصل وسلسلا اى صفيا
الاعراب ويا منصوب مضاف الى الاهدى على انه مفعول الكس وصفيا حال منه وكذا هاء نزل
وسلسلا حال اقيم مقام مصدر ومفعول اخفى محذوف وهو هنا وانما قصر
يا وها ضرورة المعنى طاهر الرمز صلد صفيا ونزل وبا بنو دها
حمد وسلس سلسلا وهو تفصيل القراءة احاد او لا مبطوطا ان الكسائى وحده كس
الباء ومفهوما ان الباقين فتحوها وبالسا مبطوطا ان عاصما كسر هاءه ومفهوما ان
الباقين لم يكسروها بل فتحوها وبالسا مبطوطا ان الاول ياء ورد اخفيا حرك الثانى
ومفهوما ان الباقين لم يحركوها ورابعا مبطوطا ان حمزة والكسائى يخفضانه و
مفهوما ان الباقين نصبوه ملخص يلخص حاد كواو من الاهدى خفت
قراءات التخفيف من اهدى بكدى كوفى بحر لحمزة والكسائى وتشمل الالف
يا دعام الثانى منهما اذا اصله تهتدى مع كل الباء والباء الاولى بكردمع مع الياء
وكل الباء لحفص ومع مع الياء واخفاء مع التاء الاولى عدد وقالون

وهو فتحها لان كسر وابن عباس وورش فافهم هذا فانه من مضلات الفصاره
فلا يمكن الكشف عنه مما كشفت ﴿ ولكن خفيف حذف احد الساكنين عنهما وخاطب
فيهما تخفيف لهما **اللغة** الملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفة وقد ذكرنا
المقصود فيها استفادة **الاعراب** الضمير في عنهما الحسنة والكاف
المضاف اليه موزين لضاربي الست الثابت وفي فيهما للسببية وله ملاءت مصدر محذوف
اي خطابا له صحيح سابقه كالملاصت **المعنى** طاهر **الوصل** اللام له وضم هلا
رمز ان **بوصيل القراءة** اما داي لا منطوقا ان احمد والكسائي قرا ولكن
الباس مخففه لكن ودفع الباس ومفهوما ان الباقين قرؤه بالسقيل والقصر ولك
وجه كما مثل قوله ولكن الشياطين وماضاها هاه وباسا منطوقا ان ابن عامر وقرا
موحين مما يجمعون بالخطاب للكفار ومفهوما ان الباقين قرؤه بالحسنة لضاربا
عنهم ﴿ ويعزبك كسر الضم من سباء ربا واصغر فارفعه واكبر فيصلا **اللغة**
ربا اي ربت واستقر **الاعراب** ويعزب مبتدا كسر الضم ثان مع ما
معلوق محذوف ورباحبه والجملة خبر اول واللام في الضم اقيم مقام العايد
اصغر مبتدا فارفعه خبره واكبر ايضا مبتدا خبره محذوف وفارفعه فيصلا
يحوز ان يكون حالا من المرفوع الذي هو المفعول وان يكون من فاعل فارفعه **المعنى**
ويعزب كسر ضمة هنا مع سوته سباءت واسبقت رواية واصغر واكبر فارفعهما
حال كونهما منفصلين عنا غالبا على ما ابتدا وحال كونك حاكما في ذلك فاصلا **الوصل**
دار سباوفا فصلا رمزان **تفصيل القراءة** اما داذ لا منطوقا ان الكسائي قرا
يعزب هنا وفي سبا بكسر الزاي ومفهوما ان الباقين قرؤه فيهما بضم الزاي
وهما لغتان ماشيتان وثانيا منطوقا ان حمزة قرا اصغر واكبر الفعلي الاسداد ومفهوما
ان الباقين قرؤهما بالفتح على انهما اسماء لانساء عليهم السلم او نقول فيهما احترز
عن قوله في سبا فانه لا سبيل لهذا الخلاف بل ليس فيها الا اتفاق الا الرفع فقط
﴿ مع المد وطي البحر كلم بتوبا بيا وقف صفن لم يصح فيصلا **اللغة** طاهرة
الاعراب قطع البحر مبتدا على حذف المضاف اليه المضاف الى البحر ومع المد
متعلق به وكلم خبره بتوبا مبتدا ووقف صفن بان كان موقوفا عليه لم يصح خبره والمجموع خبر

الاول وان كان مضافا اليه ليسا فلم يصح خبره وفيصلا منصوب على انه جواب النفي
المعنى قطع هذه البحر مع المد بدها كل من القراء السبعة في القرآن سوا لم يصح
بيا وقف صفن وسهل **الوصل** حاكم رمز **بوصيل القراءة** اما داذ لا
منطوقا ان ابا جعفر قرا البحر بهمزة مقطوعة من زيادة مدة بعدها
مثل الاولين على تقدير الدال على النقل به والانكار عليهم وما استقيا منه
اي اي شي حصل به البحر ومفهوما ان الباقين قرؤه بهمزة الوصل من غير مد على
ما حصل به مبتدا البحر خبره ومعناه البحر وباسا ان ما نقل عن صفن اذا وقف
على نبوبا وقف بالياء غير صحيح فلا تعمل واذ الصحيح الهمزة وقفا ووصلا ﴿
ويسعان النون خف مدى وحاج بالخلف لفتح وبرا كان قل هلا **اللغة**
حاج اي اضطرب **الاعراب** ويسعان مبتدا النون الثاني وخف خبره
ومد امين وضم حاج ليسعان وسهلا حال **المعنى** ويسعان النون خف
مده من حيث ان الناطق بالحفيفة اقصر مدا منه بالثقيلة واضطرب يسعان
بفتح الباء واركان الثاء التي قبل الباء حال كونه مثقلا نونه رواية **الوصل**
ضم مدار من **بوصيل القراءة** اما داذ لا منطوقا ان ابن كثير وحده قرا
يسعان بتشديد التاء الثانية وكسر الباء وتخفيف النون وارجوا به فتح الباء
واركان الثاء الثانية وتشقيل النون عن ان كوان حضرته عنا بانه ومفهوما
ان الباقين قرؤه بالتخفيف والكسر وتشقيل النون **ملخص** تلخص مما ذكر
ان في الاسعان ثلث قرلات يسعان لابن كثير وتسعان لحمزة وابي جعفر
تسعان للباقين وهشام ﴿ وفي انه الكل سانيا ونونه ويحمل صف والخف
نجي رضي عللا ﴿ وذال صوا الثاني وبسعى يا فها وبدي مع اجد وافي وهلا
اللغة طاهرة **الاعراب** مفعول الكل محذوف وفي انه ظرفه شاهدا
حال من الفاعل في الواو ومن محمل من نصر اللاقة والضمير في نونه ومع
متعلق بحال محذوف ويحمل مفعول صف والخف مبتدا وفتح وبسعى رضي خبره وعللا
تمييز وذال اشاره الى نجي وفي اكثر المصحف كتب نجي بلا ياء وبدا لي ان اكتب بالياء
كناية ولفظا ومعنى وما عطف عليه من فروع المحل على الابتداء وما في خبره وهلا انتهت

المعنى والكاف للتشبيه وما نكرة موصوفة وانك ضمير متصل في محل نصب اسمها وذو خبرها
حال مسلبا منونة اي ازيده على تلك الحالة وخفف القاف انبئ مرضي علاه اي سنده
وذو زائدة والباء في طاهر الوسن شين شاخصا وصاد صفد زاد رضي وعين علا
وهن تفصيل القراءة اما داف لا منطوقا ان حسنه والكاف قد ان امنت انه
لا انه الا مو بكسر الالف على الاستئناف او على تقدير القول ومفهوما ان الباء من قوله
بالفتح على تقدير الباء المتعدية اي بانه وما نا منطوقا ان الكاف قد وبحول الوحي بالنون
ومفهوما ان الباء من قوله بالياء وحدها قد مس عن سنة وبالباء منطوقا ان الكاف مضمومة
قد لا قوله وكذلك حقا علينا نبح المومنين الذي صوتاني ما وقع بعد وبحول بالخسف
دون قوله ومفهوم قوله ثم نبحي رسلنا وانا تو عليه وهو نجيك بهذا فانه لا خلاف
في تشديدها على هذه الطريقة المنظومة ومفهوما ان الباء من قوله بالتشديد و
زائدا ان فيها من بأداة الاضافة هنا من بلقاء نفسي ان اتبع قل اي ودلى
انه لحق فتحها نافع وابو عمرو على ما اطلعك قوله بفتح اولى حكم وان اهوى الاعلى الهم
فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر وخفض على انك مفهوم قوله سكنا دين فتحه
اي اضاف ان عصيت ولي ان ابدله فتحها الحرميان وابو عمرو وعلى ما اخبرتك الضابطة
الكلية سؤلته هود صلوات الله وسلامه عليه
وانى لكم بالفتح حق روايته وبادى بعد الدال بالهمز حللا اللغة
حللا من التحليل الاعراب وانى لكم مبتدا حق مضافا الى روايته خبره وبالفتح
متعلق به وبادى مبتدا حللا خبره بالهمز متعلق به وبعد الدال ظرف الهمز اللغة
وانى لكم حق روايته مشتق بالفتح وبادى حلل بالهمز بعد الدال الوسن
حق وراء روايته وحاحللا رموز تفصيل القراءة اما داف لا منطوقا ان
ابن كثير وابا عمرو والكاف قد انى لكم بندر مبين بالفتح على حذف الباء اي
ارسلنا بهذا الكلام ومفهوما ان الباء من قوله بالكسر على تقدير القول وبانا
منطوقا ان الهمز قد بادى الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال من قولهم بدؤوا
بالشيء اوله ومفهوما ان الباء من قوله بايا المفتوح المستفاد من كتبته و

من

ومن يحسف الهمز ان الكاف ح ومن كل نون مع قد افلح عالما فغيبت اعنيهم و
ثقل شذا علا اللغة طاهر الاعراب ومن كل مفعول نون
ومع قد افلح متعلق محذوف وهو هنا وعالما حال عن فاعل نون وغيبت مبتدا
اعنيهم خبره وشذا حال من مفعول ثقل اي ذا شذا اي قوة غالبة او بداية
المعنى طاهر الوسن عين عالما وعلا وبين ذا رموز تفصيل
القراءة اما داف لا منطوقا ان حفصا قد امن كل زوجين شين هنا مع
قد افلح بسون كل على تقدير من كل شيء زوجين وبكون زوجين مفعولا
واسين تاكيدا ومفهوما ان الباء من قوله بلا سون بل باضافة كل الى زوجين
وكذا اثنين مفعولا لاجله وبانا منطوقا ان همزه والكاف قد حصا قوله ا
فغيبت عليكم بضم النون وتشديد الميم على معنى اخفيت ومفهوما ان الباقين
قد فتحه بفتح النون والتخفيف بمعنى خفيت والاخلاف في بحسف عيب عليهم
قد فتحه بفتح الحاء والتخفيف والدليل عليها عراضه عن ذكره ح وفي ضم محيي بها سقيهم
ذا بانا في القصص والدليل عليها عراضه عن ذكره ح وفي ضم محيي بها سقيهم
وفتح يابنى هنا نص وفي الكل عوذا ح واضف لقمان يا بني لهما وسكنه ذاك شيخه
لا اذا لا اللغة يا بني اي تابعه من الموالات المتابعة ذاك اي طاهر
من ذكا يذكو اي طفئ الاعراب في وفي ضم محيي على كفه له في حذف
النحل سهم مبتدا في ضم محيي هاء حبه قدم عليه وفتح مبتدا اضيف الى يابني
خبره نص وفي الكل عطف على هنا اضف لقمان مبتدا وانما نون لقمان واحد
ضرره ويا بني واحد حبه والضمير في يا بني الحفص الموصوف بقوله عوذا وفي
وسكنه لاضف لقمان وشيخه عطف على ذاك المعنى سوى المذكورين الموصوفين
على ضم محيي وفتحها يابني في هذه السورة منصوص لفادي من القراء وفتحها
في كل الشوذا عتمد عليه واضف لقمان تابع نصا في فتح يابني احد الذاكرين و
سكن اضف لقمان رمز ظاهر معدل وسكن شيخه لاذا الوسن نون نص
وعين عوذا ونار ذاك رموز تفصيل القراءة اما داف منطوقا ان الحرميين
وابا عمرو وابن عامر وابا بكر قد ابسم الله مجراها بضم الميم من اجرى

ومفهوما ان الباقين وهم حمزة والكسائي وحفص قرأوه بفتح الميم من غير
ياء منطوقا ان عاصما فتح ياء يا بنيّ في هذه السورة فقط ومفهوما ان
الباقين كسروها وبالثانية منطوقا ان حفصا فتحها في جميع القرآن ومفهوما
ان الباقين غير ابن كثير كسروها مطلقا ودائما منطوقا ان احد الزكي وافق
حفصا في فتحها في اربع لقمان ومريم قال يا بنيّ اقم الصلوة وان تنبلا سكنه تخفيفا
وان ابن كثير المدي موشح قبل سكون الاول منها ومريم قال يا بنيّ لا تشرك بالله
ومفهوما ان ابن كثير كالباقين بكسر الوسط ومريم قال يا بنيّ انها ان تك
ملخص بالخص مما ذكروا ان في غير سورة لقمان ثلث قولات الفتح مطلقا
لحفص والكسر مطلقا للباقين غير ابي بكر والصحيح هنا والكسر في غيرها
لابي بكر وفيها اربع قولات الفتح مطلقا اي في المواضع الثلثة لحفص
والكسر مطلقا للباقين غير ابن كثير وان كان الاول وكسر الوسط مع فتح
الآخر للمدني ومع اسكانه لقبل مكونا ابن كثير ومسكنا في الاول كاسرا
في الثاني **ع** وفي عمل فتح ورفع ونونا وعينا رفعوا الا الكسائي ذا الملا
اللغة الملا الاشراف **الاعراب** فتح ورفع مبتدأ خبره في عمل
ومفعول نونا محذوف وهو عمل وعينا مفعول ارفعوا والا استثناء من مخفف
وذا الملا نعت للكسائي **المعنى** فتح الميم ورفع اللام ثابتان
في عمل ونونا الامة وعينا رفعوا اي ان القراء كلهم على هذا الا الكسائي
ذا الاشراف ابن وهم اقامة شاخه او اصحابه فانه على ضده **تفصيل**
القراءة اعلم منطوقا ان جميع القراء غير الكسائي قرؤوا انه عمل عين صالح
بفتح الميم ورفع اللام مع تنوينهما ورفع عين على تقدير انه ذو عمل عين
صالح ومفهوما ان الكسائي قرأه بكسر الميم الذي هو ضد الفتح وفتح اللام
الذي هو ضد الرفع مطلقا مع عدم التنوين ونصب عين على تقدير انه عمل
عملا عين صالح والله الموفق بالعمل الصالح **ع** وتالي خف الكهف ظل حمى
وهنا غصنه وافتح هنا نونه دلا **اللغة** دلا اي اخرج دلوه ملأ

١٢ اعلب **الاعراب** وتالي مبتدأ خف الكهف نعته وانما اضاف الى الكهف للاية
كونه فيها ذظل حمى خبره وهنا عطف على ما سبق وغصنه خبر المبتدأ المحذوف
ودلا في محل النصب على الحال من ما عمل افتح وقد حذف منه قد كما في قوله ١٢ اذ جاء وكم
حصرت صدورهم **المعنى** وتالي الخفيف والكهف ظل حمى اي في ظل حمى
مراعة امر المختص وطعن الطاعنين فيه وتالي الخفيف هنا غصن كما
في الكهف اي غصنه من حيث ان القراء اما اعتد بالخفيف قياسا على ما في الكهف
من الوجهين وافتح هنا نونه حال كونه محذوفا دلوه ملأ اي جامعا لوجوه القراءات
فيه من فتح وكسر وتخفيف وتشديد **الوجه** ظل ظليل وحامي وغير غصنه
ودال والارموز **تفصيل القراءة** اعلم اذا لا منطوقا ان الكوفيين وابن كثير وابا عمرو
قرؤوا فلا تالين عن شيء في الكهف بتخفيف النون ومفهوما ان ما عدا ابن
عامر قرؤوا بتشديدها الحاصل من ادغام نون الوقاية في نون الكلمة المضمومة
وبانيا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو قرؤوا فلا تالين ما ليس فيه تخفيف النون
وان ابن كثير وابو عامر وما فاقدوه ما التشديد وبالميا منطوقا ان ابن كثير وحده
فتح نونه ومفهوما ان الباقين كسروها **ملخص** بالخص مما ذكروا ان ما في الكهف
ثلث من الآت تخفيف النون مع اثبات الياء للكوفيين وابن كثير وابي عمرو وتثقيلها مع
حذفها للباقين غير ابن كثير كوان في وصلها والقدر مع حذفها في الوقف عنه له
وان ما في هود ثلث قولات تخفيف النون مع كسرها للكوفيين وابي عمرو والمثقيل
مع كسرها للباقين وابن عامر والمثقيل مع فتحها لابن كثير والياء عين مثبته هنا
رسما **ع** وبوصله حاسبال فافتح ابى رضى وفي النمل حصن قبله النون عثملا
اللغة ثملا اي اصلح **الاعراب** وبوصله صفة لافتح مع سال
محذوف وابى حال من مفعوله وبرضى حصن مبتدأ وحصن مبتدأ والنون مبتدأ ثملا
خبره والجملة صفة حصن وفي النمل خبره **المعنى** وافتح يعني بوصله هنا مع سورة
سال سايل حال كونه جاء موضعا وفتح بوصله حصن الذي قبله النون في فروع اصليه
وجوده وضبط ان يطرف اليه الكسر ثابت في النمل **الوجه** الفاني
وبارض حصن وثا ثملا ارموز **تفصيل القراءة** اعلم اذا لا منطوقا ان
ابا عمرو والكسائي قرأ من خزي يومئذ هنا وولا يعتد بمن عذاب يومئذ في سورة

عمر

سال سايل يسئل فتح الميم نظرا الى اضافته الى غير متمكن ومفهوما ان الياء من تحتها
محتها نظرا الى اضافة ما قبلها اليها وياسا منظوقا ان حسنه وعاصما واقعها في
منع وهم من منع يوصد امنون في الميم ومفهوما ان الياء من لا تحتها وياسا منظوقا
ان الكوفيين يوقفون افتح قتل يوصد في الميم ومفهوما ان الياء من لم سوف تؤتيك
يضعفوه **ملخص** ملخص ما ذكر ان في يوصد بالنسبة الى ما قبله اربع حالات فتح
الميم لاضافة ما قبله اليه لما فتح وجده في السور الثلث وحققها موريا وطلقا لابن
كثير وابي عمرو وفتح الميم في يوصد وسال موصدا في الهمز مع التنوين للكسائي وكل منها
في الوقف وفتحها مع سوف ما قبله في الهمز لحمزة وعاصم **ثم** ثم وقع الفرق ان العنكبوت
لم يتنون على فصل هو في النحو فضلا **ثم** ثم ليقفوا واخفضوا ارض وبعقوب نصب
الرفع عن فاضل كلا **اللغة** كلا اي حقا **الاعراب** ثم وصدا
مع الفرقان والعنكبوت معطوف بحذف لم ينون خبره على فصل معطوف كل محذوف
من ضمير عقد ونعي في البيت العالي حال من ضمير فضلا وليقفوا منصوب المحل على انه مفعول
ليقفوا واخفضوا وارض حال منه او من فاعل ليقفوا وبعقوب مبتدا نصب الرفع ثان
خبره محذوف لعلق به عن تفضل كلا لغته والمجموع خبر الاول والعائد محذوف
من العائد **المعنى** ثم وقع هنا مع الفرقان والعنكبوت لم ينون حال كونه مشتملا
على فصل من فصول الاعراب وهو من لغاة عدم الصرف فيه وقوفه في سورة النحل
فضلا كما في الشق وحال كونه منقولا هكذا والباقي ظاهر **الرحمن** عين على
وعز فا فصل فضلا واو فاضل وكاف كلا وقوف **تحصيل القراءة** اما
اذا لا منظوما ان حسنه وعاصما قبلا الا ان يقفوا كقولهم ردف والى يقفوا
لانه متفق عليه على عدم تنوينه على ما يدل عليه ذكره بعد توجيه وكون الخلاف
في المنصوبات هنا وعادا اولى واما في الروم فالوصل وقد بينت في العنكبوت فلم ينون على انه غير مصروف ومفهوما ان الباقين وقفوا
فيها منونا نظرا الى كونه مصروفا وياسا منظوما ان حسنه وعاصما قد اوقفوا
فيما يقع غير منون ومفهوما ان الباقين حسنوه منونا فيكون فيه مطلقا ثلث
قولات وياسا منظوما ان الكسائي وحده صرف الاول للتعريف وتنوينه ومفهوما ان
الباقين لم يصرفوه وفتحوه علامة للجر وياسا منظوما ان حسنه وابن عامر

وحفصا

وحفصا من ورا وابو اسحق بحقق الهمزتين على الاصل وهشام بحقق الثانية
من ورا دون الاولى وابو اسحق والدال عليه معنى قوله فتشنا هاتا اسحق ومفهوما ان الباقين
قد سهلوا الهمزة على الاصل واخذوه ما قبله **ثم** هنا قال سلم كذه وسكونه وقصره
وفوق الطور وسلع تنوين **اللغة** طاهره **الاعراب** قال سلم في محل
الرفع على الابتداء وهنا ظرف قدم عليه خبره وكذه ثان وقصره عطف عليه
وسلع خبره وتنوين الاعلان وفوق الطور عطف على كذه والمجموع خبر الاول **المعنى** قال سلم هنا
كذه بهمزة وسكون الهاء وقصره الذي هو عبارة عن حذف الالف بعد الهاء اشتهر تنوين له
هنا وفي العاديات الفوق سوره الطور **الرحمن** سمن سلع ومد
هنا وفي العاديات **تحصيل القراءة** اما ذا منظوما ان حسنا والكسائي قد
وقفا قال سلم هنا وفي العاديات
ومفهوما ان الباقين قفوا قال سلام بصح ان من الهاء وزاده الالف هي المدة
وهما العسال فاسمان لحوم وحرام **ثم** وفاسكن ان اسكن الوصل اصل تناه هنا
حق الا اهلكن ارفع وابدلا **اللغة** طاهره **الاعراب** وفاسكن ان اسكن
مبتدا والوصل بان واصل خبره وتناه نعته والجملة خبر الاول والعائد محذوف وحق
مبتدا والامر اتل محموله وهنا ظرفه وارفع جملة اسمية **المعنى** وفاسكن
وان اسكن وصل همزة اصل تناه وانه درانه مفعول وهنا ثابت الا اهلكن
فكان سايلا سال كيف قال ذلك فقال ارفع واحكم بانه بدل من جملة لعده **الرحمن**
الى اصل وال تناه حق يعوذ **تحصيل القراءة** اما اذا لا منظوما ان تاها
وابن كثير جعلا همزة فاسكن اهلكن هنا وفي الحج وفاسكن بعد ذي الهاء في الدخان بان
اسكن في طه والشعراء همزة وصل من سايها ساقطة في الدرج وثبوتها في الابتدا
ومفهوما ان الباقين حذفوها همزة قطع من سايها ثبوتها وصلا ووقفا وبانيا منظوما
ان ابن كثير وابا عمرو وقفا والتقت منحكم بعد الامر اتلك برفع التاء على انه بدل
من احد كما سمي عمه قوله وابدلا ومفهوما ان الباقين قفوه بالنصب على انه مفعول
وذلك صل قولهم ما حاء زيد الا عمرا في الاستثناء المنقطع وانما قيده بالظرف
ليشعر ان هذا الحكم غير متعد عن موضعه الى قوله انا منحوك فاهلكن الا امر اتلك
في العنكبوت **ثم** وفي سعد وا ضم صحابا يسل به وخف وان كلا الى صفوه دلا

﴿ وفيهما في يس والطارق العلى لما شدد كامل نص فاعتلا ﴾

وحي نصرف في نص شن عن خلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا اللغة
سل به عني سل عنه لقوله سال سائل بعذاب واقع اي عن عذاب توفيذ وما قال البحابيث
سل به اي اعتن به واشتغل معوضا لكلما سواه كما قال سل عنه اي ابحث عنه وفتش
عنه فيتعطى اذ المشتغل بالشي مفتش باحث عنه والكسر لا اي اخرج
دلوه فلان ثم جمع لسن بضم السين من الفصيح وبالفتح من الفصاحة
يقال لسن فهو لسن والسن وقوم لسن الاعراب وفي سعدوا
ظرف مفعول فاسم وصحبا حال من فاعله على صيغ الوصلة وضف مبتدا مضاف
الى دان كلا مكون ودان كلا محفوض المحل والى صفوه والخبره وفاعل والضم عائد
الى القارئ والضم في صفوه الى حفص وفي ضمها الى السبعة التي كتا ضمها والعلى نعت
الطارق وحلة بالكل ظرف مضمر مفعول لشدد وفاعله كامل وفي نص
متعلق بمبتدا محذوف وفي نص عنه كذلك المعنى واضم السين في سعدوا
ونقل عنه يان ضمه من حيث استلزامه تعدية سعد غريب يقتضي شيئا يحول عليه
وخف دان كلا اصح دلوه قاربه بعد ارساله الى صفوه فلان بين وجه مقبول
من حيث رواية ودراية ولما شدد لما في هذه السورة وفي سورة يس وفي الطارق
رجل كامل نص عليه من عن ان شر لين عليه فكت عليه فاعتلا رواية هذا من مدح
على القراءة به فمدح قارئه والقراءة معا والتشديد في نحو هنا هتيف ثابت
في نص قوم فصحا نقلوه ونوح ضم اليا وفتح الجيم استحق فيه اذ علا دراية
هكذا الرمز الف الى دال دصاد صفوه ودال دلا وكاف كامل ونون نص
معا وفا فاعتلا وفي ولام لسن وعين علا وصحبا رموز تحصيل القراءة
افاد ان المنطوق ان حمزة والكسائي وحفصا قرءوا سعدوا بضم السين بناء
على ان سعد متعد على جاء به علم مسعود ومفهوما ان الباقين قرءوا بالفتح
وثانيا منطوقا ان ابن كثير وعاصما وابا عمرو قرءوا ان كلا بتخفيف النون ومفهوما
ان الباقين قرءوه بالتشديد وثالثا منطوقا ان ابن عامر وعاصما وحمزة شددوا
لما في هود بمعنى فيهما وفي جميع لدينا محضرون في يس ولما عليها حافظ من الطارق ومفهوما
ان

فيهما ورابعا منطوقا ان حمزة وعاصما وهشاما على احد الوجهين
ان الماضين خففوه فيهما ... ومفهوما ان الباقين
عنه شددوا وان كل ذلك لما متاع الحيوة الدنيا في الزخرف ومفهوما ان الباقين
خففوه لهشام من الوجه الآخر وخامسا منطوقا ان نافعا وحفصا قرءوا واليه يرجع
الامر كله على البناء للمفعول ومفهوما ان الباقين قرءوه على البناء للفاعل ملخص
الحصر ما ذكر باسناد بالماضي وان كلا لما هنا ليس ذا الملك ادرج فيها انا خففهما
لنافع وابن كثير وشدد بهما الا ابن عامر وحمزة وحفص وخفف ان شعبة لما
لا في يكون والعكس للكسائي وابي عمرو وتوجيه هذه القراءات لكونه مفتقرا
الى اطناب وتطويل خارج عما يتعلق بالقراءة بل مما يتعلق بالاعراب والنحو سكت عنه محيلا
على الكتب المصنفة في الاعراب واعطا كل شيء في موضعه ﴿ وخاطب عما تعملون بها وآخر النمل
علما عم وارتاد من لا ﴾ اللغة وارتاد اي طلب الاعراب وعما تعملون
فاعل خاطب على المجاز اطلاقا لاسم السبب على محله كقولهم سال الوادي وجرى الجنان
وعلما مصدر وقع موقع اسم الفاعل لقولهم رجل عدل وصوم اي عادل وصايم ومفعول
خاطب او مصدر وقع على تقدير ذي والضمير في عم وارتاد له ومن المعنى دلالة
بياقا الكلام ان عم وارتاد حالان من الفاعل وعلما تمييز قدم على العامل ضرورة
ومن لا تمييز او من النمل يجوز بالجر عطفا على الضمير فيهما وبالنصب وهو الرواية
ووجهه انه ظرف على المحل المعنى وخاطب عما تعملون عالما عم علمه البلاد
والعباد وارتاد علمه من لا ينكر انه اي خاطب المكلفين العقلاء ذوي الحلم
والفهم وعلما اختيارا خاطب عما تعملون حال كونه قد عم عليه من حيث ان جميع
الناس حاضرون وغائبون مخاطبون بناء على ان خطاب الحاضرين من النبي
عليه خطاب لمن بعده وقد ارتاد من حيث الظاهر منها مخصص وهو
النبي صلى الله عليه وسلم والمومنون وهذا معنى دقيق لا مزيد عليه ولا غنا الرمز
عين علما وعم ومن لا تحصيل القراءة افاد منطوقا ان نافعا وابن عامر
وحفصا قرءوا وما ربك بغافل عما تعملون هنا وفي آخر النمل بالخطاب ومفهوما
ان الباقين قرءوه فيهما بالغيبة وردا على قوله تلك الذين واصحاب العرف الخاطبي
﴿ ونونه سما كلا بما انت وياتها عني واني ثمانيا وضعفي ... وفي نصب فاقبلا ﴾

ع سقامي وتوسقي وارهطي عدها وهو فطن الحرف يخص وكملا **اللغة**
ظاهرة **الاعراب** وبا انتها مسندا وعنى الى نضحي بل منه وفاقبلا اخبره
والالف بدل نون التاكيد وتمانيا حال من اتى شقامي وتوسقي ايضا مسلما واحوى
معا عطف عليه وعدها خبره وتخص مجزوم على انه جواب الامر فهو حال من الفاعل
وهاوصن الخ بين نضحي وفاقبلا اعتراضا **تفصيل القراءة** اما دان بالاظهار
في هود نماوى عشرة عنى انه لفتح منهما نافع وابو عمرو واني اخاف عصبت واني
اخاف عليكم في قصتي نوح وشعيب الى اعطكل الى اعوذ بك فتح الخمس الحرفان
وابو عمرو على ما عرف من قوله سما منهما واني اراكم بحير منهما نافع وابو عمرو
والنوى على ما علمت من قوله وابو عمرو اذ عمت هديها الى اذ المن الظالمين
منهما نافع وابو عمرو على ما ادغلك من قوله نصح ادلى كلم الى اسهد والله منهما
نافع وهلة وتصغى اليه منهما نافع وابو عمرو على ما اطلعكل قوله وعمرو البصري
ثمان تتخلا ولكني اركم فتحهما نافع وابو عمرو والنوى ولا سعكم نصحي ان
اردت فتحهما نافع وابو عمرو وسقامي ان نصسكم منهما الحرميان وابو عمرو
ودعا بوصفي الاماله منهما نافع وابو عمرو وابن عامر على ما فتحت من قوله
وحزني وتوسقي ظلال وارهطي اعن عليكم فتحهما الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان
على ما نطق به ارهطي سما مولى وفطرني افلا تعقلون فتحهما نافع والنوى على
ما نطق قوله وقل فطرن في هود وهادوه ادخلا وان احوى الاولى فصقه
نوح وسقيه هود منهما نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص على ما اوقفت عليه
من قوله واني واحوى سكنا دون صحبة وفيها من الفوائد ثلث
فلا تاتني اسما في الوصل ابو عمرو وصله على ما نطق به قوله حواريه ودس معه
اذ حال وصله جلا ودش على ما نطق قوله وفي هود تاتني حواريه جلا ودلا
مخزون اسما في الوصل ابو عمرو وصله على ما نطق به قوله والمخزون مدلج ويوم
يا تي لا تكلم نفس اسما في الوصل نافع وابو عمرو والكسائي وابو بكر في الحالين
على ما نطق به قوله وفي هود وقلا سما بعد الضابطة المذكورة اول الباب

سورة يوسف عليه

وبا ابت افتح حشجا لابن عامر ووحد للكي ايات الولا
ع **اللغة** ظاهرة **الاعراب** مفعول به افتح بابت وحشجا منادى
الولا بعت ايات على حذف الوصله اى ذات القرب منه حدن التي في اخر
التوبة البعيدة عنه وفي قوله وكاين من اية في الجواب والارض قامه الاختلاف
في اخواته **المعنى** ظاهر **تفصيل القراءة** اما دان لا اضطرابا ان
ابن عامر فتح التا من بابت حشجا وفي القرآن خمسا لياء نلاضافة فيا
منيا كما بقي بالفتح وفتحها ان الباقين كسروها ملاحظة الى كون
الكسر عوضا عنها وبا سما سطوعا ان ابن كثير وحد ايات للتالين وقوا
اية للتالين وفتحها ان الباقين قرءوه بالجمع على ما نطق به النظم ع
غيابات في الحرفين بالجمع وافق وتامنا للكل عم مفضلا ع وادغم مع اشمامه
البعض عنهم ويرتع ويلعب يا حصن تطق لا ع ويرتع سكون الكسر والعين
ذو حمى وبشرى حذف الياء ثبت وحتلا ع شفاء وفي قليل جبها وكلاهما
عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا **اللغة** الحصن المعقل استعاره به
هنا عن القوة ورواية ولهذا قفاه بتطق اى ثبت اى ثابت تقال رجل ثبت
اى ثابت القلب الجيد الناقد الحاذق في نقده ويجمع على حبابنة **الاعراب**
غيابات مبتدا وافق بابت وحشجا مفعولا افتح وبالجمع متعلق به والجملة
حتى الاقل نقله غيابات نافع قرأه بالجمع في الحرفين اى في موضعيه من القرآن
وهما القوة في غيابات الجب واجمعوا ان بعضه في غيابات الجب بناء على حمل
كل ما يغيب فيه غيابة اوانه في الجب غيابات فعلم منه الباقون قرأه بالافراد
وبا ضا مبتدا على حذف مضاف وهو الون ويحتمل حبه والكل معطوف ومفضلا
حال من المضاف المذكور عليه المضاف اليه والمراد الاحتفاء بحمل ان يكون حالا من
وهو ان يشبعها بالمتحيط والكل يحتملهما اختلاسا وان يكون حالا في
التنبيه مالك لا تامنا ادغام النون الاولى في الثانية واشمامها الضم وقال
ايضا وصفه الاشمام في حالك ان تشاد بالحركة الى النون لا بالعضو اليها فكان
ذلك ايضا لا ادغاما محضا فقولي في البيت العاني له وادغم يوتد لا اضنا لا اقل
والضمير في عنهم للكل ويرتع ويلعب مبتدا وبا حصن ثان وانما اضاف الا ظلاما

للملابسة التي اشرت اليها وباطنا لكون القراءة منسوبة الى الرسول وتطوا
خبره اى اشتهى والجملة خبر الاول والضمير محذوف تقديره ويلعب تاء كالحصن
في السماك رواه وحده استهى فيهما ويوع مبتدا ويكون الكسائي ذو يحمى
خبره وفي العين معلق واللام عوض عن الضمير العائد والجملة خبر الاول تقديره
يكون الكسائي بعينه ذو يحمى اى ذو دليل يحميه عن ان تظفر فيه وشل اى
ايضا مبتدا وحذف الياء ثان ويعب نعت منعوت محذوف والمجموع خبر والجملة
خبر الاول والعائد محذوف تقديره وشل بن حذف الياء منه قرادة ثبت اى ثابته
دواة ودرايته وسفا حال من الهمال اى وقيل بشل بن حال كونه ذا شفا وحميدا
حال من فاعل قال تقديره قال بشل بن اى اهل بس بن حال كونك مشبها برحال حاذق
في صنعته اذ الاشتبار بالعلل مما يعجز عنه اكثر القراء ويصعب على مشاخاتي
علم القراءة والضمير في كلا اما عائد الى الاهال المحضة وبس بن في عد الى ابن العلا
المعنى ظاهر مما قدمناه في اعراب الرمز حصن ذال ذو حاء حمى
وثا ثبت وسين شفا وجيم حميد وصاد صون تحصيل القراءة افاد
بانا ان في لانا مثنا وحصن لحصن القرا احدهما لاخفا على حاذقت عليه والثاني لاعلم
ولاتمام على حاذال ابن مجاهد كلهم قرا لانا مثنا بفتح الميم واد غام النون والباقون
ولاشاه الى اعراب النون ووجه الفرق بين ادغام المتحرك وان الكن وبانا
مطوقا ان الكوفيين وبانا فاقرن وايوتع ويلعب بالياء الراجع الى يوسف فحث
ومعنى ما ان الباقين قرنوها بالنون الغايبة الى جمع الاضمار وانما مطوقا
ان الكوفيين قرانا بعد وقرن وايوتع تاكان العين من ارتع يوتع اى شبع في
الخصب ومعنى ما ان الباقين قرنوه بكسر العين من ارتعى يرتعي من الرعي
فيلخص حما وكوان في يرتع حصن صوان بالياء وسكون الحاء للكوفيين
وبالياء وكسر الحاء لنافع وبالنون وسكون العين لابن عامر وابي عمرو
وبالنون وكسر العين لابن كثير وبالنون واشباع كسرة العين لقنبل فحذف
على ما بني عنه قوله وفي نرتعي خلف ذكا وخاء مطوقا ان الكوفيين قرنوا بالياء

حذف الياء ومعنى ما ان الباقين اثبتوها وصادمنطوقا ان حصنه والكسائي
اخالا الالف على اصلها محضة وان ودرثا اخالها بين بين وان القوائس مرديان
عن ابي عمرو ولكن الفتح عنه اشهر وعليه التعويل والبحث عن هذا قد تقدم
في باب الامالة ه وهيت بكسر اصل كفوء وهمزه لسان وضم التاء لوى خلفه دلا
اللغة الكفوء النظير واراد به هنا المدح واستعار لسان عن اللغة وقد
عرفت وجه اللواء بالمد هو العلم ودلالا اى اخذ يجره ظلا ان واسايه هنا الى
قوة ورواته كاحمت غير همزة الاعراب وهيت مبتدا وتوسين نعت
عوض عن الضاف اليه وهو الياء واصل كفوء كفؤ نعت منعوت محذوف
وهمزه ايضا مبتدا ولسان خبره وضم التاء ايضا مبتدا وانما قصر ضرورة وكذا
لوى وخلفه بان وجر الاحبه والجملة خبر الاول المعنى وهيت
بكسر الهاء اصل عالم كفوء للعلماء يجب ان يعول عليه وهمز هيت لغة من
اللغات غير مردود وضم التاء منه استهى رواته الرمز الف اصل
لنافع وكاف كفوء لابن عامر ولام لسان ولوى لهشام ودال دال لابن كثير
تحصيل القراءة اذا دال لا مطوقا ان ابن العلا وابن عامر قرا هيت بكسر
الهاء ومعنى ما ان الباقين قرنوه بفتحها وبانا مطوقا ان هشاما زاد الهمز
وضم التاء في وجه موافقة لابن كثير ملخص لحصن صاد وكوان في هيت ربع
قرات بكسر الهاء وفتح التاء بلا همز لنافع وابن كوان ومع الهمز وضم التاء
في وجه لهشام وبفتح التاء بلا همز لابي عمرو والكوفيين وبفتح الهاء وضم
التاء لابن كثير والمعنى لكم اقول او الخطاب لكم شبهه ه وفي كاف مع اللام
في محاصا ثوى وفي المحاصين الكل حصن تجملا اللغة بجملا اى تزين
الاعراب فتح اللام مبتدا وفي محاصا متعلق باللام وثوى خبره وفي كاف
متعلق به تقديره وفتح اللام في قوله انه كان محاصا اقام وثبت وفي سورة
كاف وهي سورة مريم علم وانما سميت كاف لانها استفتحت بالكاف قاف
وفي المحاصين عطف على محاصا والكل قيده اى في جميع المواضع التي عشر المحاصين باللام
اذ لا خلاف في كسر لام محاصين بعده وفتح اللام في المحاصين حرف جر والعلم مجرورها

بالآم كان حصن تذنيب واستهن وقد عرفت وجه التشبيه ه والاستعانة
المعنى والوجه طاهر ان تفصيل القراءة اما داد لا اسطوقا ان
الكوسين مرددا انه كان مخلصا بسبح اللام على معنى انه الذى اخلصه الله تعالى
من الشوائب واجتباه ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر على انه اخلص دينه
لله ه والعبادة وباسا مسطوقا ان اما وافقهم فى فتح لام المخلصين المحذوف
باللام حصن جار على المعنى المذكور ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر ه
معا وصل حاشا ح دا با الخفض فحتى كل خاطب تقصر من ثمر دلا اللغة
ح اى على فى الجملة ثمر دلا اى عضبا الاعراب وصل حاشا مستدا وضمه
ح ومعا حال من حاشا واراد بالوصل هنا ضد الوقف وسوان يوصل بما بعدها معدودة
ووصل كلمتى حاشا معا بالمد على ما سوى عنه لفظة ثبت وغلب سالنحة مقولا حاشا نبى
عن ان صدر الف بعد الشين لاجل الحا فلا تقف فيه على حاتوهم ان بعض
الناس حصن قال الاخلو من ان يريد بالوصل وصل هنا اللفظ الذى استغنى به عن القيد
بما بعده او وصل صحة الشين بالف فان اراد الاول فلا نعلم ان السوادى اثبات
الف بعد الحا او بعد الشين اذ فيهما اصلقوا وان اراد الثانى فلا نعلم حكمه فى حالتى
الوصل والوقف لان السوادى لا قول ولا الباس فيه اقول حيث ان خلاف القراء
السبعة الذين نظم القصيدة لبيان قبائلهم ما اصلقوا فى حذف الف بعد الحا فانهم
اطبقوا على اثبات واد اكان كذلك فبحجة دقراءة لا اعشى لا تثبت اللبس
دنانير فحوك زايدة و دا با منقول قدم عليه او مبتدا خبره حوك وبمرد الحال
من خاطب الرمس حاء ح وسس ثمر دلا رمزان تفصيل القراءة
افاد داد لا اسطوقا ان اما عمد قرا حاشانى موضعى السورة وهما ملس حاشا لله ما هذا
بشرا وحاشا لله ما علمنا عليه من سوء باسات الف بعد الشين فى حالة الوصل
ويحذفنها فى حالة الوقف عليه ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالحذف وقفا ووصلا اتباعا
للرسم وباسا منطوقا ان صفصا قرأ با سبح الهذلى بالشين اطلاق قراءة فحوك
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالاسكان الذى هو ضد التحريك المطلوب هما لقبان كالمعين
والمعن وباسا مسطوقا ان حمزه والكسائى قرآ بتصدير تاء الخطاب ومفهوما ان الباقين

قرؤه

قرؤه بيا الغيب وتوجيههما ظاهران ه ويكتل بيا شاف وحث فشانوف دار
وحفظا حافظا شاع عقلا اللغة دار اسم فاعل من دبت ساع اى داع
واستهن وعقلا جمع عاقل الاعراب ويكمل مبتدا خبره بيا وشاف
نعت محذوف كدار بتقديره ويكتل استقر وثبت بيا قارئ شاف الجمال تعلمه
وفوضع عنه الوصلة تقديره حيث نشا خذ نون قانك عالم بحيث من لفظ
القرآن لا القيد وحفظا مبتدا وشاع خبره وعقلا اعتمن وحافظا حال بعد بره
وحفظا شاع ذكره حال كونه حافظا بدل من حمزه الحقلا الذى لحوه وردوه ه
الرمس سس شاف وسلح ودال ح اى دعس عقلا رمزان تفصيل
القراءة اما داد لا اسطوقا ان حمزه والكسائى قرآ بدل هنا اخا يكمل
بالياء العايد الى يوسف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون للمجاعة وباسا مسطوقا
ان ابن كثير قرأ يتسوه منها حيث نشا بالنون للعظمة ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالياء ليوسف وباسا مسطوقا ان حمزه والكسائى وحفصا قرؤا حافظا بدل حفظا
ومفهوما ان الباقين قرؤه حفظا ه وفتيته فتيانه عن عبدا ورد وبالاخبار
عن قالوا انك لغفل اللغة المشد الكثير من العود وردوا مر من زاد
وان دراد اطلب الكلاء اى اطلب والدغفل الجش الكثير الواسع الاعراب
فتيانه مبتدا خبره محذوف وفتيته معلوف تقديره ه فتيانه ابدا بفتيته
قرأة عن قوم مشتهرين بشذا زهدا ودرعا ودغفلا مفعولا معناه واطلب
بالاضبار عن قالوا انك لغفل واسقا كثيرا من حيث انه لتحقيق المنافى للتنبيه
على خلاف القراءة الاخرى فانها للاستفهام المواخى لها المقارن لياها المعنى
طاهر تفصيل القراءة اما داد لا اسطوقا ان حمزه والكسائى وحفصا
قرؤا بافتياله على انه جمع كسة ومفهوما ان الباقين قرؤا بافتيته على
الفلة وباسا مسطوقا ان ابن كثير قرأ والوا انك لانت يوسف بالاخبار بحذف
الف الاستفهام ومفهوما ان الباقين قرؤه بالاستفهام على اصولهم
فى التحقيق والتسهيل ه ويباس معاوا ستياس استيقنوا قلت عن الذى
يحلف وابدلا اللغة اراد بالعلف هنا التقديم والتاخير الاعراب

طاهد **المعنى** ذكر عن الفرّاء انه قيل الكلمات بالالف مكان الهاء وباليا، مكان الهمز على ما رسم في المصحف قال ابو علي قلب الهمز موضع العلم خفف الهمز وابدلت الفا لكونها وانفتاح ما قبلها فصار مثل بأس ورأس وهذا هو المعنى من قوله اقلب عن الفرّاء وابدلا وقوله الخاصة على الاصل على الهمز بين العارد الثين ح ونوحي اليهم كن حار جميعا ونون علا أنوحي اليه شذا علا **اللغة** طاهد **الاعراب** نوحي اليهم مستدا كن حار جميعا بان وحار مضاف الى جميعا ونون عطف عليه وعلا خبره على حذف الوصلة والجملة خبر الاول **تقديره** ونوحي اليهم كن حار جميعا ونون فاث علا من حيث انه اضافه الى الهاء وعلى سبيل العظمة نوحي اليه مستدا علا خبره شذا تمنى او حال قد عرفت معناه غرمتة **الرمز** عين علا وسين سنا وراء ران **تفصيل القراءة** اما اذا لا منطوقا ان حفصا قرأ نوحي اليهم حسنا على القول بكسر الحاء والنون على الثنا، للفاعل ومفعولا ان الباقين قرؤه بالياء وضم الحاء على ما لم يسم فاعله وبانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وافقا في نوحي اليه انه لا آله الا انا فاعبدون على قراءة ح وثانيا بنخ احذف وشدد وحرك كذا ذا وخفف كذبوا ابتا تلا **اللغة** ندم على النيل الوعدان تلا اى تبع **الاعراب** وثانيا بنخ فعل احذف ونون حرك للتاكيد وكذا ذا وعا للمتى اطب بالنجاء ثانيا حال من فاعل خفف او نعت مصدر محذوف وكذا تلا **تقديره** وخفف كذبوا حال كونك ماتيا في الرواية بابا للقراءات او بحصفا بابتا بالواو ما متلوا او بابا للنقل **الرمز** كاف كلا ونون ذا وبا سارعون **تفصيل القراءة** اما اذا لا منطوقا ان ابن عامر وعاصما قرآ فتحي من تشم بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وفتح الياء من نجي نجي تنجية على انه فعل ماض لم يسم فاعله وانما عبر عن حذف النون لا دالي لانها المحذوف بحصفا بالمانيه اشارة الى بقاء الضمة والانفتاح الى بانه ومفهوما ان الباقين بانا سارعون النون الثانية وبحصف الجيم وانكار الباء على انه فعل مضارع من انجى وبانا منطوقا ان الكوفيين قرؤا قد كذبوا بتخفيف

الذال

الذال ومفهوما ان الباقين قرؤه بتشديدها من الكذب وتوجيه هذه القراءة مذكور في موضعه ح وانى واني الخمس بني بابع ارادي هوا نفسي ليحزنني حلا ح وفي اخوتي ضنى سبيلي بي دلي لعلي اباءي اني فاخشى موحلا **اللغة** الحلا جمع حليه وهي الزينة والصفة ايضا وموحلا مصدر وحل بكسر الحاء ادغم في الوحل بفتح الحاء وهو الطين الرقيق **الاعراب** وانى بفتح وانى بكسرها وما بعدهما مستدا خبره حلا والخمس بعد انى المكسورة وصفها لا المفتوحة ايضا معا حال من انى وفي اخوتي متعلق بمحذوف تقديره واليات المحلف فيهما في هذه الالفاظ ايضا ولي اخوتي الى آخره **المعنى** اكثر ظاهر الاقوال فاخشى موحلا فاء معنا، واحسن في استخراج اعدادها من مواضعها ليلا تقع في الغلط الذي وقع كالطين الرقيق الذي يضيق الطريق على السابلة فانها مظلمة خصوصا الخمس بعد بطن انه نعت المفتوحة والمكسورة معا ولا تعد ايضا ما ليس منها كوان دبي لطيف واشباهه وقال النخاوي رحمه الله فاخشى موحلا في اخوتي وما تفرق عليه كما تقول في دار زيد فاجلس **تفصيل القراءة** افاد ما في هذه السورة من ياءات اثنتين وعشرين ياء اني اوف الكيل منهما بابه وحله على ما مر ل عليه قوله نعم بابه فافتح ب ق ح اني اراني مقتبس فتحهما بابه وابو عمرو على ما مر عليه قوله اني اراني اعصر فتحهما بابه وابو عمرو على ما مر عليه قوله اني لاراني اعلم منه فتحهما الحرميان ك ق ه اني اراني سبع بقرات اني انا اضوك اني اعلم منه فتحهما الحرميان ك ن ه وابو عمرو على ما مر عليه قوله فتحون ضمهما بفتح ونصبهما ك ن وابو عمرو على ما مر عليه قوله اني احصن فتحها ايضا الحرميان وابو عمرو ح ط د ى دلكما مما علمني دبي اني الآ ما حرم ربي ان سوف استغفر لكم ربي انه فتحهما بابه وابو عمرو على ما يفهم من قوله بفتح اربي اكلم ب ا ه وما ابرئ نفسي ان فتحها ايضا بابه ولم يذكره ح ط د ع اراني اعصر خمرا اراني احمل فتحهما الحرميان وابو عمرو ق ل الى لحزنني ان فتحها الحرميان على ما مر عليه قوله ليحزنني حذفتهم ب ك ه وبس اخوتي ان

فعلها ونثر وحده على ما دل عليه قوله وفي اخرى لي درستن ق حق حق لي الى آخره فتحها
نافع وابو عمرو وابن عامر على ما فهم من قوله اخرى لي وتوفيق ظلال حمد هذه سبيلي
ادعو فتحها نافع وحده على ما يفهم من قوله ليبلوني وهو سبيلي لنافع ج ربط بني
اذا اخر حفص لي الى آخره فتحها ابو عمرو ونافع على ما يفهم من قوله ولي بها في القسم الاول
من ثلاث الاضافة وقوله بفتح اي حكم في القسم الثاني ك لعلي ارجع الى فتحها الحرميان
وابو عمرو وابن عامر على ما يفهم من قوله لعلي بها كفوا كاملة اباي لكوف تحللا (الكوفيون هو الاتفاق)
الحرميان وابو عمرو وهنا ثلاث اضافة اما الزوائد فمنها ثلاث يا
يقفي ايسا فتبل وحده محلف حتى تقف نون نوثقا من الله ايسا ابن كثير وابو عمرو
ومن يقفي يصبر ايسا فتبل وحده

سجود آية الزعد

وندع تخيل غير صنوان اذا الذي خفضها رفع علا حقه ظلال اللغة
الصنوان جمع صنو ويجوز ان يكون الاصل في الشيء واحدا او صنو الشيء مثله في الاصل
ظلا جمع ظلية وهي صحن العنق الاعراب وندع الى قوله صنوان رفع محل
الرفع على الابتداء واذا لانصب على الظرف وعامله حقت اي الصنوان الذكر
وقع اذا لا وصولا زائدا عن الواقع بعد غير فانه محفوض بالاضافة اليه
والرفع مبتدأ وظلا تمين والجملة خبر الاول تقديره هذه الكلمات
الاربع رفعها علا حقها شهدة وارتفاعا المعنى ظاهر الا ان
عبر علا وحقه تفصيل القراءة اما مبطوحا ان هولا رفع اهذه
الكلمات الاربع عطفا على قوله وفي الارض قطع متجاورات وان غيرهم خفضوها
بناء على انها معطوفة على اعناب ص وذكر يبقى عاصم وابن عامر وقال لعله بالبا
يفصل ثلثلا اللغة والاعراب ظاهر ان الاقوال ثلثة الا انه
حال من فاعل حال الذي قبل خفيفا وثقل الوسط تفصيل القراءة اما مبطوحا
اذ الا ان عاصما وابن عامر قرا يسقى بالتاء والباقون بالبا للتذكير على معنى المذكور ومعنوما

ان

ان الماء من فتحه بالتاء للتانيث على معنى تسقى هذه الاشياء وبالبا ان الحمل
والكلا ي قبل ان يفصل بعضها بالبا ومعنى ان الماء من فتحه بالنون للعظمة
ص واكل واستفهامه نحو ائذا ائنا فتحه استفهام الكل اذ لا ص سوى
نافع في النمل والشام مخبرا سوى الثلاثة مع اذا وقعت ولا ص ودون عناد
عم في الحكيم تخبرا وهو في الثاني اتى يا شد اذ لا ص سوى الحكيم تخبرا وهو في النمل
كن رضي في زاده نونا انا عنهما اعتلا ص وعم رضي في الثلاثة وهم على اصولهم واحد
لوى حافظ بلا اللغة الواو بدل الواو المتابعة ونعتها المحبة والنصرة وهو
في السبعة الاول مكسور وفي الباقي مفتوح ولوى هو العلم وانما قصر ضرورة وبلا الى اخره
الاعراب واكل واستفهامه مبتدأ والكل ثان وذا استفهام خبر
مقدم عليه والجملة خبر الاول والعائد محذوف واذ لا نصب على الظرف والفاء في
فذ وصوا للشرط الدال عليه عمومية المبتدأ الاول تقديره وكل موضع كان استفهام
اي تعاقب الاستفهام فيه وكان الكلام واحدا او الاتة واحدة كما في جميع المواضع التي
وردت فيها كما سنوضح نحو ايذا كنا ترابا اينا لفي خلق جديد مجمع القراء على استفهام
في الاول اي كل موضع تمكن الهمزة فيه في هذه الصورة سوى استفهام من الكل
وفي النمل متعلق بمحذوف اي استفهموا الاول في جميع المواضع سوى نافع في
النمل فانه لا استفهام بل يخبره والشام مبتدأ وخبره خبره سوى استفهام من محذوف
دل الاحال هو الشام يعني ان الشامي وهو ابن عامر فتح في جميع المواضع سوى الوسط
حال كونه متابعا لهم فيما هم فيه من الاستفهام وفاعل عم ضمير عايد الى اول الاستفهامين
وهو حال منه مجازا من حيث ان الاخبار يقع فيه ودون عناد متعلق بعم تقديره
وعم اذ الاستفهامين واستهن من الناس حال كونه مجردا دون انكار وعناد
راجع عليه وهو كناية عن الاخبار والثاني اذا الثاني الاستفهامين واشدا حال
من فاعل اتى الذي هو ضمير عايد الى اخبار وهو الاعتبار وسوى استثناء من المحذوف
تقديره واخبارا في ثاني الاستفهامين حال كونه واشدا واذ الاولى للقراءة
راجع الى جميع المواضع سوى ثاني العنكبوت وهذا راجع الى الاخبار اي الاخبار في ثاني النمل ايضا

ثابت وكن انت راضيا به والضمير الذى فى زاده لابن عامر والكسائى الدال عليهما
الوصل ودضى عنهن اتى وعم رضى ١٢ اخبار فى والغارعات وبلا نعت لحافظ اى احد
لواو وصل حافظ اختبه فى المواطن الصعبة الشاقة تخرج فاضلا ماهرا فانه اذا صلا
ظهر وانتشر اذا شتهى الرحمن ال دون وعن عناد وعمع والف الى
ودار رائد اعد ضع كاف كن ولام لوى وحا حافظ وبالا رحمن تفصيل
القراءة اعلم ان المواضع التى تعانف ١٢ استفهام فيها فى كلام واحد اوانة واحدة
فى القرآن اربعة عشر ل ايذا كنا ترابا اينا لفى خلق جديد فى هذه السورة ج ح
فى سبحان وهما ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا من ش د
فى المؤمنين قالوا ايذا كنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون ه فى النمل ايذا كنا ترابا
وابائنا اينا لمخرجون ق فى العنكبوت اينكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها
من احد من العالمين اينكم لتاتون الرجال ن فى الم السجدة ايذا ضللنا
فى الارض اينا لفى خلق جديد ج ح ط فى الصافات وهما ايذا متنا وكنا ترابا
وعظاما اينا لمبعوثون ومثله اينا لمدينون ث فى الواقعة يقولون
ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون يا فى والنازعات اينا لمردودون
فى الحافرة اذا كنا عظاما نخرة هذا الاصح ح عن عموم قوله ايذا اينا وان
كان ايذا احد فى الان مراده بالنخرة تكرير ١٢ استفهام فقط ١٢ الترتيب ايضا
ثم ١٢ علم ان القراء اطبقوا كلهم على ١٢ استفهام ١٢ اول فى المواضع ١٢ احد عن عاصم
فانه حالفهم فى النمل واخبر قرا اذا كنا ترابا بهمزة واحدة وعن ابن عامر فانه حالفهم
فى عن النازعات والواقعة واخبر فى المواضع الباقية وعن نافع وابن عامر وحفص وابن
كثير فانهم اخبروا فى العنكبوت فيكون فى اول المواضع اربع قرآت ١٢ استفهام فى
الجميع وهو فى النازعات واذا وقفت و١٢ استفهام فى غير النمل والعنكبوت و
١٢ اخبار وفيهما لنافع و١٢ استفهام فى غير العنكبوت وفيها ١٢ اخبار لابن كثير وحفص
و١٢ اخبار فى الجميع غير النازعات والواقعة لابن عامر هذا كله فى ١٢ اول واما
فى الثانى فالقراء كلهم اجمعوا على ١٢ استفهام فى ثانى العنكبوت ونافع والكسائى قرءا بالا
خبار بهمزتين ابن ذكوان الكسائى مثله فى هذا الموضع وابو عمرو يستفهم فيهما
فى المواضع
طولون وعام

ف المواضع غير العنكبوت وابن عامر والكسائى قرآ ثانى النمل بالاخبار وزاده نونا
قبل الهمزة مفتوحا ائنا لمخرجون وابن كثير وافقهما فى اخبار ثانى النازعات فكلون فى ثانى
١٢ استفهام اربع قرآت ١٢ استفهام للجميع فى العنكبوت و١٢ اخبار فى غيرها لنافع و
الكسائى و١٢ اخبار فى النمل والنازعات و١٢ استفهام فى الباقى لابن عامر و١٢ استفهام فى الجميع
لابن كثير ابى عمرو وعاصم وحمزة ثم اعلم ان القول المستفهمين على اصولهم فى
التحقيق والتسهيل والمد لانه اجتمع فى قراءتهم فى ١٢ اول همزتان فى ١٢ اول همزتان
فى الثانى فمن مذهبهم التحقيق حقق هنا وهم الكوفيون وابن عامر ومن مذهبه تسهيل
الثانية سهل وهم المدنيان وابو عمرو على ما تحققت فى باب المدين المكى سهل
ومن مذهبه المد من المدين سواء كانت الثانية مسهلة او محققة مد هنا وهم
ابو عمرو وقالون وهشام على ما مر منهم بقوله واحد ولوى حافظ بلا والله اعلم
ج وهاد ودال قف وواق بياء وواق ناهل يستوى صحبة تلا اللغة
تلا اى قرأ ١٢ الاعراب وهاد الى باق منصوب قف عذب الجاة وهو على ودنا
حال من فاعل تقديره قف حال كونك دانيا قف باعلى هذه الكلمات بالياء
هل يستوى منصوب تلا وفاعله ضمير عايد الى مدلول صحبة اى قرأه صحبة بالتذكير
اذ الاطلاق دال عليه على ما اصطلح عليه صدر العصبة المعنى ظاهر
الرحمن دال حذا وصحبة رمز فصل القراءة اعلم ان الاصل فى ١٢ اول المفتوحة ان
ابن كثير يقف على قوله ١٢ ل لكل قوم هاد ومن يضلل الله فما له من هاد وما لهم من ذى
من ولى وما لهم من الله من واق وما عندكم ينفد وما عند الله باق صفا فى القرآن
بالياء على الاصل لزوال الموجب لحذفها وهو سكون النون فى حالة الوصل الموقوف منهما
ان الباقين حذفوها فى حالة الوقف تبعا لحالة الوصل وبالنسبة المكتوب والكسائى
وابا بكر قرءوا بالياء فى الحالين وقفا ووصلا وهما ان الباقين حذفوها فى الحالين وقفا ووصلا
ووجههما ظاهر ج وبعد صحاب يوقدون ضمنهم وصد واثنى عد ضد فى الطول
والجلال اللغة ثنى اى اقام الاعراب بعد مبنى على الضم قطع عن ١٢ اضافة
صحاب فاعل فعل محذوف ويوقدون مفعوله تقديره وبعد يستوى قف
صحابه يوقدون بالغيبة وضمنهم مبتدا والضمير لاهل ١٢ اداء واثنى حبى وصد وا
مفعول ضمنهم ومع صد واجلا عطف على ثنى تقديره وضم اهل ١٢ اداء وصدوا

مع صدّ مبالغة الطول ومعنى عاند اقام وثبت وانكشف واشتهر المعنى
ظاهر الوصل صحار وثانوى رمز تفصيل القراءة افاد مبسوطا او لا ان
حمزة والكسائى وحفصا قرؤا يؤمنون بالغيب بدون الهمز الى قوله تعالى وصلوا الله ابتداء و
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالهمز وبالمبسوط قالوا ان الكوفيين قرؤا واصدّوا
هنا وصدّ عن السبيل فى غافر بضم الصاد ومفهوما ان الباقين قرؤوهما بفتح الصاد
وجهما ظاهر ثبت فى تخفيف حق ناصر وفى الكافرين الكفار بالجمع
ذلال اللغة ذلك اى تمثل وست مبتدأ حق مضافا الى ناصر ان وفى تخفيفه
خبر قدم عليه والجملة حين الاول ومعناه ظاهر والكافرون مرفوع على الحكاية فى النظم
والكفار مبتدأ حين ذلال تعديه الكفار تمثل بالجمع فى موضع الكافرون
الوصل حق وناصر وذال للاربعة تفصيل القراءة افاد
ان الاربعة مبسوطا ان لم تشهر وبالعدد وعاصما قرؤا يمحو الله فاثبتا وست بالتحتية
من اثبت ست اثباتا ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتشديد من ثبت
ثبتت تثبتا وثانيا مبسوطا ان الاربعة وابن عامر قرؤا وسيعلم الكفار بالجمع
والباقون بالافراد نظر الى ان المحلى بال كالمضاف ثم اعلم ان ليس فيها ياء اضافة
دائما الزائدة فليس فيها الا قول الكبير المتعال والاستها الا ابن كثير فى الحالة

سورة ابراهيم عليه

وفى الحفض فى الله الذى الرفع عمّ خالق احدوه واكس وارفع القاف شلشلا
وفى النون واخفض كل فيها وبالرفع هنا مضمر فى اكس لحنه مجملا
اللغة مجملا من قولهم اجمل الرجل اذا احسن فى قوله او فعله الاعراب
الرفع مبتدأ عمّ خبره وفى الحفض متعلق به وفى الله متعلق بموصول موصول الحفض
تعلقه الرفع استئناف وعمّ فى عموم الحفض الذى هو فى قوله الله الذى له خالق
مبتدأ احدوه صفته وسلسلا حال من العامل فى النون وعطف على مخذوف دل عليه سياق
الكلام والضمير فيها لسورة النون مضمر حين مبتدأ اكس جبه ومجملا حال من فاعله
اى اكس الياء المشددة من مضمر حين حال كونك مجملا آتيا بالقول الجميل فيه غير طاعن فيه كالطاعنين
بعض

بسم الله الرحمن الرحيم

بعض الخفاء المعنى ظاهر تفصيل القراءة افاد ان الاربعة مبسوطا ان
نافعا وابن عامر قرؤا الى صراط العزيز الحميد الله الذى بالرفع على الابتداء
ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالخفض على انه بدل من العزيز الحميد او عطف بيان مع مبسوطا
مبسوطا ان حمزة والكسائى قرؤا الملائكة ان اهلكنا بالمدّ بعد الهاء وهمزة ساكنة
بعد الالف وكل اللام ورفع القاف لانه حينئذ خبر ان وخفض الارض لكونها مضافا
اليها حينئذ والباقون قرؤا الله خالق كل دابة من غير مدّ فى الهاء على انه اسم فاعل خافض
كل لاضافته خالق اليه هذا هو المعنى بقول واخفض كل فيها والارض هنا ومفهوما
ان الباقين قرؤوا بالنصب ورفع اللام والقاف على انه فعل ماض ونصب كل والارض
على انهما مفعول وثالثا مبسوطا ان حمزة قرأ وما انتم بمصرخىّ بكسر الياء المشددة
وذكر توجيهها فى الادب الباقى ومفهوما ان الباقين قرؤوه بفتحها وهو الظاهر من
كلام العرب لان حكم ياء الاضافة الفتح تحرّك ما قبلها او سكن كما وصل ان
للساكنين وقطرت حكاها مع القرّاء مع والد العلا اللغة والاعراب
ظاهران المعنى ذكر وجهين فى هذا السبب لتوجيه قراءة حمزة احدهما
قياس ياء الاضافة على هاء الوصل التى هى هذا الضمير التى يصلها بواو وان كانت مسبوقة
بالكسر وبياء ان كانت مسبوقة بالكسر وبكسر بعد الكسر والياء ووجه المشابهة
كون كل واحد منهما على حرف واحد وضميرا وكناية وكان الياء تكسر اذا كانت قبلها
ياء ساكنة كعليه واليه وكهاء الكناية تكسر اذا كانت مسبوقة بياء ساكنة الثانى
ان الكسر لاجل الاعراب ان الكسر وذلك لان ياء الاضافة ساكنة بتقدير وقبلها الياء التى علامة
الجر ساكنة اذ النون سقطت بالاضافة فان اصل ان مضرخى مضرخ حسن حذفت
لاعراب ان الكسر وهذا هو الوجه الذى عوّل عليه العدلى وشنه عليه وتابعه الناس
فيه اللغة انضاء عن ابى عبيدة العلا وقد صحّ النقل عنه وهو من اساطين
هذا الفن واذا كان كذلك فلا يجوز الانكار عليه ولا نسبته الى الخطأ والوداة
كما فسرها الزجاج والضمير فى حكاها للغة وان لم يجر لها ذكر لكونها معلومة من
سياق الكلام كقوله تعالى وجعلنا ها عاليها اى على احد اين قوم لوط وان لم يسبق
لها ذكر للعلم بها وضمّ كفاحصين يضلوا اصل عن ضمّ عدة بالياء على لن والا

اللغة الكف الظلم الوأد مصدر دفن حيا وهو النص الاعراب كفا حال
وايما قصر مرفوعه كما لما يضلوا منصوب بضم ويضل عن عطف وانما حذف الحاطة للضرورة
وافيدة مستدا ودوالرثان وما حبر قدم عليه والجملة حبر الاول ويخلف معطوف بلم
وبايمار معلق عما قبل عن افيدة محذوفة المعنى وضمير يأبه ليضلوا عن سبيل الله هنا
وليضل عن سبيل الله في الموضعين حال كل منهما من الضمير المجرور في قوله الدراية والتوجيه وافيدة
حال كونها ملتبسة او مقدرة تاليا عوض الهمزة لانه مرادف كان ضمنا ل وهو كونها
بارحاصلة من اشباع الكسرة ولما كانت هذه لغة ضعيفة نبه الناظم رحمه الله
على وجهها الوصل كاف كفا وحصن والام لم رحمن معصل
القراءة اما داو لامنطوقا ان الكوفيين قرأوا بضم الياء من ليضلوا هنا وليضل
في لقمان ومفهوما ان الباقين يحوها وجه القراءتين ظاهر وبأسا منطوقا ان
هنا ما قبلها وافيدة تاليا في وجه ومفهوما ان الباقين قرأوه بالهمز وهو الاصل
والعجب لصاحب التيسير ذكر هذا الوجه الضعيف مع التزامه حذف الوجه
الضعيف مع الذي يقتضيه التعجب ان الناظم نظمه ع ومن ليتزل الفتح وارفعه
راشدا وما كان لختاني عبادي خذ ولا اللغة ملاحجم ملاه ومن الملحمة
واداد بها هنا الحجة والدليل الاعراب النصح مبتدا ومن ليتزل خبر مقدم عليه
وارفعه عطف على محذوف معلق عن ليتزل وراشدا حال من الفاعل او المضمر
في ارفعه لتزل بقدرة الفتح استه من ليزل وارفعه حال كونك راشدا
للناس مهديا لهم بقراءتك وما كان لي الى اخره في محل النصب على كونها
مفعولات لخذ وما حال اما من الفاعل او المفعول على حذف الوصلة بقدرة
حذف ما راد لاضافة وهذه الكلمات العشر حال كونك او كونها راجح ووجه
مستقيم المعنى ظاهر بما قدرنا الوزن وارداشدا رمن معصل
القراءة اما داو لامنطوقا ان الكسائي قرأ وان كان مكرهم لتزول منه الجبال
بفتح اللام مرادي ورفع الباقون نظروا الى ان مكرهم من الثقيلة ومفهوما ان
الباقين قرأوه بكسر اللام مرادي وفتح الثانية ساكنا على ان ان اما شرطية

اونافيه

واللام موكدة وباسنا ان في هذه السورة من ياءات الاضافة بقدر ما كان
لي عليكم من سلطان فتحها صفر وصله فهمت من قوله وما كان لي اسس مع
معي يا قوم علا وبنا اني اسكنت فتحها الحرمان وابو عمرو على ما قدمنا من الضابط
في القسم الاول وقل لعبادي الذين امنوا فتحها صلا وابو عامر على ما يفهم من قوله ع
وقل لعبادي كان شرعا تم اعلم ان فيها من الزوائد ايضا ملبيا وخاف وعيد
اسبها في الوصل ووشر لنا اسكن ليعمرو من قبل اسبها ابو عمرو وحذفه في الوصل
ودعاي اسبها في الوصل ابو عمرو وحذفه وورش واسبها في الحالين الذي ترك
على ما نقول في قوله ودعاي في جنا حلو هديه سورة الحجر
ع وربت خفيف اذ ما سكنت دنا تنل اضمم التاء شعبه مثلا ع وبالنون
فيها واكسر الزاي وانصب الملائكة المرفوع عن شاذ علا اللغة تماثيل
ان يكون معناه ملح من قولهم حديث نمي اذا كان يكون فيه اثر عن نمى المال مثل اذا يخص
وصوب ر ساير اسم فاعل من شاد اي طلع البناء والعلا بمعنى الرفعة الاعراب
وربت مبتدا خبره خفيف واذ ظرف لمعنى حين وسكنت في محل رفع صفة
محذوف ودنا فعله اي سكن خفيف قرب تعلا بمحل مبتدا ضم التاء ان
مثلا خبره لشعبه متعلق بقدرة والجملة حبر الاول والعائد محذوف بقدرة
تنل اضمم التاء ضمة لك شعبة فيه وبالنون متعلق بمحذوف وفي والضمير فيها
عايد الى لفظ تنل راجع الى اقرأ بالنون فيها بدل الياء مضمومة والزاي المفتوح
نعت للملائكة ناعتا واللفظ اي انصب لفظ الملائكة المرفوع نصبا ما فوذا
عن عالم من المغانب العلى وشدها ورفعها المعنى ظاهر الوزن
الف اذ ونون نمى ودال دنا وعين عن وشين شاد ومعون معصل
القراءة اما داو لامنطوقا ان نافعا وعاصما قرأ ربما بود الذين كفروا بتخفيف
الباء ومفهوما ان الباقين قرأوه بالتشديد وهما لغتان ما شيئا نرى وباسنا
سكنوا منطوقا ان ابن كثير قرأ سكرت بالتخفيف على معنى خفف من قولهم سكرت
النهر ومفهوما ان الباقين قرأوه بالتشديد للمبالغة في هذا المعنى او لمعنى

اونافيه

خففت من الثقيل وبالياء مبطوقا ان الملكين قرءا ما تنزل الملئكة بضم التاء على انه
مجهول وان خفضا وخففه والكسائي قرءا بالنون المضمومة عوض التاء وكسر الزاء
ونصب الملائكة على حذف تتنزل ومعنوها ان الماضين قرءوه بضم التاء
والزاء ورفع الملائكة على حذف احدى التائين اصله تتنزل فحكون في ما تنزل
الملائكة ثلث قرائات ۞ وثقل الكي نون تتنزل وكسره حرصيا وحذف
اذ لا اللغة ظاهرة الاعراب حرصيا حال من ما عمل في كسره او من
مفعول وما نافيه واذ لا ظرف ومتعلق بمحذوف تقديره واقعا حال
كون كل ما تنزل الملائكة حق وما الحذف اي للمحذوف اذ المصدر هنا مقام اسم
المفعول ما وقع اولا الرسم حرصا رهين بتحصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان اركبر بشد ونون تشرين ما دغام نون الوقاية في نون علام الرفع
اذ اصله تبشدونني كعوله اتحاصونني ومفهوما ان الماضين لا شد وبها
بل بحفض بها وبالمبطوقا ان اركبر وبافعا كل النون ولكن على وزن اركبر
مشددة وعلى قراءة نافع مخففه لانه حذف نون الوقاية التي هي النون الباقية
لا الاولى ومن ثم قال ما الحذوفة وقد تقرر اذ لا بد ثانيا والحاصل ان فيه ثلث قرائات
فتح النون مخففة لغير نافع واركبر وكسرها مشددة لاركبر ومخففة
لنافع وتوجيه مدهبها ان اصله عندهما تبشدونني نونين وبالاضافة
حذف نافع نون الوقاية كما حذفها اتحاصونني في اية واد غمها اركبر في نون علام
الرفع ثم صدقانا وبراضافة كما صدقض ردس اي وبقتا الكسرة دليلا
على وجودها ۞ ويغنطون وتقنطوا وهن كل النون واخفى
حللا اللغة خملا جمع حامل وهو الناقل الاعراب ويغنطون مبدا
خبره قوله لغنطون اي يغنط معه يغنطون وتغنطوا في الحكم وهن ايضا
مبدا واخفى خبره المعنى ظاهر الرسم واو واخفى
وها حلا رسوان بتحصيل القراءة افاد منطوقا ان اللاي واياء عوض
قرائا من يغنط من رحمة ربه هنا وفي الروم اذا هم يغنطون وفي الرسم
لا تغنطوا من رحمة الله فضل ومفهوما ان الماضين مرسومها بحذف النون
والصح

والصح والكسر لعيان ما سبان ولكسر ماضي المفتوح قنط بالكسر وماضي
المكسور قنط بالفتح ۞ ومخوهم خفت وفي العنكبوت نحسن شفا مجهول
صحته دلا اللغة ظاهرة الاعراب مخوهم مبتدا صحه خف على حذف
الواو وفي العنكبوت عطف على محذوف ومرضا ونحسن مبتدا اتصا شفا
خبره ومخوهم اتصا مبتدا اصحه بارد ولاحيه والحاضر الاول بتقدير
السبب ومخوهم ذو خفة اي بتخفيف ضاد في العنكبوت نحسن شفا الناس
بتخفيفا ومخوهم صحته اي قوله المتثقل عليه بالتخفيف اخف صوابه
ملان اي كانا فاد واحته الرسم سين شفا وصحه ودال والارهون
بتحصيل القراءة افاد اذ لا منطوقا ان اصله واللاي قرءا انا المخوهم بهمزتين
هنا ولنخسفنه واهلهم في العنكبوت بالتخفيف ومفهوما ان الماضين قرءوه
بالتسهيل وبالمبطوقا انا واياء وانا مكررا ان اركبر قرءوا انا مخوهم واهلك بالتخفيف
ومفهوما ان الماضين قرءوه بالتسهيل وهما من نحى وبحى كانزل وننزل ۞
قدرنا بها واتمل صف وعبادي مع بناتي واني ثم اني فاعقلا اللغة
ظاهرة الاعراب قدرنا مفعول صف اي صفه هنا وفي النمل بالتخفيف والتسهيل
في مخوهم اغنا عن التقييد بهنا وكذا اعراب عبادي مع ما عطف بناتي الى براحض
الرسم صادوصف بتحصيل القراءة افاد اذ لا منطوقا ان اركبر
قرءا الامرانة قدرناها هنا وفي النمل بالتخفيف من القدرة ومفهوما ان الماضين
قرءوه بالتسهيل من التقدير وبالمبطوقا ان بهما من بارات براضافة اربعا عبادي
واني انا الغفور واني انا النذير فتحها الحرميان وابو عمرو وبسائي ان كسرهن محمد
ناقع وصه على ما دل عليه قوله بنائي وانصاري الست سورة النحل
وست نحل صح بدعوى عاصم وفي شركائي الحلف في النمل هلهلا اللغة
هلهلا امر مولهم هلهل النساج الثوب اي خفف نسجه وفي الست يحمل ابو بكر
اسما ان كان فعلا ماضيا الاعراب ست صدر اخبره نون على حذف الوصله

وسماعت نون وندعون مبتدا وعاصم بان ضمير محذوف دل عليه سماق الكلام
تقديره ونسمت دعوك اى بكل عن عاصم قنوته بالغيبة اذ الاطلاق
دليل عليها على ما اصطلحنا عليه صدر القصيدة والخلف مبتدا خبره من سوكاى
ومن الحمد بدل منه وهلما لا حال من الخلف ان كان اسما والا فهو خبر ومن سوكاى
متعلق به ومعناه على الاول الخلف طال كونه ضعيفا وانه ثابت في الحمد
سوكاى وعلى الثاني الخلف ضعيفا في حمل سوكاى الوحد صاد صح
وهاء هلما لا وقفا واما حذف الواو من يعب ويدعون لعدم التبعية
في الاتصال بمقصل القراءة اما اذا لا مطوعا ان الماكل قنوته يعب الكم به الزرع
بالنقل المحفظ ومفهوما ان الباقين قنوته بالياء ردا الى الله وما سامطوعا
ان عاصما قنوا والدس يدعون من دون الله بالياء للغيبة اذ الاطلاق دال عليها
ردا الى ما قبله والله يعلم ما تسرون وما تعلنون وما لا مطوعا ان الذي في رواية
صعفه عنه قنا ان سوكاى الدس بحمل الحمد المستقل بالترك بالمد اى يقص
الممدود ومفهوما ان الباقين قنوته بالحمد والمد واما كان ترك الحمد ضعيفا
لان التحريض على الجهاد اقتضى الممدود الاقى ضرورة الشعر ومن قبل فيهم
يكسر النون خافض مقابل فيهم لحمزة وصلا اللغة ظاهرة الاعراب
ومن قبل بني على الضم وقطع عن الاضافة وفيهم من تتمة الاية تقديره
ومن قبل ابن سوكاى تثاقلون فيهم بكسر النون نافع والباقون بضمها
على الاصل وقد عرفت وجههما في تبشرون ولكن لم نرد هنا النون
معا حال من ضمير فيهم وصاحبه وصلا تقديره وسوفيهم الملائكة طالمي
انفسهم الدس سوفيهم الملائكة طيبين وصلا اى قتلا لحمزة بالياء للغيبة ويفهم منه
ان الباقين تقوفيهما بالتاء للتانيث ووجههما ظاهران والمراتب الباقية
معلومة

معلومة عاقبة زنا ع سما كاملا يهدى بضم وفتحة وخاطب تهتدا شرعا وبرآخر
في كلا اللغة سما اى ارتفع كلا اى في ضغط وحرارة ومرعدد وما ناقص
ضمير الاعراب يهدى فاعل بما وكاملا حال منه وبضم وفتح متعلق بالحال
تقديره يهدى حال كونه كاملا بضم الياء وفتحة الدال وهاء ودراية واغا جعل
تهتدا مخاطبا لان الخطاب يقع منه وسرعا مفعول مطلق اى شرع ذلك شرعا او حال
من الفاعل اى خاطب ذا شرع اى ناطقا بما هو المشروع او من المفعول والاخير لكن
الجار متعلق به في كلا اى في ضغط عن الطعن في رواية الوحد سما وفار
في وسمن شرعا وكاملا وكلا وهون بمقصل القراءة اما اذا لا مطوعا
ان ادغاما ابن كثير واما عند وابن عامر قنوا وان الله لا يهدى من يضل على البناء
للمجهول ومفهوما ان الباقين وهم الكوفيون قنوته على البناء للفاعل وما سا
مطوعا ان حمزة والكسائي قنا الم تر الى الذي حاج الله من يثر بالخطاب مفعولا
ان الباقين قنوته بالغيبة وما لا مطوعا ان حمزة وابن عامر قنا الم تر الى الذي
مسخرات بالتاء للخطاب ومفهوما ان الباقين قنوته بالياء للغيبة والوجه
ظاهر ع وما مفروطون الكل اضا تنفيوا المؤنث للبصري قبل تقبلا اللغة
اضا بكسر الضاد والمد على وزن الاكام جمع اضاة بمعناها ومن الغدير
الاعراب وما مفروطون مفعول الكل قدم عليه وانما قصر ضرورة
واضا حال من الفاعل اى الكل حال كونك مشبها بالاضا في كثرة الانتفاع
بها ومن المفعول تنفيوا مبتدا المؤنث بان للبصري جمع والخبر ضمير الاول
وقبل متعلق بتنفيوا تقديره تنفيوا قتل مفروطون لانه في التلاوة
قتله المؤنث تقبل فيه للبصري الميم ظاهر مما قدرنا الوحد
الف اضا للنافية بمقصل القراءة اما اذا لا مطوعا ان ما فاقتا مفروطون
بكسر الراء من افرط ومعه

فلا ما خلفي اذا تركته ونسيته وما سا مطوعا
ان ما عمد وقد اتنفيوا طلاله بالياء للمانث ومفهوما ان الباقين قنوته بالياء

للتذكير وجهها ظاهر ﴿ وحق صحاب ضم نسقيكم مما لشيعهم خاطب تحمدون معللا اللغة معللا بكسر اللام وفتحها يحتمل ان يكون من التعليل وان يكون من قولهم تعلل الماء اذا سقى مرة بعد اخرى الاعراب وحق مضافا الى صحاب مبتدا خبره ضم مضافا الى نسقيكم ومعاطال منه وذلك حمله على محاطب وتحمدون منصوبا ومعللا حال اما من الفاعل او من المفعول المعنى ظاهر الرسم حق وصحاب بغير الف كما ترى تفصيل القراءة اما اذا لا منطوقا ان الى هؤلاء المذكورين نسقيكم هنا وفي المرسلات بضم النون من اسقى ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح من سقى وهما لغتان كما قال الاعرج فاسقا منهما سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال واما منطوقا ان ابا بكر قرأ بتاء الخطاب على الالتفات تحمدون بالياء للغيبة ردا الى ما قبله والله فضل بعضكم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء للغيبة ردا الى ما قبله فما الذين فضلوا ﴿ وظعنكم اسكانه ذايع وبحر بن الذين النون داعيه نون لا ﴿ ملكت وعنه نص لا اعرف ياءه وعنه ردى البقايا نونا مع هملا اللغة ذايع اسم فاعل من ذاع اي انتشر واستفاض واراد بداعيه هنا قارئه ونزل اي اعطى موهلا اي معلقا يقال وهل في الشيء وعنه بكسر الهاء اذا غلط وسما يوهل وهلا ووهلت اليه بالفتح اهل وهلا بسكون الهاء اذا وثقت ووهلت اليه واتيته غيره مثل وهمت قال في الصحاح الاعراب وظعنكم مبتدا والهاء وهل للضرورة واسكانه ثمان وذايع جمع ذاعة الحمد خبر لا ول وانما مد بحر بن الذين ليخرج عن محل الخلاف ليحرسهم اية بعده فانه لا خلاف في كونه بالنون والصفة وعنه او لا لان كوان وثانيا للاعرج ووهلا حال من البقايا او نعت للنون المعنى واسكان ظعنكم مشهور بين الناس واللغة مشهورة كمعد ومعد وشغل وشغل وقارئ بحزن الذين

الذين ابقى النون فيه لمن بعده واتت هلكت عن قالون وروايته حتى اعليه وعن ابن كوان وروى تلميذه هرون عن شبل عن ابن كثير الدمشقي المعروف بالاعرج باب الجانبة الياء عنه والنون وعن الاعرج وروى تلميذه محمد بن الحسن بن زياد بن هرون بن جعفر بن سند البغدادي النقاش النون حال كونه مخلطا او نونا مغلظا والحاصل ان الياء عن ابن كوان اصح الرسم ذال ذايع دال داعيه ونون نونا ومم ملكت ومرون تفصيل القراءة اما اذا لا منطوقا ان اللوسي ابن عامر قرأ يومر ظعنكم باسكان العين ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتحها واما منطوقا ان ابن كثير وعاصما وابن كوان في روايته ضعفاء عنه قرؤا ولبحن بن الذين النون ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء ﴿ سوى الشام ضم او ال وا فتنوا الهمز وتكسر في ضيق مع الفاء دخلا اللغة الدخل الداخل في الشيء الاعراب سوى الشام استثناء من لهم وانما حذف ياء النسبة من الشام للضرورة او حذف عنه المضاف وضموا امر ومفعوله فتنوا والضمير في لهم للقبايل السبعة ودخلا حال من في ضيق اي وتكسر في ضيق حال كونه دخيلا مع الذي في الشام مشابها له في اللبس المعنى ظاهر الرسم دال دخلا زمن تفصيل القراءة اما اذا لا منطوقا ان القبايل كلهم غير ابن عامر قرؤا من بعد ما فتنوا بضم الفاء وكسر الباء ومفهوما ان ابن عامر قرأه بضم الفاء والتاء على البناء للفاعل لا ضد الكسر والضم والتوجيه ظاهر واما منطوقا ان ابن كثير قرأ في ضيق ضادا في الحال بكسر الضاد ومفهوما ان الباقين قرؤه بعينها كقتل وقتل وليس فيهما ياء من اضافة والزوايد سورة لا اشد

ويتخذ اغيب هلا النون نون راد وضم الهمز والمد عدلا اللغة ظاهره الاعراب ويتخذ وما مستانفة خبره غيب على حذف الذي حلفا نونه اي يتخذ وذو غيب حلوف من حث اب قبله ليس اسرايل لهم ابقا مبتدا خبره نون مضافا الى راد وضم الهمز مبتدا والمد عطف عليه وعدلا خبره وسما في السب العالي لمن تمه هذا الرسم خاصلا دار دان وعن عدلا وسما ومون تفصيل القراءة اما اذا لا منطوقا ان ابا عمرو قرأ يتخذا بالياء للغيبة ردا الى ما قبله ليس اسرايل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب واما منطوقا ان الكسائي قرأ النون وجوهكم النون للعظمة ومفهوما ان الباقين قرؤه

وبعضه

بالياء وبالنا مسطوقا ان ما قبلها ان كسر والا عمد وصفصاقنى واليسوع وا بضم
الهمزة والمدة ومفهوما ان الباقين يقرؤه بصح الهمز والقصر **ملخص**
لخص مما ذكر ان في لفظ ثلث قراءات النون مع الفتح والقصر للكسائي والبا
معها الابن عامر وحمزة وابي بكر والياء مع الضم والمدّ للباقين ☩ سما ويلقاه
يضم مشددا كفى يبلغن احدهما وكسر ثم رأ **اللغة** سما مرفوع الاول
والاعراب سما من جملة الاول ويلقاه مبتدأ خبره يضم مشددا حال منه كفى
فعل ماض **تقديره** ويلقاه بضم الياء منه حال كونه مشددا كافيا واما يبلغن
مبتدأ خبره احدهما وشرط دلالة حال من الفاعل **المعنى** ظاهر مما قبل دنا
الوصل كاف كفى وسين ثم رأ وصل **تفصيل القراءة** افاد اولا
منطوقا ان ابن عامر قرأ كما يلقاه بضم الياء وتشديد القاف ومفهوما ان الباقين
قرأوه بصح الياء وتخفيف القاف وبلفظ من لكل ما كان كالام كما لزم من الاول
تخفيها وبما مسطوقا ان حمزة والكسائي قرأا احداهما يبلغان عند الكل بزيادة
الف بعد الغين المعجمة عبارة عن المدّ وكل النون المشددة للجمع على حاضر
به بعده وعن كلهم مشدد ومفهوما ان الباقين قرأوه بالقصر الذي هو تمثل الرياضة
وبصح النون المشددة والضمير على قرأتهما للوالدين ☩ وعن كلهم شددوا فا
كلها بصح دنا كفوا او نون على اعتلا **اللغة** الكفو المثل **والاعراب**
ومفعول شددوا محذوف اي شددوا نون سلطن عن كل التقاء ودغام مقتضى اللفظين
مضافا الى اف مبتدأ كلها بالجر تاكيد دنا خبره كفوا حال **تقديره**
ودغام اف في جميع القرآن قرب دراسته بصح حال كونه مثلا وشبهها لغيره من اللغات
وهذا اراده الى كونه لغة مقبولة وعلى اعتلا متعلق بحال من حال فاعل يقرأ محذوف
اي ويقرأه معتمدا على اعتلا اي رواية عالية ولغة فصيحة **المعنى** ظاهر
الوصل دال دنا وكاف كفى وعين على والف اعتلا موصول **تفصيل**
القراءة افاد مسطوقا ان ابن كثير وابن عامر قرأا فلا تقل لهما اف ضاد في
دراسا وبراحقاف بصح الفا ومفهوما ان الباقين قرأوه بالكسر عبارة عن ان
خصصا بما فوقاه والباقين لا ينونه فكلوه من ملك من ثلاث الصح والكسر
والكسر مع التنوين ☩ وبالفتح والتنوين خطابا مصوتا بصوت كل المكي وحده
وجئنا

وجئنا **اللغة** جمل اي زين **الاعراب** خطابا مبتدأ مصوتا صفته و
بالفتح متعلق بالمبتدأ دانما وكل الفتح والتنوين معا وان كان المد والتنوين المطلق
ايضا الفتح لتأخذ ضدّ الباقين ومعنا الكسر والتنوين كان والضمير وحدها كل للخطاب
ومدّ آلة قوله بعده ومدّ وفاتحة الجمع بين الخطاب والمصوت اتفاقا
عجبا **المعنى** ظاهر مما بعده **الوصل** ميم مصوتا لابن وكوان تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن ذكوان قرأ ان قتلهم كان خطأ بصح
الخاء والطاء على انه ضدّ الصواب وان ابن كثير قرأ بكسر الخاء وفتح الطاء وزيادة
الف بعدها التي هي عبارة عن المدّ على انه مصدر خاطأ مثل خاطر خطأ وقال
ابو علي وان لم تسمع خاطأ لكن ورد تخاطأ يقضي بانه مطاوعة ومفهوما ان الباقين
قرأوه بكسر الخاء وسكون الطاء بمعنى اثما **ملخص** ملخص ما ذكر ان فيه ثلث قراءات
فتحهما لابن ذكوان وكسر الخاء وصح الطاء مع المدّ لابن كثير وكسر الخاء مع سكون
الطاء الباقين ☩ وخاطب في شرف شهود وضمنا محرفه بالقطاس كسدا
اللغة شهود جمع شاهد والشد الكسر من العود **والاعراب** خاطب
فعل ماض شهود فاعله وضمنا مبتدأ والضمير مجرور به **للقطاس** والعامي في
قال صرف الجر لقيام بعضهما مقام بعض والباء من القطاس من تعليل الدلالة
وهو مفعول ضمنا وكسر مضاف الى مضاف محذوف **تقديره** واراد بمحرفه
موضعيه يعني ضمنا في الشعر **تقديره** وموضع ضمنا القطاس رفع موضعه
كل ذي لقمة صنعة اوطبيب فائق او منزله عاليه علما وعلا **الوصل** سين
شهود وسدا وعين **علا** رموز **تفصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان
ابن كثير وحمزة والكسائي قرأوا فلا تقل بالتاء للخطاب للانسان
اولا وبالياء ومفهوما ان الباقين قرأوه بالياء للغيبة الراجع الى الولد باسما مسطوقا
انهما وصفصاقنى اتفقوا على القطاس بكسر القاف ومفهوما ان الباقين قرأوه بضمها
وهما لغتان قاسمان ☩ وسيئه في معنى اضمم وهاية وذكر الاسوين ذكرا
اللغة طاهره **والاعراب** وسيئه منصوب اضمم وهاية عطف على همزه
وذكر عطف على اضمم والواو من الاسوين للحال وذكرا مصدر فعل مضمر **تقديره**
اضمم سيئه في همزه وهاية وذكر والحال انه الاسوين حمدنا واذكر هذه القيود عند

القرآن ذكر اكتمالا المعنى ظاهر مما تقدم الوقف ذال ذكروا رمز
بفصل القراءة اذا وقف عليه حمزة وان وصل فالهاء وقفا ان كان ساكنة عند بعضهم
والهاء مع الذكر العائد الى جميع ما تقدم ومعنى ان الناقص من اسمه
والهاء للمبالغة منع من صرفه لتأنيث الجمع على انه جمع الجمع
ليذكروا اسقاط وهي الفرقان بدل من ذكر فصلا اللغة ظاهرة الاعراب
ليذكروا منصوب بحذف مع الفرقان متعلق بمحذوف دل عليه سياق الكلام وهو
هنا المعنى وصف الذاكرين ليذكروا وكافه واضمر كافه هنا مع الفرقان حال كونك
داعيا له بعلمك وتذكر في الفرقان فصل بالتخفيف والضم الرمز
سين شفاء وخاء صلا رمز بفصل القراءة اذا وقف عليه حمزة والكسائي قرآ
بسكون الهاء وان وصل فالهاء لهما ولغيرهما ان وقف عليه بالسكون
ليذكروا بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة من ذكر ومعنى ما
ان الناقص من اسمه بعد الذال وضم الكاف مع تشديدها من ذكر
بتشديد الكاف وانا منطوقا ان حمزة وحده وصف الذال وضم الكاف من اذان
يذكر اذا زاد شكورا في الفرقان ومعنى ما ان الباقي قرأه بالتشديد
وفي ميم بالعكس حق شفاءه يقولون عن داء وفي الثاني نون لا هم
سما كقله أنث تبع عن حمى شفاء كسر اسكان بخلاف عقلا
اللغة داء اسم فاعل من الدراية اي عالم بما اي ارتفع كفقه اي حافظه
وقارئه عقلا اجمع عامل الاعراب وفي ميم عطف على ما تقدم وحق
حبر سيد وسواد الانسان والضمير في شفاءه لتقديم او للذكر في ميم
حق ثابت شفاءه بالعكس اي بالتشديد وضم الكاف ويقولون
سدا على حذف مضاف وحبره عين محذوف تعلق عن داء اي وغيبه
يقولون مروية عن عالم عارف وفي الثاني متعلق بمحذوف وهو يقولون ان
في محل الرفع على الابتداء وسما كقله جمله وقعت حالا عنه ونون لا حبره اي ويقولون
في الموضع الثاني بالخمسة بدل حال كونه اربعة رواه بصحة سنده وروايته وعن
حمى متعلق بالمحذوف عن داء اي انث تبع حال كونه ناقلا عن جملة
ذوي

ذوي حمى شفاء للناس يعلمهم وعملا اصل من فاعل اكسروا الرمز حق سين
سقاءه وشفاء وعين عن وعلا وذال ذا ايه وسما وكاف كقله رموز بفصل
القراءة اذا وقف عليه ان اسكن وان اشمم وحمزة والكسائي سواء اذا لا تذكر
سلمان في سورة مريم بالتشديد وضم الكاف ومعنى ما ان الناقص قرأه
بالتخفيف وضم الكاف وانا منطوقا ان اسكن وحفص قرأ اقل اذا كان
معه الله كما يقولون ما اياء للغيبة ومعنى ما ان الناقص قرأه بالتاء
للخطاب وحكمهما ظاهران وبالنا منطوقا ان اسكن وابن عامر قرأ
سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبرا ما اياء للغيبة ومعنى ما ان الناقص قرأه
بالتاء للخطاب وزادا منطوقا ان اسكن وحمزة والكسائي وحفص
منطوقا قرأوا تشقق بالتاء للسموات بالتاء للساكنة ومعنى ما ان الناقص
قرأه بالياء للمذكر وحكمهما ظاهران وخاء منطوقا ان حفص
قرأ تخيلك وذا جلك بفتح الواو وكسر الجيم بمعنى راجل كتعب وتابع
وحذر وحاذر ومعنى ما ان الناقص قرأه بالكاف الجيم على انه اسم
جمع للراجل كصحب ونخسف نجزه ونعيدكم نغرقكم واشأ
نرسل نرسلا اللغة ظاهرة الاعراب نخسف مشتاق نونه خبره
ونعيدكم معطوف عليه تكم حق نونهما واشأ نرسل نرسلا حق نونهما الرمز
حق رمز بفصل القراءة اذا وقف عليه ان اسكن واذا وصل قرأ
اما منهم ان يخسف بكم جانب البر او نرسل عليكم واصفا من الريح فنغرقكم
بالنون في الجميع ومعنى ما ان الناقص قرأها بالياء وحكمهما ظاهران
خلا اقل كاف موصولة بكون وقصر سما صف نأى اخف معا سمه خلا
اللغة خلا جمع ملأة وهو الصحيفة وقد عرفت وصف استعارة هنا حق
عن مشقة الاعراب خلا اقل مفعول فاتح على حذف مضاف مع سكون
متعلق به وسما بعد قصره ونأى مبتدأ ومعا حال منه واخف مبتدأ خبره
وخلا حال من فاعل اقل المعنى فاتح خاخلا اقل مع سكون اربعة منه وهو سكون
اللام وقصر صفهما حالان ونأى حال كونه مصاحبا لمثله اخف بمن حال كونه

على الكاف وعلى ما قبله

ذا حج قوته ووجوه مشتقه **الوصف** سما وصادا وصف وميم كلا ودون
تحصيل القراءة اما اذا لا منطوقا ان اى كسف فتحا فعا واما عرد واما ايس
سطر القول قل لا اذا لا ايلبث خلف الا الا ايلبث اصح الحاء وسكون
اللام والقص ومفهوما ان الباقين قرأوه بكسر الحاء وفتح اللام او ضد
الكون التحريك المطلق المراد به الفتح والمد وكلاهما بمعنى بعد كذا يا
منطوقا ان اى وكان قرأ نافع هنا وفى فصلت بتاء الخطاب على وزن قال
وباع ومفهوما ان الباقين قرأوه بتقديم الميم على وزن رمى وكلاهما
لغتان فاسدان وربما قيل نأى يونن نعا لغة قريش وكثير من العرب
وتأثر يونن ناع لغة هوازن وسعد بن بكر وبنى كنانة وكسر من السفيل
المعنى تفحص فى ٢ اذا لكتقتل ثابت وعجز هذا كسفا تحركه ولا ٢ وفى سباء
حفص مع الشعراء قل وفى الروم سكن ليس بالخلف مشكلا **اللغة**
الندى العطاء والالمس الواو المتابعة **الاعراب** تفحص مبتدأ خبره ثابت و
كتقتل متعلق به وكذا فى ٢ الاولى وكسفا مفعول به وثانيه ودلالة الحال من الفاعل
ومفعول قل محذوف وهو كسفا تحركه حفص تراه فى سباء مع الشعراء
والمعنى ظاهر **المعنى والوصف** ثابت وعجز ونون نعا ولام ليس
وميم مشكلا ونون **تحصيل القراءة** اما اذا لا منطوقا ان الوصل من هذا
حتى تفحص لنا من ٢ ارض على وزن تقتل بالتحقيق فى الحرفين تفحص واحترز
بالاولى عن الباقين وهى متفحص ٢ انهار فانه لا خلاف فى تشديدها ومفهوما ان
الباقين قرأوه بالتشديد من تحدد تفحص تخيرا وما منطوقا ان ما فعا
وان عاصما وعاصما قرأا كسفا هنا بفتح السين المراد من التحريك المطلق
ومفهوما ان الباقين قرأوه ما كان السين الذى هو ضد التحريك وهما لغتان
جمع كسفة وهى القطعة مثل تمرة وتمر وقع وما منطوقا ان حفصا حرك ادغم
عليهم كسفا من السماء وقفا سقط عليهم كسفا بالفتح ومفهوما ان الباقين
سكنوا وادغما منطوقا ان عاصما فى وجه وابن كثير ان لا خلاف قرأ فيجعله كسفا
والروم بإسكان السين ومفهوما ان الباقين ضموها كما تقدم فى وجه ٢ وقل
قال

مال ٢ اولى كيف دار وضم تا علمت رضى واليا فى ولى الجلا **اللغة** الخلا اى الكشف
الاعراب ٢ اولى نعت قل لا قال وهو مفعول فعل محذوف دل عليه سياق الكلام
اى وقل ٢ اولى نعتا قال بدا كيف دار فى سبحان فى قوله تعالى قل سبحان ربى وضم اعن
وتا علمت منصوبا وانما قدر ضرورة وضم حال من الفاعل او من المفعول وضم انت
تا علمت حال كونك راضيا والباء متعلقة بالخلا خبره وفى ولى متعلق به **المعنى**
ظاهر **تحصيل الاعراب الوصف** كاف كيف ودال دار وراء رضى ونون
تحصيل القراءة اما اذا لا منطوقا ان ابن عامر وابن كثير قرأا قال سبحان ربى
بدل قل واحترز بالاولى عن الباقين وهى قل لو كان فى ٢ ارض ملائكة فانه لا خلاف
فى اسكان تسعة وما منطوقا ان الكسائى قرأ علمت بضم التاء لموسى ومفهوما ان
الباقين قرأوه بفتح التاء للفوقانى وبالنون منهما ما ذات ٢ اضافة موضعا
واحدا وهو ربى اذا لامسكتم فتحها نافع وابو عمرو على ما قدمت من الضابطة
فى القسم الثانى ثم اعلم ان فيما ذكرته لا ان اخوتى لا حتى لا ان استمنا فى الوصل
نافع وابو عمرو واسبها ابن كثير الحاء ومن بعدى الا فهو المبتدئ استمنا فى الوصل
نافع وابو عمرو **سورة الكهف**
وسكتة صفح دون نطوع لطيفة على الف السوين عوجا بلا ٢ وفى نون من راق
ومن فتق نادوا ام مالى ان والباقون لا سكت فيه وصلا **اللغة** بلا اختبر
الاعراب وسكتة مضافا الى صفح مبتدأ ولطيفة نعت سكتة وكذا
دون نطوع وعلى الف السوين متعلق بسكتة وبلا خبره **تحريره** وسكتة صفح
التى هى لطيفة ودون نطوع نفس على الف المبدلة من التنوين احترزها
حبص فى عوجا ليثبته على ان قيما ليس نعتا له بل هو حال من الكتاب المنزل
وفى نون عطف ايضا على فى عوجا اى وسكتة حفص احترز ايضا فى المواضع الثلثة
وموصلا اصله سكتت اى لا سكت منقولا عنهم موصلا الينا وقال السخاوى اى فى حال
اى فى حال اتصال المواضع المذكورة بما بعدها **المعنى والوصف** ظاهر ان **تحصيل**
القراءة منطوقا البينات ان حفصا يسكت على عوجا على نون سكتة لطيفة
دون قطع نفس يلزم من ذلك ابدال التنوين الفا اذ لا يمكن الا يمكن الوقف على التنوين

وكذا يقف على نون من وان تعمدا وغاما في الدار لغير غنة تنبيها على انهما كلمتان
وكذا على لام بل ران وكذا يقف على نون من مرقدنا ليعلم ان ما بعده مبتدأ
لا نعت وان الناصب لا يكتون المواضع مطلقا ۞ ومن لدنه في الضم اسكن
مثمة ومن بعد كسر ان عن شفة اعتلا ۞ وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم
في الها على اصلهم تلا اللغة ظاهرة الاعراب ومن لدنه معمول
اسكن على حذف مضاف ومثمة حال من الفاعل وفي الضم متعلق به وكسر ان
مبتدأ خبره اعتلا وعن شفة متعلق به ومن بعده متعلق بالمبتدأ والضمير
فيه للاتمام في الضم تقديره اسكن حال من لدنه حال كونك مثمنا هيئة
في الدال بان تشير بالعضو الى الحركة تنبيها على ان اصله الضم وكسر ان من
بعد لا يصادر لصدهما في النون وبراخرى الدار اعتلا عن شفة ويلزم من كسر الهمزة
الدار والنون صلة الهاء بيار ساكنة من اجله ومفعول ضم وسكن محذوف وكلهم
مبتدأ خبره تلا تقديره وضم الدال وسكن النون ثم ضم الهاء لغير شفة
وكل القرا في الهاء بعد ضمها على اصولهم قرا من لدنه قاس كثير صلها بواو
والهاء تروى بصمتها بلا وصل فيكون فيه ثلث قرا ات صور اركان الدال وهي انما
وكسر النون والدار موصولة بيار الى اركسه وضم الدال اسكان لا وصل الهاء موصولة
لاركسه وعند موصولة للساكنين والمراد الباقية معلومة مما قدرنا ۞
وقل موفقا فتح مع الكسر غنة وتنوين للشافي كيحمد وصلا ۞ وتنادوا
الخصف في الزاي ثابت وحرمتهم طلبت في اللام ثقلا اللغة ظاهرة
الاعراب موفقا مبتدأ وفتح نائب وغنة خبره والكل خبر الاول والمجموع
مع المعمول وتنوين تنادوا مبتدأ ووصلا خبره تقديره وقل موفقا فتح
في الميم مع الكسر في الغاء غنة اي بعلة وتنوين بعل الشافي كيحمد اي على
وزنه وتنادوا مبتدأ الخصف ثابت وباب جنسه واللام في الزاي بدل عين
الفاعل وحرمتهم ايضا مبتدأ خبره ثقلا وحاصله صير عائدا اليه ومفعول طلبت
وتنادوا الخصف وردي ثابت في روايتهم وثقل حرمتهم طلبت في اللام اي شدد

يتبع

يعلم المعنى ما قلنا الرسم عم وبابت وصورتي رصوص تحصيل القراءة
اما داد الاسطوانا ان بادغام دال داد في تا اس فتا صير الميم وكسر الفاء ومفعولها
ان الناصب مع ان بكسر الميم وفتح الفاء وكلاهما البيان وباسا مبتدأ وان ابن
عامر قد ان وقد عن كلهم على وزن يحمد وان الكوفيين قرا وا بنادوا على
وزن تفاعل بحذف الباء الثانية اذ اصله تنادوا ومفعولها ان الناصب قرا وا تنادوا
بتشديد الدال الحاصل من ادغام الاولى في الثانية فيكون فيه ثلث قرا ات وبالثانية
مبتدأ ان ادغاما ان كسر قرا طلبت بتشديد اللام ومفعولها ان الناصب قلده
بحفضها ۞ يوم يكلم واسكان في صفو حلوه وفيه عن الناصر كن علا صلا
اللغة ظاهرة الاعراب يوم يكلم مبتدأ والباء من نفس اللاوه واركانا
ثان وخبره في صفو حلوه والجملة خبر الاول وقد عرفت غير مرة معنى صفو
حلوه وكل مبتدأ وتاصلا لغة وفيه خبر قدم اي وكل متاصل يوم يكلم
عن الناصر من قوله تاصلا اشارة الى ان اصل الكسر واسكان للتخفيف
الرسم فافي وصادصفو وحاصلوه رصوص تحصيل القراءة افاد
مبتدأ ان حذفه والكسائي وابا عمرو قرا وا بعثوا احدكم يوم قلم باركان
الدال وان الناصر مع ما له بالكسر وهو العتاب كيحذر ومحذر ۞ وحذفك للسوء
من ماية شفا وتشكو خطاب وهو بالجزم كملا اللغة ظاهرة الاعراب
وحذفك مبتدأ ومن ماية متعلق به وشفا هيئة وتشكو مبتدأ خبره خطاب
على حذف الوصلة وهو ايضا مبتدأ خبره كملا والجزم متعلقة بعد بين الشرط هن
الرسم سمن شفا وكاف كملا رمن تحصيل القراءة اما داود الاسطوانا
ان حمزة والكسائي قرا الملايمة بالاضافة الى سنين وقد حذفا النون واقاما
الجمع مقام المفرد كما في قوله ۞ بالاخدين اعمالا ومفعولها ان الناصر يونوه
وتصبوا سنين على التمييز كقوله اذا عاش الفتى ستين عاما
او جره على البدل او على عطف البيان وباسا مبتدأ ان ابن عامر قرا ولا
تشكو في حكمه اذا بالخطاب والجزم على النهي ومفعولها ان الناصر فيهما
بالغيبة والاخبار ۞ وفي ثمن ضمه يفخ عاصم بجر خفيه واسكان في اللام حفلا

اللغة طاهرة الاعراب في ثم مفعول سبح وضمير بدل منه والباقي نحوه بمعنى في تقديره سبح عاصم ثم في حرفيه اي في حرفي صيغته في هذه السورة وبالاركان مبتدأ خبره حصل الوزن حاصل الاداء على تفصيل القراءة اما ادا فمنطوقا ان عاصما قرأ وكان ثم واضط بضمه سبح الهاء والميم على انه جمع ثمة كبقق وبقة ومفهوما ان الباقين على الى عمدة قرأوه بضمها وقرأ الاعمش بضم الهاء واسكان الميم ع وفي عيم خبرا منهما حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمدة فلا اللغة طاهرة الاعراب حكم ثابت مجرور رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف اي هذا حكم وصل ثابت وهذا الحكم او في الدين ونصبه على انه مصدر مؤكد لحق صيغة الله لكنا مبتدأ فلا ان وله خبره وسمع كل خبر الاول وفي الوصل متعلق بتقديره لكنا في الوصل لحق وعلل قوته وفي اثبات الالف عمدة المعنى طاهر الوزن حاصل وبانات ولام له وصم فلا رعون بعصيل القراءة اما ادا فمنطوقا ان الكوفيين وابا عمرو حذفوا الميم من قوله ثم خبرا منهما مقلبا وقرأوا منها رادة الى قوله ودخل جنته واسناد الرسم مصطلح العراق ومفهوما ان الباقين سقوطها رادة الى الحسن وانتفاء لمصاحفهم وبانا منطوقا ان ابن عامر بست الالف في قوله لكنا هو الله دنى في حالة الوصل على اجراها للوصل مجرى الوقف فانه لا خلاف في اثباتها حالة الوقف ومفهوما ان الباقين لا يسكنونها في الوصل ع وقد يكين شاذ وفي الخبر حسنة على رفعه خبر سعيد تاق لا اللغة طاهرة الاعراب سان حال لما قام الفاعل او من المفعول وفي الحق حسنة مبتدأ وخبر وعلى رفعه الى الارض جملة مستأنفة خبر مبتدأ محذوف اسعد بالعلم والعمل تاق لا خبره والالف للاطلاق تقديره على رفعه تاق له عالم سعيد بالعلم والعمل بعصيل الوزن سبعة سان وحارص وحسن سعيد وتاق ناو لا وعون القراءة اما ادا فمنطوقا ان حسنة والكسائي قرأ الهوله بكسر فيه بالتذكير ومفهوما ان الباقين سواه بالتاء وجهها كون تاء فيه عن حسنة وبانا منطوقا ان اباعمرو والكسائي قرأ هاكذا لله الحق بالرفع على انه صفة للموالاة

للموالاة على تقدير ذات الحق ومفهوما ان الباقين سواه بالجر على انه صفة لله على تقدير ذي الحق ع وعقبا سكون القاف نقض فتل وبانا تبرم والاقتعاد نقض الا ع وفي النون انث والجبال بفهم ويوم يقول النون حسنة فضلا اللغة والالى بانا من الموالاة المتابعة نقض اي يهطو قوم وملاجم ملاذ وصوالهم الاعراب وعقبا مبتدأ سكون القاف مضاف الى فتل والجملة خبره الاول والعائد محذوف اسم مقام اللام في الضمير وبانا مضافا الى تبرم مبتدأ وانا نقض جملة والرفع حاضر فاعله نقض منفول له منتهما وملاجم نقض تقديره البيت وعقبا سكون ضم قافه نقض عالم موصوف بالفتنة وبانا بائع منتهما قوم ثقة نقلا وعلما وضبطا وفي النون متعلق بانث اي انث نسبي في موضع النون والضمير في بفهم للنفس والجبال مبتدأ خبره محذوف تقديره وانا اقرأه بفهم وصوا حترازا عن غيرهم وان في حدهم النصب ويوم يقول مبتدأ النون منفول فضل وفاعله ضمير عائد الى حسنة والجملة خبر الاول فعلم النون مما قدرناه الوزن نون نصب وفا فتق ونفس وعين بعصيل القراءة اما ادا فمنطوقا ان حسنة قرأ خبرا عقبا سكون القاف ومفهوما ان الباقين سواه بضم القاف وصم العينان فاسنان وبانا منطوقا ان عدول نفس قرأ ويوم قرأ والجبال بالنصب لمابانث ويسع التاء على البناء للمفعول ورفع الجبال على انه منفول مالم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين سواه النون وكسر الباء على البناء للفاعل ونصب الجبال على انه منفول فعل اسند اليه الفاعل وبانا منطوقا ان حسنة قرأ ويوم يقول ناد واسكن الياء للعطف ومفهوما فضلها على الياء ومفهوما ان الباقين سواه بالياء رادة الى الله ع لمهلكهم ضموا الكاف اهلهم سوى عاصم والكسر في اللام عوا اللغة عوا لاى اعتد الاعراب لمهلكهم مفعول ضموا وسوى عاصم استثنا منه تقديره كل القراء ضموا وجعلنا منهم لمهلكهم ومهلك اهله سوى عاصم فانه فتحها ومن ضمها وصح اللام وصم غير عاصم جعلها من الهلاك ومن صح الميم وكسر اللام وصوصف على ما قبله يقول اعتد لا جعلها من الهلاك ومثله من جمع وعصف من صح الميم واللام وصوا وكا عن عاصم جعلهما

ايضا منه و نظيره مقتل و مخبر بضم ثلث مرات والموانث الباقيه علمت مما قدرنا
ه وهاكس انا بيه ضم لخفضهم ومعه عليه الله في الفتح وصلا اللغة طاهره
الاعراب وها قف للفرد له ومضاف الكس مضافا الى انا نه مبتدا خبره
ضم والضمير في معه لانا نه و وصلا يجوز ان يكون بفتح الواو والصاد وباعلم
خفض اي خفض وصل فك ما قبله وان يكون بفتح الواو وكس الصاد وهاكس من
باب الغلب اي وكس هاء انا نه ضم المعنى ظاهر بحصل القراءة افاد
منطوقا ان خفضا قرا وها انا نه هنا وعليه الله في سوله الفتح بضم الهاء
على الاصل ومفهوما ان الباقين قرأوه بالكس لمجاورة الياء قبلها ه
لبعوق بضم الضم والكس عيبة وقل اهلها بالرفع راويه فضلا اللغة
فضلا اي بين الاعراب لبعوق مبتدا خبره مضح مضافا الى الضم وعيبة
حال من البعوق وهاء اهلها مبتدا راويه ثان فضلا خبره والجملة من المبتدا الاول
المعنى لبعوق ممسوح ضم اليا، وكس الراء حال كونه ذا عيبه اى اليا، للعيبه
مكان النار للخطاب وقل اهلها حدين رواية بالرفع لكونه فاعل لبعوق
الدمن نار راويه وفاصلا مضافان بحصل القراءة افاد منطوقا ان
ضمه والكس قرا لبعوق اهلها بمسح اليا، للغسه والواو برفع اللام في اهلها
ومفهوما ان الباقين قرأوه بضم اليا، للخطاب وكس الراء ونصب اهلها لانه
مفعوله حدين ه ومد وخفف ياء راكيه بما ونون لدى خف ضاحيه الى ه
وسكن واشمم ضمة الدال صادفا تحدث فمخفف واكس الحاء وم ظلا اللغه
الى بمعنى ان واجد بالآء بمد النعم حلاجم حليه ومن الصعه الاعراب
وسما حال من ياء راكيه ونون مضافا الى لدى مبتدا خف ضميره ان جعلنا صاحبه الى
جعله مبتدا نه اسمه والاضاحبه فاعله والى حال منه بعدوه على بمعنى لدى ونون
لدى خف بالقانون الوقاية وصاحبه الرقاديه خروفه اى خروف كاسمه
وصادفا حال من فاعل اشم ومفعول سكن محذوف اى سكن الدال وم وعاد حلا حال اى
متهيئا هذا ج مدا المعنى ظاهر مما تقدم الرمس سما وصاد وصاحبه وصاد وفا والف
الى

الى مدال وم وحا حلا رمس بحصيل القراءة افاد اذا لاحظوا ان مدلولها
مدادا نما راكبه زياده الف بعد الزاء التي هي عماله عن المد وبخفض الباء وضمها
ان الباقين مدلوله بالقصر وشد الياء وذلك محل الخلاف في قاسيه وقيه
وباما منطوقا ان باقيا وا ما كس قرا قد بلغ من لدى عدا بتخفيف النون لانه لم يلحق
نون الوقاية عدان ما كس بكسر الدال مع الاشمام دلاله على ان الحركة عليها هي الضم
وباقيا بضمها للاسكان والاشمام ومفهوما ان الباقين قرأوه بضم الدال وتشديد النون
الحاصل من ادغام نون الوقاية الملحقة في آخره لدى هي ونونها من الكس الواجب
قبل ياء المتكلم في الحرف الصحيح مكرهة عن محافظة على سكونها في نون لدن بانه
سكون عنه بلث مرات التخفيف مع الضم لمانع ومع الاسكان مع الاشمام والتخفيف
لان بكسر الضم مع التشديد للباقين وبالمنطوقا ان اس كهره اما عدد قرا الاحدث
عليه بقرا بتخفيف التاء وكس الحاء على وزن علمت ومفهوما ان الباقين مدوه
بتشديد التاء وفتح الحاء من اتخذ يتخذ اتخاذا ه ومن بعد بالتخفيف بدل
هنا وفوق تحت الملك كافه ظللا اللغه كافه اى قاديه ظللا
الى جعله ذا ظل عنا زيظله عليه بدطاعنا وبطن لامر الاعراب
وبعد مبني على الضم وطع عن الاضافه وبدل منصوب على الحكاية ومبتدا
ومن بعد قيده وبالتخفيف متعلق بظللا وفوق حذف عنه المضاف اليه
الباقي بعد تحت مثل داعي دجيه الراسد وكافه مبتدا بان وظلل خبره
والجملة خبر الاول المعنى وبدل من بعد تحت هنا وفوق الملك اى سوره
التحريم وتحته اى بطن قاديه الكافي لامره جعله ذا ظل بالتخفيف اى جعل التخفيف
ظللا له وهذا اشارة الى انه لغه فصيحه وما اكس عليهما الرمس كاف كافه
وطا ظللا زمن بحصيل القراءة افاد منطوقا ان جعلا قرأوا ان بدلها وبها
وان بدله ازلها في التحريم وعسر بنا ان بدلنا في نون التخفيف من الابدال مفهوما
ان الباقين مدوها التبديل وما لهتان بدل اول من اول ه فاتبع خفف
من الله ذاكرا وخاميه بالمد صحبته كلا ه وفي الحمن باء عنهم وصاحبهم جنا وفنون

وانصب الفم واقبلا **اللغة** كلا اى حفظ **الاعراب** وهى بعض النسخ
واتبع بالواو للفاصلة وهى اجدر من الفا لان العاطفة حارت الاولى والواو
معمول حفف وذا الكل اجاز من فاعله وحاميم مبتدا وصحبته ثان وكلا خبره والجملة
متعلق به وياء مبتدا وفى الحمن خبره وعنهم خبر مبتدا محذوف وهو مروى وصحابهم مبتدا
حذا منصوب صفون والفا زائدة والالف فى واقبلا بدل من نون التاكيد **المعنى**
خفف واتبع حال كونك ذاكرا لكون الحفف مستلزما كون الالف للقطع فى المواضع
الثلثة وهى فاتبع سببا حتى اذا بلغ مغرب الشمس ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع
الشمس ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين وحاميم قوله ذو العجبة
صفوا بزيادة الف بعد الحاء التى هى عبارة عن المدة والحال فى عوض الحمن يا و
عنهم مروى منقول لصحابهم نون جزاء وانصب رفعه واقبلا ثم **الوصف**
ذال ذاكرا وصحبة وكاف كلا وصحاب رموز **تفصيل القراءة** اما واوا
منظوما ان الكوفيين وابن عامر قرأوا واتبع فى المواضع الثلثة بالف القطع وتخفيف الباء
ساكنة ومفهوما ان الباقين قرأوه بهمزة الوصل وتشديد الباء وهما لغتان معينتان
واما منظوما ان حمزه والكسائى وابا بكر وابن عامر منظوما القبا قرءوا فى عين حاميم
بزيادة الف بعد الحاء وبياء بعد الميم عوض الحمن من حسبكم فى حاميم اى حازه و
مفهوما ان الباقين قرأوه بالقصر والحمز اى فتحها الهاء وهو الطين الاسود
واما منظوما ان حمزه والكسائى وحفصا قرأوا فلا جزاء الحمى بالسوين والنصب
على انه مصدر مؤكد ومفهوما ان الباقين قرأوه بالالف مضافا الى الحمى المستلزم
لترك التنوين **ح** على حق السدين سدا اصحاب حق الضم مفتوح وباسين
شد غلا **اللغة** سدا من سد الباب اذا رفعه او طلا بالجص وعلا هو
علا اذا صعد **الاعراب** السدين مبتدا وخبره جملة محذوفة دل عليها قوله الضم
مفتوح وعلى حق معلوق بخبر الاتى **تقديره** السدين ضمه مفتوح على حق
لانه صدق عن كثار ثقة وسدا انصبا مبتدا والضم بانه مفتوح خبره والجملة
الاولى والعائد محذوف وصحاب حق خبر مبتدا محذوف **تقديره** وسد اضمه ذو
صح عرجاعه هم اصحاب حق اى منهم صحبه حقا نعه وهم القراء الكاملون فى العلم
والعمل

والعمل وباسين عطف على الحمن وهو هنا **تقديره** وسدا ضمه مفتوح هنا وفى
يس وسدا علا يحون ان يكون دعاء للمخاطب وان يكون اخبارا لتحصيل المراتب
العالية ويسعدها وهذا السبب لا يخلو عن تعسفات كثيرة والعين قد عرفت
ما ملناه **الوصف** عين علا وعلا دحق وصحاب وشين شد رموز
تفصيل القراءة اما واوا منظوما ان ابن كثير وابا عمرو وحفصا قرأوا
اذا بلغ بين السدين بصح السين ومفهوما ان الباقين قرأوه بضمها وبالفا منظوما
ان حمزه والكسائى واصحابهم فى ضم على ان تجعل بينا وبينهم سدا ومفهوما ان
الباقين لا وافقوهم وبالفا منظوما ان حمزه والكسائى وحفصا قرأوا وجعلنا بين
السدين لا وافقوهم ومن خلفهم سدا بالضم مفهوما ان الباقين قرأوه بالفتح
الملخص لحفص ما وكوان فى الجميع اوجه قراءات الصحيح فتح الحفص والضم قلة
لنافع وابن عامر وابى بكر والصحيح هنا مطلقا والضم فى يس لابن كثير وابى عمرو
والصحيح فى سدا هنا وفى يس والضم فى السدين لحمزه والكسائى **ح**
وياجوج حاجوج اجنى الكل ناصرا وفى يفقهون الضم والكسر شكلا **اللغة**
طاهرة **الاعراب** وياجوج وحاجوج مبتدا خبره الجار بعده والعائد اقيم مقامه
اللام فى الكل وناصرا حال من فاعل اهمز وال الف فى شكلا للتشبيه وفى واقفه
الضم والكسر اى قيد ما فى يفقهون **المعنى** ظاهر **الوصف** نون ناصرا
وشين شكلا عن **تفصيل القراءة** اما واوا منظوما ان عاصما من ياجوج
وحاجوج هنا وفى ما ننا على ما يشعر به قول الكل بالهمزة الساكنة ملاحظة الى
انهما اسمان عربيان مشتقان من الاجة الذى هو الاصلاط وسرعة الماشى فاذ
من اجت النار اجيجا فكون الهمز فيهما من الاصل وعدم ياجوج بفعول
وحاجوج بفعول ومفهوما ان الباقين قرأوه بترك الهمز نظرا الى انهما اسمان اعجميان
لطاسين عظيمين فكون عدم انصرافهما على الاول للعلمية والتاسيث وباسا ومفهوما ان
الباقين قرأوا يفقهون بضم الياء وكسر القاف بمعنى لا يفهمون عنهم قولا لعجمة
السنتهم ومفهوما ان الباقين قرأوه بفتح الياء والقاف بمعنى لا يفهمون كلامهم
بالسنة فخاطبيهم **ح** وحرك بهما والموصلين وعده خراجا شفا واعكس فتح
لم خلا **اللغة** طاهرة **الاعراب** خراجا مفعول حذف على حذف مضاف

والباء هي بها قائمة مقام في والضمير في مدّه عائد الى ضوء اجاد وان كان موضع الاشارة
متقدما تقديرا وسفاحا حال من الفاعل او المفعول فخرج مفعول اعلمن العالمين من
الدلالة ولم ملاحله وقعت نعتا لفخرج المعنى وحمل راء ضوء اجاد في
هذه السورة وهي الموصوفة بزيادة الفا بعدها حال كونك سافيا يسارك اوكذه شافيا
بمام القصد واعكين الى اسكن الواو واقصر فخرج الذي لم وجوه مستقيمه
وحج قوية يحفظها عن طعن الطاعنين الرمز سس سهاد والام لم وصم
ملاربون بفصيل القراءة اجاد اداة الاسطوخا ان حمزه والكسائي قولا فتل
يحمل لك ضوء اجاهنا وام تسالهم ضوء اجاهي للموصوفين بفتح الواو وبمده ابدالا بعدها
وفتحها ان الداقتين مسكونه فيهما باسكان الراء القصر وبمدالعتان كالنول
والنوال وباسا منطوقا ان ابن عامر قتل فخرج ديك جنبي هي الموصوفين بالاسكان
والقصر ومفهوما ان الباقين مسكونه بالفتح والمد ح وكلمتي اظهر لجلاء وكلموا
مع الضم في الصاد فين عن شعبة الملاح كما حقه ضمناه واهجن مكنا لدى رفعا
استوى في وقتل اكل الولاح لشعبه والثاني فاصف يخلفه ولاكل ابدا
فيهما الياء مبدلا ح وزد قتل هن الوصل الى العين منهما يقطعها والمد بدءا او
موصلا اللغة الملا بفتح الميم الاشراف والولا بكسر الواو مصدر ولا
وفعلته على الولا اي شيئا بعد شيء شيئا اي ظهر وكلمتي مفعول اظهر ودلالا حال
منه والضم في سكنوا للمشاح والرواء وسعة مضاف الى الملا وكما من صفة الظاهر
مفعول عاقتله ومعناه بمعناه هي تولوا وعلب احدبتهم وانصارهم كمالم يومنوا
هي صلة فعل علة لما قتله والضمير في حقه وضمناه للفظ الصدف بعد ح
واظهر نون مكنى حال كونه دلالا على ان القراءة بالادغام والرواء بكسر
الدال في الصاد من مصاصا بضم الضم في الصاد وناقلين عن سعبة الاشراف لان
حق هذا اللفظ اجتماع الصادين فيه الموصوف بالتخفيف بالاسكان وبكلما اسم
فاعل حال من فاعل اصمن وقتل بني على الضم قطع عن اضافته والولا بفتح المفعول المحذوف
على الحذف مع الوصلة ولسعه معلوم بالامس بعد ح واصمن حال كونك مكنا
الذي رفعا استوى اي هي لي تستوي وقتل الهمز اكل استوين ذا الولاك حمزه والباقي
مبتدا احمد فاوصف خلفه حلة متابعة والواو هي واكل للحال ومعلوم بالحلة

ح ١٢ اولى

ح ١٢ اولى او الباسة والضمير في فيهما عائد الى رفعا الثاني وعبدا اسم فاعل حال
من فاعل ابدا وهمز الوصل معلوم بند وقتل هن على الضم قطع عن اضافته والعين مبدا
وتقطعها خبره والمد مبتدا خبره محذوف دل عليه سيأتي الكلام وبدءا وموصلا حالان
من فاعل يقطعها بعد ح والموضع العالي وموتحال التي في افتح عليه قطع الظهر
بالهمزة الساكنة وزد قتل هذه الياء الساكنة هن الوصل لتكمل الاربعة بها والعين
هي الموصوفين يقطع الهمزة من والحال ان المد باقيا على كونه بادئا وموصلا فعلم المعنى
مما قدرنا في ١٢ سات الرمز دال الملا وكاف كما وحرف وفاء صاد
صف وصون بفصيل القراءة اجاد اداة الاسطوخا ان اسكن صراط هكذا
فيه وبي باظهار الثاني اصفا لدسم مصحفه ومفهوما ان الباقين مسكونه بالادغام
صانعه لوسم مصاصا حضم وباسا منطوقا ان شعبه قتل الصدف باسكان الدال
وضم الصاد وان ابن عامر وابن كثير والمفضل قتلوه بضم الصاد والدال معا ومفهوما
ان الباقين وهم ناجع وحمزه والكسائي وحفص قتلوه بفتحهما فكذلك هم بلن ومالان
ومعنا فاصبا الحبلين الموقعين وبالباسطوخا ان نعيم قتل ادعوا استوى
بالهمزة الساكنة وكسرة السين قبلها في حال الوصل والياء الساكنة مكان الهمزة
وزاده همز الوصل قبلها وان الباقين قتلوهما بهمزة القطع مع المد في حالتي الوصل
والوقف من ١٢ ايتاء وهو ١٢ اعطاء ح وطاء فما استطاعوا الهمزة شددوا
وان تنقد الدكن شاف تاء لا اللغة طاهره ١٢ اعرابه وطاء منصوب
مضاف الى فما استطاعوا مفعول شددوا وانما قيد بالفا احترازا عن الذي بعده
وهو وما استطاعوا اضافه لاحلاف هي اظهار ثانية والضمير في شددوا
للرواة والنساخ وان بعد مستد الدكن شاف سابق خبره وتاء لا همزة والجملة
خبر ١٢ اولى والعايد محذوف بعد ح وان بعد تكن شاف هن جمله تاء لا
بان بانث الكلام عن جمعتي المعنى مطهرا طاهر الرمز سس سابق
ومن بفصيل القراءة اجاد اداة لا ان حمزه قتل افما استطاعوا ان يظهروه
بالتشديد الحاصل من ادغام التاء في الطاء اذ اصله استطاعوا ومفهوما ان
الباقين قتلوه بحذف التاء وهذه اسلم من الطعن وباسا منطوقا ان حمزه والكسائي
قتلا من قبل ان يفيد كلمات دي بالياء المشددة ومفهوما ان الباقين قتلوه بالفا

للباسك وجهها ظاهر ﴿ ملاث معي جوني ودني بالرفع وما قبل ان شاء
المضافات تحتملي اللغة تحتملي اي يكشف ﴿ الاعراب ملاث مضافا
الى معي مبدا وما بعده عطف عليه والمضافات ثان وتحتملي خبره والجملة حال
والعامل محذوف ﴿ عدد ﴾ ملاث معي الى آخر العبارات المضافات تركيب
فيها ﴿ تحصيل القراءة ﴾ اعلم ان في هذه السورة تسع عبارات للاضافة
وهي معي في بعض مواضع اذا وقع بعدها صفر وحده على ما سنطرق وقوله
مع معي ثمان علاوة من جوني اذا وقع بعدها ياء او عمرو على ما سنذكر علة قوله وجوني
عمتا بعد قوله وعمه والبصري ثمان تخلا وقل لي اعلم بعد تميم وعفسي لي ان
وقد تبغي خيرا وبي لي صدا وولدا اذ وحلت بوادي لصدا اولم يكس لم فيه فتحها
في المواضع الاربعة الحرمان وابو عمرو على ما عرفت من الضابط في الصدر اول
وما قبل ان سار وهو مستحدثي ان سارا ثانية فتحها نافع وحده على ما مر علة قوله
وما بعد ان سار بالفتح اهلا واعلم ان فيها من الزوائد سبعا المهتدي
اسهما في الوصل نافع وابو عمرو وان يهدين اقرأ مر هذا فقسي ان يهدين لي
ان يوسني وعلي ان يعلمني اثنتين في الوصل ايضا نافع وابو عمرو وان كنت
في الحالين وان تنبي انا اول اثنتا في الوصل ابو عمرو وما لون واحدة في
الحالين ان كنت ونبغي ايتها في الوصل الكسائي وابو عمرو ونافع وفي الحالين
ان كنت وفلا تسالني اسمها الجميع وعن ان دعوان وهم في حذفها

سورة مريم عليها السلام

وحرفا يوت بالجزم حلو رضي وقل خلقت خلقنا شاع وجها مجملا اللغة
طاهره ﴿ الاعراب ﴾ وحرفا مفعولا ما الى يوت مسندا والجزم مرجوعان يكون رضي
على تقدير مستقر او الجزم مرفوعا بالابتداء وان يكون مفعولا كان محذوفة
وحلو رضي خبر المبتدا على تقدير ولفظ حرفا يوت او وكل واحد منهما او على تنزيل
الجزء منزلة الوصف فلهذا وحلقنا مسندا خلقنا شاع وجها عين ومجملا نعته
بعد بوجه وقل خلقنا شاع وجهه المجمل من حيث افادته العظمة بدل خلقنا
المبني ظاهره الوجه حال حلو وارضى وشاع ومن ﴿ تحصيل
القراءة

العقوبة اعلم ان لابن كثير وابي عمرو والكسائي قولا وليا بتشديد الثاء من آل
يعقوب بالجزم والحسن وعيسى على انه جواب لي ومعنى وان الباقين وهم نافع وابن
عامر وحمزة وابو بكر عن عاصم على انهما نعتان لوليا وثانيا مرفوعان ان لابن
عامر والكسائي قولا وقد خلفناك من قبل وان الباقين وهم نافع وابو بكر وحمزة وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا وجهها ظاهر
﴿ وضم بكيا لكوفيه عنهما وقل عتيا صليا مع حثيا شذا علا اللغة
الشذ الطيب او نقي النفس ﴿ الاعراب ﴾ وضم مضافا الى ما بعده مستدا لكوفيه
ثان وعنهما خبره والجملة خبر الاول والضمير في عنهما للحسن والكسائي المرموزين بقوله
شاع وعتيا وصليا مستدار وعلا خبره وشذا نعت لعلا وقد عرفت معناه غير مرة
الوصل عتيا علا وشذا رضا من ﴿ تحصيل القراءة ﴾ اعلم ان لابن
عامر والكسائي قولا بكيا بكسر الباء ومعنى ما ان الباقين وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وحمزة وابو بكر يضمون بها وثانيا مطوعا
ان حفصا وافقهما الى كسر عتيا وصليا وحثيا اي للملئة ومعنى ما ان الباقين
يضمون بها فمن ضم لاحظ ﴿ الاصل ﴾ ان اصل بكيا وصليا بكوي وحلوي
على وزن فعول فقلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء مع سبق احدهما بالسكون
وادغمت في الياء التي هي لام الكلمة وكسرت الكاف للمناسبة وبقيت الضمة
على ما كانت عليه اصل وما اصل عتيا وحثيا عتوو وحثوو فكسرت قبل واو فعول
لان اثباتها واو مطلقا بعد متحرك وقل عندهم ولا اعتبار بالحاجز فقلبت
واو فعول ياء ثم الواو والياء مع الضمة عليهما ولا اعتبار بالحاجز فقلبت
واو فعول ياء ثم الواو والياء مع الضمة عليهما ولا اعتبار بالحاجز فقلبت
﴿ ومن كسر فللاتباع ﴾
وهذا هب ما اجرى حلو بحسنه بملف وفيا فتحه فاز علا اللغة
لما استعار عن الجود بالبحر اجرى عليه افعاله وضاهم مرضعت الماء بالحلاوة
والملوحة والجريان والزكو والكمو الزرع اذا قرست المسنة ونطقت الحال وقال
اذا قرا اهب بالياء مسندا الى الله اجرى حلو بحسن جودة من حيث ان
جودة عام شامل للعطاء وغيره وهذا ايما الى انه اذا اسند الفعل اليه
يهون على قوم قول هذه الحالة العجيبة من حيث امثاله بالنسبة الى بحر جوده كثبة
في فاه وفيها معان دقيقة لا يليق هذا الكتاب اطنابها ﴿ الاعراب

ومن مضافا الى الهب مبتدا خبره جر وعلوه وبالباء متعلق بمر ونبيا
مبتدا مؤخر وان ما بين خبره وعلا بضم اللام من العلو والتقدير ظاهر **الوقف**
جر وعلى وعلا **سهيل**
العبارة اما اذا لا منطوقا ان اما حرف شرط وتفصيل وقالون مد لصلة الوجه بين
عنه قولا ليهب لك علاما وكذا بالباء العائد الى الله ومعنى ان العابد مراده
بالالف نفس المتكلم وباسما منطوقا ان حسنه وصفا ق الا شيا منها سبح
الله ومعنى ان العابد من قوله بكسر هاء الجر واحد وهو الشيء الحقير
ومن بحتها الكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تاقط فاصلا فتحملا
وبالفتح والتخفيف والكسر فضمهم وفي رفع قول الحق نصب ينير كلا **اللغة**
تحملا اي بقلا وبذا اي جواد من قولهم رجل بذ وكلا اي حفظ وخرس **الاعراب**
ومن بحتها مفعول الكسر على حذف مضاف والدهر منصوب على الظرف وعن شذا
متعلق بمحال محذوف وتاقط فاعل خف وفاصلا حال منه وضمهم مبتدا خبره
محذوف وبالضم متعلق ببذ وبذ نعت موصوف محذوف وهو فادي وكلا صفة بعد
صفة **الوقف** دال الكسر ميم من بحتها ولمحض الهاء منه حال كونه ناقلا عن ذي شذا
اي حجة فاكهة وخف تاقط اسقاط التاء الثانية حال كونه فاصلا بين المفعول
ومصدره طبا وبين العامل فيه وهو هنّي في قتل هكذا عن الخويس سمعا عن المبرد
وضمهم مراده بضم الباء والتخفيف وكسر العاف اي قاطع التحلة وطبا
وفي رفع قول الحق نصب فادي ضغطه وقتله هكذا **الوقف** الف الدهر وعين
عن وسين شذا وفا فاصلا ونون بذ وكاف كلا رموز **تفصيل القراءة**
اما اذا لا منطوقا ان بافعا حسنه والكسائي وصفا سطر القوا قنوا دانا دنيا
من بحتها بكسر الميم على انها جاره وضمن بحتها على انه مجرور بها اي فنا دنيا
العلم الذي من بحتها ومعنى ان العابد من قوله بفتح الميم ونصب بحتها على انه
من المنادى المضاف وباسما منطوقا ان حسنه قنوا خط عليك بحذف الباء العاشر
وفتح الواو والسين اي صفا خبر لضم الباء والتخفيف وكسر العاف ومعنى ان العاشر

قوله

قوله بفتح الباء واد عاء العاشر من السين فيكون فيه بلا قولات مشهورة
وبالمنطوقا ان باعاصما وان عامر قنوا دلك علي بن مريم قول الحق بنصب اللام على
انه مصدر مؤكد ومعنى ما ان العابد من قوله بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هو قول الحق **اللغة** وكل وان اله ذال واخبره اخلف اذا عامت موقنين ضلا
ذال اسم فاعل من زال كالطيب يذكو اذا فاحت والجنة وهو فنن اسم
فاعل من زانيا **الاعراب** وكل مضافا الى ان اسم مبتدا خبره ذال اي زائل
ماح والجنة دوابة ودوابة والضمير في خبره للدواه واذا عامت مفعول باخبرها
وهو فنن جمع موف وضلا جمع واصل ومعناها لا من الضمير في واخبره اخلف
مفعول عود من **تفصيل القراءة** واخبره اذا عامت حال كونهم موقنين بالعقل
واصلين كل مبتدا خبره **المعنى** ما قدمنا **الوقف** ذال ذال وميم موقنين
ومن **تفصيل القراءة** اما اذا لا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر قنوا دانا ان
الله بنون مد وكل على لا استيفاء ومعنى ان العابد من قوله بالفتح على تقدير
واللام ان الله او على العطف على واد صفا في الصلوة وباسما منطوقا ان الدواه قد دوا
على ان ابن ذكوان في وجه انه قنوا اذا عامت لسوف اخبره على لا اضمار ومعنى
ان العابد من قوله على لا استيفاء على لا انكار وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل
وبنحي حنيفا رض صفا ما بضمته دنا دنيا ابدا عدغا بارطا حلا **اللغة**
رض اصل من راض يروض روضا ورياضة ودنا اي قرب وطلا جمع طراة وهي الملحمة
وقد عرفت انه كناية عن الوجه والخد **الاعراب** بنحي منصوب بفتحة صفا طان
منه مفعولا مقدما حسنه دنا ودنيا متعلق به وباء مفعول ابدا على حذف مضاف عدغا
بارطا حالان من فاعل ابدا وطلا مفعول بارطا وزيادة ابدا فيه ما ذكر كون عدغا
الباء للبداية وفي العاشر بارطا حجي ودوهم عليه بحث سلمي عن اعتراض
الوقف دار رض للكسائي ودال دنا لابن كثير وبارطا العاشر وميم طلا
لابن ذكوان **تفصيل القراءة** اما اذا لا منطوقا ان الكسائي قنوا بهم بحتي الوجه
انقوا بالتخفيف ومعنى ان العاشر من قوله بالادغام وباسما منطوقا ان ابن كثير
قنوا بخير مشاورا بضم الميم لمعنى لا اقامة او وصفها ومعنى ان العابد من قوله بفتح
الميم

معنى القيام او موضعه والباء مطوطا ان ابن كوان وحمزة والكسائي قرآ احسن ايا ثارن يا بدال
الهمزة ياء وهي لغة لكنانة وايكارها قليلا وادغامها في الياء التي بعدها ملا وغارم ج وولده ابوه والوصف
اضم وسكنا شفاء وهي نوح شفاحقه ولا اللغة الراسخ الوادي المحكمة ٢ اعراب
وولدا مفعول اضم والباء بمعنى في والوصف عطف على الضمير العائد الى الموصول
وقد اوقل فيه الوكيد المضعف هي سكنن بالغم وشفا حال من اضم وهي نوح
عطف على هي الوصف اي وولده اي نوح شفاحقه ولا مهملا ومفعول
اي سعادته ولا ارة كتبا اسقاما الناس المعنى ظاهر الوصل
سكن سعاد وحق رمز تحصيل العبارة افاد ان لا منطوقا ان حمزة والكسائي
قالا الاوتين حالا ولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا وان وعبر الرحمن
ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا في المواضع الاربعة هنا وقل اركان
الرحمن ولد بضم الواو وسكون اللام ومعنى ما ان الباء من قوله بسخطها وبئسما
لغتان كالعرب والعرب والعجم والعجم وبئسما منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو
وافقاهما في ضم واسقوا من لم ينزده حالا وولده في اركانه ومعنى ما ان
الباء من ولده بسخطها ج وفيها وفي الشوذبي ويكاد اني رضي وطا يتفطرن
الكوفيون ثقلا ج وفي التاء نون تح في ساكن صحيحا ساكن صح في صفا
كمال وفي الشوذبي حلا صفوة وولا اللغة الولا بكسر الواو المتابعة و
انثقل بمعنى تثقل صح اي غلب في اللحية ٢ اعراب ويكاد مبتدا اتي
وبرضي حال وفيها متعلق باتي اي ويكاد ما في هذه السورة وفي الشوذبي حال
كونه ذا رضى اي مرضيا دعاة وحدانة وطا مضافا الى يتفطرن مفعول اكود ا
وغير انفلا حال من طا يتفطرن والواو في وفي الباء اضا حال صح في صفا
كمال جملة مستانفة سيقت لمدح هذه القارئة قعنب والكسائي وابا عمرو يتفطرن
في حال كونها غير مشددة وكون النون الساكنة عوضا عن التاء وخلف يتفطرن
حسد في اللحية مستقرا في صفا كمال المعنى والرواية ويجوز ان يكون صح لغة
ساكن

ساكن وفي الشوذبي عطف على محذوف وحلا صفوة والاصح مبتدا محذوف
سعادته وسفطن في الشوذبي حلا صفوة متابعة حمزة والكسائي
الوصف الف ابى ورد رضى وصاح وحلا وفا في وصاة صفا وصفوة
وكاف كمال رموز تحصيل العبارة افاد ان لا منطوقا ان ابن كثير والكسائي
قالا يكاد السموات فيهما بالتذكير المعلوم من الاطلاق ومفهوم ما ان الباقين
قالوا بالتاء للمناسبة ومفهوم ما ان ابن كثير السموات غير مصروف وبائسما منطوقا
ان ابا عمرو وحمزة وابن عامر وابا بكر منطوقا القراءة قرءوا ينفطرن بكسر الطاء
مخففا والنون الساكنة عوض التاء فضارع انفطر ومفهوم ما ان الباقين من قوله
بصيح الطاء المشددة وبالتاء المفتوحة عوض النون فضارع تفطر وبالتا
منطوقا ان ابا عمرو وابا بكر قرءا في الشوذبي بالتخفيف ومفهوم ما ان
الباقين قرءوا بالتشديد ج ورأى واجعل لي وابى كلاهما دنى وتاتي فضارعا انتهى الاولا
التكميل اللغة الولا بضم الواو جمع الوليا والوليا بانيث الاولى بمعنى
الاخرى ٢ اعراب ورأى مبتدا وما بعده عطف عليه جبه فضارعا انتهى
والضمير للسورة والولا لغته اي الاولى بالحفظ والكل دستان موضع الخلاف
منها تحصيل العبارة افاد منطوقا ان فيها من بارات ٢ اضافه ستا وهي
من رأى وكانت اصدائي فتحها انركس وصله على ما يشعر به قوله من رأى
وقوفا واجعل لي آيه فتحها نافع وابو عمرو وعلى وابدل علة قوله وبارأن في اجعل
لي رأى لعبدا الرحمن الى اضافة ان يسكن فتحها الحرميان وابو عمرو وباستعمالك
دنى فتحها نافع وابو عمرو وابا بكر اسكنها حمزة وحله
سورة طه لحمزة فاضمم كسرها اهله اكتشوا معا وافتحوا
اني انا داعا حلا اللغة طاهرة ٢ اعراب كل مضافا الى ها مضافا
الى اهله اكتشوا مفعول اضمم وانما قصرها ضرورة وما حال من اهله اكتشوا واني انا
اضا مفعول افتحوا على حذف مضاف وداعا حال اما من العاعل او من المفعول او نعت

مصدر محذوف وحلا عن المعنى ما ضم كل منها اهله اكثر احوال كونه مصاحبا
لما في القصر لحسنه وحسنه واعتنى الف انى انا ركل حال كونه حلاه اى كونه كاملا
ذا علا او نعوا داعا الوسن دال داعا وحاصلا من ان بتحصيل القراءة
اجاد اولا مشطوطا ان حسن وحسنه ضم الباء من اهله اكثروا هنا وفي الموصول
على الاصل ومفهوما ان الباقين كسروها على الاتباع وباسا مشطوطا ان اركن
والباء عوض قول انى انا ركل يصح الالف على تقدير نودى او مومى بانى انا ركل
ومفهوما ان الباقين وصلوه بالكسر على الاتباع مثل يا صبر ان الله يشكر
وغيره وهو هنا اولى معنى ه ونون نهاد الناد عات طوى ذكا وفي
احتكاك الضرباك فان وثقلا اللغة طاهدة الاعراب طوى مفعول
نودن وذكا حال منه او من الفاعل واحتكاك مبتدا خبره فان وثقلا فعل
ماض فاعله ضمير عائد الى حسنه الموصوف بقوله فان ومفعوله وانا في البيت الثالث
والاول ثم من بعد الدلالة المعنى ونون طوى من هذه السورة وفي
الناد عات حال كونه ناعا راحته بالحجة واحتكاك فان في عوض الضرتين بالتعليم
وثقل حسنه وانا الوسن دال ذكا ومن بتحصيل القراءة اجاد
اولا مشطوطا ان حول نونا طوى منهما على انه اسم بذكر مصروف وكواد
ومفهوما ان الباقين حذفوه بلا تنوين على انه اسم بقعة او ارض ممنوع
عن صرف للعلمية والعلمية وباسا مشطوطا ان حسنه قولا انا احتكاك
للمعظم في الكلمتين ومفهوما ان الباقين قولوا انا احتكاك بضمير الافراد
فيهما ه وانا وشام قطع اشدد وضم في ابتدا غيره واضمم واشكه
كلكلا اللغة الكلكل الصدر وصدر الشيء اوله الاعراب
وشام مبتدا قطع مضافا الى اشدد وان وحيه محذوف والضمير في غيره لشام
ومفعول اضمم محذوف وكلكلا بدل من صيغة واشكه بدل البعض من الكل وشام قطع
مر اشدد قوله وضم تذكر الهمز او همزة القطع في ابتدا غير الماضي واضمم اذا واشكه

ومن الالف الوسن كاف كلكلا ومن بتحصيل القراءة اجاد اولا
مشطوطا ان ابن عامر قولوا واشدد وحيه اذ ذكى بهمزة القطع مفتوحة على انه فعل
مضارع حذفت همزته على جواب الدعاء وقفا ووصلا وان الباقين اداة الشرط ضمت
همزته لانه فعل امر من ثلاثي ومفهوما انهم اذا وصلوه عاقلة استطاعوا التوصل
بانيد اجتلبوا همزة وباسا مشطوطا ان ابن عامر ضم الف اشكه على انه فعل مضارع
حذفت همزته على جواب الدعاء من ثلاثي اكل ومفهوما ان الباقين همزوه بالفتح
على انه دعاء مكون بتقديره على صورة اشدد انابه اذ ذكى واشكه مني
امرى دعا على قراءة الجماعة طلب ضراعة ان يشدد به اذ ذكاه وان يشكه
في اصله ه مع الرضوف اقتصر بعد فتح وساكن جهادا ثوى واضمم سوى
مي ندكلا ه ويكس بانتهم وضمه وفي شدى حال وقوف من اصول تاصلا اللغة
ثوى اى اقام بنداى جوادا وارض فيها نداوة اى وكان خضب كلا اى حفظ
الاعراب مع الرضوف مفعول محذوف جهادا مفعول اقتصر وثوى نعته
وسوى ايضا مفعول اضمم على حذف مضاف وكلا بعت ند بتقدير اقتصر
جهادا اقام منها مع الرضوف بعد فتح جيمه وايكان هايه واضمم سوى في
قراءة جواد بعلمهم صورة من ان يصل اليه يد طاعن او في وكان خضب شدى
ندكلا الى ان الضمير مثل هذا الوزن كمن والضمير في انتهم للمس مضاف في قوله
مي ندكلا وفي ضمه لثوى وحال مضاف الى وقوف لان الاصل لا يكون الاتى
الوقوف مبتدا خبره مقدم عليه وفي من اصول نعت حال وقوف بتقدير
ويكس سنى سوى بانتهم وحال وقوف تاصلا اى من اصول اى في باء اجاد المستقر
صاد في سوى وفي شدى الوسن بانوى وفانى وقولوا وكاف كلا بمعصل
القراءة اجاد اولا مشطوطا ان الكوفيين جهادا ضادا وفي سوره الرضوف الذى
صل كل الارض جهادا بفتح الجيم وكون الهاء والقصر على وزن غداء ومفهوما ان
الباقين قرؤوه جهادا بالمد وكسر الجيم وفتح الهاء والمهاد الشيء المهتهل
وكلاهما مصدر بمعنى المفعول كقولهم في الدرهم ضرب الامير اى مضروبه وباسا مشطوطا ان

وما ما سطورا ان اسم كان وصلة للوقف الرفع على الابتداء والعا للخطاب
او على الحال المقدرة من فاعل به مفعوله والنار العامنت وان كان في الظاهر
فالاعتبار بالمدلول وقيل انها تحمل الهاء بالعار للعامنت اعساء بالجبال ومفعولها
ان العامنين قدره الحذر على انه لفظ جواب الامر وقيل واعجل بالهاء للتذكير على
ان فاعله انها تسعى ع والختم واعدتكم حاردة عليكم سفا الاتخف الحذر والقبض
فضلا اللغة والاعراب ظاهران والمعنى الامن فاضلا الحسنة مفصل
العبارة اما واو الاسطورا ان حسنة والكاي مرالا ما نبي اسرائيل قما اختيتكم
من عبدة كم وواعدتكم وكلوا من طيبات ما رزقتكم بالتوصيد في الملة ومفعولها
ان العامنين من ربها بالجمع للفظ والاختلاف في جمع ونزلنا عليكم المن والسلوى
واما سطورا ان حسنة بين قوله لاتخف بالحذر اي بكون الفاء وحذف الالف
الذي هو عبارة عن القص على انه جواب الامر او استيناف نهي ومفعولها ان
العامنين قدره من رفع العاء الذي هو ضد الحذر وزيادة الالف قبلها التي هي عبارة
عن المد على انه في موضع الحال اي امض سالمين طريقا غير خائف ولا خائس
وحافيجل الضمير في كسره رضي وفي لام تجلل عنه وفي محلا اللغة ظاهرة
والاعراب وحافعال في فيجل سند الضمير بان رضي ضمه في كسره مبدلين
اي الضمير في رضي مفعول في حافي محل رفع على لام عطف على كسره والضمير في عنه الكاي
الموصوف بقوله رضي وفاعل وافي ضمير عايد الى الضمير في كسره ومحلا امفعول اي
والضمير في كسر لام تجلل عنه الكاي فافي محلا اي جابن اجلالا المعنى ظاهر
مفصل القراءة اما واو منظورا ان الكاي قرا فيحل عليكم غضبي ومن يحلل
بضم الحاء من حل يحل اذا نزل ومفعولها ان العامنين قرا بضمها بكسر الحاء من
حل يحل اذا وجب من حل الدين ع وفي ملكنا بضم شنفا واقعوا الى نهي
وحملنا بضم واكسر مثقلا ع كاعند صرفي وخاطب بتبصر اشنفا وبكسر اللام
تخلفه حلا اللغة اوفي نهي الى اصحاب عقول الاعراب
حال كونكم ياما سالكين في ملكنا واوفي نهي حال من فاعل

اوفوا

انتهى اي وامتحى الميم حال كونكم اصحاب عقول وحملنا مفعول ضع قدم عليه ومثقلا
حال من ما عمل الكسر وكاعند صرفي من بقية الاول وخاطب تبصر واما عمل خاطب سدا
حال منه وتخلفه مبتدا حلا نعته وبكسر اللام متعلق بضم الحاء وبكسر الميم من
حملنا في حال كونه مشددا كاما مر ثابت عند صرفي وخاطب تبصر واحال كونه
ذا راحة فاحة وتخلفه حلا بكسر اللام وبراكي في العدد العالي انضما من بقية
الوصل ومعنى ادرك الوصل سكن سعا وشدا والواو في دون
نهي وكاف كما وعين عند وصرفي وحاحلا وحال حراك بصوت مفصل
القراءة اما واو الاسطورا ان حسنة والكاي قرا اما احلفنا موعدك
بملكنا بضم الميم على معنى بسلطاننا وان ما فيها وعاصما قرآه بفتح الميم
على انه مصدر ملكت ومفعولها ان العامنين قرأه بكسر الميم على انه بمعنى ما
حازته اليد فيكون فيه تلك قولات واما سطورا ان ما فيها وابن كثير وابن
عامر وحفصا شطر القرا قرؤا احملنا بضم الحاء وبكسر الميم المشددة
ومفعولها ان العامنين قرأه بفتح الحاء والميم مخففة واما سطورا ان حسنة
والكاي قرا انتصوا به بالنار للخطاب ردا الى قوله فاخطئك ومفعولها
ان العامنين قرأه بالياء الغيبة ردا الى بني اسرائيل واما سطورا ان ابن لهيعة وابا
قرا الن تخلفه بكسر اللام ومفعولها ان العامنين قرأه بفتح اللام ع
درك ومع يار بفتح ضمة وفي ضمة افتح عن سوى ولد العلا اللغة
ظاهرة الاعراب ضمة مبتدا ومع يار صفة ع بفتح خبر قدم عليه حا
بتقول مع زيد بالدار غلامه والضمير في ضمة عايد للياء وفي ضمة العالي للفظ
بفتح سعد ع ضم الياء مستفتق في بفتح وافتح بفتح في ضمة العالي الذي هو القاف
عن جمع القرا سوى ابي عمرو الذي هو مفهوم بولد العلا سبيل القراءة
اما واو منظورا ان جمع القرا قرؤا يوم يفتح في الصور يار مضمومة وفا مفتوحة

على انه فعل ماض يبنى ماعلم ومفعوله ان الماعون قوله شيئا محذوفا ودخاء منصوبه
على انه فعل اسند الى ربه ﴿ ٣ ﴾ والقفل للملك والضم فلا تخف والك لا في
في كسره صفوة الغلا **اللغة** ظاهره **الاعراب** بالقفل خبر مبتدا
محذوف دل عليه فلا تخف بالقفل والضم فلا تخف للملك والك لا مبتدا
وصفوة الغلا ثان وفي كسره خبره قدم عليه والجملة من المبتدا والخبر اما كانت
صفوة الغلى في كسره فلان الاسماء ادل على الثبات للكسر ان للتحقيق
المعنى ظاهر **الوصل** صاد صفوة والف الغلى وزان بوصيل
القراءة افاد ان لان ابن كثير قرأ فلا تحان ظلما والاظهار بالخزم اي لكون
الفاء وسكون اللام الذي هو القفل قبلها على انه نهي ومفعوله ان الماعون
قوله برفع الفاء وزيادة الف قبلها على انه اخبار وباسا منطوقا ان
ماعونا بالكسر قرأ الكل لا تظهر فيها والافضى بكسر اللام على انه عطف على ان لك
الا تجوع ومفعوله ان الماعون قوله بالضم على عطف الا تجوع ﴿ ٤ ﴾
وبالضم توضى صيف رضى تاتهم هوبث عن اولى حفظ الغلى لعلى اخى
خلا ﴿ ٥ ﴾ وذكرى ما اني معالى تحش تنى تن عيني نفسي انني ذا اسى
اخلا **اللغة** الخلا اي انكشف **الاعراب** توضى مفعول صيف
وبالضم متعلق به وضى حال من العامل اي صيف رضى بضم التاء حال كونك ذا رضى
اي رضيا لسنة تاتهم مبتدا خبره هوبث عن اولى حفظ متعلق بمحذوف
وهو نعت هوبث اي تاتهم هوبث منقول عن اولى حفظ اي عن الحفاظ لعلى
اخى مبتدا اضافي خلا خبره على حذف الموصول وهو ذو وذكرى مبتدا وما
عطف عليه والخلا خبره وانما حذف الياء من عين ضربه **الوصل**
صاد صيف والف را رضى وعين عن والف اولى وحاء حفظ رموز
تحصيل القراءة افاد ان لا مبطوقا ان انا بكسر الكاف قرأ الكل توضى
بضم التاء ومفعوله ان الماعون قوله بفتحها وجهها ظاهران وباسا منطوقا
ان لها

ان لها ماعونا بضم الواو تاتهم بالتاء المثناة ومفعوله ان الماعون
قوله بالباء للنفسه ووجهها ان باث بدة غير حقيقي وما ان فيها من باء ان
للاضافة ثلث عشرة وهي لعلى اتكلم ففتحها الحرميان وابو عمرو وابن عامر على ما مثل
عليه قوله لعلى بما لعوا اخي اشدد ففتحها ابن كثير وابو عمرو على ما مثل به قوله
وفتحهم اخي معي اي حقه وامر الصلوة لذكرى ان الساعة ففتحها نافع وابو عمرو
على ما فتحت من الضابطة في الضمير الثاني لذكرى اصبا ففتحها الحرميان وابو عمرو
وكلا اني آنست نارا واني انا ربك والوا هو لي امري اذهب انني انا
الله على ما فتحت من قوله نفسي سما ذكرى بما من الضابطة في الضمير الاول
وفي فيها ما ذب لذكرى ففتحها ورش وحفص على ما وقعت عليه في قوله وفتح
في فيها لورسوله وحفصهم حرفتي اعمى ففتحها الحرميان على ما مثل عليه
قوله يحزنني حربهم وحشر تني اعمى على عمى اذ تمشى وراسي اشتعل
خشيت ففتحها نافع وابو عمرو وليس فيها الا زائدة واصلة وهي الا
تتبعني لخصيت اسمها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير على ما
فهم من قوله ويتبعني بما **سورة لايلاف قريش عليهم السلام**
وقل قال عن شهد واضرها علا وقل ادعوا لاداد داريه وصلا **اللغة**
داريه اي عالمه **الاعراب** وقال مبتدا خبره محذوف تعلق به عن شهد
قل لبس اضرابه اي بان القراءة الاخرى والضمير في اضرها للسورة وهو ظرف لمستقر
محذوف وهو قال خبره علا واصله مبتدا داريه ان قل خبره والاداد متعلق بمحذوف
الحاد **المعنى** وقال مفعوله بدل قل عن شهد اي اداها وفي اخرها علا وداية
وقل ادعوا قاريه نقل الاداد **الوصل** عين عن وعلا وشين شهد ودال داريه
رموز **تحصيل القراءة** افاد ان لا مبطوقا ان حفصا وحمزة والكسائي قرأوا
قال لي يعلم القول على انه فعل ماض ومفعوله ان الماعون قوله قل لي يعلم القول على انه
امر وباسا منطوقا ان حفصا وحده قرأ قال رب احكم بالحق اي اضرب السورة ومفعوله

ان العامس قراءة قل ربّ احكم بكسر النون منهما ملتقى ساكنين تقول احكم بضم الضمة قبل الفتحة وحال من الحال
وقل في الباقي بفتح النون والكاف على انه امر للاول والثاني والباقي منطوقا ان ابن كثير قرأ
اولم ير الذين كفروا بحذف الواو اتباعا للرسم ومفهوما ان الباقين قرؤوا بالواو
واضحا اصفا، ايضا للرسم ﴿ وتسمع بفتح الضم والتشبيه الكس غسة سوى الحصبي
والضم بالرفع وكلا ﴿ وفالج مر النمل والروم وارم وثقال مع لقمان بالرفع اكلا
اللغة ١١ وارم اسم شخص معين وقد عرفت البحث فيه في الفاء ١٢ اعراب
وتسمع مبتدأ، مبني مضافا الى الضمير ثان خبره محذوف وغسة حال من تسمع على
حذف الوصلة والضمير ايضا مبتدأ خبره وكل تقديره ﴿ وتسمع بفتح صمع تاليه
وكس ميمه حال كونه واغسة ثابت للقول كلهم سوى الحصبي والضمير في كل بالرفع
والضمير في به عائد الى المذكور في البيت الاول وارم فاعل الفعل وثقال مبتدأ
خبره اكلا بالرفع هنا مع لقمان بالرفع اكلا ١٢ اعراب تقديره ﴿ وقال شيخ معين
بالمذكور في القراءة في سورتي النمل والروم وثقال اكل بالرفع هنا مع لقمان
وان يتفق له اكل الى اكمال الجملة لعدم ١٢ افتقاره حينئذ الى تقدير اسم لكان
فتأمل المعنى حق تدبره الرمز دال وارم والف اكلا وراء لقول ١٢ تفصيل
القراءة افاد ان لامنطوقا ان القول عن ابن عامر قرأ واو لا يسمع الضم في الراء
بالياء المفتوحة للغيبة والميم المفتوحة ورفع الضم على انه مضارع سمع وان ابن
عامر قرأ تسمع الضم بالتاء الخطاب وكس الميم وفتح الضم على انه خطاب
للنبي عليه السلام وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ ما في سورتي النمل والروم مثل ما قرأ
الجماعة هنا ومفهوما ان الباقين مع ابن عامر قرؤوا مثل ما قرأ ابن عامر هنا
وثالثا منطوقا ان ما قرأ وان كان مثقال جنة هنا وفي انها ان كان مثقال
صخرة في لقمان بالرفع على انه كان تامة ومفهوما ان العامس قرأه فيهما بالنصب
على ان كان ناقصة ﴿ حذا وكس الضم راوه ونونه لنخصنكم صافي وانث عن كلا
اللغة صافي فعل ماض من المصافاة ١٢ اعراب حذا مبتدأ وراوه خبره فاعل
محذوف تعلق به كس الضم ودل عليه سياق الكلام والجملة الخبر تقديره
حذا اذا

حذا اذا قراءة راوه وكس ضم جيمه ولنخصنكم مبتدأ ونونه ان وصبره صافي
والجملة خبر اذا قال وانما قدم نونه ضرورة تقديره لنخصنكم نونه صافي
من الطعن ومفعول آنث محذوف وصوابه لنخصنكم الوصف راء راوه وصاد
صافي وعين عن وكاف كلا رموز تفصيل القراءة افاد ان لامنطوقا
ان الكسائي قرأ جذاذا بكس الجيم على انه جمع جذيذ كخفاف وخفيف ومفهوما ان
العامس قرأه بضم الجيم على انه جمع جذاذة كزجاجة وزجاج وثانيا
منطوقا ان ابا بكر عن عاصم قرأه لنخصنكم من ياء سكم بالنون العظم رد الى قوله وعلمناه
صنعة لبوس لكم وان حفصا وابن عامر قرأه بالياء للتأنيث على تقدير لنخصنكم
الصنعة او اللبوس لانه بمعنى الدروع ومفهوما ان العامس قرأه بالياء العائد
العائد الى الله او داود او التعليم الدال عليه وعلمناه او اللبوس نظرا الى اللفظ
سكون في لنخصنكم ملتقى ساكنين ﴿ وسكن بشر القصر صحبة وصم وتنحى احذف
وثقل كذى صلا اللغة طاهره ١٢ اعراب صحبه فاعل سكن
وصم مفعوله وتنحى معطوف احذف وثقل الى شدد وكذى متعلق بحال محذوفة
من العامل المعنى وسكن ذو صحبة وصوم الى راء الواقعة بين كس الحاء
وضم واو الف بعده الذي هو عباده عن القصر وتنحى احذف نونه الثانية وشدد
جيمه حال كونه مجرا في النطوق الكس في استفراج وصه هذه القراءة باحثا
عنه كذى صلا وقد عرفت تفسيره فيما سبق الوصف صحبه وكاف
كذى وصاد صلا رموز تفصيل القراءة افاد ان لامنطوقا ان حمزة
والكسائي وابا بكس قرؤوا وصوم على قوله اهلكناها بكس الحاء واسقاط
الف بعدها ومفهوما ان العامس قرأه بفتح الحاء والراء وزيادة الف
بعدها اي هو عباده عن المد وهو المختار باسناد وثانيا منطوقا ان ابن عامر
وابا بكس قرآ بخ المرسلين بغير الف بعد الميم وجيم مشددة على ان اصله بنحي المرسلين
فحذفت احدى النونين كما حذفت احدى التاءين من لتفاذفوا وتذكرون واثبتا بعدها

كس الكاف

وسكون الباء منه يعضده ويوهن مذهب من ذهب الى انه فعل ماض دئب القائل بانه منقول من مضارع الى اللحن كالراجح وغيره من النحويين ومعنى ما ان الله قد تولاه سنين وكشف الحيم من انجا يجي انجاء ﴿ والمكتب اجمع عن شذا ومضافا معنى مستنى الى عبادي تحتلا **اللغة** عقلا اي ويكشف **الاعراب** والمكتب مفعول اجمع اي واجمع المكتب عن فرى طيب فاجمع ومضافا مصدا معنى مستنى عطف بيان او نعت له وعقلا حاله اي مضافا الذي هو معنى الى عبادي المستثنى والخلاف فيه **الوصف** عين عن وسين سنا ومن **تفصيل القراءة** اما واو لا منطوقا ان اهل هولاء فقد اكملي المحل للمكتب بالجمع ومفهوما ان الباقين قرأوه بالافراد وباسا ان فيه من ثلاث لاضافته اربعا هذا ذكر من معنى فتحها حفص وحده على همت من قوله مع معنى ثمان عقلا وانى اله من قرأ وفيه فتحها نافع وابو عمرو على مراعاة من الضابطة في القسم الثاني ومستنى الفتح وعبادي الصالحون فتحها عين حسن على ما همت من قوله فاز كانها فاش **سوره الحج** سكاري هما سكرى شفا ومحتك ليقطع بكسر اللام كرجله حلا **اللغة** الحيد الحق واستعاره هنا عن الشهوة **الاعراب** سكرى مبتدا خبره سكارى اي سكرى وعابد سكارى في الموضعين ليقطع مبتدا وجبه محتك بفتح الواو قدم عليه ضرورة وكسر اللام مستثقل وحميم كم محذوف اي كل مستقر حلا جبه اي استمر استمرارا سالما عن الطعن **الوصف** سين سعا وكاف كم وحيم جبه وحا حلا رموز **تفصيل القراءة** اما واو لا منطوقا ان حسنه والكسائي قرأوا سكرى في وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ومفهوما ان الباقين قرأوهما سكارى وكلا هما جمع سكران وباسا منطوقا ان ابن عامر وورشا وابا عمرو قرأوا ثم ليقطع بكسر اللام على اصل لانها لام امر ومفهوما ان الباقين قرأوه باسكان اللام تخفيفا لثم اذا اتصلت بالكلمات تصير للبعض منعا وتصير اللام كحرف منقوط منا بيت القصيد وقد عرفت البحث فيها

وهاهو اياكن

وهاهو اياكن ﴿ ليوفوا ان كون ليطوفوا ليقضوا سوى بن تهم نفس حلا **اللغة** حلا اي كشف **الاعراب** ليوفوا عطف على ليقطع وان كان ليوفوا مبتدا خبره محذوف وكذا ليطوفوا ومبتدا خبره له ليقضوا مبتدا نفس ثار حلا خبره والباء محذوف وسوى استسلاما من نفس **المعنى** ومحتك ليوفوا نذورهم اي وكان قراءة بكسر اللام ومحتك ليطوفوا بكسر اللام ناسب لان كان وليوفوا وليقضوا بكسر اللام كشف امره نفس سوى بن تهم **الوصف** بفس وحيم جلا رموز **تفصيل القراءة** اما واو لا منطوقا ان ابن كثير وليوفوا نذورهم وليطوفوا بكسر اللام ومفهوما ان الباقين قرأوهما بالاسكان نظرا الى ان اتصال الواو بالكلمة اشد من اتصال ثم وص ثم اجمعوا على اسكان وليحجوا الى وليوفوا والبضر بخمس هن في النور واما اتصال الفاء من حيث انه كالجزء من الكلمة خطأ خلاف الواو فهو اشد من اتصال الواو فكل الواو منقوطا من الفاء وثم وباسا منقوطا ان اباعمرو وابن عامر وورشا وقبلا قرأوا ثم ليقضوا بكسر اللام ومفهوما ان الباقين مع الذي المستثنى من قبل ليقضوا هم الوا بالاسكان ﴿ ومع فاطر انصب لولوا انظم الفر وارفع سواء عن حفص تخلا ﴿ وعن صحاب في الشديد ثم وليوفوا محوله شعبة اثقلا **اللغة** تخلا اي اختار **الاعراب** ومع فاطر متعلق بمحذوف ولولوا مفعول انصب ونظم مضافا الى اللفه مصدر وقع نعتا للولوا وارفع منصوبا مضافا الى سواء مفعول تخلا وعن حفص متعلق بتخلا **تعدده** انصب لولوا المنظوم نظم اللفه اي لا يتلاف ومعناه الى لا يتلاف الذي بين اهل الحسنه على ما يشعر به قوله وترى الناس كما في صدر ومع من غل اخوانا على سرر متقابلين هناك سوره فاطر واختار القراء كلهم عن حفص رفع سواء وعن صحاب مبتدا عطف على عن حفص خبره تخلا محذوفا ومفعوله ايضا محذوف **تعدده** وعن صحاب اختار رفع سواء في الس بقم وايما جا بثم وليتن الصنت وليوفوا مبتدا محذوف خبره اعلا حال من الضمير في محوله اي ثم وليوفوا محوله اي واقعا بالفتح حال كونه مشددا شعبة

الوزن نعد نظم والفالفة وصحاح ومعنى **معصل القوافي** احاد اذ لا
مسطوفا ان عاصما وناصفا قرا الا كلون خبرا مرفوعا وما ورد قوله هب ولو لو اذن
فاطر منصب لو لو الا على انه عطف على محل من اما وزر او على تقدير وكلون
لولوا ومعنى قال الدامين قوله بالخفض على انه عطف على لفظ اساورة وما
مسطوفا ان الفعل كلهم عن حفص جزمه سوى الكاف منه والباء والواو على
امر خبر والكاف مبتدا والجملة منفعل الذي لجعلناه ومعنى ان حفصا قرأه
بالنصب على ان يكون هو المفعول الذي لجعلناه وفاعل الكاف، والباء مسطوفا
ان الفعل كلهم عن حفص وحمزة والكسائي قرؤا سوى الخماسي وهما تهمي في سراه
الشريف بالرفع على انه خبر مقدم ومحياهم مبتدا ومعنى ان حفصا وحمزة
والكسائي قرؤه بالنصب على الحال من تاء يأتيها مسطوفا ان ياكلون وليوفوا
بفتح الواو والفاء المشددة المضمومة من وفى يوفي توفية ومعنى ان
الدامين قرأه باسكان الواو عن مشدده ف فتخطفه عن ناصح مثله وقل
مقاما منسكا في السين بالكسر مثلثا **اللغة** سلسلا اي صفا **الاعراب**
فتخطفه مبتدا مثله بان عفا نافع خبر مقدم عليه والجملة خبر الاول وسلسلا
حال من ناء قل ومنسكا مفعول والضمير في مثله لوليوفوا **المعنى** فتخطفه
مثل ولليوفوا في تشديد الطاء مفتوحة الخاء عن ناصح وقل مكان منسكا
بالكسر في السين هي وصعنن **الوزن** سمي مثلثا **معصل القوافي**
احاد اذ لا مسطوفا ان ناصفا قرأ فتخطفه بفتح الخاء وتشديد الطاء الخامل من ادغام
التاء في الطاء اذ اصله فتخطفه ومعنى ان الدامين قرأه بسكون الخاء
وتخفيف الطاء من خطف يخطف وما مسطوفا ان حمزة والكسائي قرؤا
لكل امة جعلنا منسكا لتذكروا ولكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه بكسر السين
وهي لغة تهمي فتحها ومعنى ان الدامين قرأه فيها بفتح السين على انه مصدر
او اسم مكان او زمان ف ويدع حق بين فتحه ان يدافع والمضموم في اذن
اعتلى ف نعم حفظوا والفتح هي تاليقا تلون عم علاه هذه مت خف اذ دلا

اللغم

اللغة دلا اي اخرج دلو ملآن **الاعراب** ويدع مبتدا وضمير حق
سالكن خبر وحذف بين فتحه قيده مدافع في محل الجر على ضيف مضاف والمضموم
مبتدا اعتلا خبره في اذن متعلق **بتعدوه** ويدع حق سالكن دالية
بين فتحه وهما فتح الياء والفاء موضع يدافع والمضموم اعتلى في اذن ثم كان
سائلا يسأل هل اعتلى دراية فقال نعم حفظوا والفتح مبتدا عم علاه خبره
هذه مت مبتدا خف خبره اذ للتعليل **بتعدوه** والمعنى عم علاه في تعاليه
هذه مت خف دلا اذ ظهر تحته **المعنى** ظاهر **الوزن** حق دالف
اعلى دالفا اذ ونون نعم وحافظوا وعم وعلى علا دال دلا ومعنى
بمعصل القوافي احاد اذ لا مسطوفا ان ابن كثير وابا عمرو قرأ ان الذين
يدعون من الدعاء بدل يدعو بفتح الياء والعين وسكون الدال ومعنى ان الدامين قرأه
يدافع بدل يدعو وثانيا مسطوفا ان ناصفا وعاصما وابا عمرو قرؤا اذن للذين
يقاتلون بفتح الواو والفاء المشددة على انه فعل ماض لم يسم فاعله ومعنى ان الدامين قرأه بالفتح على انه
فعل ماض على انه اذن الله لهم وبالباء مسطوفا ان ناصفا وابن عامر وحفصا
قرؤا اذن بالبناء للمفعول لتقاتلون بفتح التاء على انه فعل ماض لم يسم فاعله ومعنى ان الدامين
قرأه على البناء للفاعل ليكون هي اذن للذين يقاتلون ادغم قوم ان على نونها
للمفعول لحمزة والفاء والفاعل لحمزة والكسائي وابن كثير على بنائه للفاعل والعائد
للمفعول لابن عامر وعلى العكس لابي بكر وابي عمرو وبالباء مسطوفا ان ناصفا وابن
كثير قرأ هذه مت خف بحذف الدال ومعنى ان الدامين قرأه بتشديدها ومعنى
كثير قرأ هذه مت خف بحذف الدال ومعنى ان الدامين قرأه بتشديدها ومعنى
ظاهر ان ف ويصرى اهلكنا بتاء وضمها يعدون فيه الغيب تاليقا وخلالا
اللغة الاظلال الذي يدخل تحت الاصوب **الاعراب** ويصرى مبتدا جمع محذوف
واهلكنا منعوله **بتعدوه** ويصرى اهلكنا قرأه بتاء وضمها اي
اهلكتها يعدون مبتدا الغيب تاليقا ناصفا خبره وخلالا حال من الفاعل
بتعدوه يعدون الغيب تاليقا ناصفا فيه حال كونه مداخلا منا سبا لما مثله وجمع
لتخلوكن **المعنى** ظاهر **الوزن** سمي تاليقا وخلالا ومن

سفصيل القراءة افاد اولا مع طوفا ان ما عدى قول وكاى من قوله اهلكناها
بتاء مضمومة عوض النون لنفس المتكلم ومعقوفا ان الالف من اوله بالنون
للعظم وبانا مع طوفا ان حذفه والكاى والباقون بعد قوله كم اهلكنا
بالياء للغيبة ومعقوفا ان الالف من قوله بالتاء للخطاب وهما ظاهر
ه وفى سباء صوفان فتحهما معا حفص بن حق بلا مد وفى الجيم ثقلا اللغم
ظاهره الاعراب صوفان مبتدأ ومعها صلة والضمير عائد الى الوديه
ومعاصر بن بدل او عطف بيان وحق خبره ولا مد صلة بحال محذوف من
الضمير فى حق وكذا دى الجيم ثقلا المعنى وصوفان فى سباء مع ما فى هذه
السورة وهو معاصر بن حق ثابت حال كونه مستقرا بلا مد وشدد
الجيم الوسط حق تفصيل القراءة افاد مع طوفا ان ما كرد انا عمر
ثقلا والدين سعوا فى اياتنا معجزين اولئك لهم عذاب من رجز اليم والذين
يسعون فى اياتنا معجزين اولئك فى العذاب محضرون فى سباء مع والذين
سعوا فى اياتنا معجزين اولئك اصحاب الجحيم فى هذه السورة لفظ المد
وتشديد الجيم من التعجيز ومعقوفا ان الباقين قرؤه فيهما بالمد
والتخفيف من الاعجاز ه وبدأ ول مع لقمان يدعون غلبوا سوى
شعبة والبيا سين جملا اللغم ظاهر الاعراب وبدأ ول صدا
لفظا وتقديرا لغت ليدعون ويدعون لفظا بيائه ومع لقمان صلى
بحذف وغلبوا خبره والضمير فيه للقين الموصوفين بالغين وسوى
استثناء من ضمير والبا مبتدأ جملا خبره وبلى مفعول المعنى ويدعون
لبدأ ول فى هذه السورة مع ما فى لقمان غلبوا غيبة سوى شعبة المختار
فى هذه السورة جعل بلى وبيا ان هذه الى لا تكون الا بعد نفى
الوسط عن علبوا بعد تفصيل القراءة افاد بدأ لا مع طوفا ان حفصه والدار
وصفا وا ما عدوه مدا وانما يدعون من حذفه هنا وفى لقمان بالبا اللحم
ومعقوفا

ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب واحتد بالابدال عن الذى بعده
ومعنى ان الذين يدعون من دون الله لانه لا خلاف فى خطابه للمسبعة وبانا
مع طوفا ان ليس فيها بارات لاضافة الافعال الى نون العظمة فيها ما تقع
وهاء وحفص على ما مر له على قوله وسواء عدا صلا ليحفل وفيها
من الزوائد ثنتان الباد انتهاى الوصل ابو عمرو وورش وابن كثير فى
الحالين وكليهما ايضا فى الوصل ورش على ما قاله مكى ابو شامة

سورة المؤمن

اما ما تهم وحد وفى سال دار بنا صلو تهم شاف وعطا كذى صلا ه مع العظم
واضم وكل الضم حقه بتثبت والمفتوح سيناء ذللا اللغة
ذللا اى سهل وقرب الاعراب اما ما تهم مفعول وحد وفى سال عطف
على محذوف ودار بنا حال من الفاعل وصلو تهم عطف على اما ما تهم ساو حص مبتدأ
محذوف وعظما عطف ايضا على اما ما تهم مع العظم متعلق به وكذى صلا فى محل النصب
على الحال تقديره وصلا اما ما تهم فى هذه السورة وفى سورة سال حال كونك
عازفا بالماخذ والموضع ووحد صلو تهم ايضا والحال انه ساف مع الافراد ما شعا مع
الجمع من حيث ان البين كالجمع ووحد عظما مع العظم حال كونك مستقرا كذى صلا
فى المجد والاحتفاء وقد سبق معناه غير مرة والمفعول اضم محذوف وحقه خبر مبتدأ
محذوف وهت متعلق بها اضم اوا كل وبا لضم وسينا مبتدأ والمفتوح تاء وبا
قدم ضرورة لقول المؤلف العاملات الطيب وذللا خبره تقديره واضم البا المفتوح
فى تثبت وكل الضم اى ضم بنائه وموصوفه وسيناء المفتوح سيناء سهل واحدا
الوسط دال دارا وسين ساف وكاف كذى وصاد صلا وحق حذف ذللا
رموز تفصيل القراءة افاد بدأ لا مع طوفا ان ما كرد حفصه والدين مهما اما ما تهم
وصفا وفى سال سايل مع مفهوما ان الباقين جمعوه فيهما وبانا مع طوفا ان حفصه والكاى
وصفا والدين ضم على صلو تهم محاطوف دون ان الذين على اما ما تهم وصلو الدين مهما فى صلو
حاشوف ما مر الاخلاف فى اذن الهمانى سال بانا طافرادا نا عرضا براءة واختص الصلوة
فى جمع القرآن دان تؤدى الامانات وحافظوا على الصلوات وبانا مع طوفا الذين على صلو
فى جمع القرآن

وصار مخلقنا المصغه عظما وكسونا العظم لحما ومفهوما ان للباقين جمعوهما دوجهما في
ان للاولين الخلق والجمع لاختلاف الانواع وذكرنا ان الباقين جمعوهما اما على قول
نسب من انبت بمعنى نبت اى دست ومعنى الدهن فيكون الدهن مفعولا ثانيا
من الثمر والمفعول محذوف اى زيتها ومفهوما ان الباقين قرئوه بضم الباء
وضم الباء من نبت وبالدهن حينئذ للتعدية والقراءتان صحيحتان معنى
وبالباء منظوما ان الكوفيين والشاميين قرءوا بفتح التاء من تنبت ومفهوما
ان للباقين قرءوه بكسرها وهو اسم اعجمي نطقت به العرب مفتوحا وكسرا
ﷺ وضم ميم وفتح شين الاغر شيبة ونون شيء حقه واكسر الولاء ﷺ وان ثوى والنون
خفف لفظا وتحذف ونضم واكسر الضم اجلالا اللغة الولاء لمن الولاء
المتابعة ثوى اقام الاعراب عن شعيب مبتدأ خبره وضم ومحل على تقدير
حذف الوصول وصلته الصدر بمعنى المصدرية وحقه فاعل نون موسى مفعول
والاضافة للفاعل على حذف الوصلة وان يدل ضميره والواو من نفس الدالة وتوى
في محل النصب على الحال من المفعول تقديره وعن شعيب ذو ضم وفتح على تقدير
حذف الوصلة من الا وتنون يدل وحقه تثوى واكسر ذا الولاء الى المتوالي
للسراي الذي هو قريب منه وان حال كونه مقيما في هذه السورة واللام في النون
عوض الضمير وهو مفعول خفف او مبتدأ خبره خفف كفانا نعت مصدر محذوف
وتنحذون مبتدأ خبره محذوف تعلق به بضم واجلالا اما حال من الفاعل او المفعول
او نعت مصدر محذوف تقديره وخفف نونه تخفيفا كافيا وتنحذون
معين وبضم الذال واكسر الضم في جميعه كل اجمالا او حال كونك ذا وصل جميل بالاداء
الوافية الوصف حقه وثانيه وكاف كفاه الله اجلالا وصف تعليل
القراءة افاد الامنظوما ان القراء كلهم على اي بكسر قرئ ما ادت ابن كثير
بضم الميم وفتح الذال على انه مصدر او اسم زمان او مكان من انذر ومفهوما ان
اباكر وصله قراءة بفتح الميم وكسر الذال على انه احد مصدر منه ايضا وبالمنظوما
ان ابن كثير اما عود قرأ بترك الياء على انه ونذ فعلا كفرنا ومفهوما ان الباقين
لم ينقوه على ان ونذ فعلى كدعوى وبالمنظوما ان الكوفيين كسروا الف وان
هذه امتكم على الاستيناف ومفهوما ان للباقين قرءوه بالفتح على تقدير لان هذه
وبالمنظوما

وبالمنظوما ان ابن عامر خفف نونه كما في قوله واخر دعوى هم ان الحمد لله رب العالمين
ومفهوما ان الباقين شددوا فاكسر نونه ملتقى الساكنين التحريك مع الفتح لابن عامر
والتشديد مع الكسر للكوفيين ومع الفتح للباقين وظاهر المنظوما ان ما بعد
حرف امر تجب حركته بضم الباء وكسر الجيم من هجر في منطقه اذا افحش ومفهوما
ان للباقين قرءوه بسكون الباء وضم الجيم من هجر اذا هذى ﷺ وفي لام لله
براءتين حذفها في الباء برفع الحق عن طلاق العلا اللغة طاهره الاعراب
براءتين حذفها مبتدأ خبره مقدم عليه وبراءتين بعد المنعوت محذوف وهو في حيز الصلة
لموصول محذوف صوبت الله وعن طلاق العلا صلة برفع الحق وقد حذف مثله عن
الاولى تأكيدا ما عن براءتين المعنى وفي لام لله الذي في الموضعين براءتين
من هذه السورة فان نهما لله مواضع سبقوا ان الله حذفها بانت عن طلاق العلا
اي عهود وفي هاء لله الذي في الموضعين براءتين رفع حجتها بانت عنه ايضا
بتفصيل القراءة افاد منظوما ان ابا عمرو قرأ سبقوا ان الله بحذف الهاء ووصل
الباء على انه خبر مبتدأ اي هو الله ومفهوما ان للباقين قرءوه باثبات الهاء ووصل
الباء على انه صار لقوله قل من في السموات قل من رب السموات
ايضا اذ لا فرق بينهما معنى والاختلاف في اثبات لام الجر في الاول الذي هو جواب
قوله قل لمن الارض ومن فيها ﷺ وعالم خفض الرفع عن بعض ومنح شقوتنا
واحد وصل شاملا اللغة طاهره الاعراب وعالم مبتدأ خبره
الرفع ثانيا عن بعض خبره وله خبر الاول والعائد محذوف مدلول عليه بسائل الكلام
الرفع ثانيا عن بعض خبره وله خبر الاول والعائد محذوف مدلول عليه بسائل الكلام
واما رفع عالم للاتي من كلمة لما في القوان ومنح مضافا الى شقوتنا
اللام من الرفع واما رفع عالم للاتي من كلمة لما في القوان ومنح مضافا الى شقوتنا
مبتدأ خبره محذوف مدلول عليه بسائل الكلام وشاملا حال من فاعل صل تلك المعنى
وعالم خفض الرفع مردود على الحاجة في قوله ومنح بعض شقوتنا ايضا مردود
عن بعض واحد القاف اي نذ الفا بعدها واضمها واغماض التحريك ضرورة حال
كوكب من عانى براد الدراية الوصف عين عن ونفس وبعض شاملا
رموز بتفصيل القراءة اما واو الاموظوما ان مدلول نفس وبعضها هو الله سبحان
اسما وصفة عالم الغيب بخفض الميم على انه نعت لاسم الله ومفهوما ان
الباقين رفعوه على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو عالم الغيب وبالمنظوما ان حمزة

والكسائي قرآ بشق بتاء مع الشين والقاف وزيادة الف بعدها على وزن السعادة ومعنوها ان العافين شقوه بكسر الشين واسكان القاف والقصر على وزن الوحدة وهما لغتان فاسدتان ☜ وكل كل سخر بها ويصادفها على ضمنه اعطى شفاء وآكلا اللغة طاهره بالاعراب مكفيّ اسم مصدر مضاف الى الفاعل ومستدا وسخر بامفعول وبها خبره والضمير للسودة وبي بصادفها لبوا للقرآن للعلم بها وبي على ضمنه الكسر وفاعل اعطى ضمير عايد الى سخر بالا الحق الكسر والالزم ان يكون الوصف ليس الا للضم المعنى وكل سخر بها اسقق في هذه السورة وبي ص حروف الهجاء الذي هي الوصف واعطى سخر بالا على ضمنه شفاء وآكل من حيث مسادتهما كما في الوصف بعضهم شفاء وآكلا منطوقا ان حسنه والكسائي قرآ اخاد تقوم شخر بالا وآخذا امر سخر بالا وبي ص بضم السين على انه من السخرة والعبودية ومعنوها ان العافين مسخ وهما الكسر على انه من السخرية واللعب والاختلاف في ضم ما في الوصف وهو احد بعضهم بعضا سخر بالان معناه لا يستطيع الا بالمعنى الاول ☜ وفي انهم كسر شريف وتوجهون في الضم فتح وآكل الجيم وآكلا اللغة طاهره بالاعراب وكسر شريف مستدا خبره هي انهم وتوجهون مستدا ايضا وفتح ثان ونعته حرف دل عليه سياق الكلام وآكلا امر من حمل يحمل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بالي والكمال انها المخاطب في قول لهما المعنى بالعين طاهر الوسن سنة شريف رمز تعصيل القراءة اما اذ لا منطوقا ان حسنه والكسائي قرآ انهم بهما القافين دون الكسر على الاستئناف ومفهوما ان العافين مسوه بالفتح على تقدير لانهم وبانهم وثانيا منطوقا انهما قرآ توجهون بفتح الباء وكسر الجيم على اسناد الفعل الى الفاعل ومفهوما ان العافين قرآه بضم الباء وفتح على البناء للمفعول ☜ وفي قال كم قل دون شكل دوره شفاء وبها باء لغائي علا لا اللغة علله بالشيء اي الهاه بالاعراب وقل مستدا خبره محذوف تعلق الجار مع المجرور ودون نعته وبعده عطف على قل والضمير لدوره مقالكم وبا مستدا خبره بها لعلى بان وعلا نعته المعنى وقل ثالث دون شكل

شكل دواة في عوض قال كم بشتم وقل الذي بعده شفاء وآتا واصله من بأء اتى الفاعل بابنة بعده السورة وهو مبني لعلى الذي علل قايل هذه الكلمة نفسه عند الموت بها الوسن دال دون وسن شكل شفاء وهو بعصيل القراءة اما اذ لا منطوقا ان اركبه حسنه والكسائي قرآ اقل لكم بشتم بالامر عينه الله السوال ومفهوما ان العافين قرآه بالاخبار لله او للملك وبا ما منطوقا ان حسنه والكسائي قرآ قل ان بعضهم بالامر ومفهوما ان العافين قرآه بالاخبار مكمل فيهما ثلث قرآات لامر فيهما حسنه والكسائي وبالخبر فيهما العافين وابن عامر وعاصم وبالامر في الاول وبالاخبار في الثاني من كل وثالثة منطوقا ان فيهما من بالات بالاضافة واصله وهي تعلم لعلى اعمل على اتمهما الحرمان وابن عامر وابو عمرو وحق وفق ضنا ثقيلا ورائغة تحت كله الملكي واربع اول لا ☜ صحاب وغين الحفص خامسة لا اضيق ان غضب التخفيف والكسر اذ خلا اللغة طاهره بالاعراب وفتحنا مبتدا خبره حق قدم عليه وثقيلا حال من المنوق فيه ورائغة مبتدا خبره تحت كله الملكي واربع ايضا مبتدا واقلا ظرف وصحاب خبره محذوف والجملة خبر الاول ايت واربع الاول الواقع اول الاصحاب قراره الربع وغين الحفص صدا وخامسة ثان وبالاضيق لغته نظروا الى اللفظ والخبر محذوف والجملة خبر الاول وانما ادخل اللام في الحفص مع انه علم وحذف من خامسة ضروزه وزن الموت اي غين الحفص خامسة لا اضيق قراره بالرفع وان غضب ايضا مبتدا والتخفيف والكسر ثان واذ خلا خبره والضمير للتثنية عايد اليهما الوسن حق وصحاب والف اذ خلا رموز بعصيل القراءة اما اذ لا منطوقا ان اركبه اما عمرو شدد ان قرآ فتحنا مبالغة لما في هذه السورة من بالات كام كانا والقذف وبالا مستبدان والمكانية وغض الطرف ومفهوما ان العافين قرآه بالتخفيف على معنى اذ جيئنا حدودها وبا ما منطوقا ان ابن كثير قرآ لا تاخذكم بهما رأفة بفتح الهمزة ومفهوما ان العافين قرآه بالكسر فيهما مثل

دأب ودأب ومعن ومعن والنا منظورا ان حمزة والكسائي وحفصا
قرؤا شهادة احدهم اربع شهادات الرفع المفهوم من الاطلاق على انه
خبر فشهادة لمبتدا محذوف اى فواجب شهادة احدهم اربع شهادات ومعنوها ان الواجب على احدهم
على انه مصدر فيكون فشهادة لمبتدا محذوف اى فواجب شهادة
لاحدهم ولا خلاف في نصب ان تشهد اربع شهادات بالله لانه مصدر نائب عن
واقع لا احتراز اضافه وباقيا منظورا ان القراء كلهم غير حفص رفعوا الخامسة
ان غضب عليها وهو ظاهر واحترز عن الذي قبله وهو الخامسة ان لعنة
الله عليه لاخلاف في رفعهم ومعنوها ان حفص نصبه نظرا الى ما قبله فشهد
وخامسة منظورا ان باقيا قرؤا ان غضب الله بتخفيف ان وكسر الضاد
على انه فعل ماض ويلزم من ذلك رفع الله فاعلا على ما بينه عليه البيت
الآتي بقوله ويرفع بعد الحق اى بعد ان غضب برفع الجلالة ومعنوها ان الباقين
قرؤه بالتشديد وبنصب الضاد على ان مصدر منصوب مضاف الى مفعوله
لانه اسم ان المشددة ﴿ ويرفع بعد الحق يشهد شاهد وغير اولى بالنصب
صاحبه كلا اللفظ كالاى حفظ الاعراب والحق مفعول به رفع فاعله
ضمير عائد الى نافع المذكور بقوله اذ خلا بعد مبني على الضم قطع الاضافة اى
ويرفع الجلالة بعد ان غضب ويشهد مبتدا خبره شاهد وغير اولى مبتدا وصاحبه
ثان وكلاهما خبر الاول بقدره ويشهد شاهد مستفيض
بالنصب وغير اولى قارئه ضفه بالنصب رواية فعل المعنى ما قدرنا الوقف
سكون شاهد وصاد وصاحبه وكاف كلا بصل القراءة اما اذا لا منظورا
ان حمزة والكسائي قرأ يوم يشهد الستة بالياء للتذكير ومعنوها ان الباقين
قرؤه بالتاء للتانيث ووجهها ان تانيث الالسنة غير حقيقي وثانيا
منظورا ان ابن عامر وابا بكر قرأ غير اولى بالنصب على الحال ومعنوها
ان الباقين قرؤه بالخفض على انه نعت للتابعين اى الذين لا ارادة لهم ﴿
وذرى اكل ضمة جيم وحاء رضى وفي حده والهمز صحته طا اللفظ طاهرة
الاعراب

الاعراب وذرى مبتدا واكل ضمة جيم وحاء رضى حالان من الفاعل او
مفعوله والهمز عطف على حده وصحته مبتدا اخبر طا وفي حده متعلق به المعنى
وذرى اكل ضم داله حال كونك ذا حاجة من ضيعته وصحته حلا في حده والهمز
وقد عرفت معنى صحته حلا غير مرة الوقف طاهر وحلا وارا رضى وصحته
ومون بصل القراءة اما اذا لا منظورا ان ابا عمرو والكسائي قرأ وذرى اكل
الذال والمد والهمز على وزن شريب وسكيت وان حمزة وابا بكر قرأ بضم
الذال بلا مد والهمز على وزن صبر يق ومعنوها ان الباقين وهم حفص والحرميان وابن
عامر قرؤه بضم الذال وتشديد الباء بلا مد وهمز فيكون فيه ثلث قراءات مشهورة
﴿ وبح فتح الباء كداصف وتوقد المؤنث صف شاهد وحق تفقلا اللفظ
طاهرة الاعراب وبح مبتدا فتح الباء ثان خبره محذوف والجملة خبر الاول
وكداصف مفعول اضمر عامله الذي بعد وتوقد مبتدا المؤنث لغته حبر صف
شاهد عارفة حالا من تاء صف وتفقلا مبتدا عارفة حذف مضاف وحق خبره قدم
عليه المعنى بح بفتح الباء ثابت فيه رواية فصف انث كذا واقصده
وتوقد المؤنث صفه للناس حال كونك شاهدا عارفا اياها على الطريق القويم
وذرى تفقل حق بح توقد الوقف كاف كذا وصاد وصف هي الموصوفة
وسين شاهدا وحق وصون بصل القراءة اما اذا لا منظورا ان ابن عامر
وابا بكر قرأ يبح فيها بالغيب وبالاصالة بصيغة بصح الباء على انه فعل ماض
فاعله ضمير يعود الى الله وقرأ يبح بالغيب وبصيغة المضارع مبنيا للمفعول
فاعله ضمير يعود الى الله وقرأ يبح بالغيب وبصيغة المضارع مبنيا للمفعول
على اسناد الفعل الى الفاعل وهو حال وباقيا منظورا ان ابا بكر وحمزة والكسائي
قرؤا توقد بالتاء على انه للمؤنث اي المشكاة وان ابن كثير وابا عمرو قرؤا بالياء
التحتية والدال وتشديد القاف وفتح الدال على انه فعل ماض مثل تكلم وتبتسم
ومعنوها ان الباقين قرؤا بضم التاء وابن عامر قرأ بالتذكير على انه المصباح فيكون
فيه ثلث قراءات ﴿ وما نون البرى سحاب رفعهم لذي ظلمات جد اردا صلا

اللغة دار اسم فاعل من دَرَى دِرايةً اى علم **والاعراب** سحاب
مفعول تُوِّن وان كان ممنوعا لفظا لانه حكاية ورفعهم مفعول حبّ و
دارٍ فاعله وما وصلا عطف عليه **المعنى** وما تُوِّن البنى سحاب
بلا اضافة الى طلمات ورفع القول الذى طلمات اى طلمات جنّ عالم
ذو دراية وما وصل لهما معلا **الرسم** دال ان **تحصيل القراءة**
اما داى لا منطوقا ان الذى اضاف سحاب الى طلمات على معنى سحاب طلمات
متراكمة يعضها فوق بعض وان ضلا تُوِّن سحاب وجرّ طلمات على انه بدل
من طلمات الاولى ومفهوما ان الذين سحاب تُوِّنوا سحابا فوقها
طلماتٌ بعضها فوق بعض على انه خبر مبتدا محذوف فكون فى سحاب طلمات
ثلث مرات ☜ كما استخلف اضمه مع الكسر صادا فادى بُدِّلَ الخفّ صاحبه
دلا **اللغة** و**الاعراب** ظاهر ان ما سبق **المعنى** وما ضمّ تاكما استخلف
على بناء عالم لم يسمّ فاعله مع انك تثبت الكسر فى اللام حال كونك صادا قافى النقل
والخفّ فاديه غلب فى المحنة فى بُدِّلت **الرسم** صاد صادا قاد صاحبه
ودال دلا رمز **تحصيل القراءة** افاد دلا ان ما بكل قرأ كما استخلف
على بناء عالم لم يسمّ فاعله ومفهوما ان الذين مرّ ذكرهم بالتشديد هم العتاة
☜ وثانى ثلث ادغم سوى صحنة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا
اللغة ظاهرة **والاعراب** وثانى مضاف الى ثلث مفعول ادغم وسوى
استثناء عن محذوف وقف عطف على ادغم **المعنى** اى ادغم ثانى ثلث من
ثلث عوداتٍ دون الاول وهو ثلث مرات فانه لا خلاف فى نصبه على انه
ظرف لجميع القول سوى صاد ول صحنة وهم حمزة والكسائى وابو بكر وقف على ما قبله
وهو صلوة الحث لانه اذا ادغم كان كلاما مستانفا لا تعلق له بما قبله وان
هو لا نصبوه على انه بدل من الاول فعلى هذا لا يجوز الوقف على ما قبله لان
الكلام لا يتم به وليس بمستانف حتى يتعيّن الاجله كقوله اهدنا الصراط المستقيم
هنا ناصر المعنى نقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا اى ان قلت انه بدل

من الاول

من الاول واما ان قدرت بنصبه بفعل مضمر فيجوز الوقف على ما قبله ☜

سورة الفرقان

وناكل منها النون شاع وحزمنا يجعل برفع دل صافيه **اللغة**
كلا اجمع كامل **والاعراب** وناكل منها مستانفا والنون للاثنين وساع خبره
والجملة حينئذ لا محل لها او محذوف وحزمنا مستانفا ويجعل منصوبا ودل فعل ماض صافيه
فاعله كلا مفعوله وبرفع متعلق به والجملة خبر المبتدا **المعنى** وناكل منها نحن
وشاع رداءة وحزمنا يجعل دل صفاته وحسنه رجلا كاملين برفع على
فقد دابه **الرسم** سين ساع ودال حل وصاد صافيه وكاف كلا ان رموز
تحصيل القراءة اما داى لا منطوقا ان حمزة والكسائى قرأ او يكون له
حسنة ناكل منها النون مفعولا ان الذين مرّ ذكرهم بالياء وجهرا ظاهر
وبالياء منطوقا ان ذكرهم وان عاصما وابا بكر قرأ وبجعل كلا نصبا ابو بكر اللام
على لا اسقاط وفى مفعولا ان الذين مرّ ذكرهم بالخفض على انه عطف على موضع لهم
الشط ☜ ويحشر يا دار علا فنقول نون شام وخاطب تستطيعون
اللغة علا اجمع عامل **والاعراب** ويحشر مستانفا ويا مضافا
الى دار بان جعله علما والجملة حينئذ لا محل لها اى ويحشر يا قارئ يا عارف علا
فيه رداءة يجوز ان يكون نادرا جعله يحشر على حذف الموصول وعلا نعت
دار او يا اى ويحشر خبريا او لا محل لهما على ما ظهر مما افاده المعنى فنقول ايضا
مستانفا نون شام ناصبه محذوف اى فنقول نحن شام علا فيه وعلا حال
من فاعل خاطب على تقدير جعله حينئذ ان وصلنا تستطيعون مفعول خاطب
ومن مفعوله ان وصلنا تستطيعون مفعول العامل مقدرا اى وخاطب
تستطيعون ايها الحشر القوم **المعنى** كل كلم عامل من ثلاثة رداءة على
على لا اول وعلى الثانى وخاطب العاملين اى حال كونك قارئا تستطيعون
ولا وجه ظاهر لجعل تستطيعون بيانا او عطف بيان وان جاز ايضا انك

من شرحه

المعنى ظاهر مما قبلنا الوسيط دال جار وعين مجرور متعلق بمحذوف مفصل
القراءة افاد ان لا منطوقا ان لكسر حفصا قبلا ويوم نحشرهم وياء يعبدون
من دون الله بالياء ومفهوما ان لباقين قرءوه بالنون ووجههما ظاهر وياسا
منطوقا ان ابن عامر قرأ فنقول بالنون ومفهوما ان لباقين قرءوه بالياء فتلوك
فيهما ثلث قراءات النون فيهما لابن عامر والياء فيهما لابن كثير وحفص والنون
في الاول والياء في الثاني لباقين وبالثاني منطوقا ان حمزة قرأ بالتاء للخطاب
للعباد ومفهوما ان لباقين قرءوه بالياء للغيبة ۞ ونقول نزده النون
وادغم وخفف والملائكة المرفوع ينصب دخلا اللغة ظاهرة الاعراب
ونقول مبتدأ والنون مفعول لزده والهاء الضمير العايد الى نتخذ مفعول اول محذوف
والثاني وخفف للحال والملائكة مبتدأ المرفوع بعده ينصب خبره ودخلا حال
من المستكن ضمير المعنى زده النون وادغم والحال انه قد خفف زاده والملائكة
المرفوع نصب حال كونه قد اخلا لما قبله وصوقق لولا اتى على الملائكة موافقا
له في التفطر والمعنى الوسيط دال دخل الاربعين بعد القراءة افاد
منطوقا ان ابن كثير قرأ ونقول الملائكة بزيادة نون بعد الالف وفتح الهاء وكسر الباء
كما كانت وادغم اللام ونصب الملائكة على انه فعل ماض اسند الى اسم الله على
سبيل الحكاية والملائكة مفعوله ومفهوما ان لباقين قرءوه نقول بالنون المضمومة
وزاي مشددة مكسورة وفتح اللام على انه فعل ماض مجهول ورفع الملائكة
لانه مفعول ما لم يسم فاعله ۞ تشقق خفف الشين مع قاف غالب وامر شاف
واجعوا سد جاحال كونهم رددن شاهده النقل الوسيط عين غالب
وسين سعا ومن بعد القراءة افاد ان لا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو
قرءوا يوم تشقق السماء بالغام هنا وفي ق وقاف يوم تشقق الارض عنهم
سراعا بالحذف الحاصل من حذف احدى التاءين اذ اصله تتشقق ومفهوما
ان لباقين قرءوه بالتشديد الحاصل من ادغام احدهما في الاخرى وباسا منطوقا
ان حمزة والكسائي قرءا انسحدلها بامر نا بالياء للغيبة ومفهوما ان لباقين قرءوه
بالتاء للخطاب للرسول عليه السلام وباسا منطوقا انهما قرءا وجعل فيهما سبا بالجمع
على اراده السمن النجوم العظام ومفهوما ان لباقين قرءوه بالافراد على ارادة
السمن فقط كما في قوله وجعلها سراجا وجاها ۞ ولم يعتد بالضمير
عمم والكسائي تق يضاعف ونخلد ادغم جزم كذي صلا اللغة الصلا النار
الاعراب ولم يعتد بالضمير مفعول اضمم وعم حال من مفعوله والكسائي معطوف على انه
مفعول ضمم اصوات ثق امر عطف عليه يضاعف ونخلد مبتدأ خبره ادغم جزم على
حذف الفصل وكذي صلا في محل الحال المعنى واضمم اول علم يقتد واحال كونه عم
البلاد رواية وضم كسائيه وثق اي اعتمد على ما وجدت في النقل يضاعف
ونخلد ذو ادغم جزم مشبها موقد النار لجمع المضيفان الوسيط عم وثاثق وكاف كذي
وصاد صلا رموز تفصيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان باقيهما عن عامر ضم
الياء وكسر التاء من لم يقتد ومفهوما ان الباقين بنحو الياء وضم التاء
منه وانهما قرءا بفتح الياء وكسر التاء ملخص ان قبله ثلث قراءات
ضم الياء وكسر التاء من اقتد يقتد اقتداء والباقين عن عامر وفتح الياء مع
ضم التاء على وزن قتل يقتل للكوفيين مع كسر التاء على وزن ضرب يضرب
لابن كثير ابي عمرو والعاصم منطوقا ان ابن عامر قرأ بالكسر قولا يضاعف له العذاب
يوم القيامة ونخلد بالرفع فيهما على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرءوه بالجزم فيهما
على البدل من يلق اثاما ووجهه ۞ ووقد ذو ما تاء ضط صحبة ويقول فاضمم

وحول كل مثقلا ﴿ سوى صحبة واليار قومي وليتني وكم لو وليت تورث
القلب ارفضلا اللغة افضلا اجمع فصل ١٢ اعراب وحوله مصدر
بمعنى اسم فاعل مضاف الى صحبة ومنوفاعل وحد وذر ماتنا مفعول وملقول
مبتدا وسوى صحبة استثناء من محذوف متولد حزن من الجملة الواقعة خبرا الدال
عليها سياق الكلام وفاضمه وحول مثقلا وقع معترضا بين المبتدا وخبره اى
وملقول قوارة القول اسوى متولد صحبة فاضمم باوه وحول لامه حال كونك مشددا
تاءه واليار مبتدا خبره قومي وليتني على حذف الحاء وانما خفض ليتي لتوهم
اصالته بجري ١٢ اسماء مي ١٢ اضبار عنه وافضلا مفعول تعدث وانما انث تورث
باعتبار كون كل واحد من لو وليت حرفا المعنى لما من العالم رحمه الله ان
ما زائدة في قومي وليتني في قوله بالمتنبي لتحدث مشيرا الى ان القوم يوم
العمانية والمحض على بريه لا ينفع نفسا الا قبلا على الخذول ١٢ احترازا به من
مثل ذلك فقال وكم قول يكفي لو اني فعلت كذا ليتني كنت في الحسوة الدنيا او
في الحالة العلانية حتى علمت كذا تورث القلب المآثم وقوع ١٢ افضل في القلب
من حيث ان التحسر على ما فات لا ينفع غير لكه اذ النفس واثقا بها وقد
نقل عن النبي صلعم انه قال ان اصابك شيء فلا تقل لو اني فعلت ولكن قدر الله
وما شاء الله فعل والمراد لو وليت للسوات من هذين اللفظين الوسيط
حار ضغط وصحبة ومن تعصيل القرارة اما واو لا منطوقا ان هولاء
قوم اواهد لنا من اذواصنا دوريانا بالافراد ومفهوما ان الباقين
قوم اهالج وما سا منطوقا ان القوم كلهم سوى صحبة قوم اوملقول فيها
تحتية مضم الياء وصح اللام والقاف مشددة من قول ولقيهم بضرع وسوسدا
ومفهوما ان حسنه والكباي واما كر قوم بفتح الياء اذا كان اللام وصح القاف
مخففة من لقي يلقى بمعنى يجتمع يوم يلقونه سلام والثنا منطوقا ان فيها من ياءات
١٢ اضافة اثنان ان قومي اتخذوا مهجورا نافع وابو عمرو والبزي على ما مر تعليله قوله

قومي

وحول الارض حميد هدى يا ليتني اتخذت معهما ابو عمرو على ما يأتي قوله
لمتني حلا

سورة الشعراء

وهي حاذرون الحمد حائل فارهين ذاع وخلق اضمم وحول به العلا ﴿
كافي يد ١٢ املكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي صاد غيطلا
اللغة حائل اي حال من قولهم ثلثت الحائط اذا هدمته ذاع اي
اشتهر يد اي جياد غيطلا جمع غيطلة وهي البحر الكثير ١٢ اعراب
الحمد مبتدا حبره حائل وفي حاذرون متعلق بحذوف اي ثابت
فيه فارهين مبتدا خبره ذاع ومتعلقه محذوف اي استهر بالحذق منصوب
اضمم وعلى حذف مضاف والضمير هي للضم الدال عليه اضمم العلا مبتدا خبره كافي يد
هي السكاكي اي واضمم ضاد خلق وحول لامه بالضم ذو العلا كافي يد وكاف يد
في كرم و١٢ املكة مبتدا اللام ان ساكن خبره ومع الهمز متعلق به وليس الهمز ابدا ساكن
ايضا واخفضه هي اخفضه للاملكة وفي صاد عطف على محذوف وغيطلا حال من مفعول
اخفضه او فاعله تعديده ١٢ املكة اللام فيه ساكن مع الهمز مفتوحة واخفض
تاءه حال كونه غيطلا اي مغمورا به او حال كونك مغمورا به والحاصل ان املكة
حالتين حال موصوفها بمعنى البقعة وحال موصوفها بمعنى الغيطلة فاخفضه هي الحال
الثانية المعنى ظاهر مما قدمنا الوسيط جيم ما وتا ثل وذال ذاع وغين
غيطلا والف العلا وكاف كما وفا في ويونس يدعون تعصيل القرارة
اما واو لا منطوقا ان الكوسج مع ان كوان قوم اواهاء هم حاذرون زيادة الف
بعد الحاء التي هي عبارة عن الحمد ومفهوما ان الباقين قرءوه حذرون بالقصر
وما سا منطوقا ان الكوسج وابن عامر قوم واو تختفون من الجبال هو وافارهين
بالمد بمعنى حاذقين ومفهوما ان الباقين قرءوه بالقصر اي فرهين بمعنى اشرين
او كيسين او فرحين وما سا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحمزة وعاصما من رواة
ان هذا الا خلق ١٢ اولين بضم الخاء واللام اي ان هذا الا عادة ١٢ اولين ومفهوما ان
الباقين قرءوه بفتح الخاء وسكون اللام بمعنى كذب ١٢ اولين اي نسبوا اليه الى خلقهم وما سا
منطوقا ان الكوسج مع ابي عمرو قرءوا اصحاب ١٢ ايكة بسكون اللام والهمز وخفض التاء

لاضافته اصحاب اليه هنا وفي ص بمعنى النحس الكبير ومعلوم ان العاصين وهم الانسان
وابو عمرو قرؤه بسكون اللام وعدم المد وفتح القاف على وزن لبلة بمعنى
البقعة وانما قرؤه هكذا اتباعا لرسم المصحف ولا خلاف في اسكان لام ما في الحرم
المدني قال الجوهري من قرأ اصحاب الايكة فهو بمعنى الغيضة ومن قرأ الايكة
فهو اسم القرية وهما مثل بكة ومكة ۞ وفي نزل التخفيف والروح والامين
رفعهما على ما مر وتنزلا اللغة الانزال بضم العين كل ما يتضيف السفل
بضم السين فكل ما الاعراب التخفيف مبتدأ وفي نزل خبره اي تخفيف الله
مستقر في نزل والروح والامين مبتدأ ورفعهما بدل منه على خبره سماء وتنزلا
نعتان لها او حالان من المبتدأ اي رفعهما ذو حلول الذي ارتفع رواية وتنزل
رواية او ذو حال كونه كذلك المعنى ظاهر الرسم عين على وسماء فوق
تصيل القراءة اما منطوقا ان هؤلاء وقرؤه انزل مع الروح والامين بتخفيف
الزاء ورفع الروح والامين على انه فاعله ومفهوما ان العاصين قرؤه بتشديد الزاء
ونصب الروح والامين على انه مفعوله مع انه يناسب فاعله ومعلوم انه لم يزل رب
العالمين ۞ وانت تكن للتخصيص او رفع انه وفاقتوكل كل وادي طاء حلا
اللغة طان من طمى اي عطش الاعراب وفاضافا الى فتوكل مبتدأ
وادي مضافا الى ظاء بان والضمير الفا وحلا خبره والجملة خبر الاول وفاقتوكل
واو الفاء التي ظمئ المكان اليمانية كذا حلا فيه المعنى ظاهر الرسم ظاء بان
وحرفا حلا وفي تصيل القراءة افاد ان الامر منطوقا ان اي عاصر قرؤا
اولم تكن لهم آية بالتاء للتانيث ورفع آية على انه اسمها والخبر ان يعلمه علماء
بني اسرائيل فيه نظر ومفهوما ان العاصين قرؤه بالياء للتذكير ونصب آية
على انه خبرها وان يعلمه اسمها وما مر منطوقا ان الكوفيين مع ابن كثير اي عدد
اثنتي الواو في فتوكل على العزيز الرحيم بدل الفاء ورسما لمصاحفهم ومفهوما
ان العاصين اثبتوا الفاء بدلا عن الواو رسما لمصاحفهم وقال النحاوي الواو للعطف
حمله على اخرى حالفاء لانه كالجحد لما قبله ولا استثناف في الواو اقرب ۞
وياخمس

وياخمس الصوت مع عبادك وفي معنى مقامع ابي اي في مقامع الخلا اللغة
الخلا الارض الكثيف الاعراب وياضافا الى خمس مضافا الى اخرى منتدأ او
الخلا اخبره والما قص يا ضرورة كما في قوله كل المعنى ظاهر تصيل القراءة
افاد ان تمام ما في ايات تراضافه ملك عشر ياء ان اخرى الاخمس مواضع في
تتمة نوح وهود وقوط وصالح وشعيب عليهم السلام مجمعين ياء وابو عمرو وابن
عامر بحذف على ما فهمت من قوله واخرى سكنا دس صحة بعبادي الكلم متبعون
فتحها نافع وحده على ما مر على قوله ثنا في وانصاري عبادي الثلث عدا في الا
واعقلا الى انه متحها نافع وابو عمرو على ما مر آنفا عليه الضابطة في القسم الثاني معي بني
اسرائيل فتحها حفص وحده على ما فهمت من قوله مع معي ثمان ومن معي من الموصين
صفر وورش على ما مر على قوله والطلقة الثمان عن حلا الى اخاف موصلان
في قصة موسى وهود عليهما السلام وفي اعلم في قصة شعيب عليه سلام فتحها الحرميان وابو عمرو
على ما مر آنفا عليه الضابطة في الفتح تزاد ل حلس فتحها مر الزوائد شي

سورة النمل

شهاب ثقب وقل ياتيني

دنا طئ ثث افتح ضمة الكاف نوفلا اللغة النوفل الكثير الوطاء ثوب حلس
من ثقب ثقبا وثقوبا اذا اعتمد واراد بنون التنوين لانه نون سكنه ايضا
الاعراب شهاب مبتدأ وبنون حال منه وثقب خبره والعامل محذوف اي شهاب
حال كونه ملتبسا بنون اعتمد عليه فانه جاء رواية وياتيني ايضا مبتدأ والحال محذوف
منه اكتفاء بالاول عن الثاني وياخبره يعني وقل ياتيني حال كونه ملتبسا بنون قرب
ورواية بكسب مبتدأ افتح ضمة الكاف خبره والعامل افتح مقامه اللام في الكاف
ونوفلا حال من الفاعل اي وملكت افتح ضمة كافه حال كونك كثير الوطاء المعنى
ظاهر الرسم ثاثق ودال دنا ونون نوفلا يرمون تصيل
اما داذ لا منطوقا ان الكوفيين نونوا بشهاب وجعلوا قبس نعتا لمعنى وقبس
من قبست النار ومفهوما ان العاصين حذفوا التنوين واضافوه الى شهاب مثل ثوب
خز وياسا منطوقا ان ابن كثير نادنونا بنون نوفل الوقاية في ليا تيني وسلطان مبين
ومفهوما ان العاصين تركوه حذفا مع التشديد في قولهم انما مر من اجراء النون المخففة

لتاكيد الفعل مع نون الوقاية وتاليا منطوقا ان عاصاتها فحكت بسخ الكاف وبعده
ماكنون وماكتبت فيه ابدا ومفهوما ان الياءين تسكنه بعضها ومعا العتبان ﴿
مقاسيا افتح ودون يوم حمى هدى وسكنه وانو الوقف تهد او صلا اللغة
الحمى الحافظ من الحماية والتهدى التنوين والمبتدل نوع من الطيب ﴿اعراب﴾
معا حال من سبا تقدم عليه وسبا مفعول افتح ودون يوم متعلق به وحمى مضافا الى
هدى حال من فاعل افتح وتهد او صلا حالان من فاعل سكنه او مفعوله ﴿المعنى﴾
واقتح سبا هنا حال كونه مصاحبا لمثله سوى وحال كونه حافظا للطريق القويم الى
ماسوى ذلك لغة ودراية وسكن همزه في حالة الوصل وانو الوقف من حيث ان
التكلم من حيث هو في حال كونه مبتدأ تهدى وصلا في افادة او حال كونه ذا طيب
من حيث الدراية والدراية ﴿الوقف﴾ حاء حمى وهاء هدى وزاي زهاء ويوقف
سبا هنا ولقد كان لسبا في سورة سبا سخ الهمزة ملا تنوين نظرا الى انها اسم
لقبيلة وغير منصرف ومفهوما ان الياء من تسكنه بالكسر منونا على انه اسم لحي
ومنصرف وهما لغتان فيه نص عليهما سيبويه وغيره وبانا منطوقا ان قبلا ذلك
عنه اركان الهمزة وعنه ايضا انه واصل بنية الوقف وفيه ما فيه فتكون
فيه ثلث قراءات ﴿ الا يا اسجدوا بادوقف مبتدأ الى الا ويا اسجدوا
وابدأه بالضم حوصلا ﴿ اراد الا ياهؤلاء اسجدوا ووقف له قبله والتبدئ
اسجدوا لا ﴿ وقد قبل مفعولا وان اه عوضا بدلا وليس بمقطوع فوقف
وصولا اسم فاعل من اوصلته اى ثلمته وقال النحاوي معناه ناطقا بهمزة الوصل
او واصلا من لا يصال ولا نفتح الواو وعن النصه ﴿الاعراب﴾ الا يسجدوا اصدا
وزادوا في اوله محذوف اى زادوا قراءته بتخفيف اللام ومبتدأ حال من الفاعل
والا ويا اسجدوا اما مفعول الحال لما تسم فاعله او مفعول وقف على حذف
الجار والضمير في ابداه لان لا يسجدوا موصلا حال من الفاعل وفاعل زاد ضمير
عابد الكفر المرموز بقوله زاد والضمير في له للكسائي وفي قبله لالا اسجدوا
ومبدلا حال من فاعل ادرج ومفعولا حال من مفعول ادرج او من مفعوله وعلى هذا
يكون مبدلا بفتح الدال ومفعول ادغما محذوف والباء في بلا بمعنى في لتعنى ادغما

نون ان في لا والواو في وليس للحال واسمه ضمير عابد الى ان اى والحال ان تلك النون
ليس بمقطوعة عن لا في رسم كتبة المصاحف بل كتبت متصلة بلا لانها نون من
ثم صف الكسائي وفي الحال من فاعل قف اى قف ناصرة او ناصر الهدى القراءة فقلم
المعنى ما قدنا ﴿تعصيل القراءة﴾ افاد منطوقا ان الكسائي قبل الا يسجدوا
بتخفيف اللام فعلم صوت بتنبيه نحو الا ان او لعل الله ويسجدوا كلمتان صوت
النداء وبرامز والمنادى محذوف اى يا قوم اسجدوا هنا هو المعنى بقوله يا هؤلاء
اسجدوا عنى انه لم تكتب في المصاحف الا بحذف الف يا والف الوصل من اسجدوا
مثل يا بنؤم بحذف الف يا والف وصل ان ودلك لان حذف الف الوصل في نحو بسم الله
في الابتداء مثل يا قوم يتوجه ولذلك حذف الف الوصل في نحو بسم الله فلما اصمتا
وهذه الكلمة عملت معها فاعل معنى بين واذا اختبرت هذه الكلمات المنفصل
بعضها عن بعض تجدها فلك ان تقف على الا لكونه كلمة استفتاح لا تعلق لها بما بعدها
وعلى يا لانه حرف نداء ما بعده محذوف وعلى اسجدوا لانه امر لا تعلق له بما قبله وكذا
اذا اضطررت بانقطاع نفس او عند ذلك واذا وقفت على يا وابدأت باسجدوا فابدأه
بضم الهمز لانه امر من يجد يسجد مثل اخرج ولو ضم حال كونك تاليا ليتا وكذلك ايضا
ان تقف على ما قبل الا يسجدوا وعليه تعتمد ون للكسائي لانه على قراءته لا تعلق له بما بعده
واما عند الكسائي فتدرج تهتدون مع الا يسجدوا ولم يقف على ما قبله وجعل بدلا من
اعمالهم او من السبل على زيادة لا وقد قبل ادرج تهتدون معه على ان الا يسجدوا
مفعول له لتهتدون ولا زائدة او مفعول له اى وزين لهم لئلا يسجدوا او قصدهم لئلا
يسجدوا واصل الا يسجدوا ان لا فادغمت النون في اللام ادغاما واصلا لكونهما
انفتاح ما قبلها وفي الرسم لم يتصل بين الفان ولا بشئ بل كتبت منفصلة هذا
هو المعنى بقوله وان ادغموا بلا وليس بمقطوع وعلى قراءة الجماعة لا تكون تلك وقفات
للاضطرار لان الا ناصبة ويسجدوا فعل مستقبل على قراءتهم ولا تكون الفصل بين العامل
ومعموله بل لا تقف الا وقفة واصلة وصر على اسجدوا لا على الا ويا والله اعلم
﴿ وتخفون خاطب تعلنون على ارضى تمدون بادغام فان وثقلا اللغة
طاهرة ﴿اعراب﴾ تخفون صلة الذي خاطب وتعلنون عطف على تخفون وعلا كون
ان تكون حرفا ورضى مجرورا وان تكون فعلا ماضيا ورضى بمعنى تمدون عند ادغام

ثان وفاز خبره والجار خبر لا ولك في العابد محذوف وفاز وقتلا للتسبيب العين
خاطب بتقتلون وتقتلون حال كونه كائنا على رضى ربه او على رضاه وتمدون
لا دغام فان فيه شدة الوصل عين علا وراء ضاد فاء فاز وصون
تحصيل القراءة افاد واو لا منطوقا ان صفا والكاي قرا ايعلم ما تخفون
وما تعلنون بالتاء للخطاب بناء على قل لهم بالامر بالسجود ومفهوما ان
الباقين قرءوا بالياء للغيبة وبالمنطوقا ان ضده قل امدون بالادغام
في لعدي الذين هي لا خرى كما في قوله الحاقة ومفهوما ان الباقين قرءوا
باظهارها رعاية للاصل والرسم ☜ وفي السوق ساقيها وسوق اهمز واذكا
ووجه همز بعده الواو وكلا اللغة ظاهرة الاعراب ساقيها
مفعول اهمز واسوق عطف عليه وانما جره على الحكاية وفي السوق متعلق
بذكا حال من المفعول بمعنى ناميا اي منفقا لا وجه متدا وبعد ظرفه وكلا
خبره التحوي ساقيها مشقت عن ساقها وسوق من باستوى
على سوقه وسوق من الموصدة والسوق من الشوق والاعناق اهمزها
حال كونه منفقا لا بيانا منفعا والوجه لا خراي الذي هو استوق بهمز بعد ذلك
الهمز الواو وكلا في الجمع الوصل زار ذكا لفضل تحصيل القراءة
افاد منطوقا ان وصلا همز السوق جميعا نظرا الى انه من الواوات الساكنة التي
قلبا همزة وقد جاء في كلامهم مثل هذا في هذا الباب وفي وجه اخر زاد الواو
بعد الهمز تبعيه سوقا على وزن فعول وكذا همز ساقيها مدا وقرا
وصلا لغة وبمفهوما ان الباقين لم يهمزوا نظرا الى ان وزن ساق فعل
بسكون العين فيكون جمعه فعلا بسكونها كاسد واسد ☜ نقولن فاضمم
رابعا ونبيته وقاف في النون خاطب بشر كلا اللغة الترذل الخسيف
لا عراب نقولن ان كان مضارعا فاضمم رابعا تمنه او بدل به البعض
لا خرى زنا ضمه وان كان مستقبلا فرابعا منصوبا والنفاء على كلا التقديرين
زايدة ونسبه عطف عليه وخاطب عطف على فاضمم وحالا حال فيهما
وانما

وانما قدم الحال ضرورية وشرط الحال من الفاعل او المفعول وهو اظهر التحوي
اصم الحرف الرابع من نقولن وهو اللام ومن يبيتنه وهو التاء وخاطب من
في موضع النعوت اي ايت تاء الخطاب فيهما عوضا عن النون لمن يسمع في قضاء
حاضك وتخف في تحصيل حراك الرمز سين سمو لا رمز تحصيل
القراءة افاد منطوقا انهما قرا ابن عامر والله لتبيتنه ثم لتقولن بضم
التاء واللام والتاء للخطاب وانما وجب الضم لان اصله تقولون وتبيتون
لانه خطاب لجماعة فلما لحقت اخرها نون التاكيد حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ومثله لتوقنن ولتنصرنه ومفهوما ان الباقين قرءوها بفتح التاء واللام والنون
وانما وجب الفتح لعدم الواو في فعلها فيكون مثل لنقدمن ولنحن جن
☜ ومع فتح ان الناس ما بعد ملكوم لكوف واما يشكرون يد حلا اللغة
يد اي جواد حلا اي ظل لا عراب ما بعد ملكوم مبتدا على ضد مضاف
مع فتح ان الناس متعلق ولكوف خبره اي ومع فتح ما بعد ملكوم مبتدا وصوانا دمن ناصم
مع فتح ان الناس متعلق ولكوف خبره اي ومع فتح ما بعد ملكوم مبتدا وصوانا دمن ناصم
مع فتح ان الناس ثابت لكوف واما يشكرون ايضا مبتدا على ضد مضاف اي علمه
اصطلاحه ويد حلا خبره والجملة اعتراضية واما من بعد الولاة اي وعيب واما يشكرون جواد
حلو اي مشهور شهرة السحر المحبوب للقلوب فعلم المعنى ما قبلنا الرمز
نون يد وحاصل الجواب تحصيل القراءة افاد اتفاق لا منطوقا ان الكوفيين قرءوا ان
الناس كانوا بايا تا لا نقنون بالفتح على ان يعذر تكلمهم بان الناس ان هذا
الكلام واما الكسر الذي للباقين فهو حكاية حال قول الداية وكذا قول الكوفيين فانظر
كيف كان عاقبة ظلمهم انا دمرناهم بالفتح على تقدير لانا او خبر كان ومبتدا محذوف
ومفهوما ان الباقين ضموه بالكسر على لا ستيناف وثانيا منطوقا ان عاصما وابا عمرو
قرا اما يشكرون بالغيب ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء للخطاب وقولهما
طاهر ☜ وشد وصل واحد ذكر اذ كر الذي ذكا قبله يد لدن لا حلا
اللغة ذكا اي ناح من ذكا ر الطيب يذكن وحلا نضم الحاء جمع حلية لا عراب
ومفعول لا ذكر محذوف دل عليه بل الاداة اذكر الذي هو ضد عبد محذوف وفاعل ذكا

تذكرون على حذف مضاف وأقيم عليه اصطلاحه والضمير في قلة للدال الذاكر وإجلالا
بعث تذكرون المعنى وشدد دال يدارك أدرك وصل فمه أي اجعله بمنزلة
وصل وامدد بعد الدال أي زد ألفا بعدها فهو بدل من الذاكر الذي ناح قبله غيب
يذكرون الذي لا نعوت جميلة ووجوه حسنة الرسم الف الذي لياء وذال ذكا
كلوف مع ابن عامر ولام له لهشام وجار دلا الى عرد بفصل القراءة افاد
ان لا منطوقا ان الكوفيين مع ابن عامر وناقع قنوا وامدد الباقون بالقصر والحاصل ان
ادغام التاء في الذال اذا اصله تتذاكر بمعنى تتابع وضمه الوصل لضمير ده بدل
ساكنا بالادغام مثل انا قلنا وامدد على الاصل وعلم ما ان لكن وبا بعرد قراءة
بحذف الدال وهمزة القطع مفتوحة لانه في الماضي لا يكون الا كذلك فيلزم
منها سكون الدال فيصير الى ذكر على وزن اجمع بمعنى اتبع وانتهى وثانيا منطوقا
ان با عرد وهنا فقد اما يذكرون الغيب فمفهوما ان لكن والباقون بالتاء
للخطاب وضمها ظاهر ﴿ بهادي وما تهدي فتا العمى ناصبا وباليا
لكل وقف وفي الروم شملا الا اللغة شملا اي اسرع بالاعراب تهدي
صد اضره فتا والباقي بهادي من بصر الملاقة ومعا حال عنه تقديره تهدي
اشتهى في حال كونه ناصبا العمى لانه مفعوله حينئذ في عوض بهادي هنا وفي الروم
وباليا متعلق بقف وفي الروم عطف على محذوف وشملا حال من فاعل قف
المقدر تقديره وقف باليا على بهادي في هذه السورة لجميع القراء من
قبل بهادي ومن قبل تهدي اتباعا لرسم المصحف وقف باليا على ما في الروم حال كونك
منفردا في ايراد الرواية لحمزة والكسائي المرموزين بشين شملا بناء على الاصل
واما عن معا فلا يقفون باليا بل يحذفونها اتباعا للرسم الا نافع تنبيه فعلم المعنى
الرسم فتا وشين شملا ومن بصيل القراءة افاد منطوقا ان
حمزة قرأ وما انت تهدي العمى عن ضلالتهم هنا وفي الروم بالفعل للاستقبال
ونصب العمى على انه مفعوله ومفهوما ان الباقين قرأوه باسم الفاعل وخفض
العمى على انه مضاف اليه والبحث في حال الوقف قد عرفت في الاعراب فلا نعيده
عليه ﴿ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فتا يفعلون الغيب ضم لي ولا
اللغة

اللغة فتا اي ظلمة والولا بكسر الواو والمتابعة بالاعراب وآتوه لا
منعول فاقصر والفاعل به وعلمه فتا جعلوا اسنافيه يفعلون مبتدأ الغيب
ثان وضم ضده والجملة صلة الذي والعائد محذوف ولي ولا جعلوا اسنافيه
الغيب فيه ثابت صح عين منكر وكيف لا وكان لم تتابع في الرواية عن ائمة القرا
ومشايخهم الرسم عن علمه وخافا وحق ولا مرلهم رصوف بفصل
القراءة افاد ان لا منطوقا ان حمزة وحفصا قرأا وكل آتوه داضربا بالقصر
وفتح التاء على انه فعل وفاعل ومنعول نحو قضوه ودرسوه ومفهوما ان الباقين
قرأوه بالمد وضم التاء على انه اسم فاعل مضاف الى الهاء نحو عابدوه وكا
مريم وكلهم آتيه يوم القيمة فردا وثانيا منطوقا ان لكسر با عرد وهما حا
قرأا بما يفعلون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب وضمها
ظاهر ﴿ وعالي واو زعن وافي كليهما ليباوفي الياءات في قول من سبلا
اللغة بلا اي يضنين بالاعراب وعالي وبا بعده منتدا ضن الياء اثبتها في
قول بضما فالى فاعله متعلق بمحذوف اي هذه ياءات الاضافة في هذه السورة
فقال لك في جواب قول من اختبرك وسألك عنها بفصل القراءة افاد ان
صاحب ياءات الاضافة ستا عالي الاي الهدهد فتحها ابن كثير والكسائي وعاصم
وهشام على ما تعهدك قبله وفي النمل عالي وهم لمن ذاق نونا لا واو زعن ابن كثير
فتحها ورش الذي على ما سلك قبله وابو عمرو على ما عرفت من الضابط في القسم الاول والى القي الى
وليبلوني في الانعام فتحها نافع وصله على ما ذكر فقل عليه قوله ليباوفي وهو سبلا لنافع
في الضابط في القسم الثالث ثم اعلم ان فيها ثلاث تتمات احداها ان اثبات
في الوصل نافع وابو عمرو وحمزة وفي الحالين ابن كثير وما اتاني اسما في الوصل مفتوح
في الوقف ساكنة بخلاف قالون وحفص وابو عمرو وفي الوصل مفتوحة ومحذوفة
في الوقف ورش على ما مثل عليه قبل وفي المثل الثاني من الثلث سورة القصص
وفي ذي الفتحات مع الف وياء وثلاث رفعا بعد شكلا اللغة سكلا مصدر

الاعراب العنقان مبتدأ وفي ثوى خبره وبحوز في باء الجزء عطفا على الف والدمع عطفا على العنقان وملث مبتدأ رفعا ان سكنا خبره وبعد مبني على الضم قطع عن الاضافة اللغوي العنقان بالفتح والقاف والنون والواو الف بعد الواو والالف عوض النون في الاولى الثانية في ثنى وثلثي التي بعد ثنى وهي في موضعها فاقرأ رفعها شكل جذوة الرمس سس سكنا رفعا بفعل مضارع من ثنى مسند الى الكلمات الثلث التي بعدها اسنادا والفاعلية ومعنى ان الماء في ثوده اسند مضمومة وكسر الواو وضم الهاء بعدها على ما لفظ به الفاظ ونصب الكلمات الثلث على المفعولية من ارى يرى اراءة ص وحزنا مع سكون شفا وللقدر اضمم وكل الضم ظاهيه انهلا اللغة الظاهي الذي علمت مواشيه اي عطشت انهلا اي شفى الشرب الاول الاعراب وحزنا مبتدأ بضم مصدر شفا الذي هو خبره او حال محذوفة من المبتدأ وتصدق مفعول اضمم على حذف مضاف وكل الضم مبتدأ وظاهيه ثان وانهلا خبره والجملة خبر الاول الغوي وحزنا شفا النائي بواته بضم هي الجامع لكون في الثلاثة اوحال كونه ملتبسا بهما واضمم بالرفع يصدق وكل ضم دالة ظاهيه انهلا ومواشيه اي حال كونه على لانه صيد ظبا ذو تيهب وجزع فلما سقى المواشي وعرفت بعد ريها فقدانه بعد كونه ظاميا وفيه دقيقة لطيفة لا تخفى على الفطن الرمس سس شفا وظاهيه والف انهلا ومواشيه الاعراب الرمس سس شفا ان حزنه والكناني فتحا لكل ثم عدوا وحزنا بضم الحاء وسكون الزاء دون ما في الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن وتخفيفه من الرمس حزنا فانهما بالفتح اجماعا كما انهم اجمعوا على الضم في ابيضت عيناه من الحزن وانما اسكن ثم حزنا الى اخره ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح فيهما وهما لغتان كالعرب والعجم والنعم وباسا مضبوطا ان الكوفيين قرؤه بواحة يصدق الوعاء بضم الباء وكسر الدال من صدق والمفعول محذوف اي يصدق الوعاء مواشيهم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجزم على انه جواب الامر بمعنى ما اساء مضبوطا ان الرمس ضد الواو وفي وقال موسى بني لعلم ربما لمعصمه ومفهوما ان الباقين يقفون بها

فنث

فنث والفتح نل وصحة كلف ضم الرهب واسكنه ذئبلا اللغة الكلف هنا السمة المراد به المويل وذئبلا جمع ذابل صعوالتبع والمراد به هنا المحنة المشبهة بنل امر من النيل الوجدان الاعراب وحذوه مفعول اضمم على حذف مضاف وفنث دعا للفنا طب اي اضمم جيم جذوة وذ قل الله الغوي بالسعاده والفتح مبتدأ صبح نل اي صبح جيمه نل هي جذوة وصحة مبتدأ وكلف مضافا الى ضمير مضافا الى الرهب خبره اي مدلول صحة سم مويل ضم الرهب وصوحه والضمير في واسكنه للرهب وذئبلا حال من الفاعل على حذف الوصف اي واسكن الرهب حال كونك ذا نخع قوية نافذة كالرماح الغوي ظاهر مما علمناه الرمس فانفتت وفتح نل وصحة وكلف كذلك وذال ملا رمس الاعراب اما ذا فالاصح ما ان عنه وقد جذوة بضم الجيم وان عاصما قد انعتها ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسرها والكل لغات فيه وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في راسها نار او لم تكن قاله ابو عبيدة وباسا مضبوطا ان حفصا والكسائي والمكي وابن عامر قرؤوا الرهب بضم الراء واسكان الهاء ومفهوما ان صفصاف اه بفتح الواو واسكان الهاء وان الباقين وهم الحرميان وابو عمرو قرؤه بفتحها فكل واحد من جذوة والرهب ثلثيات على ما عرفتهما ص يصدق في ارفع حزنه في نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو وخللا اللغة طاهيه الاعراب طاهيه مبتدأ ارفع حزنه خبره وفي نصوصه صلة الموصول محذوف على يصدق في ارفع مبتدأ ارفع حزنه خبره وفي نصوصه صلة الموصول محذوف على نعت لحزنه وخللا حال من حال موسى المعنى يصدق في ارفع حزنه الذي استقر في نصوصه وثبت روايته وقل قال موسى واحذف الواو حال كونه مداخلا لما قبله وموافيا قتلت نفا الرمس فاني ونون نصوصه وذال خللا رمس الاعراب اما ذا فالاصح ما ان حزنه وعاصما قد انعتها ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجزم على انه جواب الامر بمعنى ما اساء مضبوطا ان الرمس ضد الواو وفي وقال موسى بني لعلم ربما لمعصمه ومفهوما ان الباقين يقفون بها

اتباعا لرسم مصاحفهم ه نما نفس بالضم والفتح يجوز ان ثوى في سا صوان فتفتلا اللغة نمى اى نقل نفس اى جماعة ثوى اى اعتمد ٣ اعراب نمى فعل ماض ضمن فاعله يوصون مفعوله سحوان مفعول ثوى على حذف المعدية فتفتلا منصوب على انه جواب الامر المعنى نقل جماعة يوصون بالضم في الباء والفتح في الجيم واعتمد على سحوان في موضع سا صوان فتفتلا الوصف نقد عمى ونفس وثانى يوصون تحصيل القراءة افاد اى الامنطوقا ان مدلول نفس مع عاصم موجبا وظنيا نهم البنا لا يرجعون على البناء للمفعول ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الياء وكسر الجيم على البناء للفاعل وثانيا مضطوقا ان الكوفي قرأ سحوان بظاهر اى كل واحد من موحى وهرون في يوحى ومفهوما ان الباقين قرؤه سا صوان الخ ه وعى خليط يعقلون حفيظة وفي خفف العينين حفص تخلا اللغة خليط اى مألوف معروف تخلا اى اصاد ٣ اعراب عى مبتدا على حذف مضاف وخليط خبره ويعقلون مبتدا ايضا وحفيظة خبره وحفص مبتدا وتخلا خبره والتخفيف معمول لتخلا النحوي سد عى معدود ومشهور ليس بغريب بل هو اشهر من حفظ امر من حفظ الثلاثي القال عليه يعقلون حفيظة انا واياه بالتذكي المستفاد من الاطلاق ولقنا رحفص في خفف العينين لحمزة والخا والفا في السين الوصف خا خليط لعينا نافع وصا حفيظة لابي عمرو تحصيل القراءة افاد اى الامنطوقا ان الفعل كلهم غير نافع قرؤه بالياء التحتية لان كل شيء بالياء التحتية للمتكلم ومفهوما ان نافعا قرأه بالتاء الفوقية للمتكلم ومعه غيره وهما ان ياء الجمع على التغليب ومنطوقا ان الباقين قرؤه بالياء التحتية للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء الفوقية للخطاب وبالامنطوقا ان الصاد قرأ الخفف بناء على البناء للفاعل اى لخفف الله بنا ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم الخاء المشددة مبنيا للمفعول اى لخفف الناظم وكسر اللين المستفاد من الفتح في اللفظ قراءة نافع على البناء للمفعول ه وعى وذو اثنتا واني ادع لعلى وعادى ثلث معى اعتلا اللغة طاهية ٣ اعراب وعى مبتدا وذو اثنتا عطف عليه وعادا ٢ ذا الاستثناء ومن يستحد بي ان يشأ اعه ومواسم من ٢ استثنا وادع خبر مبتدا محذوف وكذا الثلث والجملة وقعت لاني ذكرت بواسطة الذي واعتلا صلة الذي ٢ اول النحوي وبا عندي بار اللفظ المصاحب للاستثنا واني التي هي كلمات ادع اى فيها

ولعلى

ولعلى في موضعين وذي الاولى من كلمات ثلث اى فيها ومعى اعتلا رواية تحصيل القراءة افاد ان فيها اثنتا عشرة ياء اضافة لي عندي ان لم يعلم مخففا نافع وابو عمرو وابن كثير بخلاف عنه على ما سيأتي خطا وتحت النخل عندي حسنة الى آخره ما لحلف ت سيحدث لي ان شاء الله فتحها نافع وصلا على ما يوقف عليه وما بعده ان شاء الله بالفتح اصلا ج ده اني لست اني انا الله اني اخاف ان يكذبون فتحها الازرق وابو عمرو على ما يشهد به الضابط في القسم ٢ اول ق اني اريد ان انكح فتحها نافع وصلا على ما دل عليه قوله فمن تبع فليس مني ت لعلي اتيكم ج لعلي اطلع الى الاصوبي فتحهما المرموزان وابو عمرو وابن عامر على ما نطق به قوله لعلي بما كسبوا ط عني لي ان يهدين ك ني اعلم من ٢ ورش في اعلم عن فتحهما الرموزان وابو عمرو على ما عرفت من الضابط في القسم ٢ اول ب فارسله معي ردا فتحها حفص وصله على ما نطق به قوله مع معي ثمان علا اعلم ان ليس فيها من الزوائد الا واحدة وهي في يكذبون قال سنشد اسمها في الوصل يرش وصلا سورة الحنكبوت ه ترى صحبة خاطب وصلك رقد في الفاتحة حقا وصيحت تترا اللغة طاهية ٣ اعراب تترا حال متداخلة صحبة على حذف مضاف اى تتردد قراءة صحبة وخاطب جملة مستانفة وقعت جوابا لسؤال عن كيفيتها ومفعول اصل محذوف وكذا مفعول ع وصفا مصدر موكد اى وصل الشين ومد الالف بعدها اى زد الفا بعدها في الفاتحة وصلك حقا وصل كناية عن الفاتحة محمد كما محمدود المعنى ظاهر الوصف صحبة وحقا رمزان كيمان تحصيل القراءة افاد ان مدلول صحبة قرؤه الا يمد اكيف يبدي الله الخلق بالفاء للخطاب نظرا الى ان ما قبله وان تكذبوا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء للغيبة نظرا الى ان ما قبله فقد كذب امم من قبلكم وما سمعنا مفهوما ان ابن كثير سمعنا عن قرأ الفاتحة بفتح الشين والمد على وزن الكتابة هنا في سورتي النجم والواقعة على ما سيأتي عنه قوله وصيحت تترا الخ وهي بمعنا ان عليه الفاتحة ولقد علمتم النشاءة مرادي ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الشين والقصر على وزن الرحمة وهما لغتان ه مودة المرفوع حق رفعه اثبته ونونه وانصب بينكم عمم صفدا اللغة طاهية ٣ اعراب مودة مبتدا

الموضوع نعته وحق مضافا الى ذاته خبره اى المودة الذى هو بالرفع حق لذاته من
غير زيادة ونقصان في الفضل حتى يتوقف المودة وعجز نعت بينكم وصفا للامتين
او حال من المفعول المعنى اى تبقون مودة وانصف بينكم الذى عرفتموه من اخلاقه
حسنه وطيبه او في حال كونه مشتهرا صفا للاخ الطيب وفي الخاتم الرحمن
حق وذا ذو وذاته وعم وصاد صفا لا ومون تحصيل القراءة اعاد اذا لا منطوقا
ان ابن كثير وابا عمرو والكسائي قرؤا انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة بينكم
برفع المودة على انها خبر ان وما موصولة بمعنى ان الذى اتخذتموهم من دون الله
اوثانا ذو مودة او خبر مبتدا محذوف ان كانت ما كافة ومفهوما ان
العاصم قرأه بالنصب على انها مفعول له ان كان اتخذ متعديا الى مفعول واحد
كما في قراءة الرفع والا فحال ذو الحال مفعول اتخذتم في قراءة الرفع والاثنان
اوثانا مفعولاه نحو اتخذوا اعانهم جنة وانا منطوقا
ان ابن عامر وحفصا من التاصبين نون وقالوا نصبوا بينكم على انه ظرف
منصوب بمودة او نعت له ومفهوما ان العاصم لم ينون وكسروا بينكم
ملخص بلخص حاد كل منطوقا ومفهوما ان من مودة بينكم بلا تنوين وخفض بينكم باضافة مودة اليه لابي عمرو وابن كثير والكسائي
ونصبه منونا مع نصب بينكم لنافع وابن عامر لا وابي بكر ونصبه غير
منون مع خفض بينكم لحفص وحمزة ص وبدعون نحن حافظ وهو حد
هنا آية من ربه صحة دلا اللغة النحم الكوكب واستعاره هنا عن
العالم للاهتداء به ١٢ اعراب وبدعون مبتدا نحن حافظ الى خبره محذوف
والجملة حال ذو الحال هو اسم فاعل من وحد خبر حقد مقدم وصحة مبتدا ودلا
نعته وانما ذكر باعتبار لفظ صحيفة وآية من ربه متعلق بموجد النحوى
هنا آية من ربه الرحمن نون نحن وحاء حافظ وضمه وذال دلا ومون
تحصيل القراءة اعاد اذا لا منطوقا ان عاصما وابا عمرو قرأا ان الله يعلم ما يدعون
من دونه من شئ بالياء للغيبة رد الى قوله ثم الذين اتخذوا ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بالتاء الخطاب لهم وانما منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر سطر القول قرؤوا

لولا

لولا اشكل عليه آية من ربه بالتوحيد ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالجمع وحكمهما ظاهر
مما تقدم صل راء ص وفي يقول الياء حصن يرجعون صفق وجوف الردم صافنه
خلالا اللغة خلالا اى كثر حلوله ١٢ اعراب الياء مبتدا حصن خبره والجملة
في يقول صلة ويرجعون ايضا مبتدا على حذف مضاف دل عليه اصطلاح الاقتتال
في الاول اذ ان كان صفق صفق خبره وجوف الردم ايضا مبتدا صافنه ثان وخلالا
حال والجملة خبر الاول النحوى الياء في يقول حصن حصين لا يتطرق اليه طعن
الظاعن لا في ذاته ولا في ذاته وعيث يرجعون صفق اى ضاف عن كبد الظعن
او الكلام فيه وجوف الردم صافنه كثر الحلول فيه لاجل صفاته الرحمن حصن
وصاد صفق وصافنه وخاء خلالا رمون تحصيل القراءة اعاد اذا لا منطوقا ان
الكسائي مع نافع قنادا وبقول قد وقوا ما كنتم تعملون بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بالنون وحكمهما ان عرجت عن مودة وانما منطوقا ان ابا بكر وحمزة ثم الينا
يرجعون بالياء للغيبة رد الى قوله يوم يغشاهم العذاب ومفهوما ان الباقين
قرؤوه بالتاء للخطاب رد الى قوله يا عبادى الذين وانما اطلق يرجعون وقد يقول
بالياء لان ضد الياء النون وضد الغيبة الخطاب ولو قيد لاقتضى لا قتل لفهم الخطاب للتاء
ومن غير مراد ولو قيد الياء لفهم النون للباقين ومن ما عدا مراد فلا جل هذا قيد
لا قتل واطلق الثاني وبانما منطوقا ان ابا عمرو وابا بكر قرؤا ثم اليه يرجعون
في الروم بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتاء للخطاب وهذا البيت من
مكملات الفضلة فاعرفه وذ ص وذات ثلث سكنت يا تنوين حوضه
والهمز بالياء وشملا اللغة طاهن ١٢ اعراب وياضافا الى تنوين
مبتدا وانما قدر ضرورة وضع ذات ثلث قدم عليه والتنوين فرع ثلاث للعوض
وسكنت نعت ذات ثلث والهاء في خفة لفظ تنوين والواو في الهمز للحال
المعنى وباسوئن ذات ثلث لفظ نوقها التي سكنت مع تخفيف واوه في حال
كون الهمز اسرع بالياء هي عوضه تحصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة و
الكسائي الموصوفين بقوله شملا حذفا التنوين من الحنه عرفا بالتاء ان لاقى حرفا بالهمز

والياء مكان الهمزة فيهما لتثقل ثم من الشقى وهو ارتفاع مال الرجاج يقال شقى الرجل اذا اقام واثبته اذا ان لثة من لا يقيم حجه ومعنى ما ان الباء فيه تزيده بالياء المفتوحة والهمزة من الشقاوة ﴿ واسكان ذل فاكس كاح جاندا وربى عبادى لرضى الياء بها الحلال اللغة

ح اى على لحجة الخلا اى لكشف الاعراب الفا فى فاكس زايدة واسكان ذل مبتدا خبره اكس وندى حال ربى مبتدا الباء ثان والضمير بها للكلمات الثلث والخلا خبره والجملة حال من ذل المعنى واكس اسكان لام وليتنعوا كما غلب على لحج معنى لانه للتخفيف جاء مثقلا او لمكان نداء وجواد حى لا فاده والوفاة وربى عبادى وارضى الياء للاضافة الكشف فيهما الوسن كاف كا وحاح وجمع جا، ونون ندمون

بحصيل القراءة افاد اق الامنطوقا ان هؤلاء مبتدؤا والمنتفعون اكس اللام لانه لام امر اصلها الكسر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالاسكان للتخفيف وثانيا ان لهما فى ذات مراضاة الملقا فعاص الى ربى انه هو الغرر الكلم حتما مانع حيا بوعمرو على ما فهمت من قوله نصح اولى حكم ناعبادى الذين اضيفوا اسكنها حمزة والكسائى وابو عمرو على ما دل عليه قوله ومى الندى حمى نماع وان ارضى واسعة مفتحا ان عامر وحمزة على ما نطق به قوله ارضى صراطى انهر عاصم ﴿

ومن سورة الدخان الى سماء فانما جمع بين السورة لانه لم يتخلل فى اخر سورة بيت من هذه الشق والاربع فان ينفع لو فى قد جمع بين اخر الدخان ورحمة التى من لهن وسعى ابن العلا والبحر اخفى قد جمع بين لهو لهان فاجمعى من السجدة ولما صبروا اجمع بين نصف السجدة وما بعدها من الاعراب ﴿ وعاقبة الثانى سما وبنوه يذبح ركا للعالمين اكس واعلا اللغة سما اى ارتفع ركا اى نمى الاعراب عاقبة بالضم على الحكاية لما فى القوان لانه مضاف الى الدين للعقاب الكائن على ما قال السخاوى والا لم يبق اعتذار فى يذبح منصوبا على الحكاية مضافا الى الثانى مبتدأ وسما خبره ويذبح ايضا مبتدأ وركا خبره و

ننونه معلق بالعالمين من فعول اكس واعلا حال من الفاعل او المفعول الفحوى وعاقبة الموضع الثانى فى الروم او عاقبة الباقى على ان الثانى نعته باعسار اللفظ ان يرفع نعته بالرفع ويذبح زاد معنى بنونه من حصن دلالته على الوطء وعلى ما يدل عليه الياء مع زايد واكس والعالمين حال كونكم ذكى علا او فى حال كونه حرا علا من حيث انه يصير صفا العالم مولود وعلو درجة الوسن سما وزار زكا وعلى علا وعلو بحصيل القراءة افاد اق الامنطوقا ان عدلول سما فعل ماض كان عاقبة الدين اسما والسواى مرفوع عاقبة مضافا الى الدين على انه اسم كان والسواى خبره ومفهوما ان الباقين قرؤه بنصبها على انه خبر كان والسواى اسمه واخذ الباقى عن الاول ومن قوله كيف كان عاقبة الدين من فهمهم فانه لا خلاف فى ~~انه اخرى وصله~~ تعقلها الا العالمون فى دفع وما منطوقا ان صفتا ان فى ذلك لايات للعالمين بكسر اللام على انه جمع عالم واصل العلم كما قال فى اية اخرى وما يعقلها الا العالمون ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام على انه جمع عالم ﴿ لتربوا خطاب بضم الواو ساكن التى واجمعوا آثار كم شرفا على اللغة ظاهرة الاعراب لتربوا مستقبل خطاب خبره على حذف الوصل وضم فعل ماض مجهول وقع نعته الواو واجمعوا امر مرفوع بجمع واجمعوا اثار رحمة الله ثم استانف وقال كم وقع شرفا اى كبرا وقع وهذا ايماء الى ان جمع مثل هذا كثر وقع فى القران وقع ايضا الخلاف فيه الوسن العالى وكاف كم وشين شرفا وعين علا وهو بحصيل القراءة افاد اق الامنطوقا ان ما فاتنا وما اتتم من ربى التربوا بضم التاء والواو الساكنة اى لتربوا انتم واتنا حكمت الواو لان اصله تربوك وهى فيه ساكنة وضعفت النون علامة للنصب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء والواو المفتوحة وثانيا منطوقا ان ما عاقبة وجنه والكسائى وحفصا جمعوا ناظرا الى اثار رحمة ومفهوما ان الباقين // وحدوها وناظروا ما قد سبق البحث عنهما ﴿ وينفع كو فى وهى الطول حصنه ورحمة ارفع فاعلا ومحصلا اللغة ظاهرة الاعراب وينفع مستقبل كو فى ان خبره محذوف دل عليه سياق الكلام فى الطول عطف على محذوف ورحمة مفعول ارفع وفاعلا ومحصلا حالان من فاعل ارفع الفحوى وينفع كو فى من اماه اليا

للغيبة هنا وبالرفع في الطول اي سورة غافر حصنه وادفع رحمة حال كونك
قارئا بالرواية محصلا للقراءة الرمز حصن وغافر بزاء رمز بحصل
القراءة افاد ان لا منطوقا ان الكوفيين قرؤا اقوه فيه لا يشفع الدين ظلموا معذرتهم
بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتانيث وفيهما ان ثمة معذرتهم
غير حقيقي وثانيا منطوقا انهم مع نافع قرؤا لا ينفع الظالمين معذرتهم في غافر بالياء
للتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتانيث فعلوا فيهما كذلك فقراءات
التذكير مطلقا للكوفي والتانيث مطلقا لابن كثير وابي عامر وابي عمرو والناس في الاول
والتذكير في الثاني لنافع وبالمنطوقا ان حسنه ورفع رحمة على انه خبر مبتدا محذوف
ومفهوما ان الباقين نصبوهما عطفا على هدى ان كان في موضع النصب على الحال او كان
في موضع الرفع على انه خبر مبتدا محذوف فرحمة قرئ عطفا عليه ح وتحذف
المرفوع عند صحابهم نصا عند رحمت اذ شرعه حلا اللغة شرعه اي طريقته
والمراد هنا روايته بالاعراب ويحذف المبتدا المرفوع نحو حسن وضما الى
صحابهم خبره على حذف مضاف نحو فيما عرف انها منتا خذ خبرة وبعد متعلق
به واد ظرف لما مضى من الزمان ويحوز ان يكون للتعليل المعنى ويحذف المرفوع
قراءة غير صحابه وهم حمزة والكسائي وحفص نصا عن حفص حال كونه ملتبسا
بعد حين حلا وروايته اي صحت الرمز الف اذ وشرشر عه وحا حلا وصفه
بتحصل القراءة افاد ان لا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا قرؤا ويحذفها
هذا بالنصب عطفا على ليضل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالرفع على الاستيناف
وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي ونافعا والماعدد قرؤا وان لا نصا عن حفص
بالمد والخسف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر والتشديد وهو لا يضيق
وجبنا بها بالاعراض عن الناس تثبيتا وهما مثل صاعقة صيقف ح
وفي نعمة ذكر فيها وضم ولا تنون عن حسن اعتلا اللغة طاهره
بالاعراب منصوب صرف محذوف والواو في وذكر للحال والضمير في فيها للنعمة و
صح اضافا امر والواو في ولا تنون ايضا للحال وعن حسن متعلق بحال من
الفاعل محذوف وفي اعتلا للعنة المعنى وصرف العين في نعمة بالفتح في حال
كونها مبهما ان فيها المتذكير مثل فيها الوجه وضم بكل الباء في حال كونها خاليه عن السكون
ناقلا

ناقلا عن قرئ حسن اعتلا به وصول الحسن المعنوي الحاصل بالعلم والعمل الذي لا
ينال بغلو ويقلى صاحبه لا الصوري المادي في محل النوال الرمز عين عن
وحا حسن والف اعملا وصول بحصل القراءة افاد ان لا منطوقا ان
هؤلا قرؤا واسبغ عليكم نعمه بالجمع وظاهرة وباطنة حالان منها على جعله
القراءة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالافراد والتانيث فعلوا كذلك وكان العين والتاء للتانيث
نصبها منونة على انها اسم مفرد وظاهرة وباطنة نعتان له على جعله
القراءة ح سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه ف اخلقه التحريك حصن
نطقا لا اللغة طاهره بالاعراب الجر مبتدا سوى ابن العلا خبره على
حذف مضاف واخفى مبتدا سكونه ثان فاخبره والجملة خبر الاول خلقه
مبتدا التحريك لان حصن خبره ونطقا لا نعته والجملة خبر الاول بالنحوي
البحر في الرفع قراءة كل القراء سوى ابي عمرو بن العلا واخفى سكونه في الياء
ظهر واشتهر وحلقه التحريك حصن نطقا لا فصه رواية ودراية بالرمز
فاقرا وحصن وعن بحصل القراءة افاد ان لا منطوقا ان القراء
كلهم غير ابي عمرو وهو البحر عنه على انه مبتدا وهنا خبره والجملة في موضع
الحال او معطوف على جملة ان وعد اسمها وخبرها لا انها في موضع رفع على انها فاعل
فعل مضمر اذ لو وقع ذلك البحر ممدوده اسبغها الجر فيما عنه حال
على هذا الوجه وهذان وجهان ذكرا الزجاج وضاح بالكشاف
ومفهوما ان ابا عمرو نصب البحر على انه عطف على ان اي ولو ان
البحر ممدوه وبالمنطوقا ان حسنه سكن الياء من يا فلا تعلم نفس ما اخفى
على انه فعل مضارع مسند الى المتكلم بحسنه ومفهوما ان الباقين فتحوها بناء
على انه فعل ماض محمول على الثنائي منطوقا ان الكوفيين ونافعا فتحوا اللام في احسن كل
شيء خلقه على انه فعل ماض في موضع الحال على انه نعت لشيء او في موضع النصب
على انه نعت لكل شيء ومفهوما ان الباقين سكنوها بناء على انه نصب على المصدر من غير فعله
او بدلا من كل شيء ان كان مصدرا ح لما صبرا فاكسر وخفف شذا وقل عا
يعلمون اثنان عن حلا العلا

اللغة طاهرون اعراب لما صبرا مفعول له لاكسل والفاء الثانية في شذا حال من الفاعل بحذف المضاف وما يعلون مبتدا واثنان بدل منه وعرق الدلاخيه المعنى اكسل لام لما صبرا وخفف هنا حال كونكم في اطيب في صحة السند وارتاحوا وقل ما يعلون اثنان منه مقدوحا بالخيبة عرق الدلاخيه اي عرق بمصيل القراءة اما داي لامنطوقا ان صنه والكاتي قرا لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم بمعنى حين صبروا ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام وتشديد الميم بمعنى حين صبروا وانا منطوقا ان الباقين قرؤا ما يعلون خبيه وفي قول الاعراب وبعده ما يعلون بصيغة الاخبار كما في النسختين ومفهوما ان الباقين قرؤه بصيغة الخطاب وجهها ظاهر ه وبالهمز كل الالاءين الباء بعده ذكاء وبيار ساكن حج هملا ه وكاليا ساكن الوسط لورش وجهان وقف فكنا والهمز ذاكيه نجلا اللغة حج اي غلب في الحج هملا اجم هاملين وهو الكبير المتردد بلا راع وهنا استواء عن القائل ومي بلا حج غالبة وذاكيه اسم فاعل من زكا ينكا زكى ذكا بمعنى نقل نجلا اي عظيم اعراب وكل الالاء مبتدا خبره ذكاء بالهمز معلق ج والباء بحرف رفعه على الابتداء وخفضه على انه عطف على الهمز وهو اقرب والضمير مجرور ج وهو كل الالاء الدال عليه العاطفة وكسر راء حال من الباء ولورش ضمه والضمير في عهما الاي عهد والذي المرموز له بغ فج حج هملا وهكنا حال من فاعل وقف المعنى وكل الالاء استهن وفاح بالهمز والياء الذي بعده وكل الالاء علب في الجحفة فوالهمز لهم جحفة بياء ساكن بالهمز وكل الالاء كاليا حال كونه مكسورا بانت لورش وعنهما وقف عليه حال كونكم مكنا لليا والهمز ناقلا عظم فيه من حيث انهما انبتا الهمز الوسط ذال ذكاء وذا ان الكه وبا نجلا رهون بمصيل القراءة اما داي لامنطوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤا وما حصل اذ واكلم الالاءي هنا وفي المجادلة اللاءي وارتهم وفي الطلاق اللائي يئسن من المحيض واللائي لم يحضن جميعها بالهمز مع ما بعد على وزن القاضي والداعي

وان كانا عهد والذي قبل الياء ساكنة بغير همز كانهما حذفا الهمزة تخفيفا ونقلت الياء الساكنة هنا صوتها وتوجيه حسن واما توجيه باسقاط الياء لالتقاء الساكنين ثم ابدال الهمز ياء ساكنة فرد بان ذلك يقتضي الى التقاء ساكنين لا على حده بمصيبن مثل محياي في قراءة من سكن الياء وان ورشا سهل الهمز من الياء الساكنة وابدلها الفا هنا وهنا فياس تخفيفها لانها همزة مكسورة بعد الف وهذه القراءة مروية ايضا عن ابي عمرو والذي يظهر ان هذا لا نص عليه بالياء لان الوقف يحمل اختلاس الكسرة وان تنقلا وما لون قرؤا بالهمز بلا ياء واذا وقفا عليه وقفا على الهمز بالسكون ملخص لملخص مما ذكر ان في كل اللاءات اربع مسائل الهمز مع الياء لكوفي مع ابن عامر والياء الساكنة بلا همز لابي عمرو والذي وتسهيل الهمزة بين بين بلا ياء لورش وابي عمرو بالذي في ذا وانه والهمز بلا ياء لقالون في قبل ه وتظاهرون اصله تتظاهرون وكل لعاصم وفي الباقي خفف واحد الظاء ذبلا ه وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهنا ان الظاء خفف نوفلا اللغة ذبلا جمع ذابل وهو الرمح والنوفل المستد الموطا اعراب وتظاهرون مبتدا اصله حذف وذبلا حال من فاعل احد وثبت فاعل خفف ونوفلا حال من مفعول لم يسم فاعل خفف المعنى وتظاهرون اصله في ثانيه وكل حماه لعاصم وخفف في هنا واحد الظاء حال كونه ذا رمح باقله كالرماح وخفف الظاء قاري ثبت وتظاهرون قد سمع انه طلبها لحلبها هنا وهنا ان الذي قد سمع الظاء خفف حال كونه مشتهما سددا معطاء الوزن ذال ذبلا وثانيه ونون نوفلا رهون بمصيل القراءة اما داي لامنطوقا ان عاصما ضم الياء من تظاهرون وكل هاءه ومفهوما ان الباقين فتحوا تاءه وبالمنطوقا ان الكوفيين خففوا ظاءه وخفيفها ان الباقين شددوها وبالمفهوم ان حكم ما في قد سمع الخ وهو موضوعان الذين يظهرون من كم والذين يظهرون من نسائهم حكم كافي هذه السورة عن عاصم خفف الظاء وحده هنا ان يظهرون من نسائهم كالهم ملخص لملخص مما ذكر ان في تظاهرون اربع قراءات

في هذه السورة تظاهرون تظاهرون تظاهرون تظاهرون ادح

وفي المجادلة يظاهرون يظاهرون ادح

تظاهر بضم التاء وكسر الهاء وتخفيفها وزيادة الف بعد الظاء مخففة لتظاهر من ظاهر
يظاهر مظاهرة ويظاهرون بضم الهاء والياء مخففة وزيادة الف بعد الظاء
مخففة لحمزة والكسائي على ان اصله تتظاهرون فحذفت احدى التاءين تخفيفا
وتظاهرون كذلك في الكل بتشديد الظاء الخاصل من ادغام التاء في الظاء
لابن عامر وتظهرون بضم الهاء والياء مشددة وقصر الظاء هذه
للحرميين والى عمرو من تظهر مثل تكرم فادغم الهاء في الظاء وفي قد
سمع الله ايضا اربع قراءات عن ابن كثير وحمزة والكسائي ثم مع من يشدد
الظاء والله اعلم ۞ وحق صحاب قصر وصل الطنون والرسول السبيل
ووقف على الوقف في حالا اللغة طائفة اعراب وحق مضافا الى صحاب
خبر قوله قصر مضافا الى وصل مضافا الى الطنون وما بعده وانما نصبت
على الحكاية ومعنى كونه عن القصر مبتدا خبره في حالا المعنى وقصر الطنون
والسبيل والرسول في حالة الوصل حق حقه ودى صحته والقصر في حالة الوقف
مستقر في صفات جملة الرمز حق وصحاب وفا في وحاجلا اشارة
بتحصيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان صفا قصرا
من وتظنون بالتاء الطنون بالنون اطعنا الله واطعنا الرسولا ويضلونا السبيلا
في حالة وصل هذه الكلمات بما بعدها وان حمزة والكسائي يحذفان
ايضا في حالة الوقف ومفهوما ان ابن كثير وابا عمرو يثبتانها في حالتي الوصل
والوقف وان الكسائي وابن كثير وصفا عن ذكرهما في الوقف
ملخص لحفص ما ذكر ان فيها ثلث قولات اثبات الالف من الالفين لنافع
وابن عامر وابي بكر اختفاء لرسم المصاحف وحذفها في الالفين لحمزة وابي عمرو
بناء على الاصل وصلها في الوصل واثباتها في الوقف للكسائي وابن كثير وحفص
بخلاف بين الخطط والاصل ۞ مقام لحفص ضم والنون عمر في الدخان وآتوها
على المد خذ وحلا اللغة حلا بفتح الحاء مصدر من حلى في عينه وصدره
يحلى اذا حسن فعال ايضا حلى بالشيء اذا ظفر به حلى حلاوة فهو حلا

ذو حسن

ذو حسن وكذا قال النحاوي عن الناظم رحمه الله قال ايضا ويجوز ان يكون فعلا
ماضيا وذو بمعنى الذي كقول الطائي وبيتي ذو حفرت وذو طويت اعراب
اعراب مقام مفعول ضم ان كان امرا وان كان فعلا ماضيا مجهولا فهو مبتدا
وضم ضمه وآتوها مبتدا والمد متعلق بحال من ذو وحلا ضمه ان كان حلا مصدرا
وان كان فعلا ماضيا وذو بمعنى الذي فهو مبتدا والمجموع خبر المبتدا المعنى
وضم مبتدا مقام اولى لحفص ومقام الثاني عمر ضم في الدخان وآتوها حال كونه
ملتبسا المد ذو حسن او على المد الذي حلا وذكر ضم دون ادغم مع التنوين دال
على ان مراده الميم الاولى والاكتفاء بها لانها صوتية اعراب الرمز عمر وذال
على ان مراده الميم الاولى والاكتفاء بها لانها صوتية اعراب الرمز عمر وذال
ذو وحا حلا رموز بتحصيل القراءة افاد ان لا منطوقا ان صفا قصرا
لاقام لكم فادغموا بضم الميم اولى لاقامة ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالفتح بمعنى ضد القيام وما ما منطوقا ان ما نافعا وابن عامر قرآ ان المصدرية
مقام اعبد الذي هو ثاني ما في الدخان بضم الميم ومفهوما ان الباقين فتحوها ولا
خلاف في فتح ذو ذوع ومقام كم الذي هو مرفوعا فيهما والما منطوقا ان
الكوفيين مع ابن عامر وابن عمر قرؤا الآتوها المد من الايتاء اعراب وثم
سيلوا العتيم يقصد هذه القراءة من حيث ان الاعطاء انما تاتي عن الطلب
السؤال وفي قال فعلا وحلا ومفهوما ان الحرميين قصراه بمعنى فعلها فثاب
اثبت الخبر اذا فعله ۞ وفي كل ضم الكسر في اسوة ندى وقصر كفا حق
يضاعف مثقلا ۞ وبالياء فتح العين لرفع العذاب حصن حصن ويعمل
يوقف بالياء شملا اللغة ندى اي جواد والكفا وكسر الكاف الشبه
والنظير وشملا اي اسوع اعراب ضم مقصد مضاف الى الكسر
مبتدا وفي اسوة متعلق به وفي الكل بدل منه واللام عوض المضاف اليه وندى
خبر ويجوز ان يكون ضم امرا والكسر حينئذ مفعوله وندى حينئذ حال او
من الفاعل او يضاعف مبتدا ومثقلا حال منه وقصر مضافا الى كفا مضافا الى
حق خبر لقد بدع وضم كل الف في اسوة في كلها ذو ندى مشتة ممكان
ندا وجاد من حيث الشهرة ويضاعف حال كونه مثقلا عينه قصر حشيته حق
اي قصره جماعة الكفا حق والباء عطف على يضاعف وانما حذفت الواو من فرع

العذاب ضرورة وحصن مضافا الى حسن خبر مبتدا اول على العاطفة ونعل مبتدا
ويوت عطف عليه واليا قيد لا فتعل وشملا اخبر نعديره نضاعف
بالياء وفتح الفاء ورفع العذاب حصن حسن معنى ورواية وتعل باليا للمذكر
ويوت باليا للغيبة اسرع رواية تعلم المعنى هما قدرنا الرمث نعل ندى
وكاف كفاء وحق والواو وهي وباليا للفاصلة اذ كلها قد كون في الاول مغايرا لما
في الثاني وحصن وجاء حسن وسن شملا رعون تعصيل القراءة اما واو لا
منطوقا ارعاما قرا الفتكان للهم في رسول الله اسوة حسنة وغيره جاء وقع في القرآن
بضم الراء وسكون ما ان الواقعة بعد كل منها وهما لغتان كغدوة وغدوة و
ناسا منطوقا ان ابن عامر وابو بكر بها بعده فقد اضاعف باسقاط الالف
وتشديد العين من ضعف يضعف تضعيفا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالالف
الالف بعد الضاد التي هي عبارة عن المد وتخفيف العين من ضاعف وبالمنطوق
ان الكوفيين وابا عامر وابا بكر بها بعده قرؤه باليا، وفتح العين ورفع العذاب على ان فعل
عالم بهم فاعله والعذاب مفعوله عالم بهم فاعله ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون
وكسر العين ونصب العذاب على انه فعل معلوم والعذاب مفعوله فكلمة من
تضاعف لها العذاب ثلث قراءات يضعف مجهولا باليا، وفتح العين مشددة
ورفع العذاب لابي عمرو ويضعف بالنون والقصر وكسر العين مشددة و
نصب العذاب لابن كثير وابن عامر ويضاعف باليا، وفتح العين ورفع
العذاب للكوفيين وناقع فافهم هنا فان استفدتها من النظم في غاية الصعوبة
الحمد لله الذي وفقنا على حل دقايقه وبانا منطوقا ان حسنة والكل ي تؤا
ويعمل صالحا يوتها اجرها مؤنثين باليا، فيهما افقا في يعمل بالعطف على يقنت
لجمع على بانيه رد الى لفظ من وقوله الباقين فيه بالتا، للتانيث رد الى معنى
المعبر به عن النساء وافقا في يوت للغيبة لاحد كذلك يوت باليا، و
قراءة الباقين بالنون للعظمة وقراءة الباقي هي تعمل بالتاء للتانيث اطلقه
على اصطلاحه ☜ وقد افتح ان نصل يكون لغة ثمرة تحل سوى البصري
وخاتم وكلا ☜ بفتح فمي اداتا الجمع بكسر كهي وكثير انقطة تحت بقلا
اللغة الثرى بالقصر التراب الندي وبالمد المال الكثير معنى اي نقل بقلا

اي تعطي

اي تعطي من التفعيل بمعنى الاعطاء بالاعراب وقد ان مفعول افتح على حذف مضاف
واذ ظرف والضمير في نقتل للقدر الكوفي مبتدا وشك ثان واضرقتم عليه
والجار خبر الاول وكل ايضا مبتدا سوى اسمنا من خبر محذوف وخاتم مبتدا
ايضا وكلا اضرب وفتح مبطلان وفي لغة وساداتنا مفعول اجمع وكسر الدال
حال منه وكثير مبتدا ونقطة تان ونقلا اضرب والجار من الاول المعنى
تا فتح قاف قبل لما نقض القول عليه والعواة ورعوه وكلون باليا، للمذكر
له حجة قوية كثيرة المنفعة كالتراب الندي والمال الكثير وكل ايضا باليا،
للمذكر قتاه جمع القول سوى البصري وخاتم وكلا بفتح نقل الينا اي
قيد واجمع ساداتنا حال كونه كافيا لكن تايه وكثيرا اعطى نقطة تحته
الرمث الغلو ونون نضؤا ونحي ونقلا وتاشك وكاف كلون رعون
تعصيل القراءة افادا الا منطوقا ان افقا وعاصما قرا وقتل من من كل يقنت
التانيث من قنوت بالمكان نكس العين مما الماضي ومفتحها في الغابر
مثل غضّ يغضّ غضضت ومفهوما ان الباقين قرؤه نكس القاف من قنوت
بالمكان بفتح الدال في الماضي وكسرها في الغابر وهي اللغة المعروفة وبانا
منطوقا ان الكوفيين قنوت بالمكان بكسر الخبر باليا، للمذكر ومفهوما ان
الباقين قنوت بالتا، للتانيث وبانا منطوقا ان القنوت كلهم سوى البصري
قنوت بالتا، لان الكل لكل النساء باليا، للمذكر ومفهوما ان اباعمرو قرا
للمانث وعاصما طاهر وبانا منطوقا ان عاصما قرا وخاتم النبيين
بفتح التا، ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسرها فاعل خاتم بفتح الدال وكسرها
لما ختم به وكان رسول الله صلعم جعل كالخاتم ختم به الانبياء وخاما
منطوقا ان ابن عامر وقتل اما اطعنا ساداتنا بالجمع وكسر التا، جمع سيد ومفهوما
ان الباقين قرؤه ساداتنا بالنصب فكون ساداتنا جمع الجمع وساداتنا
منطوقا ان عاصما قرا والعنهم لعنا كبيرا باليا، بالنقطة الموحدة مجتمعة من الكثير
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمثلثة فرقا من الكثرة ☜
سوى انه سيناء في فاطر وعالم قتل علام شاع ورفع خفض

عمّ من رجز اليم معا ولا ه على رفع خفض اليم دال عليه ويخفض يشاء
يسقط بها الياء شمّلا اللغة الولا بكسر اللام والمتابعة وشملا اى عمّ بالشمول
بالاعراب وعالم مبتدا والجملة بعده خبره من رجز اليم مبتدا ولا مفعول له
على رفع خفض دال عليه خبره ويخف يشاء يسقط مبتدا الياء ثان شملا
خبره والجملة خبر الاول وعالم قبل علام اتبعه بدلا ورفع خفض عمّ البلاد رواية
ومن رجز اليم دال عليه اى القارى به عائدا على رفع خفض اى اهدى اليه سالفهم
لما فعل اليم الوصل سكن شملا وعمّ ودال دل وعم عليه رموز
بتحصيل القراءة افاد ان لا منظوما ان عمّه والكسائى قرءا علام الغيب
على وزن ضراب للمبالغة ومفهوما ان الباقين قرءوه عالم الغيب وهما قنا وما
منظوما ان ابا وثاب ابن عامر قرءا عالم الغيب بالرفع على المدح اى هو عالم الغيب
او عالم الغيب لا يعزب عنه ومفهوما ان الباقين قرءوه بالخفض على انه
نعت لله او للحمد فعلى الاول فى عالم الغيب ثلث قراآت علام الغيب بالخفض
لحمزة والكسائى وعالم الغيب بالرفع لنافع وابن عامر وعالم الغيب بالخفض
للباقين فحاصل ما منظوما ان ابن كثير وحفصا قرءا من رجز اليم موصولا
هنا وفى الحاشية يوقف اليم على انه نعت عذاب ومفهوما ان الباقين قرءوهما الوقف
وهما ظاهران ه وفى الروح رفع صح ضمائه سكون همزته ماض ورباعيه
اذهل اللغة المشاغلة الغضى التى تكون مع الرياح من شاءت البعير
اى زجرته وشئته ماض اى جاء براعراب الضمير فى ابدله للهمز الساكن
واذ للتعليل اى ابدله الهمز الساكن الفا لما ماض ذلك فى عين هذا الباب والباقى
ظاهر اعرابا ومعنى الرصف صاد صح وضم ماض والزاى وحا حلا
رموز بتحصيل القراءة افاد ان لا منظوما ان ابا بكر قرأ وسلمن الروح
بالوقف على الالف وحذف الياء وصلا كقتلهن لذا المال ومفهوما ان الباقين قرءوه بالالف
على انه مفعول سخر بالمقدر الذى عليه العطف على الثمانية الحديد الذى هو عليه التسخير
وما منظوما ان ابن كثير قرأ ان ما كان الهمز وان ابا عمرو وناقعا ابدلا
همزه الفا سماعا اذ لا قياس فى ابدال الهمز المتحرك وقفا على وزن مفعولا ومفهوما

ان

ان الباقين قرءوا بالهمز المفتوح على وزن محمد على الاصل ومعلوم فيه بلى ان
ه ما كنهم سكنه واقف على شذا وفى الكاف فافتح عالما منتحلا اللغة
منتحلا اى تعاطيها براعراب ما كنهم مبتدا سكنه خبره وعلى شذا اشعلوا حال
محذوف من العامل وشذا اسم فعل بمعنى الزم المشتبه به فى الافراد والتأنيث
فافتح زايله وفتحا منصوب على انه جواب براعراب المعنى ما كنهم سكنه فى سبئه
واقفه بانقطاع الالف بعد السين حال كونك معطفا على محمد مشتبه شذا
فى الطيب وافتح فى كافه حال كونك عالما برواياته ومعناه فيصير مفهوما صيد
الوصل عين علا وعالما وسين شذا وفا منتحلا ودال رموز بتحصيل
القراءة افاد ان لا منظوما ان حمزة وحفصا والكسائى قرءوا القدكان لبا
فى مسكنهم بسكون السين وحذف الالف بعدها ومفهوما ان الباقين قرءوه
بفتح السين وذلك الالف بعدها التى هى عماد عن المد وما منظوما ان حمزة
وحفصا فتحا الكاف ومفهوما ان الكسائى كسرها ملخص بالحصر مما ذكر ان
فيه ثلث قراآت مسكنهم بفتح الكاف لحمزة وحفص ومسكنهم بكسرها للكسائى
ومسكنهم بفتح السين مع الف بعدها وكسر الكاف للباقين ه
بحاز بياء وفتح الزاى والكفور برفع تمالك صاب اكل اضف حلا اللغة
صاب اى نزل اضيف اصله من اضاف يضيف وحلا بضم الحاء جمع الحلية
وهى الزينة الرصف سما وكاف كم وصاد صاب وحا حلا رموز
بتحصيل القراءة براعراب بحاز مبتدا سما خبره والواو فى والكفور
للحال وتمالك صاب جملة خبرية واكل مفعول اضف وحلا حال من ما على اضف
على حذف مضاف النحوى بحاز ادغم ورده بياء وفتح الزاى حفص
ح حال كونه الكفور مرفوعا على ما مر فى اصله فى القرآن وحفص النحت عنه
واضف اكل الى حفظ حال كونك ظافرا جميلة الرصف سما وكاف كم وصاد صاب
وحا حلا رموز بتحصيل القراءة افاد ان لا منظوما ان ابن عامر
واى الكسائى قرءوا بحاز الا الكفور على بناء الفعل للمفعول ورفع الكفور

على انه مفعول لم يسم فاعله ومفعوله الثاني قوله بالنون على اسناد الفعل
الى الفاعل ونصب الكفن على انه مفعول وباتا منطوقا وان اما بعد اضاف
اكل فيه واتى لكل خطيئة واحد فحذف المتوفى عنه ومفعوله ان الناس لم يضيفوه
فيبقى التنوين فيه قال في الصحاح الحنط نوع من الاكل اودق وحمل بكل وقال
الراجز كل بعير احنطوا من مرارة فلم يمكن اكله حنط وقال ابو عبيدة الحنط
كل شجر مر ذو شوك ﴿ وحق لوى باعد بقصر مشددا وصدق
للكوفي جاء مثقلا اللغة اللواء الفلاة وانما تقرع في الشدة ضرورة ولوى في الشدة
عن بعدة القراءة بالاعراب وباعد مبتدأ وقصر مشددا حالان منه وحق
لوى خبر والعامل فيهما الخبر لانه مصدر ومثقلا ايضا حال من ضمنه عايد الى
صدق وباعد حال كونه ملتبسا بقصر ومشددا حق لوى اي ناس بعدة
كالفلاة المتوغل وصدق جاء للكوفي حال كونه مشددا اذا الرمز صوت الفم
لوى رمزي بتعصيل القراءة اما اذا لاحظنا ان ابن كثير واما بعد وهشاما
قرؤوا باعد على قوله ثم باعد بين اسفارنا وقرؤوا باعد على انه ماض مسكورة من بعد بعد
تبعيدا ومعنى ما ان الناس من قربه بالمد وتخفيف القاف من الصاعدة وباتا
منطوقا ان الكوفيين شددوا دال صدق المنطوقة ومفعوله ان الباقين
خففوها قيل هما في المعنى سواء وفيه بحث ﴿ وفتح ضم الضم
والكسر كامل وفي اذن اضم حلو شرع تسلسلا اللغة تسلسل الحبل
سهل خلقه من الحلق بالاعراب وفتح مبتدأ مضافا الى الضم ثان
وكامل خبره ومن اذن صفة اضم وحلو مضافا الى شرع حال منه وتسلسلا
نعت شرع المعنى وفتح ضم فايه وفتح كسر نايه كامل معنى
من حيث ان فاعله معلوم واضم الفم من اذن حال كونه مشتبها طريق شارع
وسهل الشرب لحلاوته في صحة تناوله لصحته وراحته الرمز كالغمز
وحلو وسلس شرع رمز بتعصيل القراءة اما اذا لاحظنا ان
ابن عامر وقرأ فتح على اسناد الفعل الى الفاعل وهو الله ومفعوله ان
الناس من تحته ضم الفاء وكسر التاء على اسناد الفعل الى المفعول واما
منطوقا

منطوقا ان اما بعد وحفص والكسائي قرؤوا من اذن على الساء للمفعول
ومفعوله ان الباقين قرؤوه على الساء للفاعل ﴿ وفي الغرفة التوحيد فان وفي
التناوس حلو اصحة وتوصلا اللغة التناوس التناول بالاعراب
حلوا حال من الساوس وصحة وتوصلا منصوبان على التمييز اي وهم الساوس
حال كونه حلوا صحة الهمز من حيث صلته الضمة له وتوصله الفتوى
طاهر الرمز فافان وحا حلوا رمزان بتعصيل القراءة اما اذا لاحظنا
ان حمزة وحفصا وهما في الغرفة اي حيث يفيد ايبيد
الجمع كما في قوله ايلكم يجتزئ الغرفة بما صدرها ومفعوله ان الناس حذوه كما في قوله
ليس غرفا من فوقها غرف لنفوذهم من الخير غرفا وباتا منطوقا ان اما بعد وحمزة
والكسائي واما بكسر ممدود التناوس لضمه الواو كما في اقتت وقتت واما
حمزة فانما وقف عليه بالهمز من غير على اصله لاعلى ضم الدال على الاصل على ما
قال صاحب التيسير ولم ينقص الدال وحدها له لان الوقف العارض كيف تدور الى
الاصل على ان ليس نظير شيء هنا عليه هكذا نقل عنه رحمه الله ان الوقف في
شيء مقوية عليه واتباع الرسم بعض هذا الوجه ﴿ واجرى عبادي لوى
الياء مضافا فيها وقل دفع عني الله بالخفض شكلا اللغة شكلا في صعد بالاعراب
واجرى عبادي لوى مبتدأ الياء ثان ومضافا فيها خبر ومجموع مضافا الى عني الله
مبتدأ وشكلا خبره وبالخفض متعلق بـ الفتوى الباء مضاف هذه الكلمات العلة
بعني اذا ان الاضافة فيها وقل دفع عني الله صوت بالخفض بتعصيل القراءة
اما اذا لاحظنا ان حمزة ان اجرى الاعلى لوى ومعه على كل
فتحها نافع وابو عمرو على اصله وابن عامر وحفص على ما فهمت من قوله اجرى
كما دين صحة عبادي الكوفيين فتحها كلهم غير حمزة على ما فهمت من قوله اجرى
كما دين صحة عبادي الكوفيين فتحها كلهم غير حمزة على ما فهمت من قوله اجرى
فاش لوى ان يسمع قريب فتحها نافع وابو عمرو على ما دل عليه قوله اجرى
واما الزوائد فقلت فتحها الاستتار كالجواب اسما في الاصل ابو عمرو ودرش
وحي الجالس لان كلا منهم على ما دل عليه قوله ادع كالجواب وكيف كان فكلمة
اسما في الاصل ودرش وباتا منطوقا ان حمزة والكسائي قرؤوا اهل من حاق غيرانه في
سعده فاطر بالخفض على انه نعت حاق معنى اذ من بايعة ومفعوله ان الباقين رفعوه

حالا على اللفظ بالوصفيه ﴿ وبحزن كيا، ضم مع فتح زايه وكل ثلثي اوسطه
عن ولد العلا **اللغة** طاهرة **الاعراب** وبحزني معمول ضم امرا
وما وصلي حال محذوفة منه ولذا مع زايه وكل معمول اربع والضمير في به
ليحزني وهو كفاية عن المذكور **المعنى** وضم عني حال كونه ملتبسا بيا، في اول
مع فتح زايه كل بعده به لانه مفعوله والمذكور هو الذي عن ولد العلا **تفصيل**
القراءة اما واو وسطوها ان الماضي قرئ اكد كل بحزني كل بفتح ياء على انها
للمفعول ورفع كل على المفعولية ومفهوما ان الياقين قرئوه بالنون وكسر
الزاء على انه فعل مسند الى الفاعل ونصب كل على المفعولية ﴿ ومن التي
المحفوف هنا لكونه فاشيا ثابتة فقرئ حق فتى على **اللغة** طاهرة
الاعراب المحفوف بمن التي وهمزة ايمن وكونه مبتدا وفاضة والجار
مع مجروره متعلق والضمير في كونه للايمن اي يكون الايمن ظهن
واستقر في التي المحفوف من همزه وحق بها مسندا وقصر مضافا الى حق
مضافا الى فتى صبره وعلا نفسه اي قصر بنات حق فتى علا موتبته
في العلم والعمل **الوقف** فافا وفتى وحق وعلى علا وعلى
تفصيل القراءة اما واو الاضطرا فان حذف سكون الهمزة في وصل التي بتحريكها
لاصل الكلمة كثير في الحركات واختير بالمحفوف من عن الموضوع الذي بعده وهو
ولا يحق المكرر التي فان الاخلاف في تحويل حذفه ونسبة هذه القراءة
الى اللحن كلون ما مذهبه الاعراب لحن لان ما نسب عن رسول الله صلعم
انه قرأه لا يحون الطعن فيه على ان لها محلا صحيحا وهو الوقف وهو ما
ان الماضي قرئوه بالمحفوف على الاصل واما منطوقا ان حذف ابن كثير والمكي
وحفصا وسطوا القراءة اخوها ان فهم على بنيه ومفهوما ان الباقين جمعوها
ووجههما ظاهر واعلم ان ليس في سورة فاطر بل اضافه وافا
الواو تفيها والهاء وهي فعل كان ناقصة اسمها في الاصل ويس وحده

سورة يس

وسبل نصب الوجه كسف صحابه وخفف فعن نال الحبيب فجاز **اللغة**

محلا

الرجال من الفاعلات او المفعول والباء في ركبه وخاصمون ومختصمون
على انه صوابه من المعنى وافتح خاصمون حال كونه اربع رواية ودراية
واخف وذاره مفتوحة حال كونه حلوا كعباره بان الاولى حال حلاوته اذا دراية
الرمز لام لذوحاطوبابن وفاقتصلا موصول بتحصيل القراءة
افاد ان الاول منطوقا ان ما بعده مدلول بما وهنا فتحوا الباء
من يخصمون وان الباقين غيروه كسروها وبالثاني منطوقا ان ما بعده وقالون
من الباقين ضما فتح الخاء كما في هابيتك دالا على ان اصل هذا الكلمة
ومفهوما ان الباقين لم يخففوا شيئا وبالثالث منطوقا ان حمزة سكن الخاء وخفف
الصاد ومفهوما ان الباقين ضموا كوفها وشددوها ملخص لخصوص ما ذكر
في مخصمون اربع قراءات تخصمون بفتح الخاء الخالص وتشديد الصاد الخالص
الحاصل من ادغام التاء في الصاد اذ اصله تختصمون لان كثيرا ما يدغم
وباخفاء فتح الخاء وتشديد الصاد لابي عمرو وقالون وبكسر الخاء تبعا
للصاد وتشديد الصاد لعاصم والكسائي وابن ذكوان وبان كان الخاء وتخفيف
الصاد من خصم يخصم اذا غلب في الخصومة لحمزة ﴿ وسكن شين
ضم ذكرا وكسر في ظلال بضم وفتح اللام شلشلا اللغة ظاهرة
اعراب وساكن مضافا الى شغل مبتدا وضم فعل ماض مجهول ضمير وذكرا
حال على حذف الوصل اي بالكن عن شغل ضم حال كونه ذا ذكر من الروايات وكسر
مضافا الى وفي ظلال مبتدا خبره محذوف تعلق به بضم اي مقرون ببضم الرمز
ذال ذكر وشين شلشلا رمز تحصيل القراءة افاد ان الاول منطوقا ان الكوفيين
مع ابن عامر ضموا الغين في شغل ومفهوما ان الباقين اسكنوها وصما لغتان
في مثله وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا في ظلل بضم الظاء وفتح اللام
وقصرها الذي هو عبارة عن حذف الالف بعدها على انه جمع ظلة كقلة وقلل
ومفهوما ان الباقين كسروا الظاء وضموا اللام بان زادوا الفا بعدها على انه جمع
كبرمة وبرام او ظل كقدح وقداح وقل جبلا مع كسر ظهيه ثقلة اخف
نصره

نصره وضم وسكن كذي حال اللغة طاهرة بفتح الباء بمعناه الظهير
اعراب جبلا مفعول ثقل بدل منه ومع كسر ضميه متعلق به واخف نصرة حبره
وكذي حالا في موضع حالا من فاعل سكن المعنى جبلا ثقله اي حمله مع كسر
ضميه اي ضم جيمه وباءه اخف نصرة وذراية وذراية واضمم جيمه وسكن
باءه حال كونك كذي ظفر اي مظفر الرمز الفاضح ونون نصره وكاف
كذي وحاء حالا رموز تحصيل القراءة افاد ومنطوقا ان ما قبله وعاصما قرءا
جبلا بكسر الجيم والباء والباقون المشددة جمع جبله وان عامر وابا عمرو
قرءا بضم الجيم وسكون الباء مخففة ومفهوما ان الباقين ضموا ان كسر جمعه
والكسائي قرأ واجبلا بضم الضم والباء المخففة مكون فيه ملا قرأت
مالك الصحاح جمع دلك لغات وهو الحاذق من الناس ﴿ وتكسه ضم وصل
لعاصم وحمزة والكسائي عنهما الضم ابتداء اللغة ظاهرة اعراب تكسه
مبتدا والفاء في فاضمم زائدة والضم نعت مفعول محذوف على حذف الوصل وابتداء حال
منه للمخوف واضمم نون تكسه مبتدا وصل نونه الثانية بالفتح لعاصم وحمزة
والكسائي ذا الضم حال كونه ثقلا اي مشددا من نكس يكس تنكيسا ونفهم منه
ان الباقين قرءوه بتخفيف النون مبتدا وان كان النون الثانية وضم الكاف مخففا على ما نطق
به الناظم رحمه الله من نكس يكس نكسا ﴿ ليمدن رهم عضنا واحقاف بما كلفت
هدى مالي واني معا ظلا اللغة ظاهرة اعراب عضنا حال من فاعل يجعلون وهو
جملة في معرض الدعاء وليمدن مبتدا خبره محذوف وهم كناية عن الكفرة واني معمول مع الكلمتين
الموصوفتين بعقوله عضنا والضمير في بها للاحقاف وهدى نعت كلفت ومالي واني
معا مبتدا على حذف مضاف ضبع وظلا على حذف الوصلة المعنى ليمدن راقوه بالياء
وهم استعال الكفرة مشبها عضنا في كثرة الاشياع بعلل كما ينتفع شجر العضه ويزدهر
قوله هو الاولى للاحقاف كلفت هدى وياء مالي واني دون نعوت جميله الرمز ذال
رهم وغين عضنا وها هدى رموز تحصيل القراءة افاد ان الاول منطوقا ان
ابن كثير والكوفيين واني معا وقرءا وليمدن من كان صريحا بالياء العائد الى القرآن ومفهوما

ان العامل فيه ما التقدير الخطاب للرسول على ما مر وما مشروطا ان هو الا سوف البدل في وصف قوله السيد والدين ظلموا اليا على الاضافة ومفعول ان العامل قوله بالنار كالبدل في الوجه الثاني عنه وما العامل منظوما ان فيهما من معنى الاضافة ملما مالي لا اعبد سكنهما حسن وصله على ما يدل عليه قوله وما لي في نفس كل منهما دائما ذا لغو ظلال فيهما نافع وابو عمرو وابن عامر فتحهما الباقون وابو عمرو وفتحها الله والصلة وهي لا يبتدئ بمثلها في الوصل ويشم وصله

بيان وقف الصافات

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حسنة في خمسة والاربعة بها التاء فثقلا **اللغة** طاهره **الاعراب** وصفا وزجرا وذكرا مبتدأ واغا صرف الواو من ذكرا ضرورة وادغم الباء بعدم خمسة وحسنة فاعل ادغم والتاء مفعوله وذكرا عطف على ذكرا والضمير في بها للكلمات الاربع وبلا ادغم متعلق بادغم **المعنى** ادغم حمزة التاء من الصافات والزاجرات والتاليات في هذه السورة والذاريات في صادا وصافات زجرا وذالا في ذكرا فقد وافق شدد بعد ادغام فصح منه ان الباقين لم يدغموها وظلا ادغم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا فصحا فحصلا **اللغة** طاهره **الاعراب** وظلا ادغم عطف على حسنة وفالملقيات مفعول ادغم المقدر **المعنى** وادغم خلاد القاف من علاف عنه قافا فالملقيات وفالمغيرات في ذكرا في المرسلات وصادا صبحا في والعاديات فحصلن هذا الوجه عنه وليس الفاء فيه ومن الحسن لانه لا يحتمع مع التفريع تحلا ويفهم منه ان الباقين لا يدغمون بها لخلاد في الوجه المراد عنه

بن نه نون في ندي والكواكب انصبوا صفوة تسمعون شذا علا **اللغة** طاهره **الاعراب** ندا بالالف من قولهم فكان ندي وبنو الف كما في بعض النسخ بمعنى الكرم والصفوة بكسر الصاد وضمها هو صفي كصبية وصبي **الاعراب** بن نه منصوب بنون في ندي صلة بحال منه والكواكب منصوب انصبوا صفوة حال من الفاعل اي المفعول وتسمعون مشددا على اضمر وتثقيله والسين تابع معلوم بوشذا حال من فاعله او مفعوله **المعنى** عين بن نه الكواكب كما مر في وكان ندا

فداد في كوم وصوابه الى حوذة القرارة وانصبوا الكواكب حال كونكم او كونها صفوة وتسمعون علا عقليه اي بشديد حال كونكم مشتهما شذا في طيبه وحسنه **الوصل** فافي ونون ندي وصاد صفوة وسين شذا وعين علا وصل **بفصل القراءة** افاد الا مشروطا ان حسن وعاما نونا ان ينة ومفعولا ان العامل في بل منونها وما مشروطا ان ابا كس نصب الكواكب ومفعولا ان العامل ضفضوها فكسين في بنه الكواكب **اللغة** ثلث قل الات بنينة منونا وضف الكواكب على انه عطف بيان او بدل والبنه اسم لما يبنى به وتثليم والمشروط لحمزة وضفض منونا ونصب الكواكب على انه مفعول بنه وهي مصدر حصد لاي كسر وبنه بلا تنوين وضفض الكواكب لاضافة بنه الها للعاقبين وما العامل مشروطا ان حسن والا اي وصفا وقد وانتمعون بسد السين الخاصل من ادغام العامل في السين اذ اصله يتسمعون من التسمع وسد الميم ومفعولا ان العامل قل بنه بخصف السين باكسر وبخصف الميم من يسمع به اذا اصغى اليه مع ادراك **شفاه** واضمم تا عجبت شذا وبالرفع فعا او ابا ئنا كيف بلا **اللغة** بلا من البليل وهي كيف بلا قال السخاوي على تقليله اي بقوله **الاعراب** شفاه مثلث انه متعلق بعلا في العين الباقين وشذا حال من الفاعل او المفعول على حذف الوصل وادا آبا ئنا مبتدأ وبالرفع متقدم عليه خبره وهما حال من المبتدأ **الفتوح** طاهرها ملخا **الوصل** كاف كيف وبا بلا ارفعوا ان **بفصل القراءة** افاد ان لا مشروطا ان حسن والكاف في ضما تا عجبت على انه مسند الى اسم كما ورد في الحديث المرفوع لقد عجبت الله الباجة من فلان واضافة المعجب اليه مجاز من باب اطلاق اسم الملزوم واراده اللازم ومفعولا ان الباقين محوها خطابا لرسول الله صلعم وما مشروطا ان ابرعا وعالون سكنا الواو من ابا ئنا **الاعراب** قالون صاد صفوة والواقعة على ما دلت عليه بقوله فعا عليه ومفعولا ان العاقبين محوها وهما العائدان لما معنى مثلهما في ابا ئنا من **الاعراب** وفي من قول الزاي فالتاليات شفاء قل في **الوقف** ثوكد واضمم تثقلون فاحذا **اللغة** طاهره **الاعراب** الفاء في فالتاليات والله

والذاى مفعول به او حال من الفاعل او المفعول به او الظرف نعت مفعول محذوف
والجامع مجرور به متعلق بمستدا محذوف خبره ثوى والفاء للعطف على قول
الماكد النحوى والكس الذاى فى بيتى خال كونه مثنى شاذ او قل كس الذاء
فى الكلمة لاقى اتام وانعم يا نعت فاعل ما كس البحث عن بيتى قول فى مثله
الوسى ثانوى فاعلاتن من بحر الطويل تفصيل القراءة اما اذا لم يسطوقا
ان حمزه والكسائى كسرا الذاى من ثنى قول من انف بيتى ف اذا سكن
وذهب عقله او انف اذا انفرد سن ابه ومعنوها ان الياسين فتحوها على
انه فعل ماض فاعله وياسا مفعوله والفاعل ضمير يعود الى الله تعالى
ومعنوها ان الياسين فتحوها على انه فعل ماض فاعله وياسا مفعوله والفاعل
ان حمزه ضم ياء يؤنوف الى يصيبون الى التوجيه ادغم ان ف عبرا واخلص
عا التوجيه ومعنوها ان الياسين فتحوها اى ثنى عون من ذف الظليم
والبعير يؤنف ذفيفا اذا اسرع ه وماذاتى بالضم والكس شاع والياس
حذف الهمزه بالحلف مثلا اللغه مثل اى صور شاع اى مستفيض
مشهور الاعراب وماذاتى مبتدا شاع خبره والياس ايضا مبتدا
وحذف الهمزتان فى مثلا اضيف والجمله خبر الاول والعايد محذوف المعنى
وماذاتى شاع بالضم فى تاسه والكس فى زايه والياس حذف الهمزه صور وسم
الوسى سوس شاع وضم مثلا من بحر الطويل تفصيل القراءة اما اذا لم يسطوقا
ان حمزه والكسائى قرا اما ذاتى بزيادة الف بعد الذال على وزن دعى
ودعى ومعناه خاف انظلم من ثلاثى عان ولا يضاد لاقوه ومعنوها ان
الفاعل قرا ه بفتح التا والراى من الوراى وضم على اصولهم فى اخالم وفتحه
وياسا مفعوله ان الزنى كان جعل ضمن الياس معنى وصل ومعنوها ان الفاعل
جعلوها ضمن قنطوا وهو ظاهر ان شاء الله ه وغير صحابى نعم الله وبكم ورب
الياسين بالكس وصلا ه مع القصر مع امكان كس دا غنى دا اى ذو الغنيا
دا الى جبلا اللغه طاهنة الاعراب وعن صحابى مد او دقم

مصدر

مصدر مضاف الى فاعله وهو الضمير العايد الى غير صحابى ورفعه على انه
خبر والله وبكم متعلق او الياسين مبتدا خبره وصلا او بالكس متعلق و
مع القصر متعلق بالكس ودنا نعت كس غنى ممزا او حال والف دا اصلها
اما للاطلاق او للتثنيه اى دانى المعنى وغير صحابى وهو
الذى نعم الله وبكم ورب اباكم والياسين نقل الياسين الى
مع القصر وهو حذف المد من الهمزه المفتوحه واللام المكسوره وهو امكان
كس قنوط عنه من حيث ان اللفظ بقى ان محله اللام الوسى دال
دنا وغنى غنى ومعنى تفصيل القراءة اما اذا لم يسطوقا ان غير
حمزه صحابى قرا الله وبكم ورب على ان الله مبتدا وخبر
ومعنوها ان الفاعلين بنى صحابه نصبوها على انه بدل من اصحاب
الخافضين او عطف بيان وياسا منطوقا ان الزنى واما عبد والكوفيون
قرا واسلام على الياسين بكس الهمزه والقصر وكسر اللام على وزن
جبريل ومعنوها ان الفاعلين قرا ه آل ياسين بصيغة الجمع من الياس
ومن اللام وكس اللام على ما رسم فى المصحف مفصلا بعض وقيل بعض
وكلها القرا تين لغتان فى الياسين وياسا منطوقا ان الزنى من ماذات
مراضعه مثلا اتى اذا رمى فى المنام اتى اذا تحمل فتحها الحربى ماذا عنى
وستحدثى اياه المعنى عنه قرا ه والثنيا فتحها نافع وحده وفيها
دليلة واضحة وهى تثنى اعطافها الوصل وقف صفوى لؤلؤه
ص ه وضم فراق شاع حالا اضيف لاه الوصف وحد عبدنا
اجمع قبل حالا اللغه شاع اى استفاض الوصف الشعة دخلا
الوصل وحذف الياء ياخلى فى اخوه ويحصن ه الاعراب خالصه مفعول
اضيف والضمير فى له للخالصه وهو ضمير الوصف مبتدا وقبل اخلا جمله
عبدنا وعبدنا مفعول وقصدوه خلالا حال من الهاء المعنى وضم فاعل
استفاض بحيث لا ينكر واضيف خالصه الى ذكرى الدار وان اصل الجمله
من حيث عدم اعمال عنا المعنى المقصود وهو جعل عنا ظرفا لكون
الدار ذكرى فيها وحد عبدنا الذى هو قبل خالصه دون سره فانه جمع حال كونه

مختصا بابرهيم عليه السلام او حال كونه مختارا لطاعته في تباشير الاسلام الرمز
لام له والف الوصل ودال حلالا رمز تعصيل القراءة اما داوا
منطوقا ان خفه والالف ضما الفا من فواق ومفهوما ان الباقين
فتحوها وبعد الالف ما سيان وبالما منطوقا ان بعدها ما اضافيا خالصة
للذي والذي الدار ومفهوما ان الباقين تركوا التنوين خالصة وذكرى
الدار وسابها ان من ذكرى الدار وبالما منطوقا ان ابن كثير وحفص عبدنا حلالا
على ان اللام في ابراهيم تعظيما كاختصاصه بالخلة ومفهوما ان الباقين
جمعوها حلالا على ان المراد منهم ابراهيم واسحق ه ومن يكدون
دم حلالا وبقاف دم وثقل غثا شايد غلا اللغة ظاهرة
الاعراب في يوعدون جر متدا محذوف دل عليه اضطلاحهم اي اليباء
للغيبة ثابت في يوعدون وحلا عيه اوحال الخلة دعا له نحو طب نفسا اي
دم ذا نفوث حيله او دامت حلا وتكل وبقاف عطف على محذوف اي
الباء للغيبة ثابت هنا وثانيا ايضا بقاف ودواضا فعا اي شايد
فاعل ثقل وغثا تمييز وغلا مفعول شايد اي شدد فاتيه
شاد الغلا في تحصيل العلم والمعرفة المعنى ظاهر الرمز
دال الدم وحا حلا وسين شايد وعين غلا رمز تعصيل القراءة
اما داوا منطوقا ان ابن كثير قنا غيرا هذا ما يوعدون لكل اواب حفيظ بقاف بالباء
للغيبة ه الى خاتمة وانلفت الخيبة للمتقين ومفهوما ان الباقين
قنوه بالتا للخطاب للرسول وبالما منطوقا ان حفصا وابا عمرو والكسائي وحفصا
قنوا طلبة دقوه جميع وعتاق هنا والاصل وعتا قا في الثناء متشديد
السين ومفهوما ان الباقين سكنوه بتخفيفها وهو الاقوى ابن جابر السبيل
من صدد اهل النار اللهم اعذنا منها ه واصل للبصري بفتح وقصر
وصل اتخذناهم حلا شوعه ولا اللغة ظاهرة الاعراب
والاصل متدا وبضم وقطع مبتدا ه وللبصري خبره ووصل مضافا الى الحد بلام
اضافا متدا والحد بعده خبره ولا اخال الكذا ولا الى متانته او مفعول له حا
يتقدم الرمز حا حلا وشين شوعه وعين تعصيل القراءة اما داوا ولا
منطوقا

منطوقا ان الباقين قداوا خفه من شكله بضم الهمزة والقاف الذي هو عبارة عن
حذف الالف من الهمزة المفتوحة والخاء على وزن كبر جمع اخرى ومعنوها
ان الباقين شكلوه بفتح الهمزة والمد وبالما منطوقا ان عينه واللام والباقين
جعلوا من اخذ باسم معنى وصل فتحذهب في الدرج وتكل اذا تعدى الباء و
مفهوما ان الباقين جعلوها من نفذ مفتوح مطلقا ه وفالحق في نفس
وضد ياء لي معا وان بعدي حشي لعنتي الى اللغة ظاهرة الاعراب
وفالحق مبتدا في نفس خبره اي وقع فالحق مستقر في نفسي اي انا مع الحق
وفالحق مبتدا في يس خبره اي وقع فالحق مستقر في يس اي انا مع الحق
من لي وان بعدي في محل الجر على انه مضاف اليه المعنى ظاهر
الرمز حا في نون نصر فتان تعصيل القراءة اما داوا لا منطوقا
انما وقعا فالحق على انه مبتدا وخبره محذوف اي فالحق انا او مني و
مفهوما ان الباقين نصبوه على الاغراء اي فاتبعوا الحق او على تقدير حرف
القسم نحو والله لافعلن وبالما منطوقا ان ابن كثير قنا من ما ذات الاضافة سال ه
وفي نسخة ب ما كان لي من علم فتحها حفص وحده على ما دل عليه قوله ولي نجحة
وفي نجحة ب ما كان لي اشين د انما اصبت فتحها الحرميان وابو عمرو وه معنى الفرق
ما كان لي اشين فتحها من بينهما ما مع وحده والى في اخر البيت من
لفظ القرآن ه سورة الرمز امن خفف
حرفين قاصدا سالما مع الكسر حق عبده اجمع ثمر حا اللغة ثمر حا
اي حفيفا الاعراب امن مبتدا خفف في موضع الحال منه وصوفا
خبره على حذف مضاف دل عليه سياق الكلام مد محذوف يكون فحلا ماضيا وحق
فاعله وبالما مفعوله وان يكون من صدر امضافا الى الما على انه مبتدا وحق خبره
عبده مفعول اجمع ثمر حا الحال من فاعله المعنى امن مذهب صوفي خوفا اشتق
وظهر حال كونه حفيفا وقد حال خف سالما مع كسر الام واجمع عبده حال كونك
حفيفا في ايراد الدواة الرمز صحبي فاف اوحق وسين شد حا لا دون
تعصيل القراءة اما داوا لا منطوقا ان الباقين وحده خففوا ميم امن وقرأت

على ان الالف للانذار او للاستفهام والخبر محذوف وسوغ ومفعولا ان
العاقبتين قوله تعالى بدل من الهاء في به والجملة من ادغام ميم ام الداخلة على من
في ميم من والمعادل للام محذوف اى الكفار خائفون ان الله ابتلاهم
بعذاب من عنده فانتقم وبانيا منطوقا ان ابن كثير ابا عمرو قتادة وحلا سلما
لرجل بناء الفعل بعد السين وكسر اللام على انه اسم فاعل ومفعولا ان الباقين
قتيبة بالقصر وفتح اللام على انه مصدر سلم اى ذا سلامة نحو قال سلم وسلما
وسلم وسلامة وبالنبا منطوقا ان حمزة والكسائي جمع عبده مثل قوله اليس
الله بكاف عبده اى عباده ومفعولا ان العاقبتين افرده وذكرهما طاهر
وقل كاسفات ممسكات ضرّه ورحمته موضرّه النصب حمزة الله
طاهر اعراب كاسفات وممسكات سند اخبره محذوف ضرّه اسم فاعل
من ضرّ وحال من فاعل ورحمته مع ضرّه مبتدا وحملا خبره والالف
للتنبيه العائدة الى رحمته وضرّه والنصب مفعول ثان لحملا المعنى وقل كاشفات
ممسكات هذا حال الكفر ضرّ انهما وحملا اى بعل رحمته وضرّه النصب البنا
الرمز حاد حملا رمز سهيل القراءة اما اذا منطوقا ان ابا عمرو
قرأ كاسفات ضرّه ممسكات رحمته بالتنوين فيهما ونصب ضرّه مع رحمته
لانهما مفعولا كاسفات ممسكات ومفعولا ان العاقبتين اضافوهما اليهما فيهما
نظير ضاربت زيدا وضاربت زيد وضم قضى الى وحتف وبعد رفع
شاف مفازاتهم اجعلوا شاع صفدا اللغة طاهر اعراب وضم امر
وقضى مفعوله على حذف مضاف وبعد من تحته صلة موصول محذوف والمجموع
مبتدا خبره رفع مضافا الى شاف اجعلوا امر من جمع يجمع ومفازاتهم مفعوله
وشاع حال منه وصفدا مفعوله وحال على حذف الواو المعنى وضم قال قضى
والى ضاده وحتف بايه اى افتحها والذي بعده رفع فاعل شاف اجعلوا
مفازات حال كونه استهن مشبها صفدا او حسنه الرمز سعى شاف
وصاد صفدا رمز سهيل القراءة اما اذا منطوقا ان حمزة والكسائي جرا
قضى الموت على البنا للمفعول ورفع الموت على انه مفعول ما لم يسم فاعله
ومفعولا ان الباقين رفعه على البنا للفاعل ونصب الموت على انه مفعوله

وبانيا

وبانيا منطوقا ان ابا بكر وحسنه والكسائي جمعوا خفاف اتهم ومفعولا ان
العاقبتين قوله تعالى يا ابت واخفض جناحك طاهر مثل ما تقدم وكاشفات
وممسكات ضرّه رحمته طاهر اعراب ضرّه رحمته كما مر وقل كاشفات
ممسكات ضرّه رحمته طاهر اعراب كاشفات وممسكات سند اخبره محذوف
ضرّه اسم فاعل من ضرّ وحال من فاعل ورحمته مع ضرّه مبتدا وحملا خبره
والالف للتنبيه العائدة الى رحمته وضرّه والنصب مفعول ثان لحملا المعنى
وقل كاشفات ممسكات هذا حال الكفر ضرّ انهما وحملا اى بعل رحمته
وضرّه النصب البنا الرمز حاد حملا رمز سهيل القراءة اما اذا منطوقا
ان ابا عمرو قرأ كاشفات ضرّه ممسكات رحمته بالتنوين فيهما ونصب ضرّه
مع رحمته لانهما مفعولا كاشفات ممسكات ومفعولا ان العاقبتين
اضافوهما اليهما فيهما نظير ضاربت زيدا وضاربت زيد ضم قضى
الى وحتف وبعد رفع شاف مفازاتهم اجعلوا شاع صفدا اللغة طاهر
اعراب وضم امر وقضى مفعوله على حذف مضاف وبعد من تحته صلة
موصول محذوف والمجموع مبتدا خبره رفع مضافا الى شاف اجعلوا امر
من جمع يجمع ومفازاتهم مفعوله وشاع حال منه وصفدا مفعوله
وحال على حذف الواو المعنى وضم قال قضى والى ضاده وحتف
بايه اى افتحها والذي بعده رفع فاعل شاف اجعلوا مفازات حال
كونه استهن مشبها صفدا او حسنه الرمز سعى شاف وصاد
صفدا رمز سهيل القراءة اما اذا منطوقا ان حمزة والكسائي جرا
قضى الموت على البنا للمفعول ورفع الموت على انه مفعول ما لم يسم فاعله
ومفعولا ان الباقين رفعه على البنا للفاعل ونصب الموت على انه مفعوله
وبانيا منطوقا ان ابا بكر وحسنه والكسائي جمعوا خفاف اتهم ومفعولا ان
العاقبتين قوله تعالى يا ابت واخفض جناحك طاهر مثل ما تقدم وكاشفات
وممسكات ضرّه رحمته طاهر اعراب ضرّه رحمته كما مر وقل كاشفات
ممسكات ضرّه رحمته طاهر اعراب كاشفات وممسكات سند اخبره محذوف
ضرّه اسم فاعل من ضرّ وحال من فاعل ورحمته مع ضرّه مبتدا وحملا خبره
والالف للتنبيه العائدة الى رحمته وضرّه والنصب مفعول ثان لحملا المعنى
وقل كاشفات ممسكات هذا حال الكفر ضرّ انهما وحملا اى بعل رحمته
وضرّه النصب البنا الرمز حاد حملا رمز سهيل القراءة اما اذا منطوقا
ان ابا عمرو قرأ كاشفات ضرّه ممسكات رحمته بالتنوين فيهما ونصب ضرّه
مع رحمته لانهما مفعولا كاشفات ممسكات ومفعولا ان العاقبتين
اضافوهما اليهما فيهما نظير ضاربت زيدا وضاربت زيد ضم قضى
الى وحتف وبعد رفع شاف مفازاتهم اجعلوا شاع صفدا اللغة
طاهر اعراب وضم امر وقضى مفعوله على حذف مضاف وبعد من
تحته صلة موصول محذوف والمجموع مبتدا خبره رفع مضافا الى شاف
اجعلوا امر من جمع يجمع ومفازاتهم مفعوله وشاع حال منه
وصفدا مفعوله وحال على حذف الواو المعنى وضم قال قضى
والى ضاده وحتف بايه اى افتحها والذي بعده رفع فاعل شاف
اجعلوا مفازات حال كونه استهن مشبها صفدا او حسنه الرمز
سعى شاف وصاد صفدا رمز سهيل القراءة اما اذا منطوقا ان
حمزة والكسائي جرا قضى الموت على البنا للمفعول ورفع الموت
على انه مفعول ما لم يسم فاعله ومفعولا ان الباقين رفعه على
البنا للفاعل ونصب الموت على انه مفعوله وبانيا منطوقا ان
ابا بكر وحسنه والكسائي جمعوا خفاف اتهم ومفعولا ان
العاقبتين قوله تعالى يا ابت واخفض جناحك طاهر مثل ما تقدم
وكاشفات ممسكات ضرّه رحمته طاهر اعراب ضرّه رحمته كما مر
وقل كاشفات ممسكات ضرّه رحمته طاهر اعراب كاشفات وممسكات
سند اخبره محذوف ضرّه اسم فاعل من ضرّ وحال من فاعل
ورحمته مع ضرّه مبتدا وحملا خبره والالف للتنبيه العائدة الى
رحمته وضرّه والنصب مفعول ثان لحملا المعنى وقل كاشفات
ممسكات هذا حال الكفر ضرّ انهما وحملا اى بعل رحمته
وضرّه النصب البنا الرمز حاد حملا رمز سهيل القراءة اما
اذا منطوقا ان ابا عمرو قرأ كاشفات ضرّه ممسكات رحمته
بالتنوين فيهما ونصب ضرّه مع رحمته لانهما مفعولا كاشفات
ممسكات ومفعولا ان العاقبتين اضافوهما اليهما فيهما
نظير ضاربت زيدا وضاربت زيد ضم قضى الى وحتف
وبعد رفع شاف مفازاتهم اجعلوا شاع صفدا اللغة
طاهر اعراب وضم امر وقضى مفعوله على حذف مضاف
وبعد من تحته صلة موصول محذوف والمجموع
مبتدا خبره رفع مضافا الى شاف اجعلوا امر
من جمع يجمع ومفازاتهم مفعوله
وشاع حال منه وصفدا مفعوله
وحال على حذف الواو المعنى
وضم قال قضى
والى ضاده وحتف
بايه اى افتحها
والذي بعده
رفع فاعل
شاف اجعلوا
مفازات حال
كونه استهن
مشبها صفدا
او حسنه
الرمز سعى
شاف وصاد
صفدا رمز
سهيل
القراءة
اما اذا
منطوقا
ان حمزة
والكسائي
جرا قضى
الموت
على البنا
للمفعول
ورفع
الموت
على انه
مفعول
ما لم
يسم
فاعله
ومفعولا
ان الباقين
رفعه
على
البنا
للفاعل
ونصب
الموت
على انه
مفعوله
وبانيا
منطوقا
ان ابا
بكر
وحسنه
والكسائي
جمعوا
خفاف
اتهم
ومفعولا
ان
العاقبتين
قوله
تعالى
يا ابت
واخفض
جناحك
طاهر
مثل
ما تقدم
وكاشفات
ممسكات
ضرّه
رحمته
طاهر
اعراب
ضرّه
رحمته
كما مر
وقل
كاشفات
ممسكات
ضرّه
رحمته
طاهر
اعراب
كاشفات
وممسكات
سند
اخبره
محذوف
ضرّه
اسم
فاعل
من ضرّ
وحال
من فاعل
ورحمته
مع ضرّه
مبتدا
وحملا
خبره
والالف
للتنبيه
العائدة
الى
رحمته
وضرّه
والنصب
مفعول
ثان
لحملا
المعنى
وقل
كاشفات
ممسكات
هذا
حال
الكفر
ضرّ
انهما
وحملا
اى
بعل
رحمته
وضرّه
النصب
البنا
الرمز
حاد
حملا
رمز
سهيل
القراءة
اما
اذا
منطوقا
ان
ابا
عمرو
قرأ
كاشفات
ضرّه
ممسكات
رحمته
بالتنوين
فيهما
ونصب
ضرّه
مع
رحمته
لانهما
مفعولا
كاشفات
ممسكات
ومفعولا
ان
العاقبتين
اضافوهما
اليهما
فيهما
نظير
ضاربت
زيدا
وضاربت
زيد
ضم
قضى
الى
وحتف
وبعد
رفع
شاف
مفازاتهم
اجعلوا
شاع
صفدا
اللغة
طاهر
اعراب
وضم
امر
وقضى
مفعوله
على
حذف
مضاف
وبعد
من
تحته
صلة
موصول
محذوف
والمجموع
مبتدا
خبره
رفع
مضافا
الى
شاف
اجعلوا
امر
من
جمع
يجمع
ومفازاتهم
مفعوله
وشاع
حال
منه
وصفدا
مفعوله
وحال
على
حذف
الواو
المعنى
وضم
قال
قضى
والى
ضاده
وحتف
بايه
اى
افتحها
والذي
بعده
رفع
فاعل
شاف
اجعلوا
مفازات
حال
كونه
استهن
مشبها
صفدا
او
حسنه
الرمز
سعى
شاف
وصاد
صفدا
رمز
سهيل
القراءة
اما
اذا
منطوقا
ان
حمزة
والكسائي
جرا
قضى
الموت
على
البنا
للمفعول
ورفع
الموت
على
انه
مفعول
ما لم
يسم
فاعله
ومفعولا
ان
الباقين
رفعه
على
البنا
للفاعل
ونصب
الموت
على
انه
مفعوله
وبانيا

يكاف كفى اوان زد الهمن ثملا اللغة لوكى اى اعوض ثملا جمع ثامل
وهو المصلح والمقيم للاعراب ويدعون مفعول خاطب واذ ظرف لما مضى
هها مضافا الى منهم مبتدا خبره كفى ويكاف معلق او ان مبتدا والجملة بعده خبره
والعايد محذوف وثملا ثانى مفعولى زد اى ان تعد الهما والا فحال على ضعف الفصل
والضمير فى لهم فى البيت الثانى للقلوب المدعوين ثناء ثملا المعنى وخاطب
يدعون حسن اعوض عن الفاسين فى قوله دعا للطللين من جميم والاسفيوها
منهم كفى يكاف فى عوضه او ان زد الهمن قبل الواو وقوما فصليين او مقيمين
وسكن الواو عنهم الوصف الف اذ ولام لوكى ويكاف كفى وصوت بصليل
العراة افاد او لا منظوما ان بافعادها قبل او الذين يدعون مخاطبون وبالبا
للنسبة ومفهوما ان الماسين قرنوه بالبا للخطاب ووجهها ظاهر وبانيا
منظوما ان ابن عامر قرأ اشد منهم قوة بالكاف مقام البا للخطاب ايخت
صلكم اتباعا للرسم مصحفه ومفهوما ان الماسين قرنوه بالبا كما رسم فى مصاحفهم
وبالها منظوما ان الكوفيين زادوا الفا قبل واو العاطفة فى اتى اخافا اى يبدل
دينكم وان وسكنوا الواو فيصير او للعاطفة التى وصفت للتوحيد بين امرين
بخلاف الواو فانها للجمع المطلق على ما بين فى الكتب الاصولية ومفهوما ان الماسين
قرنوه بالواو ه وسكن لهم واضم بيظهر واكسن ودع الفساد
انصب الى عاقل حلا اللغة ظاهره للاعراب مفعول اضم مفعول
محذوف والبا فى بيظهر قائمة مقامه فى الفعل فى واكسن للتاكيد
ودع منصوبا مضافا الى الفساد مفعول انصب والى عامل متعلق بمحذوف
من ما عمل انصب المعنى واضم البا فى يظهر واكسن هاءه وانصب
ما دع الفساد مضيفا ما ذكرت الى قارئ عاقل حلا الوصف الف الى دعن عاقل
وحلا ادعوه سصيل القراة افاد منظوما ان هولا اضموا يا يظهر واكسن هاءه
من اظهر وانصبوا الفساد على انه مفعوله ومفهوما ان الباقين قرنوا بحذف ياءه
وهاءه من ظهر ودعوا الفساد على انه فاعله لانه لازم ه فاطلع ادع
عنه حفص وتلب نو من حميد ادخلوا نفى صلا ه على الوصل بالضم
كسه يتكون كهف سما واحفظ مصافا تما الحلا اللغة وعن منصوبا

الفساد الموقد للضباب واستعاره هنا عن الذكا للاعراب ادعى منصوبا
مضافا الى حفص تحوزان يكون محمد وفاعله حفص المنداد احالا على يقدر عنه قارئ
لحفص كما فى قدره عنه ناظمه اياه وقلب مفعول نو قوا ومن حميد متعلق بمحذوف
من العامل ادخلوا مستندا وصلا نفى على ضد الوصل وعلى الوصل صه والحلم حبر اول
والعايد محذوف المعنى وارفع فاطلع انها القرا عنه حفص ونو قوا قلب
آخذين من قارئ حميد فى العلم والعمل ادخلوا نفى صلة ذو ذكاء وطنه على وصل ضم هاءه
واضم كسه فى خاتمة وعيب يتكاون كهف سما دعوه سصيل القراة الوصف ضم من حاميد
وفعل وصادصلا اذكاف كهف وسما دعوه سصيل القراة افاد او اضطرا
ان القرا او كلهم عنه حفص قرؤا فاطلع بالرفع عطفا على الحلم ومفهوما ان الماسين
قرنوه بالنصب وهو حفص على انه جواب التمنى وبانيا منظوما ان ابن كثير والبا عامر
قرنوا قلب فى كل قلب متكبر على تقدير كل قلب ليتكبر بالبا منظوما ان ابن كثير
قلب الى متكبر على تقدير كل قلب ليتكبر من دخل مكان الذى يدعون ضاد وحى
قرا ادخل ال الذى يدعون همزته الوصل وضم الخا من دخل مكان الذى يدعون ضاد وحى
حذف حرف النداء فى نداء اى ال الذى يدعون ومفهوما ان الماسين قرنوه بقطع الهمزة وفتح
فتحها وكسر الخا على انه فعل امر من ادخل مكان ال الذى يدعون على هذه القراة مفعول له
وبالها منظوما ان ابن عامر وحمزة قرنوه بالتاء للخطاب ه ذروني ادعوني والى ثلثة الفعلى
ومفهوما ان الماسين قرنوه بالتاء للخطاب ه ذروني ادعوني والى ثلثة الفعلى
وبى حالى واصحبى مع الى اللغة ظاهره للاعراب ذروني وما بعده يجوز ان
يكون فى محل الرفع على الابتداء وخبره محذوف وان يكون فى محل النصب على البدل من
مضافا تما فى البيت السابق ومع الى اضافى محل الحال من احرس ورفع ثلثة قد عرفت
وجهه فى الغض المعنى ما ذروني ادعوني والى التى هى ثلثة والعلى والياء فى حالى
واحرس مصاحبا مع الى مضافا تما سصيل القراة افاد ان نهما من ما اسم اضافه
ثمانيا آ ذروني اقتل موسى ب ادعوني استجب لكم ج ادعوني اتقبل دعائكم د انى اخاف
على ماسين عنه قوله ذروني ادعوني البيت ج انى اخاف ان يبدل دينكم ذ انى اخاف
عليكم مثل يوم الاحزاب ه انى اخاف عليكم يوم التناد ومحمد الحرميان وابن عامر
لعلى ابلغ نهما الحرميان وابن عامر وابن عباس على ما هو مفصل قوله لعلى نهماكه ذ لعلى

مالى ادعوكم الى النجوة فتحها الحرميان وابو عمرو وهشام ج افوض امرى الى الله
فتحها نافع وابو عمرو وفتحها من الزوائد ثلث يوم التلاق ويوم التناد
اسبابها ورش في الوصل وقالون عنه بخلاف فيه وابو بكر في الحالين ابتغوني
اهدكم اسبابها ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين سورة
فصلت ه واسكان نحسات به كلمه وكا وقول محمل السن
للبيث اخلا الفهم ذكا اى ناج من ذكا الطيب يذكو حمل اى يرش بعدل
فلان محمل الذكور اى متزكه لراعراب ما اسكان مضافا الى نحسات مبتدا
كلمه ثان ذكا خبره والضمير في به للاسكان وقول مضافا الى محمل مضافا الى
السن مبتدا خبره اخلا النحوى وقول من اجال سبن نحسات محاوله لالف
التي بعدها الى الحرف الليث تزل بحسب الاشتقال وهذا اشارة الى ما قال صاحب التيسير
فيه وروى ابو العباس عن ابى طاهر عن اصحابه عن ابى الحرث اماله محضة السن وقال
ولم اقرا بذلك ولم اخبره الرمز ذا رمز ذكا رمز بفصلت التوالة اما و
منطوقا ان هو لا كلمه والحا من نحسات على انه اسم فاعل وقع نعتا للايام
الى ايام شؤمات البرد او شئومات على ما قال بعضهم المفسرون ومفهوما ان
الالف بعدها كلمه على انها مجفضه منه او صير على فعل نحو ضعف وسهل او وصف
بالمصدر ه ويحشر بالضم مع فتح ضمه واعداد خذ والجمع عن عقنقلا ه
لذى ثمرات ثم ياس كاى المضاف وياء دنى به الخلف نخلا اللغه العقنقل
الكثيب العظيم المتداخل من الرمل قاله الجوهرى وقيل الرمل المتعقد بعضه على بعض
لراعراب ويحشر مبتدا خبره على حذف الوصلة وضمه فعل ماض مجهول نقوده واعداد
مبتدا خبره خذ والجمع ايضا مبتدا عمى خبره ولذى ثمرات صفة ج وعقنقلا حال من المتعلق
من عمى المعنى ويحشر ذو ياء مضمومة مع فتح ضمة ى الشين ورفع اعداد خذ والجمع
اشتمل لذى ثمرات حال كونه منتميا عقنقلا الى الكثيب ثم ياس كاى المضاف وياء دنى
الخلف عظم به اى بياء دنى الرمز خاطر وعن عقنقلا وياء حالا رموز بفصلت
التوالة اما و اذا لا منطوقا ان القوا الكلم عن نافع قنوط اى يحشر بضم الياء وفتح الشين على
انه فعل ما لم يسم فاعله ورفع اعداء على انه مفعول ومفهوما ان نافعا قنوط اى يحشر مفتوح الياء
مضموم

سورة الشورى والزخرف والدخان

وهو حى بفتح الحاء وان يفعلون عن صحاب يعلم ارفع كا اعتلا اللغه وان
الى انقادا وعتق من قولهم ان الرجل اذا اعتق راعراب وتوحى مبتدا
وان خبره ويفعلون عن صحاب مبتدا وخبر على حذف مضاف فيهما اى وعيب يفعلون
وان خبره ويفعلون عن صحاب مبتدا وخبر على حذف مضاف فيهما اى وعيب يفعلون
قراءة عن صحاب المعنى طاهر الرمز دال ان وكاف كا والف اعلا ان صعد
بفصل القراءة اما و اذا لا منطوقا ان اركبن قنوا كذلك يوحى اليك والى الذين من
قبلك الله برفع الحاء على انه فعل ما لم يسم فاعله فعلون رفع الله على انه فاعل فعل محذوف
ومفهوما ان الحا من قوله يوحى على الحا على انه فعل اسند الى فاعله وهو الله وما سطوقا
ان القنا كلمه عن معدول صحاب قنوا يفعلون للغيبة ردا الى فاعله ويقبل التوبة
عن عباده ومفهوما ان عنه والكاى وصفصا معدول صحاب عنه والتاء للخطاب
وما لا منطوقا ان ان عامر ونافعا وعا الميم من يعلم الذين يجادلون في اياتنا عطفا
على تعلم قبله ويقبل ومفهوما ان الالف من يصوركم وجهه شكل واصور الوجوه قال
صاحب الكشاف فيه وسوانه منصوب بانما وان بعد الواو بمعنى الجمع كقولك لا تاكل السمك
وتشرب اللبن وعتق هذا ما قال ابو عبيده ومعنى ان هو لا نصوبها على معنى الظرف
في قوله وما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ومعنى الخط ظاهره تفيد
معنى غير مقصود فصرف المعنى الى غيره فتغير لراعراب دليلا على وضعه ولما كان
المعنى المقصود هنا الجمعية الجمع والوطء الذي يحتمله ومراقبة نصب الميم علامة
عليه وهذا نظير قولهم جاء زيد وعمرو يحتمل مجيئهما معا وبتقدم مجيء احدهما على الاخر فاذا
ذكر المفعول معه تعين الاجتماع وكذا النصب في مثل هذا قرينة معنى الاجتماع والحاصل ان
الواو ظرف على فعل المضارع وهذه الصور موضوعة لمعنيين على سبيل الاشتراك اللفظي

احدهما المعنى المشترك بين الاجتماع والافتراق والثاني الاجتماع كالممكن بالنسبة
الى الامكان العام والخاص والنقيض بينه الاجتماع والرفع قوله الجمع المطلق
بما كسبت الاقاء عم كيد في كيا بين فيها ثم في النحو شمللا اللغة شملا اى اسرع
كيد ايضا مبتدا خبره شملا وفيها معلق بعم والاقاء متعلق بعم بحذف الجار والجارة
في صحف الماضي والثاني بالاقاء وكيد اسرع في هذه السورة ثم في النحو في عوض
كسبت بما المصاحف فيهم ومفهوما ان الباء بين اعتقدها افتعل للربح اضاد وهما
من خصائص العربية ان المبتدأ اذا تضمن معنى الشرط جاز الاتيان بفعل الفاء في خبره
وحذفها وتاسا منظوما ان كفه والكاف اخوة الباء بين اغم ضاد في النحو ومفهوما
ان الباء بين جمعوه فيهما وجههما ظاهر ويوسل فارفع بما فوحي فكلنا
اتانا وان كنتم بكس شذا العلا اللغة انانا اى جانا العلا بضم العين العظمة
اعراب ويوسل مفعول فارفع والفاء زائدة وفكلنا حال من الفاعل وان كنتم فعل
اتانا وبكس متعلق وسنا العلا يجوز ان يكون في محل الرفع على انه نعت لبكس على حذف
مضاف اى شبه بشذا العلا او ان يكون في موضع الحال اى مشتما له والاول اقرب
المعنى ارفع لام ويوسل مع يوحي حال كونك مسكنا ياءه علامة للرفع حالنا
وان كنتم بكس الف الذي هو عين العلى في اراءة الوسن الف اما
والعلا وشذا وصوت تعصيل القراءة اما اذا اوامنظوما ان يا فعا قرا
يوسل فالعطف على تقدير هو يوسل فيوحي وهو مفهوما ان الباء بين نصبوها اما
منظوما ان حمته والكاف دنا فعا كيد والفان كنتم يا نه شرط تحريجا للكلام
مخرج الاستعمال كما يقول الامير فمن جفى وهو عالم بالتوقيف ومفهوما ان الباء بين
نصبوها على تقدير لان ويلشوء في ضم وثقل مهما به عباد بين هم الدال
في عند غلغلا اللغة غلغل من تغلغل الماء في النبات اذا تخلله
وقد غلغلته انا اعراب ويلشوء مبتدا خبره صحاه على حذف مضاف
وفي ضم وثقل متعلق بحال محذوفة وكذا اعراب عباد الى آخره المعنى
ويلشوء

الرحمن عين عن وكاف كفوء وذال ذكور والف اخر الاردوز بفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وحفصا قرءا قال اولو حيتكم اى المدين ومفهوما
ان الباقين قرءوا قل اولو حيتكم وثانيا منطوقا الكوفيين وابن عامر وابا عمرو قرءوا
سقفا بضم السين والقاف على انه جمع وسقفا ان ابا عمرو وابن كثير قرءا
بسكون السين والقاف على انه مفرد ووجههما ظاهر والاخلاف في افراد الوى
في النحل وجمع عليهم السقف وسقفا محفوظا ☜ وكلم صحاب فخرهم حانا
ممن مضافه الى حانا مبتدا خبره كلم مضافا الى صحاب واسودة معطوف
على حذف مضاف المعنى ومن قصر ممن حانا الذى هو عباره عن ضوء القمر بعدها
كلم صحاب وكل سنى اسودة وهو بالقصر سقى الرحمن حاكلم وعين
عدلا رضوان بفصيل القراءة اما داد لا منطوقا ان لها عمرو وحفصا بالالف
الجارى اصله ومفهوما ان الباقين حذفوا الالف بعدها على معنى ان
اثنان موجودتين وهو القائل لقرينه ما ليت منى وملك لكاينة وثانيا منطوقا
ان حفصا سكن السين من اسودة وحذف الالف بعدها على انه جمع سوار كاحمة
جمع حمار ومفهوما ان الباقين فتحوا سينها ونادوا الالف بعدها على انه جمع
اوجمع اسادر ☜ وفى سلفا ضما شديف وصاد تصدون كسر الضم فى حق
نهشلا اللغة سنق معنى فى حق نهشلا من سوده النار اعراب
وضما مبتدا مضاف الى شن نعته من سلفا وتصدون مبتدا وصاد بدل منه
وانما قدم ضرورة قال النحاة فى صاد تصدون كما فى ضربته زيدا وعمرو بن
زيد على سبيل التفسير وكل الضم ثان جبن فى حق نهشلا وضما فادى
شديف ثابت فى سين سلفا ولامه وتصدون صاد كل ضمه فى الصاد لغة
حارث فى حق نهشلا الرحمن شين شديف وفى فى حق وحق ونون
نهشلا رضوان بفصيل القراءة اما داد لا منطوقا ان حمزه والكسائى قرءا سلفا
بضم السين واللام على انه جمع سلف كاسد وسقف جمع رغيف ومفهوما ان الباقين
قرءوه بفتحتين جمع سالف كخادم وخدم وثانيا منطوقا ان حمزه وابن كثير وابا عمرو

وعاصما

وعاصما الرحمن ياصادبصدون ومفهوما ان الباقين ضموها وصادا لقتان
☜ الالهة كوف بحقق ثانيا وقل الفا للكل الا ابا اللغة طاهره
بالاعراب الالهة مبتدا وكوف اضافه على حذف مضاف وبحقق ثانيا
جمله استئنافيه او ثان وبحقق ثانيا خبره والجمله خبر الاول والواو الفا
ثانى مفعولى ابدلا واو اضمير عايد الى الالهة والتاء من على قول مجيئ تقديمه على
عامله المعنى الالهة قراءة كوف فانهم يحققون ثانيا وقل ابدل بالف هذا
اللفظ الفا لجميع القراء بفصيل القراءة اما داد منطوقا ان الكوفيين يحققون الهمزة
الثانية الاستفهاميه ومفهوما ان الباقين يسهلونها بين بين على اصولهم وقد سبق البحث
عن مثل هذا فى باب الهمزتين من كلمة ☜ وفى تشتهيه تشتهى حوصحبته د
فى يرعون العسس ياء وخلالا اللغة طاهره بالاعراب تشتهى
مبتدا وحق مضافا الى صحبة خبره وخلالا حال من المستكن فى شاع اى اشتهى
حال كونه مندرجا فيما قبله وعلى هذا فقس نحو ضوء المعنى طاهر بفصيل القراءة
اما داد لا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وحمزه والكسائى وابا بكر قرءوا تشتهى
بحذف التاء وبدغام المصاحفهم ومفهوما ان الباقين قرءوه باثباتها واظهار المدغم
وانما منطوقا ان حمزه والكسائى الموصوفين بشين شاع وابو بكر الموصوف بدال
وخلالا قرءوا اليه بالياء للغيبه ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء لخطاب
النفاتا ☜ وفى قيله الكسر والكسر الضم فى نصيب وخاطب تعلون كما اخلا اللغة
طاهره بالاعراب مفعول الكسر محذوف وفى نصيب متعلق بمحذوف هو الفاعل وما
صدق على اصطلاح فى قوله الكسر لانه موضع بيان صورة الاعراب محققة ان تقول اضمر وانما
قيد الكسر الثانى واطلق الاول ليعلم الضد المعنى واكسر فى قيله والكسر الضم
فى هاتيه حال كونه كائنا فى جمله من بعض هذه القراءة وخاطب تعلون كما انكشف بدانة
الرحمن فانى بقول نصيب وكاف كما والواو الخلاف جور بفصيل القراءة اما داد لا
منطوقا ان حمزه وعاصما قرءا وقيله بالجر عطفا على الساعة من قوله وعنده علم الساعة
ومفهوما ان الباقين قرءوه بنصب اللام وضم الهاء عطفا على محل الساعة فانه فى التقدير
يعلم الساعة وثانيا منطوقا ان ابن عامر ونافعا قرءا تعلون بالخطاب ومفهوما ان الباقين
قرءوه بالغيب ووجههما ظاهر من بطايره ☜ بحتى عبادى الياء ويغلى ناعلا

ورب السموات اخفضوا الرفع تمثلا **اللغة** تمثلا احموا تأملوا **والمقيم** **الاعراب** الياء مبتدأ وتحتي خبره وانما حذفت العاطفة من عبادي ضرورة وعلا مسند وحال وتمثلا اطال **المعنى** الياء اي ياء الاضافة المحذوفة منهما وانما كانتا استقرت بحتي وعبادي في سورة الزخرف وبانيلي وناعلا او ذاعلا والباقي ظاهر **الوصل** دال وناو عين علا وناملا رمون **بفصيل القراءة** افاد اذا لا منطوقا ان في سورة الزخرف ثنتين من ياءات الاضافة من تحتي افلا تصرفون فيهما نافع والكسائي وابو عمرو على ما مضى عنه فوادع اذ جئت هديهما يا عبادي لا خوف عليكم فتحهما في الوصل ابن كثير وسكنهما في الحالين نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص الباقون على ما مضى عنه قوله وباعبادي حرف والجزم عن سالم دلالة لم يكن في الشورى ياء اضافة سكت عن ذكرها ولكن نبهنا الله واحدة ومضى من اية الجواري استهل في الوصل نافع وابو عمرو وفي الخالص ابن كثير وهنا هنه ايضا زائدة واحدة ومضى استعلى هذا صراط اسما في الوصل ابو عمرو وصله وباينا منطوقا ان ابن كثير وحفص قولا بغلى في اخ الدخان بالياء ردا الى الطعام ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتانيث يرد الى الشجرة وبالتا منطوقا ان الكوفيين قرؤا وارتبت السموات في اذلها بالخفض يرد الامر في قوله ورحمة مبتدا محذوف اي هو ومضى اعتلوه الكسر غني انك انت العزيز الحكيم واعلى انه خبر ولي النهار جملا **اللغة** الرسم الشعر الصغير **الاعراب** ضم مضافا الى اعتلوه مفعول الكسر وغني حال من الفاعل في جملا للتثنية الملقى بها عن اني لي والعار ثاني المفعول والالف في جملا للتثنية الملقى بها عن اني لي والعار ثاني مفعولي جملا **المعنى** الكسر ضم تلا اعتلوه حال الكوكب ذا غنى في صحة السند وتصحح المعنى واحق الف انك حال كونكم ذوي رسم اركن ذا رسم وضم معنى لطف من جملة اللفظ وصوابا مفعول اتخذوا والمراد بالفتح خلاف الكسر وبما هو الفتح مشبه بالنهر الصغير في قلة القابل شبهه النسيم وتقول وقل قل اني وفي الياء **الوصل** عن غني وراء بيعا ومن **بفصيل القراءة**

القراءة اما داذا لا منطوقا ان الكوفيين ما عدا حفصا وقفوا واعتلوه بكسر الهاء وضمها من غير صلة وبصلة ضمها وهما لغتان وباسا منطوقا ان الكسائي قرأ انك بالفتح بمعنى لانك ومفهوما ان الباقين كسروها على الاستئناف وبالمنطوق ان فيهما يبين من ياءات الاضافة اني اخاف سلطان فتحهما المدنيان وابو عمرو وان لم يوصلوا فتحها ويرشد وفيهما من الزوائد ايضا ثنتان ان تقولون وان لم توصلوا فاعتزلون اسهما ويرشد في الوصل **بيسن رية الشريعة في الاحقاف** ما قارع ايات على حسده شفا وان وفي اضمم بتوكيدا ذا لا **اللغة** طاهره **الاعراب** رفع ايات مبتدا وما حال قد من عليه وشفا ضمير والهاء توكيد يحمل الطين بمعنى حمأ اي اضمم ان وفي مع توكيد اذ يزل من ايتان وان وفي في محل النصب على انهما مفعول اضمم **المعنى** ظاهر الا قوله اضمم توكيدا اذ الا وهو ما قال السخاوي انه قال الباطل وهما اسم لم اذ بمعنى اضمم الاضمار الذي هو كالمنطوق وانما اردت ان حرف العطف نابا في قوله وفي حلقكم عن ان وفي قوله واختلاف عن ان وفي قال اعلم بن السماح العطف على طين خطا في القياس عند سيبويه من الوجه ثم حمل عاملين هذه الآية على الكلام للتاكيد هنا وهو المعنى بتاكيدا ذا لا **بفصيل القراءة** اما داذا منطوقا ان حفصا والكسائي نصبا ايات لقوم يوقنون وعلامته الكسر على تقدير وان في خلقكم وما يبث من دابة ايات وكذا نصبا ايات لقوم يعقلون عطفا على عاملين مختلفين على ما اشارت العلامة العاملان اذا نصبت باحدهما وجررت بالاخر وهما هنا ان وفي اتممت الواو ومقابلهما فعلت الجر في واختلاف والنصب في الجميع ايات ومفهوما ان الباقين رفعوهما اما داذا فلا منطوقا على موضع اسم ان ونظيره ان في الدار زيد او في السوق عمرو وعمرو على الابتداء واما الثاني فللعطف ايضا على عاملين على ما اشارت العلامة والعاملان اذا ارتفعت باحدهما وجررت بالاخر وهما الابتداء وفي اتممت الواو ومقابلهما ونظيره ان الدار زيد او الحجرة عمرو او راطناب فيه خارج عما نحن فيه والله اعلم ﴿ ليحيى بانص سما وغشاوة به الفتح والرفع كان والقف شملا **اللغة** طاهره **الاعراب** ليحيى بانص سما وغشاوة به الفتح والرفع كان والقف شملا نصر وغشاوة مبتدا والفتح ثاني شملا خبره والالف للاطلاق في به صدلا يشملا والضمير للغشاوة وانث حمل ضمير عائد الى غشاوة على ما قال السخاوي لان به يدفع

المعنى يعني ذو دنيا نقص او تقع من حسنه وعادة شمل بالفتح
في الفتن وبالكسر في الشيء والقصر وصوحت قل الماء فيها الوزن نون
فتح والياء في اليا وصفوه ان الياء في قوله بالنون للعظمة وما بعدها
الفتح مع السين فالمد بعدها على لفظه الناظم وصوابه بعطي العين عن
عن الابصار ☜ وفي الساعة ارفع غير حسنة حسنا المحسن احسانا الكوف
تحوّلا اللغه تحوّل اي تقلب اعراب الواو والالف من وفي الساعة
للفاصلة والهاء من نفس العلاة وصوفي النظم مفعول به واعراب غير جملة
منصوبة قد سبق مثله في عبد حفص حسنا مبتدا المحسن نعته لا تقييد فيه
لا رفعنا والغين واحسانا مفعول تحوّلا المعنى وحسنا المحسن عقلا ادع
تقلبا احسانا الكوف سعسل القراة افاد اق لافظوا ان القاف كالكاف عند
حمزه بعد والساعة لاريب فيها عطفا على موضع اسم ان وعداه حق اد
عاصم ابتدا ومفهوما ان حسنه نصبه عطفا على لفظ ان وعد الله حق قال ابو الحسن
براحش الرفع اجود واكثر في كلام العرب ويؤيده احاديهم على رفع ان يراد ض
لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين على ما قال ابو علي وبانا
منظوما ان الكوس عشر او وصينا الانسان بوالديه احسانا ومفهوما ان الباقين
حسنه حسنا فعل بهما فعلا اذا احسن ☜ وعين صحاب احسن ارفع وقبله
وبعد ياء ضم فعلان وصلا اللغه طاهره اعراب عين صحابا
الى صحاب نصبت على اسقاط الخافض وانما اتى بالواو واسقطه وابدا بالعكس
لان الواو اذا جئت بها ليفصل بين المسئلتين وهذا الفصوه لا يتم بالاول بالعكس
واحسن معمول الرفع والواو في وقبله للحال وفعلان مبتدا وصلا خبره
وقبله وبعد من حيث صلة موصول وهو عبارة عن فعلان وياء متعلق بوصلا
وضم لغته المعنى وارفع نون احسن لعين صحاب وفعلان اللذان قبل
احسن وهو يتعلق بوصلا وهو التحاون وصلا البنا بيا ضمت سعسل
القراة افاد منظوما ان الفعل لغير صحاب قرؤا وثقل عنهم احسن بها علما
ويتحاون بين بيانهم ما وصفوه فتحا على انه فعل ما لم يسم فاعله ورفع احسن
على انه

على انه معمول بتعمل ومفهوما ان حسنه والكسائي وحفصا قرؤه بالنون بهما
للعظمة ونصب احسن على المفعولية وعن سائرهم منعول بتحاون ☜ وقل عن
هشام ادعوا قد اتاني يوفيهم باليا له حق بهملا اللغه طاهره
اعراب تعدا سي مفعول ادعوا والضمير فيه للشاع والرواه وقد عرفت معنى
له حق بهملا المعنى طاهر الوزن لام له وحق ونون بهملا ادغم نون
سعسل القراة افاد اق لافظوا ان هاما ادغم النون بما لي من التداني في
تاليته كما ادغم في الحاقوني ومفهوما ان الباقين اظهروها ملسوبتن على اصله
وابيا منظوما ان ابا عمرو وابن كثير وعاصما وهاما شطوا القاف قرؤوا
يوفيهم باليا ومفهوما ان الشطر الاخر قرؤوها بالنون للعظمة ووجهها طاهر
☜ وقل لا ترى بالغيب واضمم وبعده ما كنهم بالرفع فاشبه نون لا اللغه
فاشبه اسم فاعل من قاشبه قشبا اذا اهلكه الخبث واراده هنا قاربه
وقيل اي انخطى اعراب بالغيب جزم لا ترى واضمم عطف على قل وما كنهم
مبتدا وبعده معلق به وانما قدم ضرورة وفاشبه ثان ونون لاضمار الحلم حين
تاول المعنى وقل لا ترى بصورة الغيب اي ايت فيه باليا واضمم بايده وما كنهم
راويه وقاربه انخطى الناس اي رواه بالرفع الوزن فاسم ونون لا ضرار
سعسل القراة افاد منظوما ان حسنه وعاصما قد لا يرى الا مكنهم بما مضمومة
على انه فعل لما لم يسم فاعله ورفع ما كنهم على انه مفعول لما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين
قرؤه بالفاء للخطاب مفتوحة ونصب ما كنهم على انه مفعول به ☜ وياء دا لكي وياء
تعدا ني وانى ادع عني بما خلف من تلا اللغه طاهره اعراب
وياء محمدود اضافا الى لكي مبتدا وما بعده عطف عليه وبما متعلق بالحلم وخلف
مضافا الى من تلا خبره المعنى وياء هذه الكلمات الاربع في هذه الاية محل
خلف من قرأها بالفتح وبالاسكان سعسل القراة افاد ان بعضهم ما ان اضافه
اربعا ولكنى اربعهم فتحها نافع وابو عمرو والكسائي على ما سبق عنه قوله اذا جئت هذه الاربعة
ان احرك فتحها الحرميان على ما يوقف عليه قوله ويحذفن جميعهم تعدا ني والى اضاف
فتحها الحرميان وابو عمرو وازعني ان لكن فتحها وقد شرد الكسائي على ما مر عليه قوله

واوزعني هنا حاذفا هطلا ومن سورة محمد صلى الى الرحمن عز وجل

اعلم ان جميع هذه السور ليس بسبب نادل كون نادل اتفاقا ان لم تتصل بعض احديها بعض الاخرى ﴿ وبالفتح وافتح وكسر الفاء قابلوا على حجة والقصر عامر متعلق الخبر بل هو في الحقيقة خبر وعلى حجة متعلق بكان محذوفة من الفاعل المعنى وقابلوا اقتراءه بالضم في قافه واقصر اي اضرب بالف بعدها من حجة الرحمن عن علا وحاحجه ودال دال وهو نعت مصدر محذوف اي بينة مقبولة اما واو الاسطوانة ان اما عبد وحفصا قتوا الذين قتلوا في سبيل الله على بنا الفعل للمفاعل مع فاعله والثلاثي ومفعوله ان الهاء من قتلوه بفتح القاف وتشديد التاء على بناء الفعل للفاعل من الرباعي واسطوانة ان الكسر قتلوا بالف بعدها عادون حذف من آسن ناسن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر وكسرها في الغابر كضارب وقاتل ومعناه المتغير ﴿ وفي انفا خطف هدى على وفي آسن اي القصر في انفا خطف هدى واملى مبتدا، وفي المعدود الواو في بضمتهم واخلاه عليه وحفلا اخضره وبضمتهم متعلق بـ اي واملى حفل بضم القاف في همزته وكسر ضم في لامه وتحويل بالفتح في يائه المعنى ظاهر الرحمن هاهدى حاصلا ومن ان سعيل العواة افاد اواو الاسطوانة ان الذي في وجه قتوا انفا ومعهوا ان الهاء من هدى كتبوا في الآخر وبا سطوانة ان اما عبد قتوا واملى لهم على بنا الفعل للمفاعل مع فاعله ومفعوله ان الهاء من قتوه بفتح الالف واللام وكان الياء على اسناد الفعل الى الفاعل ﴿ واسوادهم فاكسوا صحابا ويلوكم يعلم الياء صف ويلوكم واعملا اللغة ظاهره الاعراب واسوادهم معمول فاكسوا والفاء زايدة وصحابا حال من الفاعل او المفعول اي ذا صحاب ويلوكم مبتدا ويعلم ويلوكم عطفا عليه الياء مفعول صف والهاء حبره والعايد محذوف اي ويلوكم ويعلم الخاصف

فيها

فيها اي اردها فيها واقبلوا ذا الالف بدل من نعل الخاكيد المعنى ظاهر مما قدرنا الرحمن صادصف وضاد ومن سعيل العواة افاد اواو الاسطوانة ان جمعه والكسائي وحفصا قتوا اسوادهم بكسر الالف على انه مصدر اسود ومعهوا ان الهاء من عليها على انه جمع سق وباسا سطوانة ان الكسر قتلوا ويلوكم حتى يعلم المجاهدين ويلوكم بالياء في الكلمات الثلث نظرا الى ان ما قبله والله يعلم ومعهوا ان الهاء من قتوه بالنون للمعظم ﴿ ومن يوقنوا حق واو ثلثة وفي ياء يوتنه غدير نسلما اللغة الغدير الموضع الكثير الذي يحتمع فيه الماء ونسلما اي يكمل حظ في الخلق بعد وبته واستعاره هنا عن كثرة المال والقوان الاعراب ومن يوقنوا معلق بحق وهو خبر مبتدا محذوف دل عليه اصل الكلام ويعدني على الضم وقطع عن الاضافة في ثلثة مبتدا ويعد وقع مقام يفتعل وحبره محذوف المعنى اي الياء حق في يوقنوا وبلسه التي بعد يوقنوا وعلى يستحوه ويعد ذوه في يوقنوه ويا وها اضاحق والهاء ظاهر الرحمن حق وغين غدير من رحمن سعيل العواة افاد اواو الاسطوانة ان اس كتبوا اما عبد قتوا اليوقنوا الله والكلمات الثلث بعدها بالياء للغيبة على معنى ليوقن المؤمن الموحد اليهم ويتعلق اليكيف وكسر ومعهوا ان الهاء من قتوها بالتاء للخطاب وباسا سطوانة ان الكوفيين مع البصري قتوا فسيوتيه احواعظما بالياء للغيبة ومعهوا ان الهاء من قتوه بالنون للمعظم ﴿ وبالضم ضر اشاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا اللغة ظاهره الاعراب وضر امتداشاع حبره وبالضم متعلق به والكسر متداوالقصر عطف عليه وكلا اخبره والف للتثنية وبلام مضافا الى كلام الله معلق بكلا والضمير في عنهما لحمزة والكسائي للعلم لعلمهما بالكسر من شاع المعنى وضر اشاع بالضم اي بضم الضاد بمعنى سوء الحال والكسر عن حمزة والكسائي والقصر اي حذف الالف بعد اللام وكلا بلام كلام الله سعيل العواة افاد اواو الاسطوانة ان حمزة والكسائي قتوا اراد يكم ضر بضم الضاد ومعهوا ان الهاء من قتوه بنعتها بمعنى خلاف النفع وقيل هما لغتان كالضعف والضعف وباسا سطوانة انهما قتوا ايضا كلم الله

بكسر اللام وحذف الالف بعدها الذى هو عبارة عن القصر لمعنى كلام كما فى قوله
يحق فوت الكلم عن مواضعه ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام وزيادة الالف
بعدها التى هى عبارة عن المد ﴿ مما يعلمون ﴾ حج حفص ظاهرة دعاصم واقصر
فاذره ملا اللغه ملا بضم الميم جمع ملاة وهى الملحفة وقد سموا بها المرأة
عبرة ﴿ الاعراب ﴾ مما يعلمون متدا على حذف مضاف وخبر ظاهرة
مفعول حذر كل ودعا مضافا الى فاعله وملا حال من الفاعل او المفعول
المعنى عجب مما يعلمون عليك بالحجة وحذر كل دعاة الى جاهل كبير القدر
حاج العلم والعمل طار سطاره واقصر فاذره حال كونه خاملا الرمز
ودال وحا وميم ملا دعاصم وحفص ﴿ بفصل القراءة ﴾ افاد ان الامر منطوقا
ان الباعد وقف اعما يعلمون بصيرا بهم الذين كفروا بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين
قرؤه بالتاء للخطاب وما منطوقا ان ابن كثير وابن ذكوان قرآ فاذره بحذف
الالف الذى هو الفقر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد ومعناه قوياه واعانه
يكون فى اجراح سطاره فائده تلك قولات ﴿ وفى يعلمون ﴾ ثم يقول صار اجر
صفا ادبا اذ فاز دخلا اللغه ﴿ الاعراب ﴾ طاهر وفى يعلمون ضمير
محذوف دل عليه اصطلاه ودم وعار للمعنى اطب يقول متدا بياء خبره وادبار
ودخلا حال من المنفق فى فاز العايد الى لفظ ادبار المعنى الياء ثابت
فى يعلمون دم ابن علبه يقول مقرح سار حين صفا نقله عن الطعن والكسر
الفاء بار فاز حال كونه مداخلا لما فى الطول اى موافقا لم الرمز
دال دم ودخلا والف اذ معا وصاد صفا وفا فاز رموز ﴿ بفصل
القراءة ﴾ افاد ان الامر منطوقا افاس كبر قرا الله بصير بما يعلمون بالياء للغيبة فى
اخر الحجرات ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب وما منطوقا ان
نافعا وابا بكر قصرا يوم يقول الجهنى بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد
للعظم وبالياء منطوقا ان نافعا وحمزه وابن كثير كسروا الف وادبار السجود
على انه مصدر ادبر ومفهوما ان الباقين فتحوها على انه جمع دبر ﴿ وبالياء نادى
وقف لبلا تخلفه وقل مثل ما بالرفع شمم صندلا اللغه شمم من التشميم بمعنى
الشيم مع التثقيل ﴿ الاعراب ﴾ وينادى مبتدا وقف خبره والعايد محذوف وبالياء
متعلقه

يتعلقه ودليلا حال منه رصند لا مفعول بان لشمم المعنى وينادى قف
عليه بالياء حال كونه دليلا على وجوده فى الاصل وقل مثل ما حال كونه ملتبسا
بالرفع شمم قاريه وسامعه طيبا الظهور الوصف فيه من شاء صفه لحق
الرمز دال ودليلا وشين شمم وصاد صند لا ومن ز
بفصل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير فى وجه عنه
وقف عليه وبومد ينادى الهادى بالياء ومفهوما ان الباقين
لم يثبتوا الياء وقفا كما لم يثبتوه وصلا وبلا خلاف بينهم
وهذا ليست من باب الزوائد وان لم يرسم لان شرطها
وهو الخلاف فى اثباتها وصلا مفقود هنا وثانيا منطوقا
ان حمزه والكسائى وابا بكر وقفوا مثل ما انهم ينطقون
فى والذاريات على انه صفه لحق فيكون هاز لذة ومعناه لحق
مثل نطقهم ومفهوما ان الباقين فتحوه فتحه بناء لاضافته الى
غير متمكن مثل قوله يضع الشرب غير ان نطقت بفتح غير على
انه فاعل لمنع فيكون غير ايضا فى محل الرفع ﴿ وفى الصيحة
اقصر مسكن العين ولوا وقومه بخفض الميم شرف حملا
اللغه حملا جمع حامل واراد به الواوى ﴿ الاعراب ﴾ مسكن العين
مبتدا رحا ان من فاعل اقصر وفى مسكن العين نظر من حيث تعلق المقصود
الذى هو القراءة بالاخرى لان صنة لاسكان التحريك المراد به الفتح وليس
هو ولو قال مسكن الكسر لخلص من هذا وما قال لسخاوتى فى اخر
عمر زياده هى على ما فى شرحه اراد بالعين عين الفعل لقوله والعين راجع
لابدع ذلك النظر وقومه مبتدا شرف خبره وحملا مفعوله راويه

الرحمن راء وواو وسين مشوف وحاء حلاء ومون **مفصل**
القراءة اما واو الاصطوانا ان الكسائي سترا الصعقة كحذف الذال بعد الصاد
وسكون العين على المصدر ومفعولا ان الباقين قرؤه بالمد بعد الصاد وركسر
العين على انه اسم للثبات له وثاسا مطوقا او جمعه والكسائي واما عمرو فروا
العين على انه اسم للثبات له وثاسا مطوقا او جمعه والكسائي واما عمرو فروا
وقوم نوح بخفض الميم عطفا على ثمود موسى ومفعولا ان الباقين قرؤه بنصبها
على تدمروا اهلكنا قوم او اذكروا لما اقتضى النظم في الذار ما ان ذكر في
ما في الطور وقال **ه** ونصب واتبعنا بواتبعت وما التنا الكسائي وا
دنيا وان افتحوا الحلا **اللغة** دنيا فنيا من قولهم مواس عمى دنيا
اي قريبا الجلاء بكسر الجيم والمد ضد الحلا الواضح **مراعراب** ونصب عيسى
على حذف مصدر مضاف اليه وانما صرف للعلم به واتبعنا مفعول بواتبعت
ضمنه وما التنا مفعول اكسبوا ودنيا حال من الحلا، بعت ان
يا حذف للوصل ودعي في الدنيا متعلق بمحذوف اي دعي معنى بحين صنعا
محذوف **المعنى** وقراءة نصب واتبعنا ادلت بواتبعت لغيرهم
مكلوم بسواة والمعنى اصنع واتبعنا مع مكان قراءة غيرهم واتبعنا
ووصلها طاهين حال من الام وما السا حال كونه قريبا من واتبعنا مع
كانني عم او قريبا كسره من فتحه على ما قال النحاس وان الواضح افره
وموضعه افتحي اهمزة وهو مرضي بهذا الفتح **الرحمن** دال دنيا
لابن كثير والف الحلا الباقين وراء رضي للكسائي **مفصل القراءة**
اما واو ثاسا مطوقا ان ابن كثير قرأ وما الثا ساكن اللام ومفعولا ان الباقين
ضموها وصلها بالعطف ياسينان وبالباء مطوقا ان ياقوما والكسائي سوا
انه هو الذي اوجم بالصح على تقدير الانه او نوعوه بانه ومفعولا ان الباقين
ركبوها على الاسداء والاخلاف في كسر الموصلين قبله وما انا كما قبل
في اهلنا مفصلين واما كما من قبل ندعوه انه **ه** رضي يصعقون
اصمه كم نصر والمبسوطين لسان غاب بالخلف نهلا **ه** وصاد

كذاي

كذاي قام بالخلف ضبعه وكذب بزوره هام مثقلا **اللغة** لسان
اي لغة الذليل بضم الذال وضم الميم مدة الصعق الضبع العضد وقام
هضبة كناية عن قوته **مراعراب** يصعقون مبتدا خبره اصمه وجملتين
كم تخذف والمبسوطين مبتدا لسان جره وغاب نعته وزنا لا مفعول
غاب وصاد مبتدا وكذاي نعته والجملة بعد جزء **المعنى** يصعقون
اصمه في اية كم نصر قاري نص عليه والمبسوطين لسان لغة غابت اللغة
الصعيفة اي هي لغة فنية غير موضحة وصاد هام وصل الذاي اشتد امره
الرحمن كاف كم لابن عامر ويعقوب نصر لعاصم ولام لسان لهما وعين غاب خفض
وزاي هلا لقنبل وغاب قام لحلاد وضاد ضبعه لخلف **مفصل القراءة**
اما واو الاصطوانا ان ابن عامر وعاصما ضما ياء يصعقون على انه فعل مالم يسم فاعله
من اصعقهم مثل نكلوموب ومفعولا ان الباقين فتحوها على انه مضارع صعقهم
بكسر العين فاسا مطوقا ان هشاما وحمزة وحفصا خلافا عنه قرؤا المبسوطين
بالسين الخالصة وان خلفا وحلادا بخلف عنه قرأه باسمام الصاد زايا ومعنى ما
ان الباقين مرروه بالصاد الخالصة فخفص في الوجه براضر وحلاد فيه والخلاف فيه
صل ما في الصراط قراءة وتوجيها وبه تم البحث في الطور ثم شرع في النجم فقال
بالباء مطوقا ان هشاما قرأ اكذب الفؤاد مدا اي بمد الذال بمعنى ما كذب الفؤاد
ما رآه بعينه اي كما رأته بالبصر موافقة لما في الفؤاد ادراكا بالحقيقة
ومفعولا ان الباقين مرروه بالتخفيف **ه** تمارونه تمن ونه وافحوا اشدا
مناءة للمكي بعد الميم واصفلا **اللغة** اصفلا اي اجمعن اذ الهمز
من نقل الياء المحذوفة **مراعراب** تمن ونه مفعول افتحوا وتمارونه مضاف
الله لطوف محذوف وسدا حال من العاكفين او المفتوح مناءة مبتدا
والجملة بعده خبر **المعنى** افحوا اتاوتمن ونه بدل التاء نون حال كونكم قوي
طيب او سدا ومناءة زد الميم فيه للمكي واحتقل بهذه القراءة واضح لما
على من الكل **مفصل القراءة** اما واو الاصطوانا ان حمزة والكسائي قرأا
اصمونه بسكون التاء والقصر من ماريته مريته اي غلبته ولهذا اعدا بعلى

ومفهوما ان الباء من قوله اعماروه من العمارة فصل المجادلة وباسا منطوقا
ان اكبر زاد هنده في عناية ففراءه على وزن فخاعة ومفهوما ان الباء من
حذفوه وقوله على وزن عجاة وهما لغتان فصيحتان ﴿ وبمعنى ضنى كرضى حشعا
خاشعا شفى جيدا وخاطب نحو علم وطب كلا اللغه كلا حمدود وا
هو المزعى وانما ابدل الالف همزة لانها الفا لكونها بالوقف وانما كتبت به
هنا عن العلم المقتبس من المخاطب ويجوز ان يكون مصدر كلاء بمعنى حفظ
بعلت صوله الهمزة الى اللام ثم حذفت كضرب ضربا اعراب فاعل بمعنى
ضنين يعود الى الملك في الست السابق ومعمولا حين ذي خاشعا مستدا
وسفاخ خبر وجيدا حال من المنوي وكلا مبين المعنى وبمعنى ان كرضى ذي
على انه من ضاره حقه يضاره اذا نقصه على وزن خاعه يخوعه
ويفهم منه ان الباء لم يتعد به من ضاره يضيره على وزن باعه
يبيعه وشفاخا سعا موضع خشعا حال كونه جيدا وخاطب نعلموا
وطب علما اى حفظا اى طاب علمك المقتبس منى اى حفظك الوسن
حار جيد الاى عمرو وفاطر الجنه وكان كلا الابن عامر يوصل القراءه افاد
ثانيا منطوقا ان جيده والكسائى وابا عمرو قرؤا خاشعا ابصارهم ومفهوما
ان الباقين قرؤا خشعا وهما لغتان في اسم الفاعل اذا رفع فاعلا اى صورت
بوصل قاعد علمانه وقعوج وبالباء منطوقا ان جيده وابن عامر وقرا سيعلمون
عدا بالتاء للخطاب ومفهوما ان الباقين قرؤا بالياء للغيبة وصاطاهران

سورة الرحمن عز وجل

والحب ذو الريحان يرفعهما نصب كفى والنون بالخفض شكلا اللغه
شكل اى صور من شكلت الكتاب اذا قيدته اعراب والحب مبتدا
وذو عطف عليه ولك الريحان وابا عمرو قرأ الباقون منه ضرده ورفعه مضافا
الى ثلثتها بدل اشتمال وكفى صوجبه المعنى والحب وذو الريحان
يرفعان ملك الكلمات كفى نصب والنون من الريحان قيد بالخفض يوصل القراءه

افاد

افاد اذا لا منطوقا ان ابن عامر نصب الكلمات الثلاث بفعل مضمر اى خلق الحب
ذا العصف والريحان وذميت ذا في المصحف الشامي بالالف مفهوما
ان الباقين رفعوها عطفا على فاكهة اى فيها فاكهة والحب وذو ولغة في رفع
الحب والريحان بالضمة وذو بالواو وباسا منطوقا ان جيده والكسائى قرأ
الريحان بخفض النون على انه عطف على العصف اى ذو العصف ذو الريحان
ومفهوما ان الباقين حولوها محل طور اعراب ورفعه بطوفون ملخص
ملخص مما دل ان في الحب ذو العصف والريحان ثلث قراءات رفع الثلث
الاخير مسبب اى عمرو وعاصم ونصب الثلث الاول عاصم ورفع الحب وذو وخفض
الريحان جيده والكسائى ﴿ ويخرج فاضم وافتح الضم اذ جمى وفى
المنشاءة الشين بالكسر فعلا اللغه اجعل امر من حمل يحمل بمعنى نقل
اعراب ويخرج مفعول فاضم والفاء زائدة والشين مفعول اجعلا والالف
بدل من نون التاكيد الخفيفة وصحح في الوقف على لغة ربيعة التي تعد حذف
هذا ردفا وهو المعنى واضم يا مخرج وافتح الضم في رايه حيي حمى
الضم يخرج به وانقل الشين في المنشاءة حال كونه ملتبسا بالكسر متا
وعلا صحى الوسن الف اذ لنافع وحامى الى عمرو وفا حال الجيده
وصاد صحى الى الكسائى يوصل القراءه اجاد اذ لا منطوقا ان نافعا وابا عمرو
قرا بخروج منهما اللولو بضم الياء وفتح الراء على انه فعل لما لم يسم فاعله ومفهوما
ان الباقين قرؤه بفتح الياء وضم الراء على اسناد الفعل الى الفاعل وباسا منطوقا
ان جيده وابا بكر يحلف عنه قرأ المنشاءات بكسر الشين ومفهوما ان الباقين
قرؤه بفتحها كابى بكر في الوجه الاول عنه ﴿ صحى حلف يفرع الياء شاع شوا الا
بكسر الضم حليتهم حلا اللغه واعراب طاهران يوصيل القراءة
اجاد اذ لا منطوقا ان جيده والكسائى قرأ سيفرغ لكم ايها الثقلان بالياء ومفهوما

ان العامن فتوده بالنون وهما ظاهران وباسا مضبوطا ان ابن كثير قرأ الشواط
بكسر الشين وهو لغة ان العامن ضبوطها وهما لغتان فيه ومعناه اللهب
ﷺ ورفع نحاس جنة حق وخفض صم بظلمت في قراءة ابي ضم تهدي وتقبلا
وقال به للبيت في الثاني وحذله شيوخ ونصب الليث بالضم قراءة ولا
ﷺ وقول الكسائي ضم انهما تاء وحيه وبعض المصريين تبلا
اللغة تلا اي قرأ الاعراب رفع منصوبا مضافا الى نحاس مفعول
جنة وحق فاعله وبعض النحاة وخذ مرفوعا على الابتداء وجنة مرفوعا
مضافا الى حق على انه خبره وهو صواب وكل منصوبا مضافا الى صم
بظلمت مفعول ضم امر انصب تهدي وتعلا يوم مدرا من قوله ويوقنن
الخبء قراءة والضمير في له للضم وسبوح فاعله ونصب فعل ماض وقراءة
مفعول الضم كقوله عن الضرب صمما وقول مضافا الى الكسائي مقصورا
للضرورة مبتدأ خبره وحيه وضم امر وانهما مفعول وهذه الجملة
المعنى وحق مدلول حق وهو ان كثيرا وابا عمرو ورفع نحاس عطفا على
نار اي عليهما شواظ من نار ونحاس وهو الصفر للذاب او الدخان
ويفهم منه ان العامن رفعوه عطفا على شواظ وضم كل ضم بظلمت في قراءة
يعلا وهي التي بعدها كما مر في الياقوت اللتهدي للمدلول عليه بالتهدي عن
الكسائي وقد قال بعض الشيوخ في المعرض الثاني ايضا وهو الذي قبله حور مقصورات
للشك الذي حدث عن الكسائي وهو الليث قد نقض بالضم في قراءة اول فيكون هو الضائع
صمما اصليا او زائدا وما قال الكسائي بالتخيير وضم انهمات تاء ولي جاهة
من حيث انه جمع بين الامرين قد نقض الامر بالتخيير كما مر اشبه وعين ويفهم
ان العامن يقولها وهما العنان في ظلمت بكسر اللام يظلمت بكسرها وضمها في المضارع
ﷺ وقولها ياذا الجلال ابن عامر بواو ورسم الكتاب فيه تمثلا اللغة
تمثلا اي تصور الاعراب وآخرها نصب على الظرف وباذي الجلال
مبتدأ

مبتدأ ابن عامر بثبات ياء مخذوف بعلقمة بواو المعنى وياذي الجلال في آخر
السورة ابن عامر فقراه بواو وكان بالالف في ذا ويلزم منه صحة الذال وهو
الام تمثل في الجلال فيه بالواو ويفهم منه ان العامن قرؤه بالياء المستلزمة
لكسر الذال فالدليل على انه نعت بلام ان المراد به المسمى والدليل على انه نعت كل
سورة الواقعة والحديد
وحور وعين صفتان لهما سفار وعرب باسكان الضم صحيح فاعتلا اللغة
صحيح من الصحيح وفاعلا من لا اعتلا الاعراب طاهر النحو بحث
طاهر ايضا وفيه اطهر حسنه وهي صحيح فاعتلا وتسمى في علم البديع مطابقة
الوزن صاد صحيح لابي بكر وفاعلا من الحسنه بحصيل البراعة اما دالا
مضبوطا ان حسنه والكسائي خفضا حور وعين عطفا على فاكهة
طيبة ويفهم منه ان العامن رفعوهما على تقدير لهم حور عين او هما حور
عين او عطفا على ولدان مخلدون وباسا مضبوطا ان الكوفيين ضمنه قرأ
عرب باسكون الراء ويفهم منه ان العامن ضبوطها وهما العنان في هذه السورة وهو جمع
عروب وهي المرأة المتحببة الى زوجها ﷺ وخفف قدرنا والضم
في دار والضم شدد في نذا الصفو واسعفهم انا صفا دلا اللغة
صفا مقصورا جمع صفاة وهي الصخرة الملساء وممدودا معنا صاف
الاعراب وخفض مضافا الى قدرنا مبتدأ خبره دار واسعفهم مضافا
الى انا مبتدأ خبره صفا ودلا من اوطا المعنى وخفف قدرنا دار
ر البلاد واستهر بن العباد وانضم شدد شرب شاكيا في ذي الصفوات
بكسر صاف مادة وارادوه طهور محتة وبرواية واسعفهم اباحثة
صفا في فوقه او سديد متابعة على الاول او ذو صفا، متابعته او
حال لونه هذا دلا على الثاني الوزن دال دار الاول كسرة وفي الحسنة نون
نذا العاصم والف الصفو لياقوت وصاد صفا الاولى بكر بحصيل البراعة اما دالا مضبوطا
ان ابن كثير خفف بخفض قدرنا بكسر الموتة مفهوما ان العامن سددوه وهما العنان

وثانيا منطوقا ان حمزة وعاصما ونافعا ضموا استثقالا لشرب اليم ومفهوما ان الباقين فتحوا
وكلاهما مصدر شربت كابل وثالثا منطوقا ان ابا بكر قرأ ازنا للمؤمنين بزيادة همزة لاستئنافها
ومفهوما ان الباقين قرأوه على الخبر بلا همز لاستغنائهم ﴿ ولو قطع بالاسكان
والقصر شائع وقد لحن أضمه وبالكسر الخاء خوّل ﴾ اللغة
الخوّل بضم الخاء وتشديد الواو وقد تخفف معنى القلب وهو العالم بتحويل الامور وتقليبها
الاعراب لو قطع مبتدأ شائع خبره والجار مع مجروره متعلق به وقد اخذ مفعول
اضمه على حذف المضاف وخولا حال من الفاعل المعنى لو قطع شائع مستفيض باسكان
الواو وحذف الالف بعدها واضم الفه اخذ وبالكسر خاره حال كونك عارفا بتحويل الامور
الرمز حا خولا لابي بكر ﴿ بفصل الواو ﴾ افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي
قرآ لموقع النجوم بدل مواقع ومفهوما ان الباقين قرأوه بفتح الواو وزيادة الف
بعدها وجهها قد سبق له نظائر والى نظائر تقدم الكلام في الواقعة وثانيا منطوقا
ان ابا عمرو قرأ وقد أخذ ميثاقكم في سورة الحديد على بناء الفعل للعالم بجعل فاعله
ورفع ميثاقكم على مانبئ عنه قوله في الملك وميثاقكم عنه اي وميثاقكم بالرفع
المستفاد من اصطلاحه تابع عن ابي عمرو ومفهوما ان الباقين قرأوا بصيغة الالف
والخبر على اسناد الفعل الى الفاعل ونصب ميثاقكم على انه مفعول به ﴿ وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع والكسر القصر فيصلا ﴾
اللغة فيصلا اي حاكما الاعراب وكل كفى مبتدأ وخبره اي كل كفى بالرفع
وفيصلا حال من الفاعل الرمز كاف كفى لابن عامر وفا فيصلا لحمزة بفصل
الهواء افاد اولا منطوقا ان ابن عامر رفع وكل وعند الله على الابتداء ومفهوما
ان الباقين نصبوا على انه مفعول وعند هو الاصل والارفع لضعف عمل العامل
بتقديم معموله عليه وثانيا منطوقا ان حمزة قرأه انظرونا بهمزة القطع مفتوحة
وكسرة الظاء بمعنى امهلونا بدليل قوله ومفهوما ان الباقين قرؤه بهمزة الوصل
وضم الظاء بمعنى انتظرونا اي التفتوا الينا ﴿ ويوضد عن الشام مائل
الخفف اذ عزّ والصاد ان من بعد دم صلا ﴾ اللغة طاهدة
الاعراب يوضد مبتدأ على حذف مضاف وعن الشام خبر كذلك ومائل ايضا مبتدأ الخفف
خبره اذ ظرف والصاد ان عطف على مائل دم صلا دعاء للمخاطب المعنى
وبا يوضد قرأ عبد الشام ومائل الخفف حسن عد وحده في الكتاب العزيز
اذ هو اكثر ما جاء من التنزيل وبالصاد ان من بعد مائل دم صلا في المصدر من المصدقات
الحفيفتان

الحفيفتان دم انت ذا ذكاء وعلم على ما عرفت معنى صلا بهما الرمز الف اذ
وعين عز وحاء حم وصاد صلا رموز بفصل القراءة افاد اولا منطوقا ان
القرآء الكلهم غير ابن عامر والكوفيين خففوا مدة ومفهوما ان ابن عامر انشأ وحمها
كون بائنة فدة غير حقيقي وثانيا منطوقا ان يا عباد وخفضا خفيفا ونزل من الخفة
ومفهوما ان الباقين شددوه وثالثا منطوقا ان ابا بكر وابا بكر خففا الصادين
من قوله ان المصدقين والمصدقات لمعنى الدين صدقوا الله ورسوله ومفهوما ان
الدالين قبلهما بالتشديد الحاصل من ادغام التاء في الصاد اذ اصلهما متصدقين
المقصد من المصدقات ﴿ وانا لكم فاقصر خفيفا وقل هو الغني وهو الغني بحذف
عم وصلا هو ضلا ﴾ اللغة طاهدة الاعراب وهو الذي مبتدأ وهو مفعول
احذف وعم حال من هو او انت مقصد محذوف وهو صلا يمين وهو صلا انت
المعنى اقصرا انا كم حال كونك حافظا للدراية وقل هو احذف حال كونه عما
في البلاد او صدوا عم وصله المفصل الينا اي حبره تبيان الرمز حا هو كذا
الى عمد وعم لنافع وابن عامر بفصل القصر اذا افاد اولا منطوقا ان الباقين قرؤوها بالمد معنى
اعطاكم الله وثانيا منطوقا ان ياعباد لابن عامر حذف احدهما من قوله وان هو العني لحمزة اعطاكم
لما ورد في مصاحف المدينة والشام ومفهوما ان الباقين اثبتوه اتباعا لرسم مصاحفهم

ومن سورة المجادلة الى سورة نون

وفي ما يكون اقصر النون ساكنا فقدمه واضم جمعه فتكملا اللغة طاهدة الاعراب
ساكنا حال من النون في ما يكون معلق باقصر والضمير في قدمه للنون ونصب فتكملا
على انه جواب الامر المعنى طاهدة الاقصر النون وهو عبارة عن حذفه لالتقاء الساكنين
بفصل القراءة افاد منطوقا ان جمزة المدلول عليه بفاء فتكملا قرأ اسكان يكون
بحذف الالف بعد النون وسكون ما وبتقديم النون على التاء وضم الجيم على وزن يهبون
اي يلتحون ومفهوما ان الباقين قرؤوه بزيادة الف بعد النون وفتحها وتاخير ها
عن التاء وفتح الجيم على وزن يتقاعلون في المعنى فيهما واحد ﴿ وكل اثن ما
فاضمم وما صفو حلفه علا عم واحدا في المجالس نونا ﴾ اللغة طاهدة
الاعراب وكل مضافا الى اثنين مفعول فاضمم والهاء فيه راجعة الى صفوة مضافا

الى حلفه مبتدا وعلامة جبره ونونا حال من فاعل اقعد المعنى اكس سمن
فانشن واني الموصلين وصفو حلافه علامة الاعراب وهذا اشاره الى قوة
حجته وظهورها الرمز صاد صفو لانه يكثر دعمه على الحصص ودعي لنافع
وابن عامر ونون نوفلا العاصم بتحصيل القراءة افاد ان الامطوقا ان
ناصا وابن عامر وحفصا وانا كس في قصد وجهيه ضفو اسمن اذ اصل انشفا
فانشنها ومفهوما ان الباقين اخذوا كسرها ومما لفتان من نشد بلشن
وبشن اي لم نهضوا وبانيا منطوقا ان عاصما جمع المحال ومفهوما
ان الباقين افردوه ومما ظاهران ع وفي رسلي الياء خبر ون الثقيلة
ضن وهو دولة انت تكون تخلف لا اللغة حضا من حاز يحوز اي
جمع ولامي اخ الذي اسم فاعل من لاى لا يا صل رمى رضيا اي ابطأ وراد
هضا لا آئيا اي منطيا وجاهرا هكذا وجد في حاشية نسخة مقروءة
على الناظم رحمه الله قال الصباك وسالته عن قوله على لا قال الشيخ قلت
بلا الناقية لانه امت التانث ونفى المتكلم وان شئت قلت على لوم
فاعل من لاى اذا ابطأ بالراعراب الباء مبتدا مبتدا في رسلي خبره
ونخلون صفو اصل والثقيل صفته ولا فاصلة حال من فاعل انث
النحوي ياء الراضافة ثابتة في رسلي ان له فتحها نافع وابن عامر
واجمع على نون المشدد وانث تكون حال كونك منطيا هو رمز
دولة الرمز حاصر للاي عمرو ولام الاسهام بتحصيل القراءة
لما فرغ من حروف المجادلة اتبعه في الحشر وافاد ان لا منطوقا ان
الباقين سددوا، بحق نون ضن صق ومفهوما ان الباقين خففوها
من اضن ومما مثل انزل ونزل دنانا منطوقا ان هاما دنو دولة
بلا خلاف وانث تكون في احد وجهيه عنه على ان كان ناقة هكذا اجا
في كتابي التسهيل والتنصيص ومفهوما ان الباقين يصلوا دولة وكلوا
بكون على انه دولة خبره اي لكلا يكون الفيء دولة وضم اسم التي الذي تداول

بينه

ع وكل جدار ضم والفتح واقصر واذوي اسوة اني سآتوقصلا
خ ظاهنه بالراعراب ضم ان كان فعلا ماضيا مجهولا فكل مضافا الى
جدار مبتدا ومرضية وان كان امرا فكل منصوبا بمفعوله والفتح عطف عليه
وعان نصبا واذوي اسوة حال من فاعل اقصر اي اقصر ومتا ستين لمن سبق
من القراء المعنى ظاهر الرمز ذال اذوي والف اسوة بتحصيل القراءة
افاد ان الامطوقا ان هولاء قنا احد بضم الحين والدال وصف بالف بعدها
على انه جمع جدار ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الجيم وصح الدال وزيادة الف بعدها
بيصبن جدار ان مفردا وجدها سبق غير مدة وثانيا ان فيهما من ياء اضافة
واحدة وهي اني اضاف الله بفتحها الحرميان وابو عمرو ثم شرع في حروف سورة
الممتحنة فقال ع ويفصل فتح الضم نصن وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه
وكان كلا اللمعة بالراعراب الرمز نون نصن وثانوي بسر شافيه
بتحصيل القراءة افاد ان الامطوقا ان عاصما فتح الياء من يفصل
ومفهوما ان الباقين يضمونها وثانيا كسر اصاده ومفهوما ان الباقين ضفوها
وبالياء منطوقا الجحفه والكسائي وابن عامر سددوها ومفهوما ان الباقين خففوها
ملخص لحمص حاذ كل منطوقا ومفهوما ان فيه اربع قراءات يفصل بفتح الياء وكل الصاد
مخففة لعاصم ويفصل بضم الياء وكل الصاد مشددة لحمزة والكسائي من التفصيل
ويفصل بضم الياء وفتح الصاد مشددة لابن عامر ويفصل بضم الياء وفتح الصاد
مخففة لنافع وابن كثير وابي عمرو والله اعلم ع وفي رسلي اثقل حلا ذو ضم
لا تثونه واخفض نوره عن شذا دلا اللغة قد سبق معنى هذا الكلام
بالراعراب والمعنى ظاهر ان الرمز حاصل عن عن وسن شذا
ودال دلا رصون بتحصيل القراءة افاد ان الامطوقا ان ابا عمرو شدد
تمسكوا من تمسك ومفهوما ان الباقين خففوه من امسك ومما مثل انزل ونزل
ناسا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وحفصا شطر القراء وداصتم نوره
برفع ضم بلا تنوين وخفض نوره بالاضافة تخفيفا ومفهوما ان الباقين نوّنوا
ضم ونصبوا نوره على الاصل كقولهم زيدا ضربت عمرا ع والله زد الحاد انصان
نون اسما وتخيلهم عن الشام ثقلا اللغة بالراعراب والله ثاني مفعولي

زد

والإقامة أو لها وإيصار مصدر نوّن للتوكيد وسماحا من الفاعل أو المفعول
وتحكم مبتدأ ثقلا خبره وعن الشام متعلق به أي عن جار الشام **المعنى**
ظاهر **الرسم** سما وعن الشام وهن **بحسب القراءة** افاد أن الامر طوعا
أن يأخذا وأن يكسبا وأن يعدا زادا ولا أحالا للحث على اسم الله ونون نوا إيصارا فصبي
كونوا انصارا لله ومفهوما أن الماضي حقه أن يضاف انصار الله كما اجمعوا على إضافة
في الحرف الثاني وصرفا الحواريون عن انصار الله والدليل أن محل الخلاف صرفه لو كان
الثاني ونون لسقط الالف وهي ثابتة في رسم المصاحف خلافا لمن زاد الف فاعلم يمكن أن
يكون الالف بعد النون محل الخلاف صورة التنوين المنصوب بإذا فاقطوعا أن آمن
وانصارك بياء إضافة وحشب بسكون الضم زاد رضي حلا **اللغة** حلا بضم الحاء
جمع حلية **الإعراب** ويعدي مبتدأ وخبره محذوف تسار إضافة متعلق وحشب
مبتدأ وسكون الضم ثان وزاد خبره ورضي حلا مفعولاه **المعنى** ويعدي وانصاري
ثاسان في سورة الصف سار إضافة مختلف فرأيكانا وفتحها احد مهما من يعدي أيهم
فتحها الرحمان داود عمرو وابوبكر على ما سبق عرفا يعدي بما صفوه والاد الباقي من
انصاري الى آخره فتحها نافع وصله وحشب بسكون الضم زاد حلاه رضي **الرسم**
زاد زاد ورا رضي وحا حلا وعوز **بحسب القراءة** افاد بانيا منطوعا أن هؤلاء
المرهونين يسكن ثاسين حشب وهفوها أن الماضين ضفوها وهما القارئ كثمود وعمر
وثقل وثقل **الإعراب** وصف لفظ الفا بما يعملون وصف لكون بواد وانصب الحاذم
حفلا **اللغة** الفلك الجمع معناه الفا حفلا جمع حافل اي جامع **الإعراب**
الفا حال من لوا وبما يعملون صلة وصف وحفلا حال من فاعل ارتصبوا **المعنى**
وصف لوا حال كونه الفا المشدد وصف بما يعملون بالغيب لكون خاب واد
وارتصبوا الحزم متمكنين بجمع العلم والذكاء **الرسم** الف الفا وصاه ضعف
وحا حلا وعوز **بحسب القراءة** افاد أن الامر طوعا أن يأخذا لوا وادوا بسم
بالحسف وهفوها أن الماضين سدوه يقال فلان لوى ثاسه ولواه اذا عطفه
وأقاله اي اعرض وبالماضي طوعا أن يأخذا عمرو وثقل والكوفيون ياسات الواو بعد الكاف

ونصب

ونصب النون عطفا على فاصدق وهفوها أن الماضين قدروه بحذف إذا كان
النون المستلزم لحذف الواو والمعنى السين على أنه جواب التخصيص الذي هو معنى
التمني والعرض الكل فيه معنى الإرادة والتقدير فإن أخرتني لكن من الصالحين في
هذه القاعدة مفقودة في علم العربية **الإعراب** وبالغ الاتيون مع حفص أمره لحفص في الخفيف
عرّف نُفلا **اللغة** نُفلا أي غنيمة **الإعراب** وبالغ مبتدأ الاتيون في
محل الرفع على أنه نعته وخبره محذوف وبحفص متعلق به وعرّف مبتدأ ونُفلا خبره
المعنى وبالغ الذي لا يتوانى فيه مصاحبا لحفص أمره ثابت لحفص وعرّف
غنيمة بالتخفيف **الرسم** راء نفلا أرفع **بحسب القراءة** افاد أن الامر طوعا
أن يخفضا أضاف بالغ الى أمره ومفهوما أن الماضين نونا بالغ ونصبوا أمره
والخلاف فيه كما في صنع "نورة" وبالماضي طوعا أن الكسائي خفف عرّف بمعنى
بمعنى عاد وقال الفتراء أي غضب ومفهوما أن الماضين شددوه ومعناه
أعلم **الإعراب** وضح فاعل ضح من تفوق على القصر والتشديد شق مفعوله **اللغة**
شق إن كان من قولهم شق ناب البعير إذا طلع بمعناه لاح وظهر وإن كان
من قولهم شق البرق إذا سطع من خلال السحاب بمعناه استهل هلا والتهلل
التلألؤ والإضاءة **الإعراب** شعبه فاعل ضح من تفوق مبتدأ شق خبره
وتهللا عشر وحال وعلى القصر والتشديد حالان من المبتدأ **المعنى** ضح من تفوق
حال كونه مقصورا أي محذوفا الالف بعد الفاء مشددا واوه سطع تلألؤ وإشتهر
من الناس **بحسب القراءة** افاد أن الامر طوعا أن يأخذا شعبة ضم نون
نصوها وهفوها أن الماضين فتحوها فالف نصوها بالضم مصدر مثل قعود و
بالفتح نعت للتوه ومعناها أن يحدث نفسه إذا ناب منزلة أن يعود
اليه وقال الزجاج ضم الفتح كلام العرب والاعرف الضم وبالماضي طوعا أن حفصه
والكسائي قرأا ما تري في خلق الرحمن من تفوت بالقصر والتشديد على ورود
الملك على أنه مصدر تفوّت على وزن تفعّل وهفوها أن الماضين مدّوه
خففوه على أنه مصدر تفاوت **الإعراب** واصنع في الامر تين أصل وفي الوصل
لا وفي فصل واو ابدا **اللغة** طاهره **الإعراب** واصنع مبتدأ اصل ثان
أو بدل منه بدل البعض وخبره في الامر تين والاولى أفعل مفعولي ابدا واو اثانيهما

المعنى وآمنتم اصول احكام مذكورة في باب الهمزتين من كلمة داخلة تحت عموم قوله وتبدل الاخرى ممزتين الثانية وابدل قبل الهمزة منه واوا في حالة الوصل عاصلة وصوابه النشور لانقطاعها وانضمام ما قبلها واما اذا وقفت على النشور فلا يبدل لزوال موجبه وصوصة ما قبلها وفايدة ذكره هذا بعد دخوله تحت العموم النص على ان قبلا انما يبدل في احدى الحالتين دون الاخرى ❁ فسحقا سكونا وضم مع عيب يعلمون من يض معي بالياء واهلكتني اخلا اللغة فض امر من ياض ويا ضة اخلا اذا انكشف الاعراب فسحقا مبتدا وسكونا مفعول فعل مضمر مثل نزال ضرب زيد وضم خبره مع عين يفسحقا وبالياء صلة اخلا المعنى فسحقا فضح حاقه وسكونا ضه وصاحب الغيب يعلمون من ض ينكل اذا استحيا ودقايق العلوم واخلا بها جلا بالها وعمى اخلا بالياء في سورة الملك كذا اهلكتني الرسم وارض للكسائي تسهيل القراءة افاد ان الامطوطا ان الكسائي ضم حاء فسحقا لاصحاب السعير ومفعولها ان الهاء من سكنوها وتاسا مطوطا انه قرأ فسيعلمون من طوى في صلال بالنقيب ومفعولها ان الهاء من قرأه بالخطاب واختلس وتسهيله من عما قبلها وبدستعلمون كيف نذير فانه بالخطاب للاضلاف والثالث فيهما من بارات براضاه وتنفتن مفي اوحمنا منهما ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص على ما سبق عنه قولا معي يفز العلي عما واهلكتني اسكنها حمزة وحده ثم اعلم ان فيهما زايدتين تذيرك وتلي ليسهما في الوصل ويدش ومن سدة تنون الى سوله القمة وصمتم في يزلقونك خالد ومن قتله فاكد وصول ردي حلا اللغة حالد اسم فاعل من خلد اي اقام ردي من الردى والاعراب وضم مبتدا وحالد خبره في يزلقونك معلوم ومن قتله مفعول فاكد والفاء زايدة وردي حال من الفاعل او المفعول وحلا نعته المعنى وضم القراء قيم في باء ليزلقونك واكد فاء من قتيله وصول باءه بالفتح صلة بالحركات التي تستحقها وبالاصفاح اي ما يوافقه الرسم خاف الدال وراء ردي وحاء حلا وصل تسهيل القراءة افاد ان الامطوطا ان القراء عنه بافوا فتح الياء في ليزلقونك من ازلق اذا زل قدمه ومفعولها ان الكافتين باوا قرأ نعتهما

من زلق

من زلق وتاسا مطوطا ان الكسائي وابا عمرو قرأ وجار من عون وصل قبله بكسر القاف وصح الباء اي والذين معه من اشياعه وانتماء ومفعولها ان الباء من قرأه بفتح القاف وسكون الباء اي والطغاة الذين قبله ❁ وبكفي شفاء صالية ماهية فصل سلطانيه من خذوها فتوصلا اللغة طاهن الاعراب وبكفي مبتدا على حذف مضاف وسفاضح وصالية وماهية مفعول فصل وكذا وسلطانية فتوصلا منصوب على حد الاسلام المعنى وياء يكفي بالتذكير شفاء رداءة ودواءة فصل الكمال اللذ اي ما عدها من خذوها فتوصل الرسم فاصل وفتوصل الجمهور تسهيل القراءة افاد ان الامطوطا ان حمزة والكسائي قرأ والا يخفى منكم خافية بالياء للتذكير ومفعولها ان الباء من قرأه بالتاء للخطاب للبادئ وحدهما طاهن وتاسا مطوطا ان حمزة حذف ها اتكلت من قوله ما اعني عني ماليه هلك عني سلطانيه في الحاقة وصل تعلم وما ادري ما هيه نار حاصيه في القارعة في حالة وصل الكلام بعضه ببعض فاما في حالة الوقف فهو على اساتها كما مر اعني في الحالين وانما ستت في كتابيه في حاقه متن بين هنا واصلا وواقفا هما بين باثبات والحذف ❁ وبتذكير ويوصل عقاله تخلف له جامع ويعرج وتلا اللغة والاعراب والمعنى ظواهر مما سبق مر الا الرسم فمم فقاله واللام ودال داع ورا وتلا رهون تسهيل القراءة افاد ان الامطوطا ان ابن كثير وهما ما بالاضلاف وابن ذكوان بخلاف في احد وجهين مر وانما قللا ما يذكرون وتذكرة قللا ما يوصلون بالياء للتغيير ومفعولها ان الياء من كان ذكوان في وجه اخر قرأ وهما بالتاء للمبادئة وجه الكل فمن بعد غيب مرة ❁ وسال اليمن عصن ان عنهم من اليمن ومن واد وباء ابدلا اللغة دان اي قرب واستعان به عن ظهور المحبة في همز سال وقوية واستعانة ثمن عصن قرب بين يدي نجيه وعن اسعاه حسنة ووجهها ظاهن الاعراب وسال مبتدا اليمن متعلق بمحذوف ومحذوفه وعصن مضافا الى دان خبر على حذف مضاف وعنهم مبتدا وهم كناية عن المرموزين بقوله عصن دان وابدلا خبر ومفعولها محذوف وصول الالف ومن اليمن متعلق به المعنى وسال ملتبسا بيمن ثمر عصن شجر قريب الجاني وعنهم ابدل الالف من الهمز الذي قبله الجماعة اومن واد ومن واو الرسم عن عصن ودال دان ومن تسهيل القراءة افاد مطوطا ان هؤلاء المرموزين قرأ

سال بالسات الهمزة على وزن فعل وفقوها ان البادين وهما نافع وابن عامر قرا
بالف من غير هم على وزن قال ثم بنى ذلك بالف تحمل بلثة اوجه الاول
ان يكون مبدلة من الهمز وهو الظاهر ومن البدل اليماعي والثاني ان يكون مبدلا
من الواو على ان اصله سوال كخوف وقال ابو زيد سمعت من يقول حمايتا و
وقال المبرد سالت اسال مثل خفت اخاف وهما سالان والثالث ان يكون
مبدلة من الياء على انه من سال يسيل على وزن باع يبيع اى سال عليهم وادهم
روى ذلك عن ابن عباس ﴿ ونتاعة فارفع سوى حفص وقل سهاداتهم
الجمع حفص تقبلا اللغة طاهد الاعراب نتاعة مفعول فارفعوا الذ
تاليه سوى اسمنا من محذوف وسهاداتهم مفعول تقبل المعنى ايفع نتاعة
لجميع القراء سوى حفص وقل حفص تقتل سهاداتهم بالجمع بسصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان غير حفص رفع نتاعة على انه خبر لان بعد خبر
لان ولفظ اسمه وضميرانها للقضية او خبر مبتدا محذوف ومفهوما ان حفصا نصبه
على ان احتصاص او على تقدير تتلظى لوعلى الحال المؤكدة وثانيا منطوقا ان حفصا قرا
والدين ضم سهاداتهم فاعول الجمع ومفهوما ان البادين فردوه بالافراد وهو انسب
لما بعده والدين ضم على صلوتهم يحافظون ﴿ الى نصب فاضمم وحرك به علا كرام
وقل وحبه بالضم اعلا اللغة طاهده الاعراب الى نصب معطوف فاضمم
والفا نائبه والضمير فيه للضم وعلا بالضم مضافا الى كرام حال من الواو اعلا ودا مفعولا
والضمير ثان واعلا اجعلهم فيه معلقة والضمير لودا المعنى اضمم نزل الى نصب
وحرك صاده بالضم حال كونك داعلا رجال كرام وقل ودا بالضم اعلا ابوا ده
الوسن عن علا دكا فكرام والفا علا بسصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان ابن عامر وحفصا قرا الى نصب بضم النون والصاد وهو انصاب
ومفهوما ان البادين قرءاه بفتح النون وسكون الصاد وهو المنصوب ليحمدك
من دون الله وثانيا منطوقا ان نافعا ضم ودا ومفهوما ان البادين فتحوه
وهما لغتان فيه وهو اسم الصنم ﴿ دعاى وانى ثم شى مضافا مع الواو فافتح
ان كم شى فاعلا اللغة الى قد عرفت معنى كم شى فاعلا فى اول سورة الاعراف
الاعراب دعاى مبتدا على حذف مضاف وملويا مضافا خبره ومع الواو قيد

ان

ان اى افتح ان اذا كان مع الواو ودون ما اذا كانت محتدة عنهما او مع الفا الذ
كاكم وبس شى فاد عن علا رهود بسصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان
نوح من ياءات الاضافة بلثا دعاى الاسكنها الكوفيون ب ثم انى اعلنت
لهم ففتحها الحرميان وابو عمرو ج وبنى هودا ففتحها حفص وهشام على ما سبق عنه
قبل وبنى نوح عن لدنى ثم شرع فى سورة الجن وافاد منطوقا ان ابن عامر
وحمزة والكسائى وحفصا طرحوا الفا ان مشددة مما حاء فيها
مع الواو ودون ما اذا كانت مخففة وان كانت مع الواو نحو ان لو استقاموا
فانه متفق على فتحها وما اذا كانت مع الفا نحو فان لم ياتوا حين فانه متفق على
كسرها وما اذا كانت محتدة نحو انه استمع فانه متفق على فتحها فحمل الخلاف
اما على موضعها ل انه تعالى احد ربنا ب وانه كان يقول ج وانا ظنا ان لن
يقول د وانه كان رجال ه وانهم ظنوا ق وانا لمسنا ن وانا كنا نقعد
ج وانا لا ندرى ظ وانا منا الصالحون ى وانا ظنا ان لن يعجز ياوانا لما
سمعنا الهدى يا وانا منا المسلمون ومفهوما ان البادين كسرها ووجه الفتح
العطف على انه استمع ووجه الكسر العطف على انا سمعنا فيكون الكل
من حيز القول وانما ان البادى ضم الكسر العطف على انا سمعنا فيكون الكل
من حيز القول وانما ان البادى ضم الكسر العطف على انه لما قام فدكر حكمها بعد ﴿
وعن كلهما ان الباقى فتحه وفى انه لما لم يكن صوت العلا اللغة الصوت
بضم الصاد المهملة وفتحها الذى واعلام من محاباة منصوبة فى الفيافى المجهولة
ليستدل بها على الطريق الواضحة صوقة مثل لوقة ولوى الاعراب
وفتحه بدل من الباقى مثل اعجبنى زيد حسنه وصوى العلا مبتدا وفى ابهما
خبره وكل صوى حال من انه لما المعنى وفتح وان الباقى قرءوا عن كل القراء
واعلام الهدى فى انه لما ملتبسا بكل من حيث دلالته على الاستيناف قال ابو حيان
واظهر فى فصاحة الكلام انما كان بمهملة وقال النحاس وهى قراءة الكسائى ابو عمر كما
القشيرى ودلالته كذلك ظاهر والمعنى منادد وجد فى حاشية نسخة مقروءة على الناظم
رحمه الله ان يقال نبه بهذا على ان الكل فصيح بالغ امره ودلالته على الاستيناف وقال
ايضا وانظر فصاحة القرآن وافهامهم فى قولهم حيرا جعوا على قرءان الباقى

ونتاعة

ليتبين انه غير موطوء وان معناه اعلموا ونحوه من الامر الدال عليه فلا تدعوا
تعلقون انه لما قام موطوءا عليه وقال ابن كثير والكسائي سماللان والحسن
الرحمن صادصوتي والوالي الحلاء من سهيل القراءة افاد انا لامنطوقا
ان الماكث ذاهبا وانه لما قام بالكسر استفاد ومفهوما ان الناقص قرءه بالفتح
عطفا على انه استمع ﴿ ويسلكه ياكوف وفي قال انما هنا قل فاتضاف
طاب تقبلا اللغة طاهد الاعراب ويسلكه مبتدا ويكوف ثان
وضمير محذوف والجملة خبر الاول في محل مبتدا وفاعله ونصبا وتقبلا مصدران
على التمييز المعنى ويسلكه ياكوف التقرت منه فيفهم منه ان الناقص
قرءه بالنون وحاصلها طاهد وقل استهن نفسه وطاب تقبلا في عوض قال
انما ادعوا الرحمن فاد نون نصارمن سهيل القراءة افاد انا
منطوقا انهما قرا قل انما ادعو على الامر ومفهوما ان الناقص قرءه على الخبر
ومد مضى مثله في سوية الانسان علهم الله ﴿ وقل ابدا في كسره الضم لازم
تخلف ياء في مضاف تجملا اللغة طاهد الاعراب ابدا مبتدا الضم ثان
لازم خبره وفي كسره معلوم والجملة خبر الاول وياء مضافا الى ياء مبتدا
وانما حضر ضرورة ومضاف خبره ونجملا نعته المعنى طاهد الرحمن
لام لازم لهشام سهيل القراءة افاد انا لامنطوقا ان هشاما في احد
وجهيه ضم لام ابدا ومفهوما ان الناقص كسرها كما مر في الاخراج قال الراجز
ومعنى ابدا يركب بعضهم بعضا وكل شيء الصقته بشيء الصقا شديدا فقد
ابدته ومن هذا استعاذ الملحدة بالنور التي تفدش ثم ذكر ان كسر
اللام وضمها في معنى واحد وهو قال هما عيي الكسائي وانما ان في سورة الحشر
من ياء اضافة ليست الاولى منهما ياء بل احداهما الحرف الذي قبل ياء و
وطاء وطاء فاكروه كما كلوا درت تخفض الهمزة صحبته كلا اللغة
كلا اي حفظ وانما اورده نظرا الى لفظ صحبته الاعراب وطاء مبتدا خبره
فاكروه والفاء زائدة والضمير في طاء للمرأة وصوف واركنوا واعتوا واخلدوا
اعتمادا على اللفظ وصوف طاء وطاء تنقول فعل محذوف، ودرت مبتدا صحبته

ثان وكلا خبره وخفض الهمزة متعلق به المعنى واكروا وادوا وطاء
واعتنى اطاءه ومد وابدها كما حكى الرواة من القراء منصبي وطاء على حدين
فالاول والثاني ظاهر سهيل القراءة افاد انا لامنطوقا ان ابن عامر
وانا عمر الدال عليهما بقوله كما على قرا وطاء من المواطاة الموافقة يعني
ان عمل ناشئة الليل اشد موافقة لانه يواطئ فيها السمع القلب لفراغه
عن العوالي ومفهوما ان الباقين قرءوه وطاء من الثقل اي صعب شق
عليهم ان ان من القيام بالنهار وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر
ملول صحبة وابن عامر نصب القاف خفضوا رب المشرق على البدل من ربك
ومفهوما ان الباقين رفعوه على انه خبر اي هو رب المشرق ﴿
وثالثه فانصب وفا نصفه ظبا وثلثي سكون الضم لاح وجملا اللغة
ظبي جمع ظبيه وهي حد السيف وهنا استعارها عن الحج للنفوذ المشترك
بينهما ولاح اي ظهر الاعراب وثانيا مضافا الى ثلثه منصوب فانصب والفا
تابعه وفا نصفه عطف عليه وظبي حال من الفاعل على حذف الوصلة وهو ان
يقول اوثالثه وفا نصفه عطف عليه بسكون اللام والفا وكسر الهاء وبالعكس
وهو ان لا يسكون الهاء هما يجوز في الوقف واما سكون اللام والهاء الفاء
فما لم ينقل به وكل هذا الضرورة الوزن كقصر ثانيا وفا وثلثي مبتدا وسكون
الضم ثان لاح خبره والجملة خبر الاول المعنى انصب ثالثه وفا نصفه
حال كونك ذا حج تحميه عن الطعن وسراعا صفة وثلثي سكون ضم لامه ظبي
في الرواية وجملا من حيث التخفيف الرحمن طاهد واللام لاح سهيل
القراءة افاد انا لامنطوقا ان الكوفيين سوى ابن كثير قرءوا ان ربك يعلم انك تقوم ادنى
من ثلثي الليل ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء عطفا على ادنى اي تقوم اقل
من الثلثين وتقوم نصفه وتقوم ثلثه ومفهوما ان الباقين قرءوها بالخفض فيهما عطفا
على ثلثي اي تقوم اقل من الثلثين ومن نصفه ومن ثلثه وهذا الاصل الا فاكان يعسب
الاحوال وانما منطوقا ان هما ساكن لام ثلثي تخفيفا ومفهوما ان الباقين ضموها

وهما العتاب في مثل هذا الذنب ثم شرع في المدح فقال ﴿ والرحمن ضم الكاف صفة اذا قل اذا دبر فاهمزه وسكن عن اعتلا **اللغة** اعتلا افتعال من اعتلى اذا اشتد وانما قصر ضرورة **الاعراب** والرحمن مبتدأ والجملة بعده خبره والعائد محذوف مقول قل اذ واذا مضاف اليه ظرف حذف وانما كسرت لام قل لالتقاء ساكنين همزه ادغله خلاف كسرة نون عن فانها لالتقاء الساكنين والفاء في فاهمزه زائدة وعن اعتلا معمول بحال محذوف من الفاعل **المعنى** والرحمن ضم كاف راده صفة في قل اذ بدل اذا واهمز ادبر وسكن حاله اخذ عن كشف وظهور في توجيهه فبادر الى اخذه صفة **الرصف** ضم عين الف اعتلا وفا مادر في السبب الآتي في تحته **بحصيل القراءة** افاد اذا لا منطوقا ان صفة ضم راء الرحمن ومفهوما ان الباقين كسروها وقد تقدم الضم بالادبان والكسر بالذهاب وقال الفراء الرحمن والرحيم بمعنى واحد وما منطوقا ان نافعا وحمزة وعاصما قرؤوا اذا ادبر على ان اذا ظرف لما مضى وادبر من ادبار ومفهوما ان الباقين قرؤوه دبر على وزن فعل ودبر بعضهم جعلها من تحته الدال المهملة فعلى ذلك ما مضى منه ومتناه الخلاف ان اذا دبر كتب في المصاحف بالف واصلة كالدال والذال وجعل بعض القراء الالف من تحته الذال المعجمة فعلى ذلك ما يستقبل من الزمان وقوله ادبر على وزن افعل وادبر على وزن فعل وبعضهم جعلها من تحت الدال المهملة فعلى ذلك ما مضى منه وقوله ادبر على وزن افعل وادبر ودبر لغات في معنى واحد على ما قال الفراء وقال الزجاج كلاهما جيد في اللغة ﴿ فبادر وفاه مستفهم عم فتحه وماذكرون الغيب خصص وخلا الاخلاف **اللغة** طاهره **الاعراب** فبادر من تحته الدال المهملة وفاه مضافا الى مستفهم مبتدأ وانما قصر ضرورة وعم فتحه خبره وماذكرون ايضا مبتدأ والعائد محذوف وخصص خبره والجملة حينئذ الاول والعائد محذوف وانما جمع بين خصص وخلا الاخلاف اللفظين **المعنى** ظاهر **الرصف** عم وخاصص ومن **بحصيل القراءة** افاد اذا لا منطوقا ان ما بعد اذا من عامر فتحا فما مستفهمة على معنى فنفي ذية ومفهوما

وبعد ما ان الباقين كسروها بمعنى نافية وما بعد منطوقا ان عن نافع وابن ذكوان بالياء للغيبة ومفهوما ان باقي القراء بالتاء للخطاب وجهها ظاهر ﴿ ومن سورة القيمة الى سورة النساء ﴾ وابرق افتح آمنا يذرون مع يحسبون حق كف عني علا علا **اللغة** طاهره **الاعراب** وابرق مفعول افتح وآمنا حال من فاعله ويذرون مبتدأ على حذف مضاف وحق خبره وكف لغة تعني ايضا مبتدأ وعلا خبره وعلا مفعول اول علا الثانية **المعنى** وافتح وابرق آمنا من المتابع فيه فانه قد ثبت لغة فان قال قائل كيف يذرون مع يحسبون حق كف الباطل بحقه وبما معنى علا العلاء وذو علاء عال المتكبر وكل هذا اساءة الى قوله **الرصف** الف آمنا وحق وكاف كف وعين علا وعد **بحصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان نافعا فتح وابرق البصر ومفهوما ان الباقين كسروها ومعناه شخص وتحير وما منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وابن عامر قرؤوا بل يحبون العاجلة بالتاء وبل يذرون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤوا بالخطاب فيهما ووجهها ظاهر وبالياء منطوقا ان حفصا قرأ من معنى بالياء للتذكير ردا الى المنى ومفهوما ان الباقين قرؤوها بالتاء ردا الى النطفة ومعناه يصب ويراق في الرحم ﴿ سلاسل نون اذ ودواصرنه لنا وقف القصر قف من عن هدى خلفه خلا **اللغة** فلا من قولهم فلوته اي ثنيته او فلوته عن ارته اي فصلته وقطعته او من فليت الشعر اي قددته واستخرجت حقيقته ومعناه **الاعراب** سلاسل مصروف نون اذ للعدل عن معنى الجانب واسم كما في قول القطامي من عن يمين الجبتا **المعنى** نون سلاسل اذ ودواصرنه لنا وقف القصر اذ بحذف الالف من حانب هدى فصل الحق عن الباطل ونكا **الرصف** الف اذ ودار ودواصرنه ولام لنا وميم من وعين هن وها هدى وخا فلا وزاي ازكا في السبب الآتي بعد **بحصيل القراءة** افاد اولا منطوقا ان ما بعد الكاف والباء من كم وهنا ما نونوا سلاسلا اقصرا لدى المصاحف ان وجيزها من سوى ما الالف كما في السبيلا والظنونا وناسبا لدى سلاسلا اذ على ما قال ابن الخاصب في الكافية وكون صرفه للضرورة او المناسب مثل سلاسلا واغلالا ومعذورا وفي من القول بصرفه

ومفهوما

وان ذهب اليه ابو علي لانه على قاعدة في باب الجمع ومفعول العامل
لم ينو نونه بناء على انه ممنوع من الصرف هذا كله في الوصل اما في الوقف فمن
نون نونه وصلا وقف عليه بالالف ومن لم ينونه وقفا اختلفوا فوقف حمزة
وقنبل بلا خلاف عنهما وابن ذكوان وحفص والكسائي بخلاف عنهم عليه بحذف
الالف واسكان اللام وهشام وابو عمرو وهو الوجه الثاني في الوجه الثاني عنهم
باسكان الالف اما على اللوم فيكون فيه ثلث لغات ☜ وذكا وقوارير اتفق نونه
اذ وناد رضي صرفه واقصره في الوقف فيصلا اللغة وناقوس فيصلا
حاكما الاعراب وذكا من عمه الاسم السابق قوارير مبتدا اتفق نونه خبره
والعامل فيه داء للتعليل في فيصلا حال من العامل المعنى ظاهر الرمز
الفاء الذال والدال وناد رضي وصاد صرفه وفا فيصلا رموز بعد فصل القراءة
اما مفعولا ان الحرميين والكسائي وابا بكر شطر القرآن نونا قوارير اما
مضى ومفعولا ان العامل لم ينو نونه ووقفوا عليه بالالف عن خمسة فاما يقف
على الراء وجه الكل قد عرفت في السابق ☜ وفي الثاني نون اذ ود واصرفه
وقل لهشام واقفا معهم ودا اللغة الود لا يكسر الواو المتابعة الاعراب
معمول نون محذوف وفي الثاني محلوق به والضمير في معهم للمسمين في نون اذ ود
ود واصرفه وهم تابع والكسائي وابو بكر وقفا حال من هشام ودا مفعول به
المعنى وفي قوارير في الموضع الثاني وهو قوارير من فضة اخذوا صرفه
لتناسي هذا اي لتناسي نون قوارير في الموضع الثاني وهو قوارير من فضة اخذوا صرفه
المبدل من اللسن عن عم المنونين لا تقف عليه بالالف الاهشام لانه ليس
راس اية والباقي ظاهر مما قلنا ☜ وعاليهم اسكن والضم اذ فشا
وحفص برفع الخفض عم خلا علا اللغة ظاهر الاعراب وعاليهم معمول
اسكن ويجوز في هيئة الحركات الثلث اما الضم فعلى الاصل في ضمير الجمع واما
الكسر فلالتقاء الساكنين لان ضمة اسكن ضمة وصل واما الفتح فلتثقل ضمة
ضمير وكسر الهاء وعلا عليهم اربعا المعنى ظاهر تصل القراءة افاد اذ لا
منطوقا ان ناقة صالح عليهم السلام شاب لسكون الهاء وكسر الهاء على انه مبتدا

وخبره

وخبره شاب مستدرس الناظم انما اسقط بذلك القيد ضرورة ومفعولا ان العامل
قوله نعجة اليا وضم الهاء على انه حال من قوله ولقيهم نضرة وسرورا ومن
قوله وضرامهم عاصبة على ما قاله ابو علي او من الضمير في عاليهم او من الولدان
على ما قاله الرجاج وتبعه صاحب الكشاف او ظرف لانه معنى فوق على ما قال
صاحب الكشاف وقد رهقتهم ذلة راتب اهل نعم عاليهم وثاسا منطوقا ان
ناقة وابن عامر وابو عمرو وحفصا شطر القرآن رفعوا حفص على انه نعت للشباب
ومفعولا ان العامل حفصوه على انه صفة سندس اعتبارا الى المجموع سندس الى
ثياب ☜ واستبرق خضر وخاطبوا تاسون حصنا وقنت قانتة حلا
اللغة وبالهمز ياتهم قدرنا ثقيل اذ رساد حالات فوقد شذ اعلا
اللغة رسا اي احكم وقضى معنى سداد علا ارتفع الاعراب واستبرق
عطف على خضر ومن مستدا وخبره خضر على قرئ بالرفع على قرئ بالجر صفة
والباقي ظاهر مما قلنا نحيه هيئة المعنى واستبرق ملتبسا برفع الخفض
قوله مدلول صوتي نفر وخاطبوا تاسون حال كونكم ذوي حصن في رفع
وكسر للطاعنين فيه وقنت حلا اداؤه في الزمن الماضي باتيهم بالهمز
وقدرنا ثقل اذ احكم فتح الحركة وقد صرف حالات حال كونه عاليا سندس الرمز
صوتي نفر وحصن وحاء حلا والذال ورا ورساد سين شذا وعين علا
رموز بعد فصل القراءة افاد اذا لا منطوقا ان الحرميين وعاصما رفعوا استبرق
عطفا على ثياب ومفعولا ان العامل حفصوها عطفا على سندس فكسندس حفص
واستبرق لابي بكر وحماد الثاني وحفص وحفصها لحمزه والكسائي ورفع الاول
وحفص الباقي الى عمرو وابو عامر ورفع الباقي وحفص ورافل الاول كسندس
وباسا منطوقا ان الكوفيين وناصر قنوا ورباتا ون تاتا للوطاء مفعولا ها
ان العامل قوله باليا للغيبة وباليا منطوقا ان ابا عمرو قنوا واذا الوصل وقنت
باداؤه على ما علا لانه من الوقت ومفعولا ان العامل ابدالها همزة مضمومة كما مضى
أجوه وفي مجد اجد وباسا منطوقا ان ابا عامر والكسائي سندسا فقد رنا نظر الى

الى قوله من نطفة خلقه فقدره ومفهوما ان الباقين مفهومها حققوه وطرا
الى قوله نعم العابدون وضاما مفطوفا ان حسنه والكسائي وحفصا وقدما
حالات ومفهوما ان الباقين مفهومها وحكمها ظاهر مما سبق مرارا

ومن سورة النبأ الى سورة العلق

وثقل الاسم القصر فاشكر ثقل والاكذابا بتخفيف الكسائي تثقيلا اللغة
طاهرة الاعراب الاسم مبتدأ القصر ان فاسم خبره والجملة صلة اذا
والعايد محذوف واقبلا امر للقبول والالف بدل من نون التاكيد الخفيفة اي اقبلن
والاكذابا بتخفيف الكسائي الرمز فاسم حسنه معصل القراءة افاد
ان الامر مفطوفا ان حسنه قصر الاسم وقف لبثين فيهما اضطبارا على بدل فيلقين مفهومها
ان الباقين مدوه على ما لفظ به الناظم رحمه الله والخلاف فيه كالخلاف في عادا دون
وثمودا وياسا مفطوفا ان الكسائي قرأ الاسم موصولا فيهما الخول والاكذابا بتخفيف
الذال على انه مصدر كذب مثل كتب وكتابا ومفهوما ان الباقين قرأوه
بتشديدها على انه مصدر كذب مثل كلم كلاما وقس قرارا وانما
قدره هولا ليدل على ان ظرفي محل الخلاف قبله ومفهوما كذبوا بآياتنا كذابا فانه متفق
على تشديده لان فعله معه ۞ وفي يوم يأت السموات حضض دلول وفي
الرحمن تاهيه كملا اللغة دلول فعول من ذل اي انقاد وتاهيه امر فاعل
من تيه الحديث اذا بلغته الاعراب حضض مبتدأ ودلول خبره
وفي يوم متعلق به وفي الرحمن على ما تقدم متعلق بمحذوف وتاهيه
مبتدأ ان خبره وكملا حاله المعنى حضض يا رب السموات منقادا في يوم
وحضض الخوف في الرحمن تاقله كملا القراءة حمد وهما الرمز دال دلول
ونون تاهيه وكاف كملا رموز معصل القراءة افاد اولا مفطوفا ان الكسائي
مع ابن عامر حضض رب السموات على البدل من ربك ومفهوما ان الباقين قرأوه
بخفضه ورفعوها على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب السموات ورب ارض وياسا
مفطوفا ان عاصما وابن عامر قرءا الخفض على انه بدل من رب السموات او جره
ان حملناه

ان حملناه مبتدأ او عطف بيان والاعلون خبره ومفهوما ان الباقين رفعوه ملخص
لحصحاد كان في رب السموات وارض وما بينهما ثلاث قولات ورفعهما الكل من
دال عمد وحفصهما لابن عامر وعاصم وحفص بدال دلوه والباقي لحمه والكسائي
۞ وناصرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثاني صوى ثقلا اللغة
طاهرة الاعراب وناصرة مبتدأ وبالمد متعلق بمحال منه وصحبتهم خبره على حذف
مضاف واثقل فعل ماض من الاثقال والباء مفعوله واغاصوث النافة ضربة
لحذف العاطفة من تصدى المعنى وناصرة ملتبسا بالمد قراءة صحبتهم
واثقل صوى الحرف الثاني في تزكى وتصدى وبما وضعه الباقي ان يتصدى
اسكان وبدال الاخلاف فيه ولكن لما علمنا ان ليس من شانه عبس الاصح
واحد تحققنا ان المراد به الحرف الثاني معصل القراءة افاد اولا
مفطوفا ان حمزة والكسائي وابا بكر حلول صحبة فنونا ناصرة بالمد
ومفهوما ان الباقين قرأوه بالقصر ومعناها بالتية وبانا مفطوفا ان
بافعا وابن كثير صدد الحرف الثاني من تزكى وصوا الزاي من تصدى
وصوا الصاد اذ اصلهما تتزكى وتتصدى فادغمت التاء في الزاي والصاد
ومفهوما ان الباقين لم يشددوه بل حذفوه تخفيفا ۞ فتنفعه رفعه
نصب عاصم وانا صببنا فتحه ثلثة تلا اللغة ثلثة من قولهم
رصل ثبت وكاف الباء اي ثابت القلب الاعراب فتنفعه مبتدأ
نصب مضافا الى عاصم بان وفي رفعه خبره والجملة صلة اذا وانا صببنا
مبتدأ ابتته بان وتلا خبره ومحله مفعول المعنى وانا صببنا فاتية
ثم افتحه في انا الرمز ثالثة الكوف معصل القراءة
افاد اذا لامفطوفا ان عاصما قرأ فتنفعه بالنصب على ابن جواب
التمني في لعله يزكى ومفهوما ان الباقين قرأوه بالرفع عطفا على اجيد كرد
بانا مفطوفا ان الكوفيين يحققون انا صببنا ومفهوما ان الباقين يسهلون انا على اصلها
۞ وخفف حق ثقل شفوا حق ثقت عن اذى حلا اللغة
المراد بصحيح الميم الشفوي والرد ما

مفعوله وثقل مضافا الى ثقلت مبتدا وشريعه مضافا الى صوم خبره وشوق
عاطف مضاف مبتدا عن اذى ملاحظه او ثقل سعرت ثابت عن اصحاب جماعة
شيوخ اكابر دوسار اضدها عنهم **الرمز** عن عن والف اذى ومم ملا
رموز **تحصيل القراءة** افاد ان لا مضطوطا ان ابن كثير وابا عمرو حققا واذ البجار
سجنت ومفهوما ان الباقين شددوه وثانيا مضطوطا ان حمزه والكسائي وابن
كثير وابا عمرو شددوا واذا الصحف نشرت ومفهوما ان الباقين خففوه
وبالمد مضطوطا ان نافعا وحفصا وابن ذكوان ثقلوا سعرت ومعها البيتان
في الكل ﴿ وظاهنين صوت راد وخفف في بعدك الكوفي وصل يوم لا
اللغة ظاهنه **لمراعرب** وظاء مبتدا مضافا الى بطنين وان لو كان ملتوبا
بالضاد لكان اولى وصوت مضافا الى راد وخبره والكوفي فاعل خفف ومفعوله محذوف
والجار مع مجروره متعلق اى خفف الكوفي الدال من بعدك يوم لا خبر لك
مبتدا على حذف مضاف اى صفك من القراءة لبعض رفع يوم لا يملك او فما قبله
بلا ليلا يدخل في محل الخلاف ما قبله مضافا الى الذين **المعنى** ظاهنين مما قدرنا
الرمز راء راد وصوت لمن **تحصيل القراءة** افاد ان لا مضطوطا ان ابا عمرو
وابن كثير والكسائي قرؤا وما مضطوطا على الغيب بطنين بالطاء بدل الضاد من الظنين
وهي التهمة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضاد من ضن يضن ضنا وضنانة اذا
أبخل بشيء بغيب اى لا يبخل عما وعنه من علم الغيب بل يبلغه امتثالا
لامر الله تعالى وثانيا مضطوطا ان الكوفيين خففوا بعدك اى بعد بعضل بعض
وكسبت معتدل الخاتمة متناسبها ومفهوما ان الباقين ثقلوه بمعنى حسنك و
قوى ذكرك معتدلا والمعنيان متقاربان وثالثا مضطوطا ان ابن كثير وابا عمرو
رفعا يوم لا يملك على انه بدل من يوم الاولى قبله ومفهوما ان الباقين نصبوه على
تقدير اذكر ﴿ وفي فاكهين اقصر على وحنانه بفتح وقدم مده راشد دالا
اللغة الواو بفتح النصره **لمراعرب** منعوتا اقصر محذوف وهو الكائن الفا
ذا على حال من الفاعل في وحنانه مبتدا خبره محذوف تعلق بفتح وراشد دالا

حالان

حالان من الفاعل **المعنى** اقصر الفاء ذا علم في فاكهين اى اخذف الالف بعدها
مده وحنانه اقرأه بفتح في حنانه وقدم مده الى الهمزه قبل النون حال كونك راشدا
ذا نصره لهذه القراءة لا اباعيبه كرهها **الرمز** عن على وراء راشد راء من
تحصيل القراءة افاد ان لا مضطوطا ان صفصا حذف الالف قبل الكاف في فاكهين
بغير الف وهو مفهوما ان الباقين لم يحذفوها وهو مثل لشيء ما بشيء
وما هو من نوعه وثانيا مضطوطا ان الكسائي قرأ حنانه هكذا بفتح النون
وتشديد الميم من غير همز وثالثا مضطوطا ان الكسائي قرأ حنانه هكذا بفتح النون
وتشديد الميم على لغة من يهمز ورابعا مضطوطا ان ابن عامر وعاصما ضموا
التاء من قوله تكلمت وقرأ الباقون بفتحها **اللغة** الحيا بالقصر الخجل وتملا احموما هل
وهو السادس **لمراعرب** بفتح مبتدا تملا من ضمير المخاطب وكذا ضم فعل ماض فاعله
ضمير جنى وضمير هي وحال محذوفا تقديره وبا مضافا الى تركبن مفعول ضم
وصيا حال من ضمير هي وعمي نعته وتملا مفعوله **المعنى** بفتح حال كونه مشدد الامه
مضمومه يا قوة عمي رضاه وبا ضم يا تركبن مشبها عيشا عمي الناريين
اى كبير النفع **الرمز** عمي وراء رضي ودال في نا وحاء حيا وعمي وتملا
رموز **تحصيل القراءة** افاد ان لا مضطوطا ان نافعا وابن عامر والكسائي وابن
كثير قرؤا يصلى بضم الياء وتشديد اللام مضارع صلى يصلى بصليه ومفهوما
ان الباقين قرؤه بفتح الياء والتخفيف مضارع صلى صليا كما في قوله سيصلى
نارا ذات لهب وثانيا مضطوطا ان الحرمي وناقعا وابن عامر وعاصما ضموا التاء
لتركبن طبقا عن طبق نظرا الى ان المراد بالانسان المخاطب الجنس ومفهوما
ان الباقين فتحوها نظرا الى اللفظ المفرد ومعنى طبقا عن طبق حالا بعد حال من احوال
سداد يوم القيمة واهوال موقعها ﴿ ومحفوظ اصفر لغة خص وصوم المجيب
سفاد الخف قد تملا **اللغة** طاهره **لمراعرب** ومحفوظ مبتدا والجملة بعده
خبره وخص حال من ضمير هو وصوم كناية عن الخف والخف مبتدا وقد وعطف سفاد عليه
خبره

ان جعلناه مثل الضرب زيدا وتلا اخوه المعنى ظاهر الوزن
خاض وسين شمأ وراء وتلا وصوت بتحصيل القراءة افاد اذا لا مسطورا
ان عدنا بالتاء فوقها بثلاث نقط من تحت في لوح محفوظ على انه نعت للوح ومفهوما
انه قرأ بالرفع على انه نعت لقرآن وبالمسطورا ان حسنه والكاف حفضا
المجيد على انه نعت العرش ومفهوما ان الباقين رفعوه على انه خبر بعد اخبار
ثلثة وبالمسطورا ان الكاف صعف الدال الذي قبلها عندي ومفهوما ان
الباقين شددوه والخلاف فيه مثل الخلاف فيما في المرسلات ﴿ وبل تؤثرون
حق وتفعلون بضم حرف صفا يسمع التذكير حق وذو جلا اللغة الجلا
بالجيم المعجمة معناه زال وانكشف الاعراب بل بمعنى دع وتؤثرون معطوف حق
وكذا تفعلون وصفا حال من فاعل حق ويضم حال من تفعلون اي حق تفعلون حال كونه
مضموما او حال كونكم صافيا في الرياء ويسمع مبتدا والتذكير ان وحق خبره
والجملة صفة لال والعائد محذوف وذو جلا فاعل بفعل خبر المعنى ظاهر
الوزن حار حرفها وصاد صفا وضاد يضوء بتحصيل القراءة افاد
او لا مسطورا ان ياء عدد تا بل بثلث نقط من فوق الدنيا بالياء للغيبة ومفهوما
ان الباقين قرأوه بالتاء للخطاب وهو هما ظاهر وثانيا مسطورا ان ياء عدد
والباقين قرأوا تفعلون بالتاء المضمومة على انه فعل مالم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين
قرأوه بفتح التاء على ان الفعل مسند الى الفاعل وبالمسطورا ان ياء عدد
وان ليسمع قرأوا الاسمع فيهما لاغية بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرأوه
بالتاء للتانيث وهو هما ان تانيث لاغية غير حقيقي ﴿ وضم اولوحق
ولاغية لهم سيطروا شم ضاع والخلف قلا اللغة ضاع اي فاز واشتهر
الاعراب واولوحق فاعل صم ومفعوله محذوف دل عليه ما سبق ولاغية
مبتدا على حذف مضاف لهم خبره والضمير المقدر المرموز بقولنا اولوحق عائد
وان كسر او عد وسيطر معطوف على صم اشم وضاع حال منه المعنى
وضم اصحاب حق للاسمع ولاغية تانيث لهو لا واشم صاد سيطر
بالمسطورا كونه مشتهرا والخلف عن خلاد قلا من حسناته لم يذكر الا المصنفين

الوزن

الوزن ضاد وضاع وخاف قلا الاربعة بتحصيل العلة اما واو لا
مسطورا ان ياء عدد تا بثلث نقط وان كسر او عد صما بالسين للتذكير
ورفعوا الاعنة على انه مفعول لما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين فتحوا التاء
ونصبوا الاعنة على انه مفعول ليسمع فتكون في لا يسمع فيها الاعنة بالنصب
يسمع بضم الياء والاغية بالرفع لان كسر واو عد بضم التاء للتانيث ورفع لاغية
لضاع وبفتح التاء للخطاب او للتانيث باعتنا ورفعوه بوميذ ناعمة ونصب
لاغية للباقين وبالمسطورا ان طفا بالاخلاف وخلاد في احد وجهيه اثما
صاد مسطورا ذا ياء وان هما اي المدلول عليه بقوله في الحجر لآتي قرأه بالياء
الخالصة ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالصاد الخالصة كخلاد في الوجه الثالث
والخلاف فيه كالخلاف في اهدنا الصراط المستقيم ﴿ وبالسين لذ والوتر بالكسر
شاع وقد ردى الحصى مثقلا اللغة طاهة الاعراب وبالسين
عطف على سيطروا اي دل على سيطروا بالسين الخالصة وقد رصفول بردى
الحصى فاعل بردى ومثقلا حال من قدد بتقدير بردى الحصوص فقدد
حال كونه قددا المعنى ظاهر الوزن سين شاع وضن بتحصيل
العلة اما واو لا مسطورا انها قرأ والوتر بكسر الواو ومفهوما ان الباقين قرؤوه
بفتحها وبالمثناة فيه وثانيا مسطورا ان ياء عد قد افقد عليه زرقه بالسين
ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالصاد ومعناه ضنك ﴿ واربع عشر بعد لا
حصولها يحضون فتح الضم بالمد ثم لا اللغة ثملا اي اصلح الاعراب
واربع مضافا الى غيب مبتدا وحصولها كان وخبره بعد بلا تحضون مبتدا وفتح
الضم تاء ثم لا حبه وبالضم معلوم به المعنى واربع كلمات فيها غيب حصولها
بعد بلا تحضون فتح الضم في جانيه اصلح بزياة الف بعد الحاء الوزن
حار حصولها وثانيا لا من بتحصيل القراءة اما واو لا مسطورا ان ياء عد وقرا
بلا الكسر وف اليتيم وتحضون وياكلون وتحبون بالياء للغيبة ومفهوما ان
الباقين قرؤوها بالتاء للخطاب وهو هما ظاهر وثانيا مسطورا ان الاولين منهما احار
تحضون بعد ابعدها وجعلوا ياؤها تاء معتوحة فيصير تحاضون واصله
تتحاضون

وينفعها ان الباء من تسرح وايضون بصلة
وحذف الالف بعدها ﴿ يعذب فاتحة ويوثق رادئا وباء ان في ربي
وكل ادغم ج لا ﴿ وبعد اضفضن واكل وحد منونا مع الرفع اطو
ندى عمم فاهدا اللغة وبعد اضفضن واكل وحد منونا الوا
كس الواو معنى اتبعه فاهدا امن من سهل بالكسر سهل بالفتح اعراب
يعذب مبتدأ ويوثق عطف عليه رفا فتحه خبره والفا واله وباء ان مبتدأ
خبره محذوف في ربي صلته وباء فعل امر والنون للثنوكيد بدل الفا والواو
والا مفعول الرحال باطعام مفعول اكل وحد منونا حال من الفاعل في ندى
حال من المفعول على حذف الوصلة وعم نعته المعنى افتح ذال يعذب
وثا يوثق حال الكاف رادا عن الكاف وباء ان من باء ان بزيادة فاء مستقرتان
ربي اي بكثرة دعي في هذه السورة في موضعين ادغم كل متابعة
لما قبل اضفضن بعده وموضعه واكل الف اطعام وزد الفا بعد
عينه حال كونك منونا له مع الرفع حال كونه فاعلا عم نحن شكر من هذا
المشرب الوصف راء رادا وباء عم ونون ندى وفاء فاهدا تفصيل
القراءة اما ذال لا منطوقا ان الكاف قبل يعذب ويوثق على باء الصلتين
للمفعول فحذفوا الهاء في عذابه للاتباع ومفهوم ان الباقين قرؤه بكسر هما
على اصل التقاء الساكنين وصلة ه فحكوا الضمة في عذابه بثاقه وباسا مسطوحا ان
في هذه السورة ثلاثين من باءات الزوائد وقد مر في الكوثر ذو اهانني فيهما الرحمان
وابن عامر ويعقوب اعلم ان فيها من الزوائد اربعة ل نسوكي اسمها ناقه وابو عمرو
في الوصل في الحالين ابن كثير ب بالوادي اسمها في الوصل يدش وفي الوقف بخلاف
عنه وفي الحالين ابن كثير على اصله في عنه كما سبق عنه قوله وفي الفجر الوادي البيت
ج د الكوفيين ذو اهانني اسمها في الوصل نافع وفي الحالين البزي وباء الثاء مسطوحا
ان ابا دعا وابن عامر وعاصم قرؤا اكل رقبة او اطعام باضافة كل موقوفا الى
رقبة وكل الف اطعام وزيادة الف بعد العين منونا مرفوعا على انهما اسمان موصوفا
ان

ان الباقين قرؤوهما على انهما فعلان ماضيان على وزن فعل وافعل فيكون
رقبة منصوبا على المفعولية فالوقف في كل لانه خبر مبتدا محذوف وفي اطعام للعطف
عليه اي هو فك رقبة والنصب فيهما على البدلية من فلا اقتحم العقبة ﴿
وموصوله فاصمن صفا عن فتى فتى حمى وعم في والسمن بالفا والجلا اللغة
الجلا اي الكشف اعراب وموصوله مفعول فاصمن بالفا نائبه مفعول عن فتى
فتى صفة ثان محذوف من الفاعل وحمى نعته والمبتدا الواو في والسمن من
نعت الملاقة وكذا الواو وعم خبره وبالفا صلته المعنى اصمن موصوله في البلد
مصاحبا لما في السمن حال كونك قالعا عن غار ذي فتوة حماه عن ان يطول
عليه بدطا عن وعم بالفا، في والسمن وضحيها واكشف الرمز
عن عن وفا فتى وحا حمى وعم رموز تفصيل القراءة اما ذال لا منطوقا
ان حسنه وانا عدد وحفصا صمن واوه صدرة ومفهوم ان الباقين قلبوها واوا
وصلا وقفا طبقه وقد سبق البحث عنه في باب الهمز المفرد وباسا مسطوحا ان باقيا
وان عامر قرأ فلا اخاف عقبباها بدل الواو الفا في مصحف المدينة والشام وعطفا
على ما فعل الفا نحو اي فكذبوه فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسوى بها فلا يخاف
ومفهوم ان الباقين قرؤوه بالواو اسما عاما في مصاحفهم او اصلها على الحال
اي فسوى بها غير خائف ومن سورة الملك الى آخر القرآن
﴿ وعن فعل قصر روى ابن مجاهد راه وبالهاء خذه متعلا اللغة متعلا
من علا يتعلى اذا فعل فعلا عاليا او من تعلى عاليا او من تعلى
حاجتك واذا تعنى معناه طالبا للعمل اخذا النفه اعراب وقصر اصدر
في معنى اسم مفعول حال من راه وهو مفعول روى والضمير في بالهاء للابن مجاهد
ومتعلا حال عن الهاء او ال وهو مفعول به على الثاني المعنى روى ابو بكر الحمد موسى
بن العباس بن مجاهد سبع القرا العراق اول من صنف كتابا في القراآت السبع
عن فعل انه قصر راه استغنى بان ضم الهمز من الهمز والهاء وبالهاء خذه حال كونه

عاملا عليه على ما سمع عنه قوله في كتاب السبعة له قرأت على قنبل ان رآه قصر
بغير الف بعد الهمز في قدن دعه وهو غلط لان الاصل الا رآه على وزن دعاه
ما لا وغير هال اذا لم يأخذ بالقصر متعينا بالقراءة به اي لم يطالبه وقد وجد
في هامش نسخة مقروءة على الناظم انه قال اذا صح نقل الوزير عني رآى بالقلب
وحذف الهمز فكيف ينكر قصر الهمز اذا صحت الرواية وقد صحت قال
السخاوي في سرحه رواه ابو عون محمد بن عبد الواحد الوراق عن قنبل والرواية عنه
صحيحة وقد عول عليها صاحب التيسير وقال ابو شامة القصر والمد لغتان
وقد اخذ له القراءة بالوجهين وابن غلبون وابو طاهر الوجهين واختار
اسماعيل الوجه الاول اعلى ﴿ ومطلع لن اللام رحب وهو في البرية فاهمن
آهلا اهنا هلا اللغة آهلا من قولهم اهل المكان اذا كان له اهل ومكان
مأهول فيه اهله وقنا هل فلان تنبه الهاء باهل بمعناها وضمها اهولا اذا
بردح رحب اي واسع الاعراب ومطلع مبتدا لكن مضافا الى اللام ثانيا
ورحب صفة والجملة صلة الاول وهو في البرية متعلق بفاهمن والفاء زائدة وآهلا
منا هلا حالان من فاعل اهمن المعنى ومطلع لن اللام قصد اسم لم ينصرف عنه
وهو البرية وان انكسره بعض لان مفعلا جاء وهو المنسك والمسكن فاجاز
فيه الوجهان والمشتق والمفهوم منها تعيين فيه المكث اهمز هو البرية حال
كونك آهلا منا هلا هو آهلا محان عن دليل عنده وما قبل له دعا بنا في الحالية
مع انه قيل بها ايضا الرسم آء رحب والف آهلا وصم منا هلا لا وصل
بتحصيل القراءة افاد ان الاصطوقا ان الكسائي كسر لام مطلع الفجر ومعلوما
ان الهامز بحوها وبها الفتا فيه وثانيا منطوقا ان با فعاد ان وكوان ضما
البرية في الموصولين على الاصل لانه من بدا الله الخلق على ما نقل ابو علي الفسوي و
مفهوما ان الهامز لم يهمز الحمسة كما في النبي لا لانه من البرآء وهو التراب
لان قراءة الهمز تؤيد هذا الاصل ﴿ وما تدن اضمم في الادى كما رسا وجمع
بالتشديد شافيه ثانيا اللغة ما تدن اي ما تقرب واستقر في التراب وما ضما فا
الى

الى تدن مفعول اضمم وانما قصر ضرورة والادى لغة منعوت محذوف وجمع
مبتدأ شافيه ثانيا خبره والجملة صفة الادى المعنى اضمم تا تدن
في الكلمة الادى وهي التي بعد الجيم كما ثبت في الرواية وجمع قاربه كلمة بالتشديد
الرسم كاف كما وراء رسا وسين رسا عنه وكاف كلا رضوا بتحصيل
القراءة افاد ان الاصطوقا ان ابن عامر والكسائي ضما تا لتدن الجيم سارعلى
انه من ادى وهو مفهوما ان الهامز نحوهما بنا على انه من راى وللاطلاق
في صحة يا ادى الكلمة الثانية وهي لتدن تا وثانيا منطوقا ان همزه والكسائي وابن
عامر قرؤا جمع جالا بالتشديد ومفهوما ان الهامز قرؤه بالتخفيف
ومعناهما واحد وان تكلف بعض الناس الفرق ﴿ وصحة الهمز
في عد وعوا الالف فتح يا ليا غير سا يهم تلا ﴿ والالف الالف كل حرف في الخط
ساقط ولي وان قل في الكافين تحصيلا اللغة وعوا اي حفظ بالالف
قرا الاعراب صحة مبتدأ الهمز مفعول وعوا الصمير فيه مدلول صحة
الالف مفعول بالا والالف عطف الالف وموكناه عن ليا، المعنى ومدلول
صحة وهم حمزة والكسائي وابو بكر ضبطوا الصمتين في عد وهما ضم العين
والميم اي قرأوه بهما ومفهوم ان الهامز قرأه بضمتين وهما ضم عمود وقرأ
عبد ابن عامر الالف يا ليا، اما على الرسم والنقل وابن عامر قرأ اخذ فيهما و
ما مصدر ان تقل الف ايلافا والف الافا واجمعوا على اثبات الياء في الالف
وصلة وان كانت ساقطة في الرسم اتباعا للنقل وهذا مما يدل على شدة
اهتمامهم برعاية النقل وتتبعه الرسم يقتضي اسقاط الياء من اللفظ واثباتها
في الادى مع حذف اللام فيهما في صورتهما لايلف الفهم وتحصل في سورة الكافرون
بالاضافة واحد وهي لدى ودن وفيهما نافع وهشام وحفص والدوري بخلاف
عنه كما سمع عنه قوله ولدى ودن عن هاد كي يخف له الخلاف واسكنها الباقون
﴿ وياء ابى لهب بالاسكان دق نوا وحالة المرفوع بالنصب تذل
اللغة دق نوا اي ابقوا الاعراب ظاهر وكذا الصمتين الرسم

دال ذ ز واو نون ت لا **تحصيل العراة** افاد الاسطوخا ان ابن كيسان سكن الهاء من ابى لهب ومفهومه ان الباقين وهو حمزة اذا وصل الكلمة فان ابن كثير وهشام وقال صاحب الكشاف انه من بحتى بالاعلام لقولهم سمن كمالك بالضم والاخفاف في فتح تلهب وباسا سطوحا ان عاصما قرأ عمالة الحطب بالنصب على انه للذم ومفهومه ان الباقين قرؤوه بالضم على انه نعت امرأته **باب التلبيس** مفتعل **اللغة** روى القلب ذكر الله فاستيق قبلا ولا تقد روض الذاكرين مفعال **اللغة** يقال روى فلان الماء يرويه روى على دون رضى يرضى رضى وقد رضى في صدره ايضا رويا وريا بالفتح والكسر قال في الصحاح واستنق اذا طلب الماء بعد ذهاب الروضة جمع روضة فعلة اى متصادف مملا وهو الغيط **الاعراب** روى القلب مبتدأ وذكر الله خبره والفاء في فاستيق للتسبب وفعل الحال **المعنى** لما اراد ان يذكر التلبيس وهو ذكر الله قدم على البحث عنه ابياتا في فضل الذكر **لطيفة** معانيها من اضداد المذكورة يقال روى القلب ذكر الله من حيث انه يدركه عالمة الذى يهبط منه وهو عالم الروحانيات وما حصل للقلب ريا استعارة اصلت عليه احكامه كقولهم مخالب المنية فشبهت وقال اخلب الماء صعد حال كونه مقبلا على ضاربه بالكلمة نفتا خاطر عن الشواغل الدنيئة بل عن العوائق الجسمانية حيث لا تكون في قلبك مثل الى المستهتات الجرمانية والانخاذ روض الذاكرين متفع في الغيط فان القلب اذا لم يكن له انس بذكر الله اسوحت وقد روى عن معاذ بن جبل انه قال قال رسول الله صلعم من احب ان يتاع في رياض الجنة فليكثر ان ذكر الله عز وجل وقد روى انه قال رسول الله صلعم يقول الله انا عند ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملاء ذكرته في ملاء خير منه والاخبار في هذا الباب اكثر من ان تحصى **اللغة** واثر عن الآثار مثرا ت عنه وماثله للعمد حصنا وصولا **اللغة** واثر من الايثار ومثارف اقاموا في قولهم هذا مثرة للمال اى كثرة له او حصدت ثرى المكان يثرى ثرى ومثرة اذا كثر نداه وهي الصفة للوصلة كما يقول الرب

بني وبين فلان مثراة لم تقطع وقال النبي صلعم بلوا ارحامكم ولو بالسلام اى صلوها **الاعراب** وعن الآثار متعلق بمثر والفاعل ضمير من الفاعل وحصنا و **المعنى** وقدم مكثرة عذب الذكر اكثر منه اوقات الوصلة بينك وبين الله عز وجل لكنه عذب الذكر آخذ هذا المقدم عن الآثار والاخبار الواردة عن النبي صلعم في فضل الذكر كما روى عبد الله بن بسر ان رجلا قال يا رسول الله ان شرائع الاسلام قد كثرت علي فاخبرني عن شيء اتشبث به فقال لا يزال لسانك رطبا بذكر الله عز وجل وغيره من الاخبار المروية عنه عليه وعلى آله السلام يستجلي به مثل الذكر كما روى ان رسول الله صلعم بعد ما سئل عن الذكر قال في حديث طويل ومثل ذلك كمثل رجل طلبه العدو سراعا في اثره حتى اذا صنا حصينا فاحرز نفسه فكذلك العبد لا يحرز من الشيطان الا بذكر الله عز وجل وعن ابي الدرداء قال قال رسول الله صلعم الا انبئكم بخير من اعمالكم واذكاها عند مليككم وارفعها في درجاتكم وانفع لكم من اعطاء الذهب والورق وان تلقوا عدوكم فتضربوا اعناقهم ويضربوا اعناقكم قالوا وما ذاك يا رسول الله قال ذكر الله عز وجل **الاعراب** والاعمال انجاله من عذابه عداة الجن امن ذكره منقبلا **اللغة** طاهدة الضمير في محله للعمد في عذابه وذكره مر وعداة الجن طوف وانما قصر الحذاء ضرورة ومقبلا حال من ذكره **المعنى** والاعمال انجاله للعمد من عذابه مر يوم القيمة من ذكره حال كونه مقبلا الا ذعر المقتول كالعدم وهذا البيت حاضر معناه من قوله عليه وما عمل ادمي عملا انجاه من عذاب الله من ذكر الله عز وجل **اللغة** ومن شغل القرآن عنه لسانه ينل حظي احض الذاكرين فذكرا **اللغة** طاهدة **الاعراب** الضمير في عنه يجوز ان يعود للذكر وان يعود لمن وعذكرا اذا حال من حظي او احض **المعنى** ومن شغل القرآن عن الذكر مما ذكرنا من فضائله لسانه ينل حظي احض الذاكرين فكمثلا وهذا البيت حاضر معناه مما رواه البيهقي عن ابي سعيد قال قال رسول الله صلعم يقول الله عز وجل من شغل القرآن عن مسئلتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين وفضل كلام الله تعالى على سائر الكلام

لفضل الله على خلقه ومراد الناظم رحمه الله بيان ان قراءة القرآن افضل من الذكر
وقد نقل السافعي عليه اجماع من قبله على خير كم من تعلم القرآن وعلمه وفي افضل
العباده قراءة القرآن ﴿ وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا
مؤصلا اللغه طاهده الاعراب الضمير في افتتاحه للقرآن ومؤصلا
حاضره وحلا وارتحالا مصدران موكدان لنفسهما لفظهما على الفعل المضمر عوضا
اي اعتنافا المعنى وما افضل الاعمال الا افتتاح القرآن مع الختم موصلا
اي له باصله وهذا السبب كما نه ماخوذ معناه من قوله عليه حين سئل عنه اي
الاعمال افضل الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه في حديث
الحديث لم الحال ﴿ الحاذق للقرآن شبه برجل سافر حتى اذا بلغ المنزل حل به
كذلك قال القرآن حتى اذا بلغ اخره وقف عنده والمرتحل الفالح لم شبه برجل
اراد سفرا فاقتحم بالسير في هذا الخبر كلام ﴿ وفيه عن المكتفي بكسر ميم
مع الخوانيم قرن بالختم يروى مرسلا اللغه طاهده الاعراب
الضمير في فيه للقرآن والمكتفي ومعنى وانما صرفت يا النسبه ضرورة والخوانيم
جمع خاتم واراد بها اواخر السور وقرن بالختم منصوب على الظرف والضمير في
يروى للمكتفي المعنى وفي القرآن يتدرى المكتفي رواته مرسلة اي مرسلة
الاسناد مع اوائل السور في قرب الختم عن المكتفي وكيفيه الرواية مذكوره
في الكتب المطولة ﴿ اذا كبرها في اواخر الناس ادغوا مع الحد حتى المفلحون
نوشلا اللغه طاهده الاعراب الضمير في كبر للمكتفي وكذا في
ادغوا ونوشلا مفعول له ومعمول ادغوا محذوفان المعنى اذا كبر المكتفي
في اواخر قل اعوذ برب الناس ادغوا التكبير مع قراءة سوره الحد وقراءه البقره
حتى يصلوا اوائلها بالمفلحون يقول الى ان تبين بهذا البيت اخر موضع
التكبير وفي البيت للراوي تعلم اوائله ﴿ وقال به البزي من اخر الضحى بعض
له من اخر الليل وصلا اللغه طاهده الاعراب الضمير به للتكبير
وفي له للبزي المعنى لما ختم في البيت الاول اخر محل التكبير بين في هذا
اوله فقال وصال بالتكبير البزي من اخر الضحى اي حين الابتداء بالضحى على ما
روي عن مجاهد قال قرات على ابن عباس بن سعيد عن عكرمه عن ابن عباس
ان اكبر

ان الكبر من الم نشرح واتما ذكر هذا عن البزي بتا لصاحب التيسير فانه
نسبه ذلك الى البزي وحده وحكاه ولكن ابو الطيب ابن غلبون وابنه ابو الحسن
وكثير مصنفي العراقات قد رووا عن ابن كثير نفسه وانما نسبوا الى ابن كثير للاشتهار
عنه وبعض من المصنفين كصاحب الروضه وصل التكبير البزي من اخر الليل
اي في اول الضحى بعد الوجه من زيادات هذه القصيده على ما في التيسير
﴿ فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع تعمم مسجلا
اللغه طاهده الاعراب الضمير في دونه وعليه وقبله للتكبير و
مسجلا حال من فاعل صل المعنى بين في هذا البيت حكم التكبير
من اتصاله بالسور والاتيان فيه بثلثه اوجه وخير فيها بالاول
ان يقطع السوره عن التكبير ولا تصلها به يعني تقف على اخر السوره
ثم ابتداء بالتكبير واختاره صاحب الروضه والثاني ان تصل التكبير
باخر السوره وتقف عليه ثم تبتدي بالبسمله واختاره صاحب التيسير
هذا معنى قوله او عليه والثالث ان تصل التكبير باخر السوره والبسمله
وهو المعنى او صل الكل معمما مسجلا واختاره ابو طاهر بن غلبون وابنه
ابو الحسن ومدار هذه الوجوه ان التكبير ذكر مشروع لاخر السوره
انما ضيم والباقي ادلى او لاول السوره ثم اتبعه فالاول ادلى او سيما فالثالث
اولى ﴿ وما قبل من ساكن او منون فللساكن اسكنه في الوصل مرسلا ﴿
واردح على اعرابه ما سوهما والا تصلن ها الضمير تنوصلا اللغه
من سلا اي مطلقا اردح اي ائت بكل اعراب طاهده المعنى
لما كانت همزه التكبير همزه قطع وهي لا تثبت في الدرج وما بعده ساكن لا يمكن
الابتداء به ولا بد من النطق في اخر الشوط حتى يقف على السكت يمكن اللفظ
بها اتى في هذين الساكنين وقال ما قبل التكبير لا يخلو من اربعه اقسام ل
ان يكون ساكنا كاخر الضحى والم نشرح واقرا ب ان يكون منونا كاخر
كاخر العاديات والقارعه والهمزه والفيل وتبت والنصر والاخلاص
ج ان يكون محركا كاخر اعراب فتحة كاخر التين والمرسلات والفلق
او كسره كاخر القدر والكافرون والنصر ومن الناس او ضمه كاخر
الكوثر

ان الكبر

ان يكون ها ضمير كما صرح بذلك والزاي فان كان من الاول والثاني فحكمه
حكم الكسر في حاله وصل المكسر به بالنقار الساكن وان كان من الثالث
فحكمه تولي على اعرابه كما وان كان من الرابع فحكمه تركه على اعرابه ايضا من غير صلة
الهاء والالم يمكن النطق بالاضافة الى النقار الساكن هذا ملوحي تولد ولا
تصلن ها الضمير لموصلا ليمكنك الوصل وهذه عبارة في غاية الحسن وعلمنا
من قوله في الوصل ان هذه الاحكام بحيثيته مبنية ومتفرعة على قول من
يصل المكسر باولف السوط والاغنية ه وقال لفظه الله الكبير وقيل الاحمد زاد
ابن الحباب جميلا ه وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس عن قنبل بعض
مكبرين قبلا اللغة هيللا اذا قال لا اله الا الله واصله هلل وانما ابدل الياء
من احد حروف التضعيف كما في قولهم تظنيت بالياء تلا اي قرأ الاعراب
والضمير في قوله لفظه للتكبير وانما سكن الراء من اكبر لانه واقف عليه وهو
المختار المعنى وقال لفظ المكبر الله اكبر لا اعز على ما قال ابن علبون
المكبر اليوم بمكة الله اكبر لا اعز وذاد ابن الحباب وهو ابو علي الحسن الحباب
المحلد الدقاق القاري على البزي لا اله الا الله الله اكبر قبل المكبر لاحد البزي حدثنا
قبل المكبر على ما قال ابو عمرو الداني في كتاب التيسير عن الحسن الحباب
قال سألت عن البزي عن المكبر كيف هو فقال لي لا اله الا الله الله اكبر قال الداني وبهذا اخذ الحباب
هذا من الاتقان والضبط وصدق اللهجة لمكان الاخذ له لذة في علمنا هذه
الصنعة وبهذا قرأت على ابي الفتح فارس وقال في عنا التيسير حدثنا
ابو الفتح عن شيخنا حدثنا عبد الباقي بن الحسن حدثنا احمد بن صالح عن ابن
الحباب عنه وذكر ابو طاهر بن سوار في هاشمي لبي هاشم عن ابن الحباب ايضا وابو الفتح
هذا هو فارس بن احمد بن موسى بن عمران الضرير المقصي شاكر مصر واثار
بقوله قبل هذا الى قول الداني وجميع ما ذكرناه انما هو ما خوذ عن البزي واما
عن قنبل وبعض شيوخ القراءة قد اعن قنبل مثل قراءة البزي وهذا من
زيادات الفضيلة اعلم ذكره الداني في التيسير والله اعلم باب
مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري الى معرفتها
وهاك حروف الهجاء على حسابه النقاد فيما محصلا اللغة طاهره
المخارج

المخارج جمع مخرج وهو موضع الخروج والحروف جمع حرف وهو من جمع ميزان حروف
مخارجها وجه التسمية يعني كما ان الميزان تميز عقدارا عن آخر كذلك المخرج
تميز بعض الحروف عن بعضها وحيازته جمع حيز وهو الحادث في الشيء و
النقاد جمع ناقد من نقدت الدراهم اذا اخرجت منها الزيف وهو اسم
فعل وهو خذ والكاف للخطاب الاعراب
في محل النصب على انه عطف على حروف ومحصلا حال منه المعنى خذ مخارج
الحروف والذي حكى للعلماء الحاذقون بهذا العلم الناقدون لهم فيما محصلا وما
احرز ذلك النقاد بعد الموازين ه والاربعة في عينهن مخارج وعند صليل
الزيف يصدق لا ابتلا اللغة الصليل الصوت والزيف مصدر زاف
الدراهم اذا رد اذا وكون ان يكون لها اسم فاعل ولا ابتلا لا احتبل الربا الزيادة
والريبة الشك وعينهن اي نفسهن الاعراب طاهره المعنى
والاشكال في نفسهن مخارج وصفات يتميز بعضها عن بعض بحيث لا يمكن ممن
انا له ولا النقصان وانما حذف النقصان للعلم به كما في قوله بقلكم الحق
اي والبرد ايضا وما اذ عينته لا اضفا عليه لان من يعرف المخارج وصفاتها
اذا صوت المتكلم لها واخرجها من مخارجها يعرف المتميز من كل حرف
عن آخر كما يعرف الناقد الدراهم اذا عرض عليه الجيد من الرديء بالصوت
فان صوت الزيف بيان صوت الجيد وهذا كله من قوله لا استعانة المرشحة
وقنا استعن انا في اسب الاول عن الحروف بالدراهم الجياد ومخارجها بالموازين
وعن العلماء بها بالنقاد ه ولا بد في عينهن من الاداء عنوا بالموازين عاملين
وحق لا اللغة طاهره الاعراب الضمير في عينهن للموازين او للحروف
والاداء بمعنى الاداء وعاملين وحق الاحالان من هو المعنى ولا بد لنا من
تعيين مخارج الحروف وتميز بعضها عن بعض من نقل اقوال الذين اعنوا بالعلم
فاستنبطوها حال كونهم عاملين بها وقائلين اي اني اذكر ما ذكر العلماء بذلك الباب
ه فابدا منها بالمخارج اول الحلق بالمخارج متعلق بقائلين مشهود الصفات
مفضلا اللغة مفضلا اي مبينا الاعراب الضمير في منها للمعاني المدلول
بها المخارج والصفات المعنى فابدا من تلك المعاني بالمخارج اقول امدد فا
للمخارج مشهود الصفات لها مبينا لها ثم سرع في المخارج وقال ه ثلاث

باقصى الحلق واثنان في وسطه وحرفان مما اول الحلق جملا اللغه ظاهرة
الاعراب ثلث مبتدا وما التي ذكر اثنان لان الحروف تانثة يذكر ويانث
يؤنث وقد عرفت هذا غير مرة وضمير محذوف دل عليه قوله باقصى الحلق
وجملا نعت حرفان المعنى وثلاث حروف منها حلت باقصى الحلق
وهي الهمزه والالف والهاء على الترتيب فالهمزه اقصى الحروف مخرجا تكاد
تخرج من الصدر واثنان منها حلا في وسط الحلق وهما العين والحاء المهملتان
واثنان نازلان منها جملا اول الحلق وهما الخاء المعجمتان وسيمر هذه
التسعه عند ذكر الحلق تسميه الشيء باسم مكانه وعلمناه ان الحلق ثلثه فخارج
اوله او وسطه او اقصاه ه وحرف له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك
احفظه وحرف اسفلا اللغه ظاهره الاعراب وحرف مبتدا
وله اقصى اللسان نعته وحرف من نعته ما وصوله لاقصى اللسان احفظه
خبره ومتعلق اسفلا محذوف وحرف وخبره محذوف دل عليه اسفلا
المعنى وحرف منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وهو القاف
وحرف منها له اقصى اللسان حل اسفل من الحنك وهو الكاف ه
ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فاقصاها الجيم ه الى عاليي
الراضراس وطولهما يعني ودانيهما كذلك فقلا اللغه يعني اي ثقل
الاعراب الضمير في وسطهما للسان والحنك في منه الى وسطهما وحافة مبتدا وما
الى اللسان مبتدا فاقصاها بدل منه بدل الفا والحرف خبره وثقلا نعته الى عاليي
متعلق به وكنايه عن هذه الحروف والضمير في لديهما للجانبين الدال عليه سياق
الكلام ووسطهما مبتدا وجمله بعده خبره ومن منه بدل ثلث المعنى ووسط
اللسان والحنك يخرج منه ثلثه احرف وهي الجيم والشين المعجمه والياء المثناه
من تحت واقصى حافة اللسان مخرج لحروف استطال الى عاليي الراضراس وهو
الضاد المعجمه ولانيان بما من الجانبين صفت وهو قال سيبويه ومن الياس
من تكلف في اضراسها من الجانبين او احدهما اخراجا من الجانبين الراءين قليلا وهو معنى
قوله وبالمعنى اي وبالجهة اليمنى كذلك وقلا دلالة على اخراجها من الجهة اليسرى
وصف ه وحرف بادنا ها الى منتهاه قد يلي الحنك الاعلى ودونه حروف

اللغه طاهرة الاعراب وحرف مبتدا خبره محذوف والضمير في ادناها
لحافة اللسان وفي منتهاه الى اللسان وما دونه عطف على حرف المعنى
وصف منها حل بادنى حافة اللسان الى طرف اللسان قد يلي الحنك الاعلى وهو اللام
وصف اخر منها ذو متابعة لهذا الحرف مخرجه من طرف اللسان وفوق الثنايا
وهو النون وهو ابعد قليلا من مخرج اللام ه وحرف منها حل ادنى طرف
وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا اللغه لصق اي كشف الاعراب
وصف مبتدا ومن حل صفته والى الظهر متعلق به وبدانيه خبره والضمير في به للظاهر
عاما قال الشحاذي ولا بد ان يكون المذكور كما سيعرف المعنى وصف له
من دخل الظهر اللسان يقارب النون في المخرج يعني ان مخرج الراء المهملة قريب
من مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون لانحرافه
كم حاذق مع سيبويه من النحاة والعلماء كشف هذا المخرج المذكور قال
سيبويه ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه مخرج الراء
وارد غمه وقال غيره ان في الراء تكريرا ه وصر طرف هن الملك لقطرب ويحيى
مع الجرمي معناه قوق الاعلى اللغه قوق الى وفي نسب اليه قوله الاعراب
وهن مبتدا والملك بدل منه او عطف بيان ومن ظرف خبره ولقطرب
خبر مبتدا محذوف ويحيى مبتدا وقوق الاخبره والالف للتثنيه والضمير في معناه
لما مر لقطرب المعنى ثلث حروف منها وهي النون واللام والراء مخرجها
من طرف اللسان وهذا المذهب ثالث لقطرب اي على حد قول المستنير الاحرك
احد العلماء بالنحو اخذ العلم عن سيبويه واذا القيه سيبويه وقض بالمكان به اباه
في الاسحار فما فتح بابا الا وكان قطرب عليه فقال له يوما ما انت الا قطرب ليل
والقطرب دويبة تدب ولا تفتر وهو اخذه ابو ذكريا يحيى بن زياد الفراء امام
النحو بالكوفه بعد الكسائي وابو محمد عبد الله بن اسحق الحضرمي احد نحاة البصرة
النحو بالكوفه بعد الكسائي وابو محمد عبد الله بن اسحق الحضرمي احد نحاة البصرة
في جعل مخرج الثلثه واحدا وهو طرف اللسان ه ومنه ومن عليا الثنايا
ثلثه ومنه ومن اطراف مثلها الخلا اللغه الخلا اي انكشف الاعراب
الصمير في منه الى طرف اللسان ومن اطرافها الى الثنايا ومن مثلها الى ثلثه وعليا
الثنايا

من اضافة الصفة الى موصوفها اذ الاصل الثنايا العليا **المعنى** من طرف اللسان
ومن الثنايا العليا اى مما سميا بلثة احرف ومن الطاء والدال المهملتان
والتاء المثناة من فوق ومن طرف اللسان ومن اطراف الثنايا اى مما منهما
بلثة احرف مثلثة ومن الظاء والذال المعجمتان والثا المثلثة وان قلنا ان فاعل
الخلا ضمير عايد الى المذكور فمعناه الخلا المذكور يبيان مخرج وكل حرف من الحروف
الثنتة ه ومنه ومن بين الثنايا بلثة وحرف من اطراف الثنايا ومن الظاهر
ومن باطن السفلى من الشفتين قل ومن الشفتين اجعل ثلاثا تعدلا **اللغة**
العلى بضم العين جمع العليا وهو تانيث الاعلى **الاعراب** الضمير وجه الطرف
اللسان ومن كناية عن الثنايا ومن باطن عطف على من اطراف الخ والباقى ظاهر
المعنى من طرف اللسان ومن بين الثنايا لا اصولها ولا اطرافها بلثة احرف
ومن الصاد والسين المهملان والزاى المعجمة وقل حرف من اطراف الثنايا التى
من العليا ومن باطن السفلى من السفتين ومن الفاء واجعل بلثة احرف
للسفتين وهو الواو والباء الموحدة والميم لتعدل المخارج او الحروف
ملخص لخص بما ذكر ان مخارج الحروف ستة عشر ومن ذا يرد على بلثة الحلق
وله بلثة مخارج اوسط واقل واقصى لسبعة حروف والفم وفيه عشر مخارج
لما نيه عن احرف فى اللسان اربعة موضع اقصاه ووسطه وطرفه وحافته
فمن لاقصاها مخرجا القاف والكاف ومن الوسط مخرج والمد يخرج من بلثة احرف
الجيم والشين المعجمة والياء المثناة من تحت ومن الحافة مخرجا الضاد المعجمة
واللام ومن الطرف غنة مخارج على ما قلناها والشفة ولها بلثة مخارج
لبلثة احرف الواو والباء الموحدة والميم وان حروف الحلق سبعة وان حروف
الشفة بلثة وان حروف الفم البواقى عن الفاء فانه يحتمل ان يكون من حروف
الفم وان يكون من حروف الشفة لان مخرجها ثانية لهما ولا دليل ان يكون بتمامها
بواحدها ه وفى اقل من كلم ستين جمعها سوى اربع فهن كلمة اق **اللغة**
اقل بضم الالف وفتح الواو جمع اذلى كجمل بكسر الكاف وسكون اللام تخفيف

كلم.

بكسر الكاف وكسر اللام **الاعراب** اقل رفع حروف جمعها مبتدا
والخاء والمحذوف خبره والضمير فى جميعها المحذوف وكذا فى فهن وكلمة مضافا
الى اق لا مى ضمير مبتدا محذوف وجميع هذه الحروف ذوات المخارج فى حروف
اوايل من كلمات انتقرت بيتين سوى اربع احرف من جميع تلك الحروف
ذوات المخارج فانك لا تاخذها من اوايل الكلمات بل تاخذ من مجموع الكلمة لا اذا كنت
من السبعة لا اقل من البيتين المذكورين والحاصل ان الحروف التى اجعلها على الترتيب
المذكور من قولى بلث يا فضى الخلق الرد المشفتين ما خذه من اوايل البيتين
المذكورين غير الكلم لا اذا كنت من غيرهما وهو اهاع فان المولد مجموعها ه اهاع
ع ش اغاد خلا قارئ كما جعلك شرط يبرى ضارع الخ نوفلا **اللغة**
اهاع افتعل من قولهم هاع يهيع ويهاع اذا خشى ومنه الهيعة لكل ما افزعك
من صوت او غيره ويقال هاع يهوع اذا قاء والجشاء والجشاء ما افعمت
الضلوع عليه وعاوا اسم فاعل من غوى يغوى غيا وغواية اذا ضل والخلا الخلا بالقصر
الخشن الرطب بالمد الكلا ويقال فلان حسن الخلا اى طيب الكلا واستعير
هنا عن صودة قراءته وطيب حديثه ضايع اى عاشو مبتعل من النوفل الكثير العطاء
الاعراب خلا قارئ فاعل اهاع وجشاء مفعوله **المعنى** افزع صودة
قراءة القارئ وطيب تاديته الفزع الذى جشا القارئ الضال المهتك فى طغيانه
موجعه عن اخلاق الائمة من الغيبة والنميمة المقلقة فى باطنه وخلاه عن
التقاعد الفاسدة الواسخة فى جبلته قلبه المحترضة له على الاتيان بالمنهى والرغبة
عن الاوامر بما اداه من الايات المشتملة على الوعيد واثبت فى باطنه العقايد
الصحيحة القواعد هكذا اجدى شرط قراءة من كان ضارعا غاشيها الخ
من جبينه آثار العبادة الكثيرة وانوار الهداية والاهداء هذا ضوطا هد
الكلام اقامحواه والمراد ان الحروف التى ذكرنا مخارجها على الترتيب المذكور ضذها
من الكلمة لا اذا كنت من غيرها فانها مشتملة على اربعة احرف هو الهمزة والهاء والالف والعين
التى مخرجها اقصى الحلق والعين والحاء المهملتان من اقل جشا اللسان

مخرجهما من الحلق والفم من غار والخاء من خلا اللثتان مخرجهما اسفل الحلق
وهكذا الى آخر السين ﴿ رعى طهر دين ثمة ظل ذى ثنا صفا
سجل نهد فى حوه بنى ملا اللغة ثنا اراد الثنايا ممدودا وهو المدح
صفا من صفا القدر اذا اخذت صعودتها والسجل من اصل اللغم الدلو العظيمة
اذا كان فيها ماء واراد به هنا اسعافه كثرة الزهد والوجوه ٢ اعراب
رعى الملا ٢ اعراب طهر مضاف الى دين مفعول رعى وفاعله
ضمير يرجع الى ضارع الحمد وقدمت نعتاله وثمة صفة دين وظل مضافا
الى ذى ثناء فاعله وصفا نعت ذى ثناء وسجل مضافا الى نهد مفعول و
فى حوه متعلق برعى الخ المعنى ضارع لاح كثرة عطاياه ودين
طهارة دينه ثم ذلك الدين شرع رحل متحف الثنا والمدح فاخذ خلاصة
مجموع الزهد حمل الزهد سجلا حال كونه كائنا فى اشراف نفس او وجوه مجد
علم ويحتمل ان يكون المتقدم به محذوفا اى ضارع طهر دينه والمراد اكثر ما فحذ
من احاديثها على الدوام المذكور دائما اعلم ﴿ وعنة سوين ونون وميم ان
سكنن ولا اظهار فى ٢ الف تحتلى اللغة تحلى اى انك تضيف ٢ اعراب
وعنة مضافا الى تنوين منتدا خبره تحتلى فى ٢ الف وان سكن شرط لزوم
الغنة فى ٢ احرف الملثة المعنى لما فرغ من بيان مخارج الحروف خاض
فى بيان مخرج الغنة وبين اولا الحروف التى اظهرت فيها الاضافة وقال
الحروف الملثة التى هى السين والنون والميم سميت بذلك لخفتها من حيث ان السين
انما نون ساكنة تظهر غنتها فى الخيشوم ولكن لا مطلقا بل ان سكن وان
ادغمت او خففت الا فى موضع نصوا على ٢ ادغام لا غنة وقال ابو على
ضعف الغنة فى النون والميم وانما سميا بذلك لان صمتا عنه يخرج من الخياشيم
وهى الصوت المحصور فيهما كاصوات الحمام والقارى ثم شرع فى الصفات المشهورة
وقال ﴿ وحص رخو بافتاح صفاتها ومستفل فاحكم بالاضداد اتصالا
اللغة طافت ٢ اعراب صفاتها مبتدا وضمه مقدم عليه واتصالا
منصوب فاجمع المعنى افاد فى هذا البيت ان صفات الحروف محصورة فى ثمانية

اقسام

اقسام ٢ اول الرخو وهو ضده ومصدره رخاوة الثانى ضده وهو الشدة
الثالث ٢ انفتاح والصفة منه منفتحة الرابع ضده وهو ٢ اطباق الخامس
المستفل ومصدره ٢ استفال السادس ضد ٢ اطباق السابع الجهر وانما
سميت الحروف به لان الصوت يقوى بها الثامن ضده الهمس وانما سميت
الحروف به لان الصوت يخفى بها وتضعف وستعرف هذه ٢ اقسام فى ٢ ابيات
المتتالية بعدها فابتدا اول الامهموسة والشديدة وجمع بينهما فى بيت واحد و
قال ﴿ فهموسها عشر حثت كسفخصه احثك لقطب الشديدة
مثلا اللغة رذعت اجدت من ٢ اجداد اى صارت ذا جد ٢ اعراب
فهموسها مبتدا عشر خبره وحثت خبر مبتدا محذوف على حذف مضاف
اى فى حروف هذه ٢ الفاظ الثلثة واجدت مبتدا على حذف مضاف ومثل خبره
والشديدة متعلق ٢ اى حروف اجدت لقطب اضفت للشديدة
المعنى افاد اولا ان حروف المهموسة فى عشرة احرف فى الحاء والثاء المثلثة
والتاء المثناة من فوق والكاف والسين المهملة والفاء والشين المعجمة والخاء
المعجمة والصاد والهاء المهملة والباء فعلم من هذا ان المجهورة فى البواقى وثانيا ان الشديدة
فى ثمانية احرف اشار اليها منها من المهموسة وهما الباء والكاف والبواقى من
المجهورة ﴿ وما بين رضو والشديدة عمن ال وواى حروف المد والرخو كلا
اللغة وواى كلمة الوعيدة ٢ اعراب وما بين رضو والشديدة مبتدا
خبره عمن ال على حذف مضاف اى حروف عمن ال وواى ايضا مبتدا وحروف
المد خبره اى حروف واى حروف المد والرخو مفعول كلا وفاعله ضمير يعود
الى لفظ واى وعمر منادى مفرد حذف منه حرف النداء وينبغى ان لا يكتب هنا
الواو لانها يعبر الحروف ستة المعنى افاد اولا ان الحروف التى ليست برخو
ولا شديدة بل بينهما فى ستة احرف العين المهملة والميم والراء المهملة والنون
واللام وثانيا ان حروف المد ثلثة وهى الالف والياء والواو وانما سميت بحروف المد
لصوتها اذا لفظ بها ساكنة او ممدودة وثالثا ان حروف المد من قبيل الرخو لا من
قبيل ما بين الرخو والشديدة كما ذهب اليه جماعة وقالوا حروف ثمانية بجمعها لم يرد عنا

او لم يرعوا نا او ولينا عمدا او لم يرعوا عنا فكون عنه حروف الاضواء عشر
ه وقظ ذ ثم ضغط سبع علو وقطبق مع الضاد والظا اجمعا وان اهملا
اللغه قد عرفت معنى قظ فضغ ضغط في باقيها الباعث للكاتب
الاعراب قظ خبر ضغط في محل الرفع على الابتداء على حذف مضاف سبع مضاف
الى علو خبره المعنى افاد اقلا ان الحروف المستعليه سبع لحروف يجمعها هذه
الالفاظ وهي الخا المعجمه والقاف والظا المعجمه والصاد المهمله والضاد المعجمه
والغين المعجمه والطا المهمله وثانيا ان من هذه الحروف اربع منها مطبقه وهي
الصاد والضاد والطا والظا واراد بالمهمل الذي لا نقط له وبالمعجم الذي له نقط
فعلم منه ان ما عدا السبع المستعلية وما عدا الاربعة هي المنفتحة وانما سميت
مستعليه لارتفاع اللسان بها الى الحنك مستقلة لانها لا تعلو بها اللسان
الى جبهة الحنك ومطبقه لانه انطبق على نحو ثلثي اللسان ما حاذاه من الحنك
ومنفتحه لانك لا تطبق لسانك منها على الحنك هذه هي اقسام صفاتها ومن هنا
سرع في صفات بعض الحروف بعينها لكونها في النوعين اضدادا كما مر
ه وصاد وسين مهملان طابا لها صفيرا وسين بالتفشي تعلا اللغه
تعلا اي اتصف اذ كل من علا فيما اتصف به ولهذا عداه بالباء الاعراب
ومهملا ان نعت لصاد وسين وهما مبتدا وثانيا عطف عليه والضمير فيه للحروف
وصفيرا خبره وسين مبتدا خبره تعلا اي اتصف بالتفشي المعنى
افاد اولا ان الصاد والسين المهملتين والزاي المعجمه يسمى حروف الصفير
لانك تصفر عند اعمادك على مخارجها وباقي الحروف لا صفير لها وثانيا ان
الشين المعجمه سماة بالتفشي وهي اشتداد خروج الريح واسطه حتى
يتخيل ان الشين انفرشت حتى لحقت تفشي ايضا وقال السخاوي سمي الشين
المتفشي لانه انتشر في الفم لرخاوة حتى حتى اتصل الظا ه ومعنى قوله
لهم ذراري كرت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا اللغه طاهره
الاعراب والام مبتدا ومخرجها خبره قدم عليه وراء ابتدا مبتدا خبره

محذوف

محذوف وكرت عطف عليه اي وراء اخرجت وكرت وليس بالغفل نعت
الضاد اي باعثا من النقط المعنى افاد اولا ان اللام يسمى مخرجه لان اللسان
عند النطق بها ينحرف الى داخل الحنك قليلا ولا ينحرف دخل تحت الاضواء
لولا ذلك لكان من الشدة وثانيا ان الراي يسمى مخرجة ومكررة اما
تسميتها مخرجه لانحرافها عن مخرج النون الذي هو اقرب مخارج اليه الى مخرج
اللام واما تسميتها مكررة فلما تحدث من شبه تردد اللسان في مخرجها
عند النطق به ولذلك اصرت محدثي حرفين في كتاب من يراعي كام والثا
ان الضاد يسمى مستطيلا لاستطالته الى مخرج اللام ه كما الالف الهادي وادي الهلة
وفي قطب جد خص ظلم غلا اللغه ظاهره الاعراب غلا نعت
خص مضافا الى ظلم المعنى افاد اولا ان الالف يسمى هاويا لانه يحدث
من الصوت الباقي المدي بعد الفتحة واتساع الهواء فيها اكثر مما اتسع في الواو
الباء من حيث ان للفم فيهما معنوجة بخلافه فيهما وثانيا ان حروف اقصى وهي الالف
والهمزة والواو والياء تسمى حروف العلة لما تعتل بها من القلب والابدال وانما
ادخل الناظم الهمزة فيها لما دخلها من انواع التخفيف من القلب والحذف والتسهيل
بعضها ما فعل فيها وثالثا ان حروف قطب جد وهي القاف والطا والباء الموحدة و
الجيم والدال المهملة تسمى حروف قلقلة اي لان صوتها صوت اشد الحروف اخذا
من القلقلة وهي صوت الشيء اليابس اولان صوتها لا يكاد يتبين به
سكونها فالم يخرج الى شبه الحركة لشدة امرها اخذا من قولهم قلقله اذا
حركه ه واعرف نون القاف كل بعدها فهذا مع التوفيق كاف محصلا
اللغه طاهره الاعراب الضمير في اعرف نون القلقلة وهو مبتدا
خبره القاف ومحصلا اما مفعول كاف او حال من الضمير فيه المعنى
واعرف صوت القلقلة القاف اي هي الشهورة من بينها ومن ثم قال الشيخ لو لم
اصل للقلقلة القاف هذا هو المعنى بقوله لان ما يحدث به من شدة الصوت
المتصعد من الصدر مع الضغط فيها اكثر منه عنها وقد اجمعوا على انها
من القلقلة هذا من الحيز بقوله وكل بعد هذا الذي وكونه في مخارج الحروف وبانها
مع توفيره كاف محصلا اي هذا العلم او حال كونه محصلا اغوص الطالب محترزا عليه

ملخص القصد مما دل على الصفات انها منقسمة الى ما فيه قوة والى ما فيه ضعف فالاستعلاء والانطباق والجهر والشدة والقلقلة والصفير والتفشي والاستطالة والتكرير والانحراف دليل القوة والاستفال واللين والرخو والمد والاعتلال والهوى دلائل الضعف ولكل حرف تبعة غير ما للآخر فيجب على القارئ المحقق ان يحفظ مراتبها ويضع كل حرف في حقه ولا يختلط فان الاختلاط مخل بالاعجاز ويذهب بالتفخيم اللهم اجعلنا من المجودين ﴿ وقد وفق الله الكريم عبده لاكمالها بحسناء ميمونة الجلا

اللغة المسن الانعام وميمونة الجلا اى مباركة الطلعة وذو الطلعة ما طالت جدام ﴿ وابياتها الف بزيد ثلثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا

اللغة زهرا جمع زاهر اى مضيء **الاعراب** الضمير في تزيد للابيات وثلثة ميز وسبعين عطف عليه وزهرا وكملا حالان من الضمير في تزيد **المعنى** وابياتها الف بزيد ثلثة ومع مائة سبعين مع غاية حال كونها مضيئة كاملة معده للمعاني المقصوده منها فصيب اثنتا الفا وغاية وثلثة وسبعين ﴿ وقد كسيت منها المعاني عناية كما عرت عن كل غوار مفصل

اللغة المفصل الفصل **الاعراب** عناية تاني مفعول كسيت والضمير في منها للقصيدة ويجوز ان يكون في عرت انضا لها ومفصلا

المعنى وقد كسيت المعاني من القصيدة ما اعتنى بها بجواب سويدء المعاني صور المعاني كما عريت عن كل كلمة عوراء قبيحة لا تليق عن المعنى المقصود فعابت معه ما فاضلها وقد حفظ المعاملة بين الكسوة والعرا في هذا البيت ﴿ وتمت بحمد الله في منتهة عز عن وطء الحضيض مفرق

اللغة منتهة اى وطء الاخمص المحين المثقل الكاف والميم وسكون القاف اللسان **الاعراب** وسدلة ومنتهة حالان من القصيدة وقولا يمين **المعنى** وتمت القصيدة

بحمد الله ومنه سعادة في الخلق اى كل من عرف رموزها كما شرح منها القرآت السبع للاشتب ونصب مظهر عن كلمه تشبيه باسم عز اذا ده المعنى المقصود او خلاصه من الفوائد ظاهرا ﴿ ولكنها تبغي من الناس كفاحا اخا ثقة يعفو

اللغة الكفاح المواجهة **الاعراب** اعضاء الثة تبغي اى تطلب ويقضي تحملا

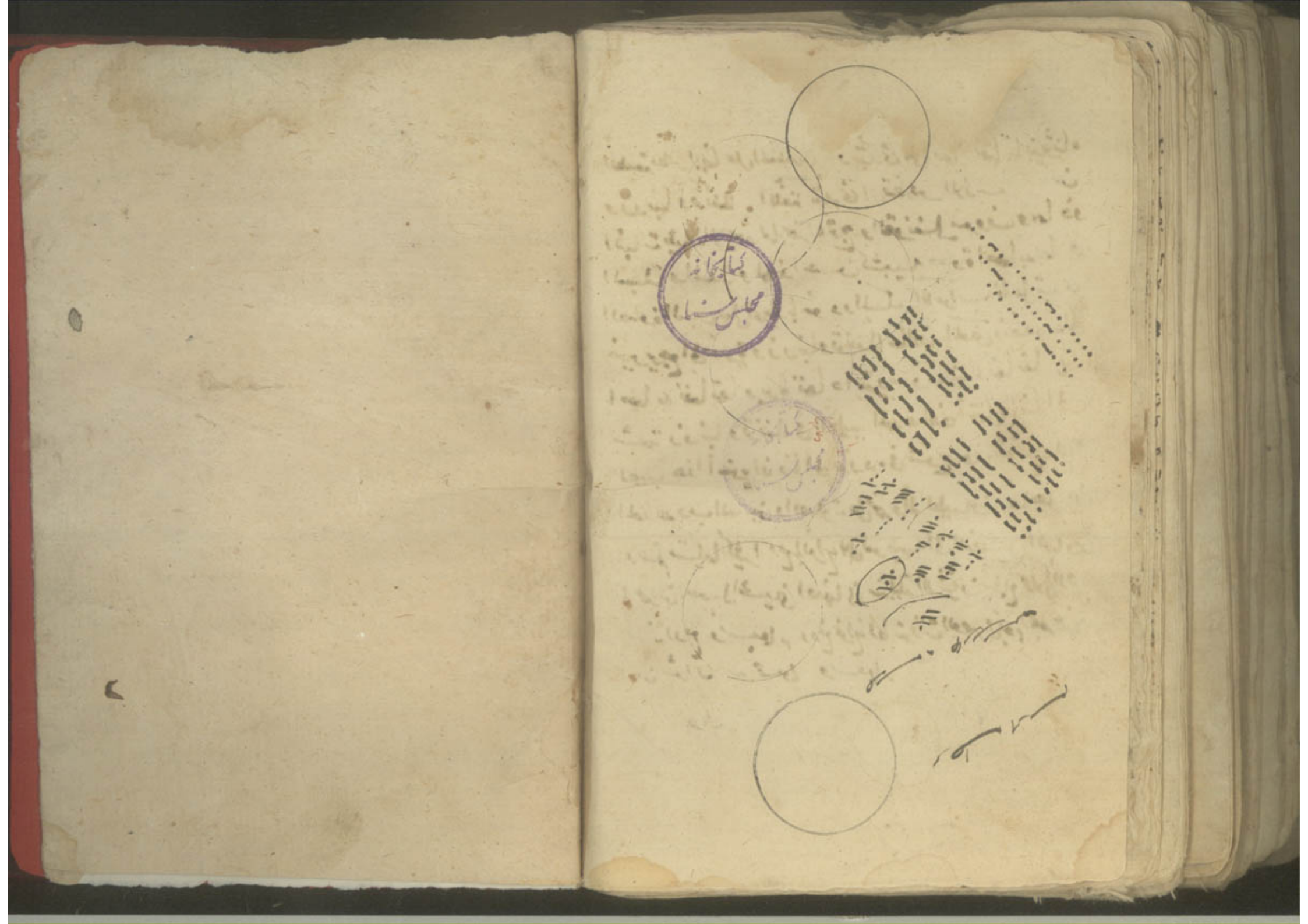
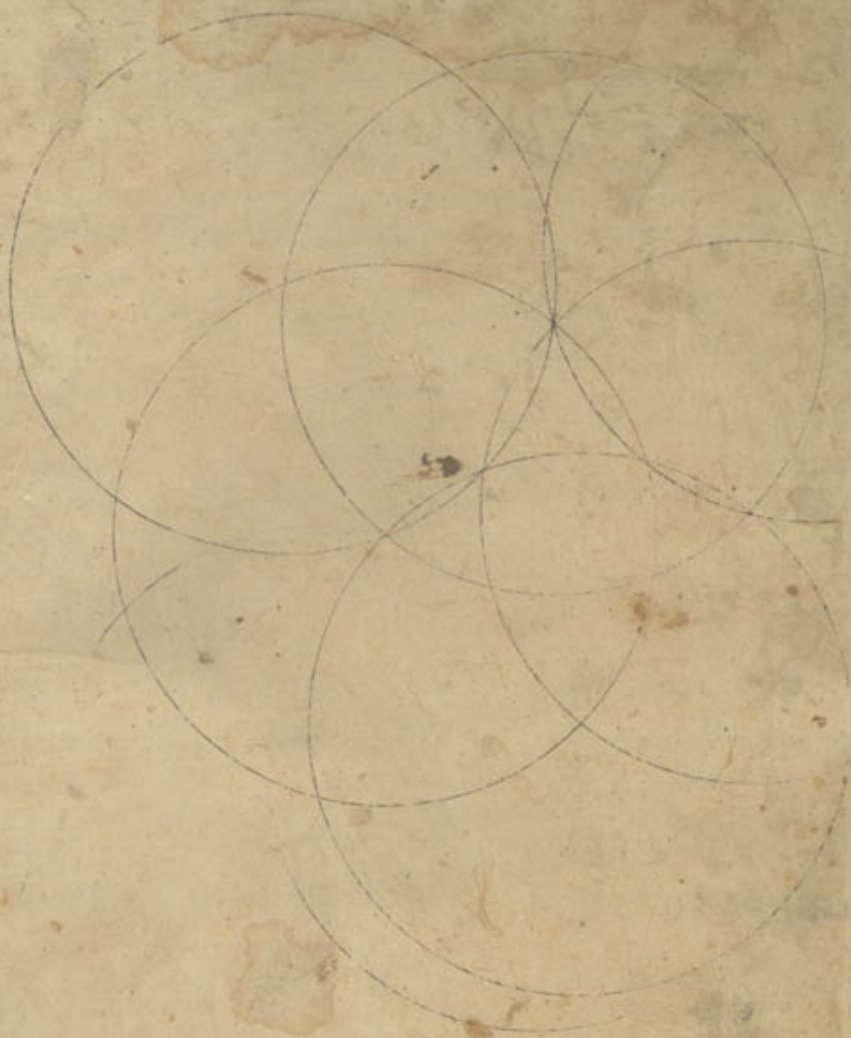
اللغة لعضا مفعول تبغي واخا ثقة بدل منه او عطف بيان ويعفو نعته وتحملا مفعول له **المعنى** ولكن القصيده مع ظرفها عن النقيصه تطلب من الناس من تحملها من الاعضاء الرضيه التي هي الثقة والعفو والاغضاء والمراد من هذا التواضع منه وان السيء اذا اطلع فيها على كلمه قبيحه يعفو عنها ويصلحها ولا يشنع ولا يعنف ناظمها الى ناظمها الى الجهال كما صرت على اهل زمانك هذا فانهم اذا اطلعوا كانا او نصيب احد واطلعوا على نكات لطيفه لا تحتمل هذا واذا اطلعوا على ما طغى القلم فيه او زاغ البصر جهلوه ونسبوه الى عدم الفهم اللهم اصفظنا من رشق الطاعنين ﴿ وليس لها الا ذنوب

اللغة ذنوبها نفاطيب انفاس اخث تاق **الاعراب** طاهران

المعنى وليس للقصيده عيب يصد الكفوء عن العفو والاغضاء الا ذنوب ناظمها فاطيب انفاس اخلاق ظاهر على اخر مما قبله والاسم الى الخطاء الغلط وكل هذا تواضع منه لان الجيد سعي ان يحض نفسه من يرى انهم حين يعظم ﴿ وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا

اللغة معقلا اى حصنا **الاعراب** فتى معمول رحم وحيا وميتا حالان منه او عليه وقل دعاء الرحمن فتى اى ذا فتوة كان للانصاف والحلم حصنا اتصف بهما وادبه اخا ثقة وطيب انفاس لان الادب والحلم للاعضاء والعفو والاغضاء طلب التاييد وحسنها وقال النحاس اراد به نفسه وهو ينافي تواضعه قبله بقوله وليس لها الا ذنوب وليتها ﴿ عسى ايد في سعيه

اللغة يدني من الادنى القرب بجوازه وان كان زلة غير خاف من للا **اللغة** والجواد يحتمل ان يكون من جدت المرضع اذا سلكته والزمخ الدرع من الدراهم وخاف فاعل عن الخفاء ومن للا اى صفوحا من نهاية الابراع

اذا نقصت او من الذلة الذل الاعراب الضمير في سعيه للساعي
وفي جواره يحتمل ان يكون للسعي وان يكون للساعي وهو الاظهر بعد
خبر واسم كان ضمير عاد الى السعي او الى الساعي المعنى قل عسى ان
يقرب ما سعى له من الاعمال الصالحة جواره اى يجعله جارا معصوما وان
كان ايضا مختلا او يقرب ما سعى له بان يحق صاحبه الصراط
ويا خير من عفا وياخير راحم ويا خير من اعمل جدى ونفضلا اللغة
الجدى بالفتح العطية والمتاع والغنى، والنفع الاعراب جدى ونفضلا
مفعولان المعنى ظاهر أقل بحثى وانفع بما وتقصدها
صانيك يا الله يا رافع الذلا اللغة صانك من الصيانة والنبي وصف
فاعلها وصارت بلفظ التثنية المضافة الى المخاطب ومعناه المداومة مع
الكثرة اى يحثني على مدحتك بعد تحثني والعثرة الزلة المعنى
نجني خلصني من بعدها وانفع بهذه الفصيلة وتقصد هذه اى مقصودها
من طلب النفع بها وكلمة يا للنداء ما لغم في الطلب والحاح في السؤال والتضرع
واكثر دعوانا بتوفيق نبدا ان الحمد لله الذي وصله علا اللغة
ظاهر الاعراب انبدا بتوفيق وان يكون للتسبيب وهو اولى وان
يكون صلة لقد دعوانا المعنى جمع الفصيلة بالحمد لله في هذا البيت
وبالصلوة على النبي في الآتي وعلى اصحابه في الثالث ثم بعد صلوة الله
ثم سلامه على سيد الخلق الذي مختارا اللغة منتخبا اى مختارا
الاعراب وبعد هي على الفتح وقطع عن اضافته وصلوة الله مبتدا على سيد
الخلق خبره والجملة معترضة ومنتخبا حال المعنى وبعد الحمد لله صلوة الله
ثم سلامه حالان على سيد الخلق الموضح حال كونه مختارا من الخلائق ثم
بتثنية فعال محمد المختار للمجد لجنة صلوة تنال بها الفوز ومكا
وعلا اللغة تنال اى تفاز من النوال وهو العطاء الاعراب محمد عطف
بيان لسيد الخلق والالف واللام في المختار بمعنى الذي اسم مفعول وقع
صلة لا كجنة ثاني مفعوليه والعائد محذوف الذي اختاره ثم قام بها وتحظم
الوصال

الطيبة يطلق ايضا على المتصفين وتبدى على اصحابه نفحاتها بنيوثناه
وزونبا وقونفلا اللغة تبدى اى تظهر الوزنب من
النبات طيب الرايحة كرابحة الاتوج والقونفل معروف وهما ذو
المسك والندل ولهذا احسن كشبيه صلوة اصحابه بهما و
الصلوة النبي صلى الله عليه بالعود والمسك الاعراب فاعل تبدى
ضمير يرجع الى صلوة وزونبا وقونفلا حالان المعنى وتظهر على
اصحابه نفحاتها وبركاتها دائمة وبسوء مدبته لانها فيه
شبهة وزونبا وقونفلا في الطيب المحمد لله الذي انتهى كلامنا الى
الطيب هذا آخره اذ ونا الى تزويده في شرح هذه القصيدة
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطيبين الطاهرين
وسلم تسليما كثيرا ودعا بالفواتح الى تعوظها الى الفضايل العباد بن
احمد بن اسعد الحسيني اصفهاني منه ليلة الاثنين سابع محادى الاخر
سنة اربع وسبعين ووقع فواتح الكاتبة وقت العصر في يوم الجمعة عشر
من شوال سنة خمس وسبعين